2 parties en 1 volume –

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PIOT

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 1er au Vendredi 5 Juin 1891

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

(SALLE N° 3

Par le ministère de Me **PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : du Lundi 25 au Mercredi 27 Mai 1891

A la Librairie de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

PUBLIQUE : le Dimanche 31 Mai, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR

Voir l'ordre des Vacations à la fin

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissoins des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PIOT

PREMIÈRE PARTIE

Livres de provenances célèbres. — Manuscrits avec miniatures. — Incunables. — Livres imprimés sur peau de vélin. — Heures gothiques. — Traités mystiques et ascétiques des XVe et XVIe siècles, ornés de curieuses figures sur bois. — Ouvrages imprimés par les Alde et les Elzevier. — Traités curieux des XVe, XVIe et XVIIe siècles, sur les sciences, la calligraphie, les dentelles, broderies, guipures. — Livres rares sur l'escrime, l'équitation, la danse, la chasse. — Nombreux et rares recueils de figures bibliques, emblèmes, etc., des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Portraits. — Costumes. — Fêtes publiques, entrées, cérémonies. — Poètes français, italiens, espagnols, etc., des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Ouvrages de l'École romantique, en éditions originales. — Pièces rares et curieuses sur l'histoire. — Livres orientaux, manuscrits et imprimés. — Riches et curieuses reliures anciennes, françaises et italiennes avec armoiries. — Reliures orientales. — Belles reliures de Capé, Duru, Chambolle, Niedrée, Trautz-Bauzonnet, Thibaron, Lortic, etc., etc.

PARIS

EM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, rue des Bons-Enfants, 28

1891

Le connaisseur impeccable que fut Eugène Piot a été étudié d'une façon trop complète déjà par MM. Georges Perrot, Edmond Bonnaffé, Courajod et autres compétents appréciateurs de ses mérites de collectionneur et de savant, pour qu'il soit nécessaire de les célébrer de nouveau.

Contentons-nous de rappeler que dans ses prédilections et dans ses recherches le sagace antiquaire plaçait le livre en première ligne. Que de fois n'a-t-il pas répété qu'il lui devait les plus vives satisfactions de sa vie!

C'est qu'en dehors de leur rareté, Piot cherchait dans les livres les détails de leur fabrication, des renseignements sur les origines de la typographie et de la gravure et des documents précieux sur la technique de tous les arts, dont pas un ne lui était étranger.

Amateur doublé d'un vulgarisateur, l'auteur du *Cabinet de l'Antiquaire* avait, ne l'oublions pas,

sa fortune à créer ou du moins à compléter. Ainsi s'expliquent les nombreuses ventes qu'il a faites, tant à Paris qu'à Londres. Il ne faut donc pas s'attendre à trouver ici une collection de livres sans lacunes.

L'ensemble de sa bibliothèque de travail où l'histoire des arts et de la typographie tenait une grande place et qui contenait un grand nombre de livres curieux et de premières impressions, vient de se disperser. La partie mise en vente ici est la portion choisie de ses livres, précieux par leur rareté, la beauté de leur impression, l'intérêt de leurs gravures en bois et sur cuivre, et leur reliure exécutée par les meilleurs artisans modernes, à moins que leur ancienne et riche parure n'ait été conservée.

Des livres d'Heures manuscrits et imprimés, des impressions de Venise, Ferrare, Florence et Rome, toujours accompagnées de frontispices et de bois curieux dus aux grands artistes des XVe et XVIe siècles, des séries remarquables de livres sur la dentelle et la calligraphie, des ouvrages ornés de figures de tous les temps composent une importante réunion où le collectionneur le plus difficile trouvera des morceaux dignes de lui.

Enfin nous avons tenu à voir figurer au catalogue trois de ses volumes les plus précieux renfermant des planches gravées par le célèbre Marc Antoine, livres presque inconnus qu'Eugène Piot,

par disposition testamentaire, a légués à la Bibliothèque Nationale.

Nous appellerons particulièrement l'attention des amateurs sur les ouvrages suivants :

Dans la Théologie :

4. *Narratione pia, dotta et catolica del Salmo...* 1561, in-8, mar. r. — Exemplaire de dédicace sur papier fort couvert d'une reliure italienne aux armes du cardinal Ferrero.

8. *Collatio Novi Testamenti.* Beau manuscrit du xve siècle sur peau de vélin orné de vingt-six grandes capitales en or.

13. *Officiū gloriose Virginis Marie.* Manuscrit florentin du xve siècle sur peau de vélin, avec miniatures et encadrements, mar. La Vall. doublé, reliure de Trautz-Bauzonnet.

14. *Officium.* Manuscrit du xve siècle sur peau de vélin orné de dix miniatures, mar. bleu doublé, reliure de Trautz-Bauzonnet.

15. *Officium beate Marie Virginis.* 1486, in-16, car. goth. Édition de toute rareté non citée, sortie des presses du célèbre imprimeur de Naples, le Morave Mathias d'Olmutz. Bel exemplaire sur peau de vélin, couvert d'une curieuse reliure de l'époque.

16. *Officium beate Marie Virginis. Lugduni*, 1501, in-8. Exemplaire sur peau de vélin.

17. *Officium beate Marie Virginis. Venise, Marcolini*, 1541, in-8, car. goth. Édition rare, non citée. Reliure en mar. de Trautz-Bauzonnet.

18. *Hore dive Virginis Marie.* Hardouyn, 1510. Exemplaire sur peau de vélin avec les figures, les vignettes et les initiales enluminées or et couleur. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

19. *Hore Divine Virginis Marie.* Hardouyn, 1520, in-8. Exemplaire sur peau de vélin. Reliure en mar. de Masson-Debonnelle.

20. *Heures de Nostre Dame a l'usage de Rome.* Guillaume Godard, 1515. Reliure en mar. de Chambolle-Duru.

21. *Hore beate Marie Virginis.* Guillaume Godard, 1530. Reliure en mar. de Trautz-Bauzonnet.

22. *Horæ in laudem beati Virginis Mariæ ad usum romanum.* Geoffroy Tory, 1531, in-4. Reliure dite au *Pot cassé.*

37. *Beati Dionysii Areopagitæ opera.* 1572, pet. in-16. Exemplaire couvert d'une jolie reliure aux armes de JEAN-FRÉDÉRIC DE MADRUZE.

42. *S. Cypriani epistolæ.* MANUSCRIT du XV[e] siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de nombreuses initiales en or sur fond de couleur.

45. *Sermones S. Leonis.* MANUSCRIT italien du XV[e] siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de nombreuses lettres peintes en or et en couleur.

61. *Sermons du Révérend Père en Dieu, Monsieur Philippes du Bec.* 1586. Exemplaire couvert d'une riche reliure du XVI[e] siècle, au chiffre de PHILIPPE DES PORTES, le célèbre poète.

63. *Der Seusse.* 1482. PREMIÈRE ÉDITION ALLEMANDE de *Lorloge de Sapience.*

71. *Ars moriēdi.* Édition du XV[e] siècle, de toute rareté.

Dans la JURISPRUDENCE :

80. Le Instituzioni imperiali del Principe Giustiniano, 1719, in-4. Exemplaire de DÉDICACE, couvert d'une riche reliure aux armes de COSME III DE MÉDICIS, grand-duc de Toscane.

85. *Decisiones S[rae] Rotæ Romanæ*, 1671, 2 vol. in-fol. mar. r. Bel exemplaire sur grand papier, couvert d'une riche reliure italienne aux armes du cardinal ALTIERI, plus tard Pape Clément X.

Dans les SCIENCES ET ARTS :

88. *Aristote.* Traités divers en latin. MANUSCRIT italien du XV[e] siècle, sur PEAU DE VÉLIN, orné de dix grandes lettres miniaturées, peintes en or et en couleur, et dix bordures exécutées en grisaille, d'une très jolie composition.

113. *Scorta di economia.* 1666, in-4. Exemplaire couvert d'une jolie et riche reliure en vélin blanc, avec compartiments et rosace dorés à petits fers; reliure dite *à l'éventail.*

122. *Von heilsamen Badern des Teutschelands.* 1559. Livre rarissime, un des premiers IMPRIMÉS A MULHOUSE, en Alsace.

155. *Traité de l'exercice militaire*, par le capitaine Collombon. 1650.

164 à 240. Importante série de traités de *calligraphie : Champfleury*, 1529. Édition originale et nombreux ouvrages de Lu-

dovico Vicentino, Ugo da Carpi, Fanti, Verini, Tagliente, Palatino, Cresci, Vespasiano, Tozzi. Veldius, Urbain Wyss, Neudorffer, etc., et artistes français des XVIIIe et XIXe siècles.

241 à 257. Série très importante d'ouvrages sur les *dentelles*, les *broderies*, les *guipures*.

284. *Nuove inventioni di Balli, opera di Cesare Negri*, 1604, in-fol. planches. Traité de la danse de toute rareté.

285. *Phébus. Des deduiz de la chasse.* Anthoine Verard, vers 1507, in-fol. PREMIÈRE ÉDITION. Reliure en maroquin doublé de Thibaron-Echaubard.

Dans les BEAUX-ARTS :

308. *Opera nova contemplativa*, (vers 1510), pet. in-8. PREMIÈRE ÉDITION DU SEUL XYLOGRAPHE ITALIEN CONNU.

320. *Quadrins historiques de la Bible de Claude Paradin.* 1553. PREMIÈRE ÉDITION.

333. *Le Théâtre des Bons Engins.* Denis Janot. *S. d.* (1539), in-8, mar. bleu doublé de Thibaron-Joly.

355. *Pinax iconicus.* 1556. Exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure de l'époque, avec armoiries.

359. *Caprichos inventados y grabados, por Fr. Goya.*

369. *Icones principum virorum doctorum*, de Van Dyck. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

373. *Omnium fere gentium nostræ ætatis Nationum habitus et effigies.* 1572.

374. *Vecellio. Degli habiti antichi et moderni.* 1590. ÉDITION ORGINALE.

378. *Recueil de Rcbert Bonnard.* 178 planches de costumes en pied.

381. *Uniformes militaires, par Montigny.* 1773. 169 planches COLORIÉES.

382. *Recueil de* 150 *planches de costumes gravées par N. de Larmessin et N. Arnould.* 1785.

407. *Descrizione del regale apparato per le Nozze della serenissima Cristina di Loreno moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III.* 1589. LIVRE RARISSIME.

411. *Componimenti in occasione del solenne ingresso alla dignità di procurator di S. Marco*, 1754. Exemplaire de DÉDICACE sur grand papier et aux armes de GIULIO CONTARINI, doge de la République de Venise; superbe reliure tissée et brodée d'or.

423. *Adriano in Siria. Opera drammatica.* 1757, in-4. Exemplaire de DÉDICACE à FERDINAND VI, roi d'Espagne; riche reliure de satin rose, avec les armoiries du roi brodées d'or et d'argent.

433. *Du Cerceau. Les plus excellents bastiments de France.* 1576-1579. Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien conservé et bien complet, relié en mar. par Thibaron-Joly.

Dans les BELLES-LETTRES :

442. *Etymologicum magnum græcum.* 1499, in-fol. ÉDITION PRINCEPS. Bel exemplaire provenant des bibliothèques Renouard et Firmin-Didot.

443. *Omniboni Leoniceni Liber de octo partibus orationis.* 1473, in-4. PREMIÈRE ÉDITION de ce traité et sans doute le premier livre sorti des presses de Jacques Le Rouge, imprimeur à Venise. Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

462. *Ptolemæus.* 1516, in-8. Exemplaire aux chiffres de VICTOR AMÉDÉE Ier, duc de Savoie, et de CHRISTINE DE FRANCE.

480. *Les Œuvres de François Villon.* Édition de Galiot du Pré, 1532. Exemplaire dans une jolie reliure en maroquin doublé de Thibaron-Joly.

481. *Sensuyuēt les troys cens cinquante Rondeaulx* (attribué à Gringoire), 1533, in-8, car. goth. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

493. *Recueil de romances historiques tendres et burlesques par De Lusse.* 1767, in-8. Très jolie reliure en mosaïque exécutée par Monnier.

504. *Poésies de Théophile Gautier.* 1830, in-18. ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare.

511. *Sonetti et Canzoni di Messer Francesco Petrarcha.* BEAU MANUSCRIT du XVe siècle sur PEAU DE VÉLIN, orné d'une SUPERBE MINIATURE que l'on peut attribuer à ATTAVANTE.

512. *Le Cose volgari, Sonetti et Canzoni di Petrarcha.* 1501. Première édition de Pétrarque sortie des presses des Aldes et le premier livre italien imprimé en caractères italiques.

551. *Sophoclis tragœdiæ.* 1502. Première édition. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

567 et 568. *Molière: Dépit amoureux, L'Estourdy.* 1663, éditions originales.

571. *Œuvres de Racine.* 1678, 2 vol. in-12. Première édition elzevirienne.

587. *Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset.* 1833. Édition originale.

631. *Manon Lescaut.* 1753, 2 vol. in-12. Bel exemplaire dans une reliure en mar. doublé de Thibaron.

635. *Contes d'Espagne et d'Italie, par Alfr. de Musset.* 1830, in-8, Édition originale.

641 à 644. *Poliphile.* Editions de 1499, 1545 et 1546. Superbes exemplaires.

647. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.* 1605, in-4. Édition rarissime. Reliure en mar. doublé de Thibaron-Joly.

Dans l'Histoire :

686. *Viaggio fatto da gli Spagniuoli a torno al Mondo.* 1536, in-4. Livre rarissime.

687. *Les Quatre premiers livres des Navigations et pérégrinations orientales de M. de Nicolay, Dauphinois.* 1567, in-fol. Édition originale.

695. *Inexplicabilis Mysterii gestæ Beatæ Veronicæ Virginis.* 1518, in-4, orné de gravures sur bois attribuées à B. Luini, artiste milanais, disciple de L. de Vinci. Rare.

701. *Stabilimentorũ Rhodiorum*, 1495.

704. *Discurso della religione antica de Romani.* 1599, in-fol. Exemplaire dans une jolie reliure style de Grolier.

711. *Flavii Josephi operum. Seb. Gryphium.* 1555, 3 vol. in-16, dans une jolie reliure lyonnaise du XVIe siècle.

714. *C. Julius Cæsar sive historiæ imperatorum.* 1562, in-fol. Très joli livre dans une riche reliure du XVIe siècle à compartiments dorés.

738. *Comentarii di Gabriello Symeoni.* 1544. Exemplaire aux armes de Demetrius Canevarius, médecin d'Urbain VIII.

744. *Forme du serment et obligations d'un Procurateur de Saint-Marc de Venise.* BEAU MANUSCRIT du XVIe siècle sur PEAU DE VÉLIN, orné de nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleur.

747. *Bernardini Scardeonii De Antiquitate urbis Patavii.* 1560, in-fol. Exemplaire recouvert d'une jolie reliure du XVIe siècle ornée de riches compartiments.

770. *Kalendario Manual.* 1787, in-18. Riche reliure à mosaïque exécutée par Monnier.

773. *Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus.* 1592, in-fol. Édition originale de toute rareté. Exemplaire de DÉDICACE aux armes de l'archiduc FERDINAND II d'Autriche, plus tard empereur d'Allemagne.

775. *Annales du règne de Marie-Thérèse.* 1775, in-4. Bel exemplaire aux armes du chevalier Don L. de MÉDICIS.

811. *Bibliotheca hispana.* 1672, 2 vol. in-fol. Riche reliure italienne aux armes du PAPE CLÉMENT X.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE PIOT

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

De Bibel int Corte ghetranslateert woen latine ende walsche metten figueren. (A la fin :) *Hier is voleyndt den Bibel int Corte nu anderwert ghecorrigeert ende met veel schöone figueren daerinne gheset. Eñ hi is gheprent in die vermaerde Coöpstadt van Antwerpen bi mi Claes de Grave M. ccccc ende XVI den VI dach vā Januario* (1516),

in-fol. car. goth. fig. sur bois, demi-rel. v. brun avec coins.

Abrégé de la Bible en hollandais, avec un titre en gros caractères gothiques et orné de curieuses figures sur bois.

Édition antérieure à celle citée.

Mouillure.

2. Psalterium (latinum). (A la fin, au verso du 7e f. du cahier Q :) *Impssu; Venetiis ãno dñi M. cccclxxxxv. die xxx decēbris. Regnãte dño Agustino Barbadico dux Ve.* (1495), petit in-8, car. goth. ais de bois couverts de mar. r. comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Psaultier imprimé en rouge et noir en beaux et gros caractères gothiques, comprenant en tout 452 ff. non ch. savoir : 12 ff. pour le calendrier ; 256 ff. non ch. sig. A-Z, 3 cahiers ꝛ, ꝛ, ꝝ, AA-FF, pour les Psaumes; 128 ff. non ch. sig. A-Q pour le *Liber Hymnoꝝ*, et 56 ff. non ch. sig. GG-NN pour les Litanies et prières diverses.

Exemplaire bien conservé, orné de trois bordures peintes en or et couleur et de nombreuses initiales en or.

3. I Sette Salmi della penitentia di David (compositi per) il divino Pietro Aretino. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1540), pet. in-8 de 52 ff. ch. par erreur 53, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition de ces *Salmi* que Haym considère comme le meilleur ouvrage de l'Arétin. Sur le titre se trouve un joli portrait de l'Arétin gravé sur bois.

4. Narratione pia, dotta, et catolica del Salmo *Qui habitat* fatta dal R. P. Monsignor Jacobo Nachianti, vescovo di Chioggia, per modo di lettione al suo populo. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561, in-8, mar. r. comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée, (*Reliure italienne.*)

Exemplaire de dédicace, tiré sur papier fort, aux armes du

cardinal Ferrero. Ces mêmes armes se trouvent aussi finement coloriées sur le titre.

5. Dichiaratione dei sacri Salmi di David, Re e Profeta, del R. P. D. Angelico Buonriccio. *Venetia, Somasco*, 1584, in-4, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Foscarini.

6. Testamentū Novū, grece. *Basileæ, apud Jo. Bebelium*, 1531, in-8, lettres initiales ornées et marque de l'imprimeur au dernier feuillet, mar. r. comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque bien conservée; les gardes sont remontées.

7. Novum Testamentum ex regiis aliisque optimis editionibus cum cura expressum (en grec). *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1624, pet. in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire très bien conservé dans une jolie reliure du xvi[e] siècle, ornée de riches compartiments d'arabesques et de feuillages, et dorures à petits fers et au pointillé.

8. Collatio Novi Testamenti (par Laur. Valla). In-fol. ais de bois couverts de mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc. très fatiguée.*)

Beau manuscrit du xv[e] siècle, sur VÉLIN, très bien écrit en lettres rondes rouges, noires, bleues, vertes et or. Il se compose d'environ 200 ff. et est orné : 1° de vingt-six grandes capitales en or richement décorées et agrémentées d'un montant de bordure dans la marge; 2° d'un bel encadrement à la première page du texte dans lequel se trouvent des armoiries et un joli petit médaillon.

On lit à la fin du volume : *Clarissimi viri Laurentii Vallensis collatio Novi Testamenti cum græca veritate. Finit.*

M. CCC. LXXVII. Joannes Matheus Capricanus scripsit.

Cet ouvrage du célèbre érudit italien Lorenzo Valla ne fut imprimé que dans les premières années du XVIe siècle ; le présent manuscrit a été exécuté vingt ans après sa mort.

Petites piqûres de vers.

9. EPISTOLE : ET EVĀGELII VOLGARI HYSTORIA || DE : cum una tabula : che insegna a || trovare facilmente tutte le Epi||stole : et Evangelii scritti nella || sequēte opera : secundo lor||dine de la corte Roma||na : Cō alcune Episto||le et evāgelii nō piu || tradutti. || (A la fin :) *Stampata in Venetia per Zuane Antonio et fradeli||da Sabio ad instantia de Nicolo et Domene||go dal Jesus fradeli nel anno del signore || M. D. XII. Del mese de Zugno.* || (1512), in-fol. à 2 col. de 88 ff. ch. texte encadré et fig. mar. La Vall. comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce rare volume a été légué, par M. Eugène Piot, a la Bibliothèque nationale, où il figure actuellement au département des Estampes (*Réserve*, *E b.* 5 *d.*

Parmi les figures qui s'y trouvent, on en voit une de Marc-Antoine Raimondi.

M. Georges Duplessis, le savant conservateur des Estampes à la Bibliothèque nationale, a consacré un article dans le *Bulletin des Musées* (n° 8, 15 septembre 1890) à ce livre, ainsi qu'à ceux décrits sous les numéros 46 et 652 du présent catalogue, également légués par M. Piot à son département. Nous empruntons à cet article le passage suivant relatif à l'ouvrage ci-dessus :

« On en signale deux autres exemplaires, l'un à Londres dans la collection de M. Henri Hutt, l'autre à Florence dans la Bibliothèque *Marucelliana*, celui-ci est le seul que, jusqu'à ce jour, il ait été donné aux curieux de consulter. C'est un in-fol. de 88 ff. contenant un grand nombre de figures en bois de provenances diverses et de valeur très diverse aussi, mais en renfermant une, en tête, qui a pour l'histoire de l'Art une importance capitale : elle représente l'*Incrédulité de saint Thomas* et porte à la droite du bas, sur une pierre, le monogramme de Marc-Antoine. Dans l'œuvre du maître cette planche apparaît à l'état unique... »

10. Epistole et || Evangelii, et Letioni || vulgari in lingua Thoscana, nuovamente || ristampate. *In Firenze, M. D. L. I.* (A la fin :) *In Firenze, appresso i Giunti*, 1551, in-fol. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. *(Thibaron-Joly.)*

Edition non citée, imprimée en caractères ronds, comprenant 86 ff. ch. et 1 f. non ch. pour la table avec la souscription et la marque de l'imprimeur. Elle est ornée d'une grande figure sur bois sur le titre et de nombreuses figures sur bois dans le texte et de lettres ornées.

Raccommodages.

11. Le Christiane et divote parafrasi sopra tutte l'epistole di S. Paolo et le canonice del reverendo Don Angelico Buonriccio Venetiano. *In Venetia*, 1565, in-4, vignette sur le titre et lettres initiales ornées, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marc Foscarini, doge de Venise.

12. La Vita di Maria Vergine, di messer Pietro Aretino. Nuovamente corretta e ristampata. Con gratia e privilegio. *S. l. n. d.* (*Venetia, Marcolini, vers* 1540), pet. in-8 de 148 ff. non ch. car. ital. portrait de l'Arétin sur le titre et sur le dernier feuillet, mar. r. fil. dor. dos orné, tr. dor. (*Derôme.*)

II. LITURGIE

13. INCIPIT OFFICIŨ GLORIOSE VIRGINIS MARIE secundum consuetudinẽ romane curie ad matinum versus. — In-8, mar. La Vall. fil. et comp. à froid et dorés, doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit florentin du xv[e] siècle sur VÉLIN fin, mesu-

rant 138 mill. de hauteur sur 95 de largeur, d'une conservation parfaite, comprenant 202 ff. y compris les 12 ff. du Calendrier, d'une belle écriture gothique. Il est orné : 1° d'une superbe MINIATURE (l'*Annonciation*) finement peinte en or et couleur, entourée d'une bordure de fleurs et de fruits, et contenant en outre des écussons soutenus par des petits anges et un médaillon avec la figure du Christ, le tout d'un dessin et d'un coloris remarquables; 2° de CINQ PAGES AVEC ENCADREMENTS et LETTRES ORNÉES, d'une exécution semblable à la précédente, mais avec des sujets différents : les lettres ornées, peintes en médaillons, représentent la Vierge avec l'enfant Jésus, le roi David, la mort, Jésus portant la croix, etc. Nombreuses lettres en or et couleur. Dans l'encadrement de la miniature et dans la bordure de la première page du texte se trouvent deux écussons (les armes de RINALDI?) : le premier porte : *deux ailes d'or sur fond azuré surmontées de trois fleurs de lis*, également or; le second, *trois chevrons de gueule sur fond d'or.*

14. OFFICIUM. In-16, mar. bleu, fil. à fr. et encadrement doré, doublé de mar. r. guirlandes de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

CHARMANT PETIT MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN très fin, comprenant plus de 200 ff. dont 12 pour le calendrier et orné de DIX MINIATURES dont cinq servent de frontispices à l'*Office de la Vierge*, à l'*Office des morts*, aux *Sept Psaumes de la pénitence*, à l'*Office du Saint-Esprit* et à l'*Office de la croix;* ces frontispices contiennent tous une grande lettre initiale dans laquelle se trouve délicatement peint un petit sujet se rapportant à l'office qu'il précède; le reste de la page est occupé par le titre du chapitre et le commencement du texte, le tout écrit en lettres d'or sur fond bleu. Les cinq autres miniatures, placées en regard des frontispices, représentent : l'*Annonciation à la Vierge*, la *Résurrection de Lazare, David en prière,* la *Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, Jésus en croix.*

Ces dix petits tableaux sont encadrés dans de ravissantes bordures formées en grande partie d'arabesques généralement peintes en or sur un fond de couleur et décorées en outre d'oiseaux, de fruits, de poissons et de jolis petits médaillons contenant des portrais de saints et de saintes. Toutes ces peintures sont remarquables par l'éclat des couleurs et leur

conservation, elles ont 184 mill. de hauteur bordure compris et la hauteur du volume n'est que de 191 mill.

Belle reliure de Trautz.

15. INCIPIT OFFICIŨ BEATE MARIE VIR‖GI NIS secundũ consuetudinẽ Ro‖mane curie. (A la fin, au bas du recto du 4ᵉ f. du cahier M :) *Impressum Neapoli p Mathiã moravum. Anno nativitatis M. cccc. lxxx vi. die tertia mensis octobris* (1486), pet. in-16, impression en rouge et noir, car. goth. ais de bois couverts, v. brun ant. riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* XVᵉ *siècle.*)

Édition de toute rareté, non citée, sortie des presses du célèbre imprimeur de Naples, le Morave Mathias d'Olmutz.

Elle comprend 106 ff. non ch. dont les 10 premiers, contenant le calendrier, sont sans signatures, les autres sign. A-M par 8 ff. et est ornée de cinq figures : l'*Adoration*, le *roi David*, l'*Office des Morts*, *Pieta*, le *Baptême du Christ.* Les 5 derniers feuillets contiennent des *Orationes beati Gregorii pape; oratio ad beatam virginem*, etc.

Superbe exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures peintes en miniatures or et couleur et six encadrements de pages avec lettres ornées décorées dans la même manière.

Jolie et curieuse reliure de l'époque.

Hauteur, 105 mill.; largeur, 70 mill.

16. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS ‖ ad usum Romanum ecclesie. (A la fin :) *Explicit officium beate Marie virgi‖nis cũ multis laudibus : et devotissimis ‖ orationibus. Impressum Lugduni ex‖ pẽsis Bonini de boninis dalmatini an‖no dñi. M. ccccci. die. XXVI. Augusti* ‖ (1501), in-8, car. goth. impression rouge et noire, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belle édition, non citée, une des plus richement décorées du commencement du XVIᵉ siècle. Elle comprend 144 ff. non

ch. sig. AA-CC et A-P par 8 ff. avec 16 figures sur bois et de nombreuses vignettes. Chaque page est dans un encadrement à compartiments historiés. Ces bordures sont particulièrement curieuses; celles du calendrier contiennent des figures emblématiques des saisons; plus loin on y voit la vie et la passion du Christ, la vie de la Vierge, etc. Avec l'office des morts commence une Danse des morts que précède une représentation de l'enfer et un jugement dernier.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

17. OFFICIUM BEATE MARIE virginis. (A la fin :) *Venetiis, in officina Fraucisci Marcolini*, 1545, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée, imprimée en caractères gothiques. Elle contient de grandes figures sur bois, de nombreuses vignettes, et chaque page est dans un encadrement à compartiments historiés. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire.

18. HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum, totaliter ad longum cum multis suffragiis. (A la fin, au recto du dernier f. :) *Finit officium beate marie virginis secundum usum Romanum... Parisius noviter impressum : opera Egidii Hardouyn... pro Germano Hardouyn.* (Almanach de 1510 à 1530), in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition imprimée en caractères ronds, comprenant 108 ff. non ch. sig. A-N par 8 ff. et O par 4 ff. et ornée de 16 grandes figures, non compris la figure du titre et l'homme anatomique, et de nombreuses vignettes historiées, gravées sur bois.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, avec les figures, les vignettes et les initiales ENLUMINÉES or et couleur; bordures de fruits, de fleurs et d'ornements, peintes en or et en couleur, ajoutées à chaque page.

19. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE secundum || usum romanum cum aliis multis folio se||quenti notatis : una cum figuris Apocalipsis || & destructio Hierusalem & multis figuris || Biblie insertis. (A la fin :)... *Parisius noviter impressum. Opera Germani Hardouyn.* (Almanach de 1520 à 1532), in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition imprimée en caractères ronds, comprenant 96 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. et ornée de 21 figures sur bois, non compris l'homme anatomique, de vignettes et encadrements historiés à chaque page.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

20. HEURES DE NOSTRE DAME à lusaige de Romme tout au long sans riẽs requerir. Avecques plusieurs suffraiges et oraisons. Nouvellement imprimées. *Ces presentes heures à lusaige de Romme : ont este imprimées à Paris pour Guillaume Godard libraire demourant à Paris sur le pont au change devant lorloge du Palays à l'enseigne de lhomme sauvaige, s. d.* (Almanach de 1515 à 1530), in-4, car. goth. fig. et vignettes sur bois, encadrement à chaque page, mar. brun, dos orné à froid, comp. à froid dans le style du xve siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare de ces grandes Heures, mal décrites dans le *Manuel.* Elle comprend en tout 96 ff. non ch. sig. A-K par 8 ff. L par 4 ff. M par 8 ff. et A par 4 ff. et est ornée de 14 grandes figures sur bois, avec des encadrements historiés représentant la vie du Christ, la Danse des Morts, des arabesques, grotesques; etc. Marque de Godard sur le titre.

Les Heures comprennent 84 ff. sig. A-L avec la souscription au verso du dernier f. du cahier L. Les 8 ff. suivants (cahier M) sont intitulés : *S'ensuivent les sept pseaulmes en françoys,* et les 4 ff. du cahier A qui terminent le volume, comprennent la *Vie de Antechrist avec la prophécie ꝛ dict des douze Sibilles. Nouvel-*

lement imprimeez à Paris pour Guillaume Godard. Ces 4 ff. sont ornés de 26 figures de bois.

Bel exemplaire.

21. HORE BEATE || MARIE VIRGI || NIS secũdum || usum Roma || nuȝ : totaliter || ad lõgũ : novi || ter Parisi' im || presse. (A la fin :) *Ces p̃sentes heures à || lusaige de Rõme ont este || imprimées à Paris pour || Guillaume Godard mar||chant ꝛ libraire iure de lu||niversité de Paris, demou||rant audict lieu sur le põt || au change à lẽseigne de || lhomme saulvaige, s d.* (Almanach de 1530 à 1547), petit in-16 allongé, car. goth. impression en rouge et noir, vignettes sur bois, mar. bleu clair, fleurons sur le dos et aux coins des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie petite édition, comprenant 96 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff.; titre imprimé en rouge, en gros caractères gothiques et au-dessous la marque de Guillaume Godard; petites vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire.

22. HORÆ IN LAUDẼ BEATISS. VIR||GINIS MARIÆ. Ad usum || Romanum. || *Parrhisiis, apud Gotofredum || Torinum Biturigicum, Regium Impressorem,* 1531, in-4 réglé, fig. sur bois, encadrement à chaque page, v. f. ant. riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. du* XVI*e* *siècle, fatiguée.*)

Édition des Heures de Geofroy Tory, ornée de 12 (sur 13) grandes planches, les mêmes que celles de l'édition de 1525, mais possédant en plus que cette dernière trois petits sujets : la *Salutation angélique* (feuillet L 6), la *Trinité* (feuillet R 7), et la *Vierge* (feuillet V 3).

Exemplaire incomplet des ff. E 1, E 2 et V 8 (dernier du volume). On y a ajouté un feuillet I 8, plus court que le volume. Quelques ratures à l'encre dans le texte.

Reliure de l'époque fort curieuse : les plats, richement ornés, portent la marque du *Pot cassé.*

23. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Olivierum Mallardū*, 1542, pet. in-8, fig. bas. ant. dérel.

Édition rare, ornée de petites planches finement gravées sur bois, et de jolies bordures au milieu desquelles on remarque le armes de France, la Salamandre, et le chiffre du roi François I[er]. Elle a été donnée par Olivier Maillard, successeur de Geofroy Tory, qui a employé dans ses Heures une partie des bois de son prédécesseur.

Exemplaire incomplet des ff. E1, Eviij, N1, O1, Oviij, Qvii, Qviij, T1 et Tij. Les ff. Y et Yviij sont refaits par le procédé Pilinski. Trous de vers.

24. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii*, 1549, in-4, car. ronds, fig. sur bois, encadrement à chaque page, v. f. dos orné et mosaïqué, comp. peints en mosaïque, fil. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Jolie edition non citée, imprimée en rouge et noir, comprenant 176 ff. non ch. sig. A-Y par 8 ff. Elle est richement ornementée : elle contient quatorze grandes planches finement gravées sur bois, dont trois portent le monogramme de Geoffroy Tory, des lettres ornées, et chaque page est dans un encadrement d'arabesques et de grotesques gravé sur bois.

Exemplaire réglé, bien conservé, sauf une petite déchirure au dernier f. du cahier G et au coin du f. P1. Quatre ff. à la fin sont un peu remmargés ou allongés dans le bas.

25. Las Horas de Nuestra Señora segun el uso Romano : en las quales son añadidas muchas oraciones muy devotas. Y de nuevo el rosario de Nuestra Senora, y son ad longū sine require. *En Lyon, por Guilielmo Rovillio.* (A la fin:) *Fueron impressas las presentes Horas en la ciudad de Leon de Francia en casa de*

Mathias Bonhomme, s. d. (1551), gr. in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 203 ff. ch. car. ronds, impression en rouge et noir, fig. sur bois, encadrement à chaque page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

26. Missale scdm̃ ꝯsuetudinem romane curie noviter impressum. M. cccc xc vij. (A la fin :)... *Arte autẽ ꝛ ingenio Joannis Emerici de Spira Alemani Impressum in florentissima civitate Venetiarũ Augustini Barbadici inclyti principis tempestate : Anno incarnationis...* 1497, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 226 ff. à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de mar. brun, comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Petite mouillure et piqûre de ver.

27. Missale romanũ nuper ad optatũ cõmodũ quorũcũqꝫ sacerdotũ summa diligẽtia distinctũ ꝛ ex orthographia castigatũ..... (A la fin :) *Venetiis impressum in edibus domini Luceantonii de giunta florentini,* 1521, in-fol. à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, fig. sur bois, mar. marbré, dos orné, riches comp. dorés, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Nombreuses figures sur bois portant le monogramme L. VN. F. Curieuse reliure de l'époque.

Légère mouillure.

28. Missale ordinarium sꝫm consuetudinem sacrosancte ecclesie Romane, noviter impressum. *Venetiis, apud Petrũ Liechtenstein,* 1542, in-fol. de 12 ff. prél. non ch. et 300 ff. ch. à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, nombreuses fig. sur bois, musique notée, ais de bois couverts de mar. r. comp. dorés sur

les plats, tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVIe siècle.*)

29. Missale ad usum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ, recens diligenti studio recognitum. *Lugduni, apud Gulielmum Maillet*, 1559. (A la fin :) *Lugduni, ex officina Joan. d'Ogerolles,* 1559, in-fol. impression en rouge et noir, fig. vignettes gravées sur bois et lettres ornées, v. brun ant. riches comp. au pointillé avec entrelacs, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire réglé, couvert d'une belle et riche reliure de l'époque dans le genre de Grolier.

Quelques restaurations à la reliure. Déchirure à la marge inférieure des pp. 72 et 130.

30. Incipiunt Septem Psalmi penitentiales; Incipiunt offitium mortuorum ad vesperas; Oratio ante (et post) cōmunionem, etc. In-8, cart. recouvert d'étoffe rouge ornée de broderies.

Fragments de MANUSCRITS du XVe siècle, sur VÉLIN, comprenant en tout 90 ff. et ornés de DEUX GRANDES LETTRES MINIATURÉES avec appendices décorant les marges.

31. Liber hymni. In fol. dérelié.

MANUSCRIT du XVe siècle sur VÉLIN comprenant 110 ff. avec musique notée. Nombreuses grandes capitales en couleur.

32. PROCESSIONARIUꝫ ordinis ‖ fratrū Predicatorum... *ac p solertissimū virūJoannē Emericū ‖ alemanū de Spira : in alma Venetiarum urbe acu‖tissime impressum explicit. Anno ab incarnati‖one dñica M. cccc. XCIIII. septimo id' octobris* (1494), in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. et comp. à froid, doublé de vélin, fil. int. dor. gardes de vélin, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre liturgique rare, imprimé en rouge et noir avec des

caractères gothiques ; musique notée, figures sur bois et lettres ornées. Il est conforme à la description donnée par *Hain* n° 13381 : 144 ff. dont les 20 premiers (4 ff. et 2 cahiers de 8 ff. sig. A-B) non ch. 122 ff. chiffrés et 2 ff. non ch.

Marque de Lucantonio Giunte sur le titre et marque de Joannes Emericus sur le dernier f.

Bel exemplaire.

33. Libro Primo delle laudi spirituali da diversi eccell. e divoti autori, antichi e moderni composte le quali si usano cantare in Firenze nelle chiese doppo il vespro o la compieta... con la propria musica e modo di centare... raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi. Nuovamente stampate. *Venetia, Giunti*, 1563, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 147 ff. ch. et 1 f. musique notée, mar. r. dos orné, comp. dor. (*Rel. italienne.*)

Exemplaire aux armes de Clément XI.

Mouillure.

34. Cæremoniale Episcoporum Clementis Papæ VIII. et Innocentii X. jussu recognitum. Omnibus Ecclesiis, præcipue autem Patriarchalibus, Metropolitanis, Cathedralibus, et Collegiatis perutile, ac necessarium. *Romæ, typis et sumptibus Philippus de Rubeis*, 1670, in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'un cardinal italien.

35. Missarum Liber primus ; 10 ff. — Missarum diversorum authorum Liber secundus ; 12 ff. — Motetti libro quarto ; 14 ff. — Tenor ; 18 ff. — Ens. 5 parties en 1 vol. in-8 oblong, musique gravée sur bois et paroles en caractères gothiques, mar. brun, fil. et comp. à fr. (*Rel. du XVI*^e^ *siècle.*)

III. — SAINTS PÈRES

36. Josephi Patriarchæ vita a Philone Hebræo græcè composita et a Petro Francisco Zeno in latinum conversa in qua optimi viri forma describitur. *Venetiis, apud Christophorum Zanetum,* 1574, pet. in-8, vélin peint en violet.

Exemplaire portant sur les plats de la reliure les armoiries peintes du cardinal Du Perron (*d'or à un chevron de sable*) qui fut orateur et poète; on lui doit l'oraison funèbre de Ronsard et de Marie Stuart.

Petites piqûres de vers.

37. BEATI DIONYSII AREOPAGITÆ, martyris inclyti Athenarum episcopi et Galliarum Apostoli opera. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium,* 1572, pet. in-16, mar. olive, dos orné, fil. comp. tr. dor.

Riche reliure du xvi[e] siècle bien conservée; le dos et les plats sont couverts d'arabesques, de feuillages et de fers azurés, d'une jolie composition; au centre les armoiries de Jean-Frédéric de Madruze, comte d'Avi.

38. Aliquot opuscula divi Chrysostomi græca, lectu dignissima, cũ præfatione Erasmi Rotterodami cujus studio sunt ædita (en grec). (A la fin :) *Basileæ, in officina Frobeniana,* 1529, in-4 de 95 pp. mar. r. comp. à froid et dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du xvi[e] siècle.*)

Marque de l'imprimeur à la fin.

Exemplaire incomplet de la préface d'Erasme. Mouillure.

39. D. Ioannis Chrysostomi homiliæ duæ, nunc primum in lucem æditæ, et ad sereniss. Angliæ Regē

latinæ factæ Joanne Cheko Cantabrigiensi. *Londini, apud Reynerum Wolfium,* 1543, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Texte grec avec traduction latine.

CE SERAIT ICI LE PREMIER LIVRE GREC IMPRIMÉ EN ANGLETERRE. Jolies lettres initiales historiées dans le genre de Holbein. Curieuse marque de l'imprimeur à la fin.

Petits raccommodages.

40. Theophylacti Archiepiscopi Bulgariæ, in omnes Divi Pauli Epistolas Enarrationes, Aureæ profecto, ac nunc primum tanto studio recognite... Christophoro Porsena Romano, interprete, 1529. *S. l. n. d.* (*Cologne, P. Quentel,* 1529), in-fol. car. ronds, titre avec encadrement gravé sur bois, lettres ornées, mar. vert, comp. de fil. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

L'encadrement du titre est fort curieux; la plupart des sujets qu'on y voit sont lubriques et grotesques et n'ont rien de commun avec la Sainte Ecriture.

Les plats de la reliure portent en lettres dorées : *Fran. Sfor. II. Theo. ĩepis Pau.*

41. COMINCIA LA VITA DEL GLORIOSO SÑTO HIERONIMO Doctore excelentesimo. In-fol. ais de bois couverts de mar. garnitures de cuivre.

MANUSCRIT du XVe siècle SUR VÉLIN, comprenant 100 ff. à 2 col. et très bien exécuté en lettres rondes. Nombreuses lettres initiales en or et couleur et petite miniature en tête du volume représentant saint Jérôme, à mi-corps, peint en or sur fond violet. — Le titre que nous avons transcrit plus haut est écrit en lettres d'or dans une tablette fond bleu.

On lit au verso du fol. 98 : *Finito libro refferamus gratia Christo. Detur scriptori pro penna vita beata, M. CCCC. LXXX. Marcus. Q. Petri Antonii de Cribellariis civis Vincẽtiæ scripsit Venetias.* — A la fin de la table : *Fin de la Vita*

et del transito et de molti miraculi de lo excellentissimo doctore Hieronymo.

Taches à quelques ff.

42. S. Cypriani epistolæ. Fort vol. in-fol. vél. tr. dor.

Manuscrit du xve siècle sur VÉLIN, orné de nombreuses initiales en or sur fond de couleur et d'une très belle bordure avec une grande lettre et armoiries, à la première page.

La souscription finale nous fait connaître le nom du calligraphe et la date de l'exécution du manuscrit : *Explicit opus Sc̄i Cipriani per me Bartholomeum de Schianchis clericum parmēn in urbe* 24 *fēbii.* 1456 *anno.*

43. Vita Epistole Sancto Hieronimo volgare. (A la fin :) *Impressa e la presente opera cosi con diligentia emendata como di iocunde caractere et figure ornata ne la inclita cita de Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza ne gli anni M. CCCC. XCVII. a di XII de ottobre* (1497), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, mar. fauve, comp. dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du xvie siècle.*)

Première édition de la traduction italienne de la vie et des lettres de saint Jérôme, faite par Matteo de Ferrare. Elle comprend 4 ff. non ch. et sans sig. pour la vie de saint Jérôme, et 269 ff. ch. pour le texte, et 1 f. non ch. pour le registre des cahiers. Les titres sont en grosses lettres gothiques, et le volume est orné de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois au simple trait, et de lettres richement ornées tirées en blanc sur fond noir. La dédicace est adressée au duc de Ferrare.

Sauf une déchirure au premier titre et une légère piqûre de vers, le volume est bien conservé.

Le premier plat de la reliure porte en lettres dorées : *Ep̄le S̄. Hieronimi. Ducisse Urbini.*

44. Magni Aurelii Cassiodori senatoris institutionis divinarum lectionum, liber I. Opus utile tum sacrarum literarum, tum antiquitatis studiosis conscriptum quidem ante annos mille, nunc vero primum typis

evulgatum; per Jacobum Pamelium Brugensem, catalogus commentatorum veterum selectiorum in universa Biblia, ab eodem Pamelio congestus. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1566. — Jacobi Pamelii archidiaconi Audomarensis, de Religionibus diversis non admittendis in uno aliquo unius regni, monarchie, provincie, Ditionis, Reipublicæ, aut civitatis loco, ad ordines Belgii relatio. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1589. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Jacq.-Aug. de Thou et de La Chastre, sa seconde femme.

45. Sermones S. Leonis pp. (A la fin :) Finis Sermonum Beati Leonis pp. Primi, cui virgo Maria Manũ. restituit ut patet in cronicis cuius festum celebratur in vigilia Apostolor. fœliciter. Angelus. — In-fol. ais de bois couverts de mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. du* XVe *siècle.*)

Manuscrit italien du xve siècle sur VÉLIN, comprenant 186 ff. d'une belle écriture. La première page est décorée d'une bordure d'arabesques et de fleurs peinte en or et en couleur avec des armoiries dans le bas. Sur la même page, une superbe initiale contenant le portrait du Pape peint en miniature. Nombreuses lettres peintes en or et en couleur. Timbre sur le premier et le dernier f.

Manuscrit bien conservé, couvert d'une curieuse reliure.

IV. THÉOLOGIENS

46. OPUSCULO DELL ANGELICO DOCTORE SANCTO THOMASO DA AQUINO || purica (*sic*) della conscientia et del modo da confessar. || ... (A la fin :) *Impressa Florentiæ quarta decima die Au || gusti anno*

salutis M. D. XII. (1512), in-4 de 60 ff. non ch. sign. a-p par 4 ff. titre-front. gravé, mar. bleu jans. doublé de mar. citron, large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit livre rare orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre représentant saint Thomas d'Aquin agenouillé devant un autel surmonté d'une croix sur laquelle le Christ est attaché.

M. Piot, dans une note insérée dans le volume, pense que le dessin de ce frontispice est de Fra Bartolommeo della Porta, le célèbre peintre de l'école florentine, qui dut d'autant mieux se prêter à l'illustration de ce livre, que saint Thomas était une des gloires de l'ordre des Dominicains, dont lui-même était membre.

Ce volume a été légué par M. Eugène Piot a la Bibliothèque nationale (Département des estampes : *Réserve*, *Ea* 30 *a*).

47. Magistri Roberti Holkot. Super quattuor libros sententiarum questiones. Quedam conferentie. De imputabilitate peccati questio longa. Determinationes quarũdam aliarum questionum. Tabule duplices omniũ predictorum. (A la fin :) *Hujus operis diligẽter impressi Lugduni a magr̃o Johãne Trechsel alemãno, anno salutis nostre. MCCCCXCVII ad nonas Aprilis* (1497), in-fol. à 2 col. car. goth. compacts, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert. Marque de l'imprimeur à la fin.

Piqûres de vers. Notes à l'encre sur le titre et dans les marges. Déchirure au dernier f.

48. Opuscules de Jérôme Savonarole en édition des xve et xvie siècles. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1. La expositione del Pater noster. *S. l. n. d.* 20 ff. fig. et vignettes sur bois.

2. Sermone della oratione a M. A. d. S. *S. l. n. d.* 12 ff. figure sur bois.

3. Operetta molto divota sopra i dieci comandamenti di Dio. *Firenze*, 1508, 26 ff. fig. sur bois.

4. Sermone sopra la nativita del nostro signore Jesu Christo. *S. l. n. d.* 4 ff.

5. Regola a tutti i religiosi. Tractato del sacramento et de mysterii della messa. Regola del ben vivere. *S. l. n. d.* 4 ff. figure sur bois.

6. Copia duna epistola laquale mãda il padre frate Hieronymo da Ferrara a madõna Magdalena contessa della Mirãdola laquale volea intrare in monasterio. *S. l. n. d.* 4 ff.

7. Expositione sopra el psalmo. L. Miscre mei Deus. *S. l. n. d.* 14 ff.

8. Expositione sopra la oratione della Virgine gloriosa. *S. l. n. d.* 12 ff.

49. Opuscules de Jérôme Savonarole en éditions du XVe siècle. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1. Tractato overo Sermone della oratione. *S. l. n. d.* 14 ff. avec 2 fig. sur bois.

2. Tractato della Humilita. *S. l. n. d.* 10 ff. avec 3 fig. sur bois.

3. Libro della vita viduale. *S. l. n. d.* 22 ff. avec 2 fig. sur bois.

4. Operetta nuova. *S. l. n. d.* 22 ff. avec 2 fig. sur bois.

50. Operetta del amore di Jesu composta || da frate Hieronymo da Ferrara. *S. l. n. d.* in-4 de 22 ff. non ch. sig. A-C à 33 lignes à la page, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plus ancienne édition sans date, imprimée en caractères ronds, le titre en caractères gothiques avec figure sur bois au-dessous, vignettes sur bois au 17e f. et à la fin.

51. Compendio di Revelatione dello inutile servo di Jesu Christo frate Hieronymo da Ferrara dello ordine de Frati Predicatori. (A la fin :) *Impsso ĩ Firenze p̄*

ser Frãcescho Buonaccorsi nel M cccc lxxxxv. A di XVIII di Agosto (1495), in-4, car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition. — 54 ff. non ch. sig. a-d par 8 ff. e-g par 6 ff. et h par 4 ff.

52. Opera singulare del doctissimo Padre F. Hieronymo Savonarola di Ferrara contra l'astrologia divinatrice in corroboratione de le refutatione astrologice del S. Cõte Io. Pico de la Mirandola. (A la fin :) *Venetia, Lazaro de Soardi*, 1513, pet. in-8 de 36 ff. ch. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur à la fin.

53. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara... della verita delle Fede Christiana sopra il glorioso Triõpho della Croce di Christo (A la fin :) *Stampato in Firẽze p Io. Stephano di Carlo da Pavia l'anno M. D. XVI. a di XXV daprile* (1516), in-4, car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Traduction italienne du *Triomphus crucis.*

Titre avec figure sur bois et un bel encadrement gravé sur bois; vignette sur bois à la fin.

Timbres sur le titre.

54. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara, della Semplicita della vita christiana, tradocto in volgare. (A la fin :) *Stampato in Firẽze p li heredi di Philippo di Giũta anno del Signore. M. D. XXVIIII. del mese de Maggio* (1529), in-4 de 58 ff. car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Figure gravée sur bois sur le titre, et marque de l'imprimeur à la fin.

Timbre sur le dernier f.

55. Predica del arte del bene morire. (Au verso du titre :) Predica del arte del bene morire facta del Reuerendo Pa||dre Frate Hieronymo da Ferrara di .ii. di No||uembre. M. CCCCLXXXXVI. et || racolta da Ser Lorẽzo Violi da||la viva voce del p̃decto || Padre mẽtre ch || predicava. *S. l. n. d.* in-4, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition sans lieu ni date, imprimée en caractères ronds, comprenant 18 ff. non ch. sig. A par 8 ff. B par 6 ff. et C par 4 ff. à 34 lignes à la page. Elle est ornée de 4 curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre, différentes de celles de l'édition sans date décrite dans l'article suivant. Le texte du titre et sa disposition sont aussi différents. Le livre finit au bas du recto du dernier feuillet : *Lhuomo si truovi preparato.* || *Laus deo.* ||

56. Predica dellarte del Bene morire. (Au verso du titre :) Predica dellarte del Bene morire facta dal re||uerendo padre frate Hieronymo da Ferrara || adi .ii. di Nouẽbre. M.CCCCLXXXXVI || et raccolta da Ser Lorenzo Violi dalla uiua || uoce del p̃decto padre mentre che predicaua. *S. l. n. d.* in-4, fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères ronds, comprenant 18 ff. non ch. sig. A par 8 ff. B par 6 ff. et C par 4 ff. à 32 et 33 lignes à la page et ornée de quatre curieuses figures gravées sur bois, y compris celle du titre. Cette dernière est dans un encadrement d'arabesques et de grotesques.

Édition différente de la précédente par l'orthographe et la disposition du titre et aussi par les figures. Le mot *Laus deo* à la fin est disposé sur 3 lignes : *Laus* || *de*||*o* ||.

Petit raccommodage au dernier f.

57. Tractato di Maestro Domenico Benivieni prete Fiorentino in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo da Ferrara

nella citta di Firenze. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Ser Francesco Bonnaccorsi Adi XXVIII di Maggio. M.CCCCLXXXXVI* (1496), in-4 de 48 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Belle figure sur bois sur le titre et marque de l'imprimeur (?) à la fin.

58. Contra fratrẽ Hieronymum Heresiarchã libellus et pcessus. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1498), in-4 de 26 ff. non ch. car. goth. mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Procès et condamnation de Jérôme Savonarole en 1498. La réfutation de la doctrine de Savonarole occupe 12 ff. Le restant du livret contient les pièces du procès.

Curieuse figure sur bois sur le titre : Jérôme Savonarole y est représenté assis et écrivant; derrière lui gambadent trois diablotins, dont un lui saute sur la nuque et lui souffle des *idées hérétiques*.

Bel exemplaire de cet opuscule rare et curieux.

59. Processo de Fra Hieronymo Savonarola de Ferrara. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1498), in-4 de 15 ff. non ch. car. ronds, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Raccommodage au titre.

60. Πέτρου Κανισιου... (Le Catéchisme du P. Canisius, de la Soc. de Jésus, mis en figures et traduit en grec par le P. George Mayr). *Augsbourg, J. Kruger*, 1613, pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de jolies figures sur bois.

Exemplaire de Yemeniz. — Titre doublé.

V. SERMONS. — MYSTIQUES

61. SERMONS DE REVEREND PÈRE EN DIEU, MONSIEUR PHILIPPES DU BEC, Evesque de Nantes, et conseiller du Roy en son conseil d'Estat. *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1586, in-8, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse et riche reliure de la fin du XVIe siècle, bien conservée; le dos et les plats sont couverts d'un semis de larmes que l'on remarque souvent dans les reliures exécutées pour le roi Henri III. Au centre des plats ainsi qu'aux angles se trouve dans un milieu de branchages la lettre initiale Φ du prénom de PHILIPPE DESPORTES, le célèbre poète, abbé de Thyron, mort en son abbaye de Bonfont le 5 octobre 1606.

Le dos est restauré. Piqûres de vers dans l'intérieur de l'ouvrage.

62. INCOMINCIO LE DEVOTE MEDITATIONI SO||PRA LA PASSIONE DEL NOSTRO SIGNORE ca||vate et fondate originalmẽte || sopra Sancto Bonavẽtu||ra Cardinale dellordi|| ne minore sopra Nico||lao de Lira : etiãdio sopra altri || doctori et predicatori approbati. (A la fin :) *Finite sono le devote meditationi del nostro signore giesu||Christo.* || *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini, s. d.* (XVe siècle), in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée au XVe siècle, comprenant 42 ff. non sig. A-D par 8 ff. E par 6 ff. et F par 4 ff. et ornée de 12 curieuses figures gravées sur bois, tirées dans le texte.

Petits raccommodages au dernier. f.

63. HIE SEIND GESCHRIBEN DIE CAPITEL DES BUCHS Dꝫ || DO DER SEUSSE HEISSET... (Au recto du f. chiffré VI :) Das ist der prologus, das

ist die vorrede des || Büchlins das da heisset der Seusse. || (A la fin :) *Gedruckt und vollendet ist diez büch (des geleich noch bessers dē laien nit kund ist sein leben zebessern, genant der seüsse) von Anthonio Sorg in der Keyserlichen Statt Augspurg an dem nächsten freitag vor sant Jörgen tag do man zalt nach Cristi gepurt tausend vierhundertzwaiundachzig iar* (1482), in-fol. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. vélin avec coins.

Première édition de la version allemande de l'*Horologium æternæ sapientiæ* ou *Lorloge de Sapience*, ouvrage ascétique et mystique de Heinrich Suso ou Süsse ou von Seussen, né à Coutances en Souabe, moine de l'ordre des prédicateurs à Ulm (1365), et un des mystiques les plus renommés de l'Allemagne.

Cette édition est divisée en 2 parties ou 4 livres : la première partie, comprenant le premier livre, a 4 ff. non ch. pour la table, puis vient l'*Horologium* avec les ff. ch. de 6 à 108. Le premier f. (blanc?) manque.

La seconde partie a 146 ff. ch. pour les livres II, III et IV : Le livre II est intitulé *Buch der ewigen Weisheit;* le livre III : *Buch der innerlichen Gelassenheit ;* le livre IV contient les lettres mystiques de l'auteur, et est suivi d'un roman ascétique intitulé : *Das Buch van dĕn neun Velsen,* qui n'est pas de Suso, mais de Rulman Merswin de Strasbourg (1382).

Le volume entier est orné de 12 grandes figures xylographiques fort curieuses, d'une exécution remarquable et de 10 vignettes ou lettres ornées.

Exemplaire avec les figures enluminées, grand de marges ; il est bien conservé intérieurement, sauf une mouillure.

64. Meditationes Reverendissimi patris domini Joannis de Turrecremata, Sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite ꝛ depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerva Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per Magistrū Stephanum Planck de Patavia. Anno Domini. MCCCCXCVIII die vero XXI Mensis Augusti* (1498), in-4, car. goth. fig.

sur bois, mar. r. jans. dent. int. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare et précieuse comprenant 29 ff. non ch. sig. A-C par 8 ff. et D par 5 ff. et ornée de 33 jolies figures gravées sur bois, du plus haut intérêt, représentant les principaux faits de la vie du Christ peints à la Minerve par Beato Angelico da Fiesole par ordre du cardinal Torquemada.

65. Hortulus anime cũ horis beate v̄ginis s̄m consuetudinem Romane ecclesie : una cũ accessu ꝛ recessu altaris : ꝛ alijs q̃plurimis oratiõibus. *Anno dni M.CCCCC. XIX.* (A la fin :) *Hortulus anime impensis providi viri Joannis Kobergêr civis Nurenbergeñ. impressus : finem optatum sortitus est Nurenberge arte et industria Federici Peypus... Anno salutis nostre* M.CCCCC.XIX, 4 *Kalen. April.* (1519), in-8, car. goth. fig. sur bois, encadrement à chaque page, mar. br. comp. à froid dans le style du XVIe siècle, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belle édition, non citée, de ce livre ascétique. Elle est ornée de belles figures gravées sur bois, dont plusieurs portent le monogramme de Hans Springinsklee. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire.

66. Libro devotissimo et spirituale de fructi della lingua composto da Frate Domenicho Caualcha da Vico pisano dellordine delli fratri predicatori. (A la fin :) *Impresso in Firenze, s. d.* in-8, car. ronds, figure sur bois le titre, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire de ce mystique italien.

67. Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. (A la fin :) *Stampato in la Inclita Cita de Venetia in*

casa de Aldo Manutio Romano a di XV septembrio. M.CCCCC (1500), in-fol. portr. gr. sur bois, v. f. dos orné, comp. et milieu dorés. (*Rel. du* XVIII[e] *siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très recherchée, dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés. Elle se compose de 10 ff. prél. non ch. 414 ff. ch. de texte imprimés en beaux caractères ronds, plus 1 f. non ch. pour la souscription. Il n'y a pas de f. 102 ni de f. 232, ce qui réduit le nombre des ff. à 412 et l'on trouve encore d'autres irrégularités dans les chiffres.

68. Los Libros de la madre Teresa de Jesus, fundadora de los monasterios de monjas y frayles Carmelitas descalços de la primera regla. *En Salamanca, por Guillelmo Foquel,* 1589, 3 parties en 1 vol. in-4, portrait gravé sur cuivre, mar. bleu jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du texte espagnol.

VI. TRAITÉS DE THÉOLOGIE ASCÉTIQUE EXERCICES DE PIÉTÉ. — MÉLANGES

69. Horologiũ devotiõis. (Au recto du second f. :) Incipit Horologium devotionis || prologus circa vitam Christi Jhesu. || (A la fin :) *Explicit horologium devotionis per me||Johannem Landen colonie infra sedecim domos* || *ꝯmorantem, s. d.* pet. in-8, car. goth. fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des plus anciennes et rares éditions imprimées au XV[e] siècle de ce livre mystique; elle comprend 66 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. et H par 10 ff. en caractères gothiques à 31 lignes à la page, et elle est ornée de 35 jolies vignettes gravées sur métal en manière hachée et criblée et aussi sur bois.

Exemplaire avec les vignettes coloriées. Nom à l'encre sur le titre.

70. Horologium devotio||nis circa vitam Christi. || (Au recto du second f.) Incipit in horologiũ devotionis. plo||gus circa vitam Christi. (A la fin :) *Explicit horologiũ devotionis. S. l. n. d.* pet. in-8, car. goth. vélin moderne.

Cette édition passe pour avoir été imprimée à Cologne à la fin du xv[e] siècle. Elle est imprimée en caractères gothiques et comprend 65 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. et H par 10 ff. et est ornée de 35 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire incomplet du premier f. du cahier G.

71. ARS MORIẼDI ex va||riis scripturarũ sentẽtiis collecta || cũ figuris ad resistendum in mor||tis agone dyabolice sugestiõi va||lens. Cuilibet Christi fideli utilis ac||multum necessaria. *S. l. n. d.* (xv[e] siècle), in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition de toute rareté, comprenant 14 ff. non ch. sig. A par 8 ff. et B par 6 ff. à 33 lignes à la page, et ornée de 14 curieuses figures à pleine page gravées sur bois. Les pp. 2 et 3 sont occupées par deux figures et le texte commence au verso de la 4[e] page : (q) *uamuis sc̃dm philosophum Tercio ethicorum* || *omniũ...* et finit au bas du verso du 13[e] f... *morienti||um sepe miserabiliter periclitantur.* || Le dernier f. contient une figure sur chaque page.

Bel exemplaire.

72. Questa operetta tracta dellarte del ben morire cioe in gratia di dio... Compilato et composto per reuerendo padre Monsignore Cardinale di Fermo. Anno dñi M.cccc.Lii. (A la fin :) *Stampato fo questa operetta dellarte de ben muorire cõ li figure accomodati per Johannẽ Clein e Piero Himel de almania M. cccc. l.xxxx.* (1490), in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition de toute rareté de cette traduction italienne de l'*Ars*

moriendi. Elle comprend 26 ff. non ch. sign. A-B par 8 ff. et C par 10 ff. et est ornée de 12 curieuses gravures sur bois. La souscription n'indique pas de lieu d'impression, mais on sait que Jean Clein imprimait à Lyon encore en 1498.

Bel exemplaire.

73. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur et chez Claude de Hansy*, *s. d.* pet. in-12, texte gravé, front. de Hieronymus Wiercx, ch. noir jans. doublé de mar. rouge avec dent. gardes en satin vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume entièrement gravé; les encadrements des pages sont en or, les lettres initiales des chapitres ainsi que les titres de départ sont en couleur rehaussés d'or.

74. L'Épiphanie ou Pensées nouvelles à la gloire de Dieu, touchant les trois Mages, qui, partis de l'Orient, se trouvèrent en Bethleem pour y adorer Nostre Seigneur Jesus-Christ le XIII. jour de son ineffable naissance, par Jacques d'Auzoles Lapeyre. *A Paris, chez Gervais Alliot,* 1638, in-4, 2 portraits par J. Picart, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure; le dos et les plats sont semés de fleurs de lys en losange; compartiments avec une large dentelle finement exécutée aux petits fers accompagnée de soleils répétés.

75. Tres Breves Tratados, uno de la oracion y otro del Ayuno, y otro de la lymosna. *En Anvères, en casa de Christophoro Plantino,* 1572, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Troisième partie de ces traités.

La reliure de ce volume est couverte de riches compartiments dorés pointillés et fers azurés. Au centre, les armes de Jean-Frédéric de Madruze, comte d'Avi, marquis de Sorian.

Exemplaire incomplet du titre.

76. Livre des Pélerins polonais, traduit du polonais d'Adam Mickiewiez par le comte Ch. de Montalembert, suivi d'un Hymne à la Pologne, par F. de La Mennais. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

77. Libro di frate Cherubino del ordine di || sancto Francesco. || (Au 2e f. :) Fratris Cherubini Minoruȝ || ordinis ad Jacobuȝ de Borgiannis spiritu || alis vite compendiosa regula quedaȝ hec est. || (A la fin :) *Finita la compendiosa vita spirituale pel ve || nerabile predicatore frate Cherubino del || ordine di san Francesco. Deo gratias.* || *S. l. n. d.* — Vite matrimonialis regu || la brevis ejusdem ad Jacobum de Borgian || nis fœliciter incipit. || (A la fin :) *Finis gratias Deo et gloriose semper virgini* || *Marie. S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Belle édition du xve siècle en italien imprimée en caractères gothiques à 27 lignes à la page; chaque ouvrage a 40 ff. soit ensemble 80 ff. non ch. sig. A-K. *Hain* en attribue l'impression aux presses florentines.

Le second traité est particulièrement curieux à cause des détails originaux qu'il donne sur les devoirs conjugaux.

Bel exemplaire.

---

78. La Clef du Sanctuaire, par un sçavant homme de notre siècle (Traduction du *Tractatus theologico-politicus* de Spinosa attribuée à Saint-Glain). *A Leyde, chez Pierre Warnaer,* 1678, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire contenant les deux autres titres.

79. Réfutation des Erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fenelon, archevêque de Cambrai, par le P. Lami, bénédictin, et par le comte de Boullainvilliers. Avec la Vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1731, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

JURISPRUDENCE

Le Instituzioni imperiali del sacratissimo Prencipe Giustiniano Cesare Augusto, tradotte en volgare da M. Francesco Sansovino. *In Venezia ed in Napoli,* 1719, in-4, mar. r. riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane. Il avait épousé Marguerite-Louise d'Orléans, fille de Gaston, frère de Louis XIII.

81. Praxis Criminis persequendi elegantibus aliquot figuris illustrata Joanne Millæo authore. *Parisiis, prostant apud Simonem Colinæum,* 1541, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. et fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare, orné de curieuses planches gravées sur bois, représentant les supplices et tortures infligés aux criminels.
Quelques légers racommodages.

82. Quintiliani Mandosii jurisconsulti romani signaturæ gratiæ praxis. Secunda editio. *Rome, apud Anto-*

nium Bladum, 1561, petit in-4, mar. r. fil. et comp. dor. avec fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne aux armes d'un cardinal de la famille de Médicis (?).

Exemplaire de YEMENIZ.

83. Caroli Sigonii de antiquo jure Italiæ libri tres, ad senatum, populumq. romanum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletum*, 1560, in-4, mar. vert, dent. comp. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU SÉNAT ROMAIN dans une reliure italienne du XVI[e] siècle, portant sur l'un des plats les lettres S. P. Q. R. et, sur l'autre, la louve allaitant Romulus et Remus. Ces deux écussons sont peints; riches compartiments dorés avec fleurons.

84. Reformacion der Stat Nuremberg. (A la fin :) *Hie endet sich die Reformacion der Stat Nurmberg mit eins Erbern Rats daselbst endungen und besserungen durch Irn Burger Fridrichen Peypus gedruckt Anno Domini funfftzehenhundert unnd im zwey und zweyntzigisten* (1522), in-fol. de 18 ff. prél. non ch. et 208 ff. ch. car. goth. figure sur bois au verso du titre, lettres ornées, mar. brun, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Jolie édition de ces anciennes coutumes de la ville de Nuremberg.

Bel exemplaire, sauf une légère tache au titre et petite mouillure à la fin.

85. DECISIONES S[rae] Rotæ Romanæ coram R. P. D. bon. mem. Cœlio Bichio, patritio Senensi auditore celeberrimo, cum argumentis, summariis, ac indice locupletissimo in duos tomos distinctæ. *Romæ, ex*

typographia Rev. Cameræ Apostolicæ. 1671, 2 vol. in-fol. mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER couvert d'une riche reliure italienne à compartiments dorés d'une jolie composition rappelant le style de Le Gascon et portant les armoiries du cardinal ALTIERI qui devint, plus tard, pape sous le nom de Clément X.

86. Commentaria R. P. D. Ludovici Gomesii Episcopi Sarnensis... in nonnullos libri Sexti Decretalium titulos quos ipse tũc junior Patavii publice interpretabatur. *Romæ, sumptibus Michaelis Tramezzini Veneti,* 1539, in-4 de 30 ff. prél. et 315 ff. ch. mar. r. comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de DÉDICACE et aux armes du pape PAUL III.

87. DIPLÔME DE DOCTEUR EN DROIT. In-4, cart.

MANUSCRIT du XVIIe siècle, de 6 ff. sur VÉLIN, écrit en lettres noires et or et orné à chaque page d'un encadrement en couleur; celui du titre, plus grand que les autres, contient quatre médaillons représentant : la Vierge et l'Enfant Jésus, saint François d'Assise, un autre saint et des armoiries.

Ce diplôme, délivré le 18 mars 1617 par l'Université de Padoue à D. Venturini, porte à la fin les signatures du Doyen (Paul Gualdi) et du Chancelier de l'Université, et dans la bordure : *Bart. Bredda Not^s scribebat Pad.*

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

ARISTOTE. Traités divers en latin. In-fol. ais de bois couverts de mar. brun, riches comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* xve *siècle.*)

Très beau manuscrit du xve siècle, sur VÉLIN, comprenant 63 ff. et orné de dix belles bordures en grisaille d'une exécution admirable, composées d'arabesques, de fleurs, d'oiseaux divers, de grotesques, etc. et semées de petites fleurettes d'or du plus gracieux effet. On y trouve, en outre, dix grandes lettres miniaturées et un grand nombre de lettres initiales peintes en or et en couleur.

Le volume commence par la dédicace de *Philippus Clericus ad Guidonem de Valentia Tripolitanum Episcopum* et la table des chapitres, ens. 2 ff.; viennent ensuite deux prologues dont un par Jean Argyropylo, fol. 3 et 4 recto; puis : *De Secretis secretorũ. — De horis legendi in astronomia. — De Scribis et scriptoribus et secretariis. — De Nuptiis et informationibus ipsorum. — De Hiisque superintendunt subditorum. — De dispositione ductoris sui et de electione bellatoꝝ et pceꝝ et inferioꝝ. — De Regimine et sorte bellatorum et forma aggrediendi bellum et provocationi earumdem. — Sermo de Phisionomia et viribus hominis. — Orationes e greco in latinum traducte per Leo nardum Aretinum.*

Ce beau manuscrit, revêtu d'une jolie reliure de l'époque, or-

née d'une riche dentelle et de milieux poussés à froid, est renfermé dans un étui doublé de peau de chamois.

89. Aristotelis ad Nicomachum filium de Moribus, quæ Ethica nominantur, libri decem, Joachimo Perionio Cormœriaceno interprete. Eorundem Aristotelis Librorum compendium, per Hermolaum Barbarum. *Basileæ, per Joan. Oporium, s. d.* in-8, mar. r. comp. tr. dor et ciselée. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure du xvie siècle à compartiments dorés en plein sur les plats et avec composition de fers azurés.
Mouillure. Un coin de f. raccommodé.

90. Hermolai Barbari P. V. Compendium scientiæ naturalis ex Aristotele. —Compendium Ethicorum librorum Hermolai Barbari, P. V. *Venetijs, apud Cominum de Tridino Montisferrati,* 1544-1545. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

91. Simonus Simonii Lucensis Doct. Med. et Phil. Commentariorum in Ethica Arist. ad Nicomachum, liber primus. *Genevæ, apud Joannem Crispinum,* 1567, in-4, vél. fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

92. La Mesnagerie de Xenophon. Les Règles de mariage de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduit de grec en françois, par feu M. Estienne de La Boëtie... Ensemble quelques vers latins et français de son invention. Item, un discours sur la mort dudit seigneur de La Boëtie, par M. de Montaigne. *A Paris, de l'imprimerie de*

Federic Morel, 1572. — Vers françois de feu Estienne de La Boëtie, conseiller du Roy en sa cour de Parlement à Bordeaux. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1572. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

93. Socrate chrestien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du mesme autheur. *A. Amsterdam, chez Joost Pluymer,* 1662, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire non rogné. Hauteur : 141 mill.

94. ΠΑΜΦΙΛΙΑ. Mundi universi Amicitia, cui dissidentes Philosophorum opiniones conciliantur, et parantur ex re medica amicitiæ, et præsertim conjugiis conducentia formositas et fœcunditas. Opus philosophiæ, et Medicinæ studiosis compositum à Matthia Naldio Senense. *Senis, apud Bonettos,* 1647, in-4, front. vélin, fil. et dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du pape Alexandre VII (Fabio Chigi, 1599-1655).

95. Petri Duodi Francisci filii patritii veneti, peripateticarum de anima disputationum libri septem. *Venetiis, ex typographia Guerræi,* 1575, in-4, lettres ornées, mar. r. riches comp. dor. à fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Belle reluire italienne du XVIe siècle.

96. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. *Bruxelles, Fr. Fop-*

pens, 1659, 3 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

97. Discorsi morali, politici, et militari del molto illustre sig. Michiel di Montagna, tradotti della lingua franceze nell' italiana dal sig. Girolamo Naselli; con un discorso, se il forestiero si deve admettere alla administratione della Republica. *In Ferrara, Benedetto Mamarello,* 1590, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Piqûres de vers aux derniers ff.

98. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1646, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, jans. dent. int. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne et la plus belle d'exécution. Très bel exemplaire entièrement non rogné. Hauteur : 146 mill.

99. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par de La Rochefoucauld). Quatrième édition reveue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Lyon, chez Benoist Vignieu,* 1690, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

100. Réflexions ou Sentences morales (par de La Rochefoucauld). Sixième édition augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1693, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

101. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1688,

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, contenant 418 caractères. Hauteur : 153 mill.

102. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition, reveue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1692, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Hauteur : 162 mill.

103. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1716 (pour 1696), in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur.]
Hauteur : 161 mill.

104. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty. Avec son Testament. *Paris, Denys Thierry,* 1667. — Mémoires de Monseigneur le Prince de Conty, touchant les obligations des Gouverneurs de province et ceux servans à la conduite et direction de sa maison. *Paris, Claude Barbin,* 1667. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

105. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger).

Amsterdam, Marret, 1697, in-12, front. et planches, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux renfermant de curieux détails sur la tenue d'une maison, sur les usages et les prix des objets de consommation à la fin du XVIIe siècle.

106. Règlement donné par une dame de haute qualité (la duchesse de Liancourt) à M*** sa petite-fille (la princesse de Marsillac), pour sa conduite et pour celle de sa maison. *A Paris, chez Augustin Leguerrier*, 1698, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

2. POLITIQUE. — ÉCONOMIE SOCIALE

107. Politique de Plutarche, c'est-à-dire Civiles Institutiõs et enseignemẽs pour biẽ regir la chose pu. Iadis cõposees en grec par Plutarche, et depuis trãslatées de grec en latin par Nicole Sagũdin et a present de lãgues grecque et latine en langaige françois par maistre Geofroy Tory de Bourges. *Imprimées en Paris a l'ẽseigne du Pot Cassé par maistre Geofroy Tory de Bourges*, 1532, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. dont le 8e est blanc, et 67 ff. ch. car. ronds, mar. La Vall. dos orné, comp. dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette production de Geofroy Tory; elle est de toute rareté. Marque du Pot cassé sur le titre et à la fin.

Bel exemplaire, sauf une petite et légère mouillure en marge de quelques ff.

108. De optimo Reip. Statu, deque nova insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festi-

vus, clarissimi disertissimiq; viri Thomæ Mori Epigrammata Thomæ Mori pleraq; è græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. *Basileæ, apud Jo. Frobenium,* 1518, 3 parties en 1 vol. in-4 de 355 pp. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Belle édition ornée de frontispices, figures, vignettes et lettres ornées dessinés et gravés sur bois par Hans Holbein. *Brunet* cite sous la même date une édition parue en *mars;* dans l'édition ci-dessus la première partie est datée du mois de *novembre* et les 2e et 3e parties sont datées du mois de *décembre.*

Bel exemplaire.

109. Il Principe di Nicchololo Machiavello al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La Vita di Castruccio Castracani da Lucca... Il modo che tenne il duca Valentino per Ammazar Vitellozo, Oliverotto da Fermo... M. D. XXXII. (A la fin :) *Roma, Antonio Blado d'Asola, a di iiii. de Gennaio del' M. D. XXXII* (1532), in-4, de 2 ff. non ch. 49 ff. ch. et 1 f. blanc, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, dent. de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

110. Aristippe, ou De la Cour, par M. de Balzac. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire entièrement non rogné.

---

111. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors

et possessions avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles, par maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du roy. *A Paris, par Robert Fouet*, 1636, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché.

112. Considerando io Antonio Taiente quanto e necessaria cosa a si nostri magnifici gẽtilhomeni & ad altri Mercatanti el laudabile modo de tenere conto de libro dopio... (A la fin :) *Venetia*, 1525, in-4 de 24 ff. non ch. demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Traité de comptabilité en partie double.

113. Scorta di economia, o' sia dialogo di Scrittura famigliare opera non solo necessaria a Computisti Tutelari, e famigliari, ma ancora a qualsiuoglia Amministratore di Universita e collegi fatica quarta di D. Giacomo Venturoli. *In Bologna*, 1666, in-4, vélin blanc antique, comp. tr. dor.

Superbe et riche reliure bien conservée dite à l'éventail, avec rosace, compartiments et dentelle à petits fers sur les plats.

114. Tariffa de pesi e mesure. || Con gratia et privilegio. || (Au 2e f. :) Qui comincia la utilissima opera chiama||ta Taripha la qual tracta de ogni sorte || de pexi e misure conrispondenti per tuto || il mondo fata et composta per lo excelen||te et eximio messer Bartholmeo di Paxi da || Veneta. (A la fin, avant la table :) *Stampado in Venesia per Albertin da Lisona,* 1503, in-4, car. ronds, figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire de ce traité rare et curieux.

115. Tariffa de pesi e mesure cor||respondenti dal Levante al Ponēte : da || una terra a laltra : a tutte le parte del || mondo : con la noticia delle robe || che se trazeno da uno paese || per laltro. Nouamente || cō diligentia ri||stampata .·. || (A la fin :) ℂ *Stampata in Venetia per Alexādro di Bindoni. A di* 9. *Octobrio* 1521, pet. in-8 à 2 col. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition très rare. Elle se compose de 218 ff. ch. à 2 colonnes (y compris le titre en car. goth.) et de 8 ff. non ch. pour la table.

116. Tariffa de i pesi, e misure corrispondenti dal Levante al Ponente : e da una terra, e luogo allaltro quasi p tutte le parti dil Mondo : con la dichiaratione, e notificatione di tutte le robbe : che si tragono di uno paese per laltro. Composto per M. Bartholomeo di Pasi da Vinetia. *Vinetia, Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1540, in-8 à 2 col. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

117. Tariffa del pagamento di tutti i dacii di Venetia, con molte altre cose che sono al proposito a tutti i mercadanti, con l'auttorita dell' illustrissimo consiglio de Pregati, composto per Alessandro Moresini... *S. l. n. d.* (*Venetia, intorno* 1524), pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 148 ff. ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Livre rare et recherché. Le privilège est daté du 13 mai 1524. Premiers ff. fortement lavés. Le dos de la reliure porte par erreur la date de 1546.

118. Tariffa perpetua, con le ragion fatte per scontro de qualunque mercadante si voglia, che dimostro quanto

monta ogni quantita de cadauna mercãtia ad ogni precio, si a peso come a numero. Bona per ogniuno, in Venetia, Dalmatia, et altri luochi nelli quali si ragione, et si spende à moneda Venetiana. Et è bona per Verona, Bressa, Bergamo, Milan, Cremona, Mantoa... (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Francescò Rampazetto,* 1559, pet. in-8 de 280 ff. ch. et 19 ff. non ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Important traité de commerce et de banque, dont l'auteur, Zitone Mariani, se nomme dans l'avertissement.
Bel exemplaire.

II. SCIENCES CHIMIQUES

119. Plictho de larte de tentori che insegna tenger pãni, telle, banbasi et sede si per larthe magiore come per la comune. (A la fin :) *Il fine de lopera nellaqual si contiene larte compiuta del tenger di tutti quanti gli colori, come legendo intenderete, composto per Gioan Bintura Rosetti... Stampate in Vinegia per Agustino vendoni,* 1548, in-4 de 44 ff. non ch. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traité de la teinture des étoffes, fort curieux et de toute rareté. Titre avec un bel encadrement, curieuses figures techniques gravées sur bois et lettres ornées.
Bel exemplaire.

120. Mangmeistery. || Von mancherlei farben auff garn lein || wadt, holtz, beyn, leder ₰c. Auch wie man eim jeglichen ge || wandt sein verloren farb wider bringen soll. Item schmalz ölflecken || oder was nur fur flecken seind ausz gewand, sammat, seiden, guldenstu-

cken, kleideren ꝛc. Leichtlich mit was||sern oder laugen, darzu bereit on schaden zuvertreiben. Gold und Silber || farben auf ein jedes me || tal mancherley wei || se ein kurtze an || zeigung. || *Getruckt zu Straszburg durch M. Jacob Cam̃erlander, s. d.* (XVIe *siècle*), in-4 de 12 ff. non ch. sig. A-C par 4 ff. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Pièce rare et curieuse contenant des recettes pour la teinture des étoffes, du bois, des os, du cuir, etc., et pour le dégraissage des tissus, velours, soies, broderies, etc.; la manière de fabriquer des couleurs dorées et argentées, etc.

Bel exemplaire, non rogné.

121. De varia lectione Adagii Bamma ΣΑΡΔΙΝΙΑΚΟΝ, tinctura sardiniaca dissertatio. Auctore D. Joanne Paulo Nurra. *Florentiæ, apud Petrum Matini,* 1708, in-4, mar. r. dos orné, riches comp. dorés sur les plats, gardes en papier dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle reliure italienne.

III. SCIENCES NATURELLES

122. VON HEILSAMEN BADERN DES TEUTSCHELANDS ausz den berumptesten der heilsamen Kũst der Artzney erfarnen zusamẽ getragen durch Johannem Jacobum Huggelium, der Artzney Doctorn zu Basel. (A la fin :) *Getruckt zu Mülhusen im Obern Elsasz durch Hans Schirenbrand unnd Peter Schmid, s. d.* in-8 de 3 ff. prél. non ch. 80 pp. et 1 f. non ch. avec une figure sur bois au recto, car. goth. titre rouge et noir, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Nomenclature des stations balnéaires de l'Allemagne avec l'indication de leurs vertus thérapeutiques.

Livre rarissime, UN DES PREMIERS IMPRIMÉS A MULHOUSE EN

Alsace par Schirenbrand et Schmid, premiers imprimeurs de cette ville. La dédicace de Huggelin, médecin bâlois, au prince Charles, margrave du duché de Baden, est datée du 20 février 1559. C'est la date donnée par Deschamps (*Dict. de Géographie*) pour le premier livre sorti des presses mulhousiennes.

Le volume est fort bien imprimé, en gros caractères gothiques, et orné de belles figures sur bois plusieurs fois répétées.

Bel exemplaire.

123. De Re Metallica, en el qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales... Compuesto por el magnifico cavallero Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid, en casa de Pierres Cosin, Año M. D. LXIX* (1569), pet. in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage très rare et recherché, signalé comme tel par De Bure, Brunet et Salvá. Il se compose de 20 ff. prél. non ch. dont le dernier est blanc, 206 ff. ch. de texte et 1 f. non ch. pour la marque de l'imprimeur, et est orné de quelques figures sur bois.

124. Quilatador de la plata, oro y piedras, compuesto por Joan Arphe de Villafane. *Valladolid, por Alonço y Diego Fernãdeʒ de Cordona,* 1572, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale de ce traité curieux sur l'essayage des métaux précieux.

125. Notãdum qꝫ libri Diascorides (*sic*) dicti duplex r̃perit ordinatio cum eodem tamen phemio omnino. Una qdẽ in quíque libros ptita... (A la fin :) *Explič dyascorides* (sic) *quẽ Petrus paduanẽsis legendo corexit ꝛ exponendo q̃ utiliora fũt ĩ luceꝫ deduxit. Impressus*

Colle p magistruȝ iohem allemanum de medemblick. anno xp̃i millesimo . cccc°. lxxviij° . mense iulij (1478), pet. in-fol. de 103 ff. à 2 col. car. goth. mar. r. à long grain, dos orné au petit fer et au pointillé, fil. et dent. doublé de mar. f. à long grain avec dent. gardes en vélin, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Première édition de cette traduction et premier livre imprimé a Colle, bourg de Toscane.

Raccommodage au dernier f.

126. La Nature et Diversité des poissons, avec leurs pourtraicts, représentez au plus pres du naturel, par Pierre Belon du Mans. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1555, in-8 oblong, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

127. Metamorphosis Naturalis ofte Historische Beschryvinghe, door Johannem Goedaerdt. *Tot Middelburgh, by Jaques Fierens, s. d.* pet. in-8, fig. coloriées, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition hollandaise des *Métamorphoses naturelles* ou *Histoire des insectes.*

Jolie reliure hollandaise de la fin du xviiie siècle avec de riches compartiments dorés à petits fers sur les plats.

128. Traicte des animauls aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remèdes. Oultre plus : une Histoire de quelques mousches ou papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a estimé fort venimeuses; le tout composé par Jean Bauhin, D^r médecin. *Imprimé à Montbéliard,* 1593, pet. in-8, portrait et fig. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

129. Jules Obsequent des Prodiges. Plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière. Traduis de latin en François, par George de La Bouthiere, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1555, pet. in-8, titre avec encadrement et fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de ce livre recherché à cause des jolies vignettes sur bois dont il est orné.

IV. SCIENCES MÉDICALES

130. Petrus de Montagnana. (En tête du recto du 2e f.) Incomincia el dignissimo Fasciculo de Medicina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la Anatomia di quello : & molti altri tractati... (A la fin :) *Qui finisce el Fasciculo de medicina vulgarizato per Sebastiano Manilio Romano e stāpito per Zuane et Gregorio de Gregorii nel M.cccclxxxxiii, adi y. Februario in Venexia* (1493), in-fol. de 52 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieux dorés, fil. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de la traduction italienne du *Fasciculus medicinæ* de Johannes de Ketham, ornée de belles planches gravées sur bois, au simple trait.

Bel exemplaire.

La planche en tête du traité d'anatomie est coloriée.

131. Fasciculus medicīe praxis tam chirurgis quam etiam physicis maxime necessaria, consūmatissimi artium et medicine doctoris Joannis de Ketam alemani, fasciculus medicine nuncupata, que in duodecim singularissimos tractatus distinguitur... De judi-

ciis urinarum, de flobothomia, de cautellis venarum, de membris genitalibus... (A la fin :) *Impressumque in alma Venetiarum civitate per Cesarem Arrivabenum Venetum,* 1522, in-fol. à 2 col. titre avec encadrement, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre orné de superbes planches anatomiques gravées sur bois au simple trait. Marque de l'imprimeur à la fin.

Bel exemplaire.

Le dos de la reliure porte par erreur la date de 1500.

132. Fasciculo de Medicina. Collectorio universalissimo chiamado fasciculo de medicina... tractante delle accidenti delle urine, delle egritudine particular, della flobothomia, delle ferite, delli membri genitali, et breviter de tutte le infirmita... composto... per lo pfondissimo doctor Giovanni de Ketam allemão. (A la fin :). *Stampado nella inclita citta di Venetia... per Cesare Arrivabene venitiano*, 1522, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction italienne parue sous la même date que l'édition latine donnée par le même imprimeur et décrite dans l'article précédent; elle est suivie d'un traité contre la peste de Piero de Tausignano et d'un traité d'anatomie de Mondino et est ornée des mêmes planches gravées sur bois qui figurent dans le texte latin. Marque de l'imprimeur à la fin.

Timbre sur le titre. Quelques légers raccommodages.

133. De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano, doctore medico, editi. Unà cum figuris, et incisionum declarationibus, a Stephano Riverio Chirurgo cõpositis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545, in-fol. fig. demi-rel. parch.

Édition ornée de 62 superbes figures et de vignettes fort remarquables comme production de la gravure en bois; cinq planches sont marquées de la croix de Geofroy Tory.

134. La Méthode curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appellée grosse vairolle et de la diversité de ses symptômes, composée par Thierry de Hery. *A Paris, chez Matthieu David*, 1552, pet. in-8, vél. ant.

Édition originale.

Sur le titre, dont l'entourage est gravé sur bois, se trouvent le chiffre et les emblèmes de Diane de Poitiers.

Forte mouillure.

135. Bancket der Hofe und Edelleut : des gesunden Lebens Regiment. Von Eygenschafft, Nutz und Schedlicheyt alles so zu menschlicher Speise, Tranck und Gebrauch, in Kuchen, Keller und Apotecken auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Des hochgelerten weiland Herrn Ludovici de Avila. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn bei Christian Egenolff*, 1551, in-4 de 40 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction allemande du *Vergel de Sanidad* de Luys Lobera de Avila, traité d'hygiène paru en 1530. Elle est ornée de figures sur bois dont plusieurs, fort curieuses, nous montrent des scènes de la vie intime à l'époque.

Bel exemplaire.

136. Bancket der Hofe und Edelleut. Des gesunden Lebens Regiment. Von Eygenschafft, Nutz und Schedlicheyt alles so zu menschlicher Speise, Tranck und Gebrauch, inn Kuchen, Keller unnd Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Durch den Hochgelerten Herrn Ludovicum de Avila, Keyserlicher Maiestät Leibartzt, beschriben. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egen.*

Erben, 1556, in-8 de 69 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition contenant une partie des figures de l'édition in-4 précédente, entre autres toutes celles que leur dimension a permis d'intercaler dans ce petit format.

Bel exemplaire.

Quelques figures sont coloriées.

137. ¶ Des diuers trauaulx et enfantemẽs des femmes et par q̃l moyen lon doibt suruenir aux accidens qui peuent escheoir deuant et après iceulx trauaulx... Livret fort utile pour survenir à beaucoup de necessitez, compose premièremẽt en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Euchaire Rodion, et depuis tourne en langue francoyse à l'utilité de plusieurs personnes. *On les vend à Paris rue Saint-Jacques, à l'enseigne du mortier d'or en la boutique de Vivant Gautherot,* 1540, pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition non citée de cette traduction française du *De Partu hominis* d'Eucharius Rhodion (en allemand Roeslin). Ce livre, d'un fréquent usage au XVIe siècle, parut d'abord en allemand en 1522, puis en latin en 1532.

L'édition ci-dessus a 106 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour un avis au lecteur à la fin.

138. Von allen geprenten Wassern in welcher masz man die nutzen und gebrauchen soll zu gesuntheyt unnd fristung der geprechen der Menschen. (A la fin:) *Gedruckt und volendet in Nurnberg durch Jobst Gutknecht,* 1518, in-4 de 11 ff. ch. et 1 f. blanc, car. goth. figure sur bois sur les titres, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Traité curieux du Dr Michael Schrick, sur les vertus médi-

cales des tisanes. Le nom l'auteur se trouve en tête du 3e f.

Curieuse figure sur bois sur le titre, représentant une ménagère préparant des tisanes.

Bel exemplaire.

139. Opera nuova intitolata Dificio de Ricette nella quale si contengono tre utilissimi Ricettari. Nel primo si tratta di molto & diverse virtu. Nel secondo se insegna a comporre varie sorti de soavi & utili odori. Nel terzo & ultimo si tratta di alcuni rimedi secreti medicinali necessari in risanar li corpi humani. M. D. XXIX. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Giovan Antonio et fratelli da Sabbio,* 1529, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 20 ff. ch. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule orné de trois figures sur bois et de trois bordures de titres gravées en arabesques en blanc sur fond noir.

140. Ricette singularissime composte e provate da valentissimi autori dove in esse si contiene utilissimi segreti stāpati nuovamente e posti in luce, M. D. XXXXVI. *S. l.* 1546, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule imprimé en caractères ronds, comprenant 8 ff. non ch. et contenant des recettes curieuses et amusantes : *Chi fara vincitor di due Combattenti; A sapere quel che e di una persona che sia ĩ paesi lontani; A far morire li cimesi; A far colla che nō temera ne acqua ne fuogo; A far venir biāchi li capilli negri & la barba; A far crescre il pelo; A far una acqua da far dormire;* etc.

141. Recettario nuovo nel quale si cōtengono molti secreti mirabili non mai piu stampati. Et tutte cose esperimentate et tutte verissime. *Stampata del XLVI* (1546), in-12 de 4 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

142. Opera nova intitulata Edificio de Ricette : nel quale si ɔtēgono molte ꝛ varie ɔpositiōi de gentilezze fatte ꝛ experimentate per eccelentissimi ꝛ famosissimi huomini. Stampata novamente. *S. l. n. d.* (xvi[e] siècle), in-8, car. goth. titre avec encadrement gravé sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule curieux de 8 ff. non ch. sig. A-B par 4 ff. imprimé en petits caractères gothiques, fort compacts, contenant une foule de Recettes et secrets plus ou moins originaux : *A fare littera sopra carta biancha che non si potra vedere; Per fare che l'inverno non harai mai freddo alli piedi; A fare bono cervelado; A fare bone mortadelle; A fare nascer la barba overo li capelli; A fare la barba negra; A fare orinare subito uno cavallo che non potesse orinare;* etc.

143. Opera nuova ne la quale trouerai, molti bellissimi secreti non piu visti in luce, li quali ti daranno buona utilita : et gran beneficio. Novamente stampata. (A la fin :) *Stampata ad instantia de Cesare Maciocus Ferrarese, s. l. n. d.* (xvi[e] siècle), in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Opuscule curieux de 4 ff. non ch. imprimé en caractères ronds, contenant des recettes : *A far acqua che indurisce & tempera il ferro : che tagliara l'altro ferro come legno; A far fuoco subito; A far vedere le stelle e la luna da mezodi; A conservar la carne; A fare orinare un cavallo che non potesse orinare; A fare dormire un cavallo,* etc.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

---

144. Diplôme de docteur en médecine décerné à Jean Antoine Tamburini, le 5 juillet 1608 par l'Université de Padoue. In-4, mar. r. comp. dorés, et comp. en creux argentés. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit du xvii[e] siècle sur VÉLIN, composé de 5 ff. entourés d'un encadrement de feuillage en or.

145. Diplôme de Docteur en médecine, authentiqué et signé, délivré par l'Université de Padoue, le 16 mars 1670, à Jacob de Curnis. In-4, cart.

Manuscrit sur VÉLIN comprenant en tout 4 ff. — Le premier f., blanc au recto, contient au verso une miniature représentant la *Renommée* et la *Fortune* soutenant le blason du récipiendaire et, au-dessus, deux Amours tenant une banderole sur laquelle on lit la devise : *Hoc auspice* et déposant une couronne sur le blason. Le diplôme occupe les 2e et 3e ff.; le recto du 4e f. est pris par une autre miniature dans laquelle on voit trois déesses dont deux déroulent une draperie sur laquelle est peint le portrait en médaillon de J. de Curnis et la troisième reçoit des mains d'un Amour un écusson contenant des armoiries où figure une corne d'abondance.

Les miniatures et le texte sont encadrés dans de belles bordures composées d'arabesques parmi lesquelles figurent des insectes de toutes sortes et des oiseaux divers; celles qui ornent la première miniature et la première page du texte, plus larges que les autres, sont formées de fruits et de fleurs. On y remarque en outre : deux médaillons (la Sainte Vierge et un Saint), des enfants qui jouent et qui tressent des couronnes, une grenouille et des insectes.

La dernière miniature porte le nom de l'artiste qui a exécuté ces peintures : *Jo. Aloys Foppa.*

146. Diplôme de pharmacien délivré par la République de Venise, le 23 décembre 1687, à Lelio Bontempo. In-4, mar. f. dent. et riches comp. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur VÉLIN de 4 ff. orné à chaque page de bordures formées d'arabesques en or et couleur. Le premier f., blanc au recto, contient au verso le portrait et les armoiries de Bontempo et sur la première page du texte se trouvent représentés le Lion de Saint-Marc et quatre blasons.

On a joint à ce manuscrit un autre diplôme, sur papier, de Bontempo, daté de Venise 1686, 1 p. in-4.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES. ART MILITAIRE

147. Algorithm' linealis cũ pulchris cõditõib' Regule de tri : septẽ fractionũ : reglis socialib' ꝛ semp exẽplis idoneis recte sicut in scolis Nurnbergẽn. arithmetricorũ docẽt in florentissimo studio Lipczensi nup edit' nõ minus litteris eruditis qꝫ mercatoribus utilis ꝛ maxime incipientibus. (A la fin :) *Impressum Lipczk per Melchiar* (sic) *Lotter, s. d.* (1500), in-4 de 16 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sig. A par 6 ff. et B par 4 ff. et C par 6 ff. car. goth. fig. de mathématiques, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Petit traité d'arithmétique de toute rareté, donné par Balthasar Licht, avec une dédicace à Uldarich Kalb, datée *ex Nostra Academia Lyptzeñ. anno* 1500.

Notes à l'encre.

148. Abacus atque vetustissima, veterum latinorum per digitos manusqꝫ numerandi (Quin||etiani loquendi) cõsuetudo, ex Beda cũ picturis et imaginibus, invẽta reginoburgii sive rætobonæ in bibliotheca divi hæmeroni, atqꝫ hoc convẽtu augustali reverendi Domini Lucæ Bonfii decani Patavani... auspiciis a Jo. Aventinus edita. Germania illustranda. (A la fin :) *Ratispone, apud Joannem Khol,* 1532, in-4 de 12 ff. non ch. sig. A-C par 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Opuscule rarissime et fort curieux traitant de la manière de chiffrer par des signes de la main et des doigts. Six pages de gravures sur bois donnent le mécanisme de cet art de compter.

Marque de l'imprimeur à la fin.

149. Guidi Ubaldi e marchionibus Montis Problema-

tum Astronomicorum libri septem. *Venetiis, apud Bernardum Juntam, J. B. Ciottum et socios*, 1609, in-fol. fig. mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou.

150. Petit Traicte de Geometrie et d'Horologiographie pratique, par Jehan Bullant. *A Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1562, 28 pp. fig. sur bois. — Recueil d'Horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires, par Jehan Bullant. *Nouvellement imprimé à Paris par Jean Bridier, pour Vincent Sertenas*, 1561, 143 pp. fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traités rares.
Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois au premier ouvrage.
Petit raccommodage au dernier f.

151. La Dioptrique oculaire, ou la Théorique, la Positive et la Mechanique de l'Oculaire dioptrique en toutes ses espèces par le Père Chérubin d'Orléans. *A Paris, chez Thomas Jolly et Simon Bénard*, 1671, in-fol. front. gr. par G. Edelinck, d'après Le Pautre, et fig. dessinées par l'auteur, gravées par L. Cossinus, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes du cardinal Emile-Laurent Altieri.

---

152. Flave Vegece Rene homme noble et illustre. Du fait de guerre : et fleur de chevalerie. Quatre livres. — Sexte Jules Frontin, homme consulaire. Des Stratagèmes, espèces et subtilitez de guerre. Quatre livres.

— Ælian. De l'Ordre et instruction des batailles. Ung livre. — Modeste. Des Vocables du fait de guerre. Ung livre. Pareillement cxx histoires concernans le fait de guerre, joinctes à Végèce. Traduicts fidellement de latin en françois ꝛ collationnez (par le polygraphe humble secretaire ꝛ historien dū parc dhonneur) aux livres anciens tant à ceulx de Bude que Beroalde et Bade. *Imprime à Paris par Chrestian Wechel*, 1536, in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. comp. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Mouillure. Déchirure au f. 59.

153. Die vier Bucher Sexti Julii Frontini des Cōsularischen mans von den guten Räthen und Ritterlichen Anschlegen der guten Hauptleut. Onexander von den Kriegszhandlungen und Räthen der hocherfarn guten Hauptleut. Die lere so Keyser Maximilian in seiner ersten jugent gemacht... (A la fin :) *Gedruckt zu Meyntz bei Juo Schöffer*, 1532, in-fol. de 52 ff. car. goth. fig. sur bois et grandes lettres gothiques, v. brun ant. comp. à froid. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Première traduction allemande du *Strategematicon* de Frontinus; elle est ornée de 31 belles gravures sur bois dont plusieurs sont à compartiments.

Exemplaire bien conservé, couvert d'une curieuse reliure de l'époque.

154. Petri Montij exercitiorū : atqꝫ artis militaris collectanea in tris (*sic*) libros distincta. (A la fin :) *Impressum Mediolani per Joannem Angelū Scinzenzeler*, 1508. — Petri Montij de singulari certamine sive dissensiōe : Deqꝫ veterum recentiorūqꝫ ritu... Libri tres. *Io. Angelum Scinzenzeler impressum Mediolani impensa Jo. Jacobi fratrum de Lignano*, 1509. — Ens.

2 ouvrages en 1 vol. in-fol. car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

155. Traité de l'exercice militaire ou est l'instruction des jeux de toutes sortes d'armes et celuy du drapeau avec une méthode très facile pour faire faire l'exercice aux soldats et dresser toutes sortes de bataillons, etc. composé et enseigné par le capitaine Collombon, commissaire de l'artillerie de France. *A Lyon, chez Pierre Anard,* 1650, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Voici la description de ce rare volume très souvent incomplet : 116 pages, plus à la fin 2 feuillets non chiffrés : le premier contenant un sonnet et le second le permis d'imprimer. Le titre imprimé est précédé de 2 feuillets, le premier contenant les *armoiries de la ville de Lyon* et le second un *frontispice gravé*, puis 14 planches gravées par C. Audran pour les *costumes militaires*, une pour le *charriot-magasin*, une autre pliée donnant le *portrait équestre du général des armées.*

156. L'Art militaire françois, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce dessinées d'après nature. Avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'hui (par P. Giffart). *Paris, P. Giffart,* 1696, pet. in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Curieux ouvrage orné de 85 planches.

157. De i Giuochi militari che hanno avuto corso in Friuli. Ragionamento di Domenico Ongaro, detto nell accademia d' Udine il di' 5. Febbrajo 1762. *In Udine, per Antonio del Pedro, s. d.* (1762) ; 49 pp. — Componimenti poetici recitati nell' accademia Udinese

nel giorno V. Febbraro 1762 in occasione della giostra. *S. l. n. d.* (*Udine*, 1762), 16 pp. — Capitoli e Relazione della giostra seguita in Udine nel giorni III et VI del mese di Febbrajo 1762 e della festa di ballo tenuta in Castello nel di VII... *S. l. n. d.* (*Udine*, 1762), 29 et 3 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-4, pap. fort de Holl. texte encadré d'un double filet, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

158. Etliche Underricht zu Befestigung der Stett, Schlosz und Flecken. (A la fin :) *Gedruckt zu Nuremberg nach dergepurt Christi M. CCCCC. XXVII, in dem Manat* (sic) *October* (1527), in-fol. planches gravées sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale du Traité de fortification d'Albert Durer; elle comprend 26 ff. non ch. dont 10 sont de grandes planches pliées; plus 1 f. pour l'errata.

VI. MAGIE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE

159. Les Secrets de nature ou la Pierre de Touche des poètes en forme de dialogues contenant presque tous les préceptes de la philosophie naturelle extraite des Fables anciennes, par P. Morestel de Tournus en Masconnois. *A Rouen, chez Romain de Beauvais*, 1607, pet. in-12, mar. r. jans. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

160. Triompho di fortuna di Sigismondo Fanti Ferrarese. (A la fin :) *Impresso in la inclita citta di Vinezia per Agostin da Portese, nel anno dil virgineo parto M. D. XXVI. nel mese di Genaro ad instãtia*

di Jacomo Giunta Mercatāte Florentino, 1526, in-fol. titre rouge, fig. sur bois, mar. r. dos orné, milieux dorés à petits fers ornés d'un soleil au centre, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition antérieure à celle de 1527, citée par le *Manuel*, de ce livre rare et curieux sur les Sorts. Il contient 72 demandes avec les réponses calculées par les règles de l'Astrologie judiciaire, et est orné de nombreuses figures sur bois fort curieuses.

Le volume a 16 ff. non ch. sig. A par 6 ff. et B par 10 ff. non ch.; 3 ff. non ch. (les 3 premiers du cahier A) et 128 ff. ch. plus 1 f. non ch. avec la souscription et la marque de l'imprimeur.

Sauf quelques raccommodages et des feuillets un peu rognés, l'exemplaire est beau et bien conservé.

161. Voarchadumia contra alchimiani : ars distincta ab Archimia et sophia : cum additionibus : Proportionibus : Numeris : et figuris opportunis Joannis Augustini Panthei Veneti Sacerdotis. *Venetiis, diebus Aprilis* 1530, in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Curieux traité d'alchimie, orné de figures techniques gravées sur bois.

Titre imprimé en vert, rouge et jaune avec encadrement tiré en jaune.

162. Pronosticatione in vulgare rara ꝛ piu nō odita laquale expone e dechiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de certe constellatione : cioe de la coniunctione grande : et de la eclipse : le quale sono state a qsti anni quello de male o de bñ demōstrāo a questo tēpo : et ꝑ lo aduēire, e durara piu āni cioe í fin al āno . M. D. lxvii. Astrologia. (A la fin :) *Impresso in Milano per Joanne Angelo Scinzenzeler. Ne l'anno M. CCCCC. XXIII, adi . XXI de April* (1523),

in-4 de 40 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de 46 vignettes sur bois fort curieuses.

163. Les Vrayes Centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigees suyvant les premieres editions imprimees en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge*, 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Elzevier recherché. Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1650, et le supplice de Charles Ier.

Bel exemplaire. Hauteur : 129 mill.

ARTS DIVERS

I. CALLIGRAPHIE

Theorica et pratica perspicacissimi Sigismundi de Fantis Ferrariensis in artem mathematice Professoris, de modo scribendi fabricandique omnes litterarum species. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joannem Rubeum Vercellẽsem anno Domini M CCCCC XIIII Kalen. Decembris* (1514), in-4, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce traité de calligraphie est écrit en italien, et donne la proportion des lettres. Il est divisé en quatre livres et comprend 8 ff. prél. et 68 ff. non ch. sig. A-I par 8 ff. sauf le cahier C qui n'a que 4 ff. Il est orné, outre les figures des lettres, de 5 belles bordures à fond noir, gravées sur bois.

Livre de toute rareté, peu connu et mal décrit dans le *Manuel*.

Bel exemplaire.

165. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellẽte scrivere di diverse varie et sorti de litere lequali se fani ꝑ geometrica ragione & et con la ꝑ̃esente opera ognuno le potra imparare impochi giorni ꝑ lo amais-

tramento, ragione & essempli... Opera de Tagliente, novamente composto com gratia nel anno di ñra salute. M. D. XXIIII. *S. l.* 1524, in-4, modèles de lettres et d'écritures et fig. gravés sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de toute rareté de ce traité de calligraphie; elle comprend 44 ff. non ch. sig. a-l par 4 ff. dont le dernier est blanc.

Bel exemplaire.

Note à l'encre sur le 3e f. et au verso du f. blanc à la fin.

166. Lo Presente Libro insegna la vera arte de lo excellẽte scrivere di diverse varie sorti de litere lequali se fano pr geometrica ragione & con la pesente opera ognuno le potra imparare impochi giorni p lo amaistramento ragioni... opera del Tagliente novamente composto cum gratia nel anno di ñra salute. M. D. XXV. *S. l.* (*Rome, Antonio Blado*), 1525, in-4, modèles de lettres et d'écriture et fig. gravés sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de ce traité de calligraphie. Elle est non citée par le *Manuel* et la description donnée par le *Supplément au Manuel* est inexacte. Cette édition a 40 ff. (et non 24) non ch. sig. a-k par 4 ff. Elle est sans nom d'imprimeur, mais le recto du dernier f. porte la jolie marque d'Antonio Blado de Rome.

Au bas du recto du 28e f. (g, 4) se trouve un cartouche contenant, gravé en blanc sur fond noir, le nom du graveur : *Intagliato per Eustachio Cellebrino da Udene.*

Bel exemplaire de ce livre rare.

167. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lõ excellẽte scrivere di diverse varie sorti de litere lequali se fano p geometrica ragione & con la presente opera ognuno le potra imparare impochi p lo amaistramento ragione... opera del Tagliente novamente com-

posto cum gratia nel anno di ñra salute M. DXXV. *S. l.* 1525, in-4, fig. sur bois, cart.

Deuxième édition.

Exemplaire comprenant 28 ff. sig. A-G par 4 ff.; la fin manque.

168. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere di diverse varie sorti de litere... opera del Tagliente novamente composto cum gratia nel anno di ñra salute M. D. XXXII. (A la fin :) *Stampata in Venegia per Giovanniantonio di Nicolini da Sabio*, 1532, in-4, fig. sur bois, cart.

Édition formant un seul cahier de 28 ff. signés au bas de la page par A-O.

Tache et mouillure.

169. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere de diverse varie sorti de litere... opera del Tagliente novamente composto nel anno M. D. XXXVII. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Pietro di Nicolini de Sabio*, 1537, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Édition formant un seul cahier de 28 ff. non ch. sig. A-O.
Exemplaire rogné en tête. Mouillure.

170. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere... opera del Tagliente novamente composta nel anno M. D. XXXXIIII. (A la fin :) *In Vinegia, per Giovann' Antonio e Pietro fratelli de Nicolini de Sabio*, 1544, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Édition en un seul cahier de 28 ff. non ch. sig. A-O.

171. Lo Presente Libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere de diverse varie sorti de litere... opera

del Tagliente novamente composta cum gratia nel anno di nra salute M. D. XXXXV. (A la fin :) *Vinegia, per Giovanni Antonio e Pietro fratelli di Nicolini da Sabio,* 1545, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Édition formant un seul cahier de 28 ff. non chiff. sig. A-O.

172. Lo Presente libro insegna lo vera arte de lo excellēte scrivere... opera del Tagliente... M. D. LXVIII. (A la fin :) *Venetia*, *Rampazetto*, 1568, in-4, fig. sur bois, vélin.

Édition en un seul cahier de 28 ff. sig. A-O.
Incomplet d'un f. Raccommodage au bas du titre. Taches et mouillures.

173. Libro maistrevole. Opera novamente stampata del M. D. XXIIII. in Venetia laquale insegna maistrevolmente con novo modo & arte a legere a li grādi et piccoli & alle donne che mente sanno in termine de mesi doi et piu & manco, secondo lingegno de cui cercha imparare, el qual libro sara anchora di molta utilita a quelli che sanno pocco leggere come segue do vederai laquale opera e intitulata Libro maistrovole (da Giovanni Antonio Tagliente). *Venetia*, 1524, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traité fort curieux et non cité, dont l'auteur est Giov. Ant. Tagliente. C'est une sorte de syllabaire suivi de quelques notions sur l'art épistolaire, avec quelques modèles de lettres et ensuite trois pages de dictons de morale en vers. Sur le recto du dernier f. deux modèles de calligraphie.
Timbre sur le titre.

174. La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere lettera cancellarescha, con molte altre nove lettere agiunte et una bellissima Ragione di Abbacho molto necessario a chi impara a scrivere et fare conto.

Ugo scr. (Au verso du 16e f.) *Finisce la arte di scrivere littera corsiva over cancellerescha, stampata in Roma per inventione di Ludovico Vicentino. Resurrexit Ugo da Carpi sepulcrum, s. d.* (1525), in-4, mar. vert jans. dent. int. (*Thibaron.*)

Édition non citée de ce traité de calligraphie. Elle comprend 16 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. plus 4 ff. contenant des tableaux d'arithmétique, dont le dernier porte au verso : *Angelus Mutinen composuit.*

D'après une mention au verso du titre, ce traité a été composé à Rome en 1522, et le privilège de Clément VII qui se trouve sur le second feuillet est daté du 3 mai 1525 et est délivré à *Ugo de Carpi.*

Quelques taches jaunes.

175. La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellarescha. (A la fin :) *Stampata in Roma in Campo di Fiore per Valerio d'Orico et Luigi fratelli Brisciani anno M. DXXXIX* (1539), in-4, fig. sur bois, préparée pour la reliure.

Édition non citée ; elle forme un seul cahier de 28 ff. chiffrés en bas de A II jusqu'à A. XIIII.

Raccommodages à plusieurs ff.

176. La Operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellarescha. (A la fin :) *Finisce la arte di scrivere littera corsiva over cancellarescha. Stampata in Roma per inuentione di Ludouico Vicentino scrittore, s. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition comprend 16 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. Au-dessous de la souscription donnée ci-dessus, se trouve un cartouche à fond noir contenant gravé en lettres blanches : *Cum gratia et Privilegio.*

Le verso du titre porte la mention que le livre a été composé à Rome en 1522.

177. La Operina di Ludovico Vicentino da imparare di scrivere littera cancellarescha. (A la fin :) *Finisce la arte di scrivere littera corsiva over cancellarescha. Stampata in Roma per inventione di Ludovico Vicentino scrittore; s. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Même édition que la précédente, sauf pour la première page du 9e f. (le premier du cahier c) qui possède au milieu un ornement gravé sur bois et le texte a une disposition différente.

178. Il Modo de temperare le Penne con le varie sorti de littere ordinato per Ludovico Vicentino. *In Roma, nel anno* 1523, in-4, planches gravées sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition séparée de ce traité; elle a 16 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. Le recto du 15e f. contient la souscription suivante : *Stalata in Venetia per Ludovico scrittore et Eustachio Celebrino intagliatore*, et le dernier (16e f.) contient en deux lignes les lettres de l'alphabet de A à Z.

179. Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li suoi compassi et misure et il modo di temperare le penne secondo la sorte de littere che vorrai scrivere, ordinato per Ludovico Vicentino, con una recetta da far inchiostro fino, nuovamento stampato .M. D. XXXIII. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino*, 1533, in-4, titre avec encadrement sur bois, fig. sur bois, préparé pour la reliure.

Édition formant un seul cahier de 30 ff. non chiff. sig. A II à A XV.

180. Thesauro de scrittori, opera artificiosa laquale, con grandissima arte, si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere; cioè cancella-

rescha : merchantescha : formata : cursiva : antiqua : moderna et bastarda de' piu sorte : cum varij e bellissimi exempli e altre sorte littere de varie lingue... Tutte extratte da diverse et probatissimi auttori et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto, nobile ferrarese mathematico... Intagliata per Ugo da Carpi. *S. l. ne 'l anno di nostra salute* 1525, in-4, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rare de ce traité de calligraphie, formée surtout avec les modèles d'écriture tirés des ouvrages de Ludovico Vicentino et du Tagliente. Elle comprend 30 ff. non ch. sig. A per 6 eff. B-G par 4 ff.

Bel exemplaire.

181. Thesauro de Scrittori opera artificiosa laquale con grandissima arte si per pratica come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere... tutte extratte da diversi et probatissimi auttori et massimamente da lo preclarissimo Sigismundo Fanto... intagliata per Ugo da Carpi. Ancora insegna de a temperare le penne... e fare inchiostro... *Nel anno di nostra salute M. D. XXXV.* (1535), in-4, planches gravées sur bois, dérélié.

Édition très augmentée formant un seul cahier de 48 ff. non ch. sig. A2-A24. Elle est composée des planches tirées des traités du Tagliente et de Ludovico Vicentino. Au recto du 3e ff. se trouve notamment le titre du Tagliente : *Lo presente Libro insegna la vera arte de lo excellēte scrivere... opera del Tagliente novamente composta nel anno M. DXXXII.* Au recto du 44e ff. on retrouve la planche avec la signature *Lud. Vicentinus Rome scribebat* gravée en blanc sur fond noir, et comme à la fin des éditions de Vicentino les quatre derniers ff. contiennent les tables de mathématiques signées à la fin : *Angelus Mutinen composuit.*

Cassure au 11e f.

182. Thesauro de Scrittori... Intagliata per Ugo da Carpi... *Nel anno di nostra salute M. DXXXV* (1535), in-4, planches gravées sur bois, vélin.

Même édition que la précédente formant un seul cahier de 48 ff. sig. A2-A24, mais présentant quelques différences : *L'epistola alli lettori* au 2e ff. est composée ici en caractères italiques, tandis que dans l'édition précédente elle est composée en caractères ronds. Le f. A 12, est coté A 21.

Exemplaire incomplet du f. 17. Déchirures. Taches et mouillures.

183. Elementorum Litterarum Joannis Baptiste de Verinis Florentini noviter impressus. *S. l. n. d.* (*vers* 1527), 4 parties en 1 vol. in-4 de 64 ff. ch. titres avec encadrements gravés sur bois, car. ronds, modèles de lettres et d'écritures gravés sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire conforme à la description donnée par le *Manuel* de ce traité rare et curieux, connu sous le nom de *Luminario.* Le titre seul est en latin, le livre est écrit en italien.

184. Elementorum Litterarum Joannis Baptiste de Verinis Florentini noviter impressus. *S. l. n. d.* (vers 1527), 4 parties en 1 vol. in-4 de 64 ff. ch. titres avec encadrements gravés sur bois, car. ronds, modèles de lettres et d'écritures gravés sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petits raccommodages au premier et au dernier f.

185. Secreti : ꝛ modi bellissimi || Nuovamente investigati || per Giovambatista || Verini Fiorẽtino : || e professore de || modo scri||bendi. || *S. l. n. d.* (XVIe siècle), in-4 de 10 ff. non ch. car. goth. figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Superbe alphabet ornementé gravé sur bois.

186. CHAMPFLEURY. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportiõ des Lettres Attiques, quõ dit autremẽt Lettres antiques et vulgairement Lettres romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. (A la fin :) *Acheve dimprimer le XXVIII jour du mois Dapuril, l'an Mil cincq cens XXIX pour Maistre Geofroy Tory de Bourges... Et pour Gilles Gourmont* (1529), pet. in-fol. de 8 ff. prél. non ch. et 80 ff. ch. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Première édition de toute rareté de ce traité curieux.

Ex-libris manuscrit des Religieux de la Charité de Paris de l'ordre de Saint-Jean de Dieu, écrit sur le premier et le dernier f.

Raccommodage aux derniers feuillets.

187. Libro di M. Giovanbattista Palatino, cittadino romano, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempi : et con un breve et util discorso de le cifre. Riveduto nuovamente et corretto dal propria autore, con la giunta de quindici tavole bellissime. (A la fin :) *In Roma, in Campo di Fiore, per Antonio Blado Asolano,* 1545, pet. in-4, portrait sur le titre, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition augmentée. — 64 ff. non ch. sig. A-H par 8 ff. — Figure ou marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

188. Libro di M. Giovanbattista Palatino nelqual s'insegna a scrivere ogni sorte lettere... (A la fin :) *Roma, Blado,* 1545, in-4, fig. sur bois, demi-rel. vél.

Tache. Déchirure au second f.

189. Libro di M. Giovanbattista Palatino, nel qual s'insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica et moderna

di qualunque natione... (A la fin :) *Roma*, *Blado*, 1547, in-4 de 48 ff. non relié.

Taches.

190. Libro di M. Giovambattista Palatino, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica et moderna, di qualunque natione con le sue regole et misure et essempi... *S. l. n. d.* in-4, vélin.

Édition de 1544 ou 1547.
Exemplaire sur PAPIER BLEU.
Incomplet du titre (qui est remplacé par un titre sur papier blanc) et du dernier f.

191. Libro di M. Giovambattista Palatino cittadino Romano, nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure et essempi : et con vn breve, et vtil discorso de le cifre : riveduto nuouamente, et corretto dal proprio Autore. Con la givnta di qvindici tavole bellissime. (A la fin :) *In Roma, in Campo di Fiore, per Antonio Blado Asolano,* 1553, portrait sur le titre, fig. sur bois, lettres ornées, mar. r. jans dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Le titre porte en tête écrit à l'encre : *Ulyssis Aldrovandi et Amicorum.*
Petit trou dans le haut du titre.

192. Libro di M. Giovambattista Palatino nelqual s'insegna a scriver ogni sorte lettera... *Roma, Blado*, 1553, in-4, fig. sur bois, dérelié.

Nom à l'encre sur le titre.

193. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole, misure et essempi. Con un breve et utile trat-

tato de le cifere, composto per Giovambattista Palatino, cittadino romano. (A la fin :) *Stampato in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle case di M. Benedetto Gionta, per Baldassare di Francesco Cartolari Perugino,* 1540, in-4, portrait sur le titre et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition originale. — 52 ff. non ch. sig. A-N par 4 ff. Mouillure.

194. Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere... di M. Giovanbattista Palatino. *Venetia, Sessa,* 1578, in-4, fig. sur bois, non relié.

Le premier cahier est détaché. Mouillures, taches, déchirures.

195. Compendio del gran volume dell' arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri, con le lor regole, misure et essempi, di M. Gio. Battista Palatino. *Venetia, Sessa,* 1588, in-4, planches gravées sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition comprenant 62 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. et H par 6 ff.

196. Compendio del gran volume dell' arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri... di M. Gio. Battista Palatino. *Venetia, Sessa,* 1588, in-4, fig. cart.

Taches et mouillures.

197. Compendio del gran volume dell' arte del bene et leggiadramente scrivere... di M. Gio. Battista Palatino. *Venetia, Sessa,* 1588, in-4, fig. sur bois, vélin.

Taches, mouillures et piqûres de vers.

198. Libellus valde doctus elegans, et utilis, multa et varia scribendarum literarum genera complectens. (Au recto du second f. :) ... *Omnia hec in gratiam et utilitatem studiosæ iuuentutis conscripta, insculpta et impressa per Urbanum Wyss Tigurinum, Anno Domini* 1549, in-4 oblong, fig. sur bois, dérelié.

Traité de calligraphie de toute rareté, exécuté et imprimé par Urbain Wyss à Zurich. Le titre est imprimé en rouge et ornementé. Les alphabets et modèles d'écritures, en latin et en allemand, sont gravés sur bois, et chaque planche est entourée d'arabesques.

Le livre contient, outre les modèles de calligraphie, deux gravures sur bois, fort belles, la première, au recto du 4e f. du cahier A représente l'intérieur d'une école au moment où le maître donne la leçon ; l'autre planche, au recto du 1er f. du cahier C, représente un calligraphe, au travail, entouré des objets nécessaires à cet artiste.

Le volume est non ch. sig. A-P par 4 ff. dont les deux derniers sont blancs. Notre exemplaire a 54 ff. sur 60; il est incomplet du cahier N et des deux premiers ff. du cahier O. Mouillure.

199. La Vera et principal Ricchezza de Giovani che desiderano imparrar ben legere, scrivere et abaco, con alcuni fondamenti della dottrina christiana, novamente in tutte tre le parti corretta et ampliata, di Dominico Manzoni da Uderzo. *Venegia, Comin di Trino di Monferato*, 1550, in-8, cart.

Livre d'éducation populaire de l'époque; il comprend 32 ff. non ch. et contient un alphabet, des prières pour modèles de lecture, des modèles d'écritures et un traité d'arithmétique. A la fin un alphabet en lettres gothiques historiées et ornementées.

200. Ein nützlich und wolgegründt Formular, mancherley schöner Schriefften, als teutscher, lateinischer, griechischer unnd hebrayscher Buchstaben, sampt unterrichtung wie ein yede gebraucht und gelernt soll

werden... durch Wolffganng Fugger, Burger zu Nurmberg Anno M. D. LIII. (A la fin :) *Nurmberg, bey Valentin Geyszler, s. d.* (1553), in-4 oblong, planches gravées sur bois, mar. fauve jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traités de calligraphie, contenant des modèles d'écritures et des alphabets en quatre langues (allemand, latin, grec et hébreu). Il comprend 104 ff. non ch. sig. A-Z et AA-CC par 4 ff.

201. Opera di frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere... *Vinegia, Giolito de Ferrari,* 1554, in-4 oblong, planches gravées sur bois, non relié.

Taches et mouillures. 2 ff. du cahier B sont détachés.

202. Opera di fratre Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell' ordine minore conventuale, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laqual serve al cancellaresco et mercantesco. Poi, insegna a far l'inchiostro negrissimo... *In Venetia*, 1554, in-4 oblong, fig. sur bois, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition comprenant 4 ff. prél. et 44 ff. non ch. sig. A-E par 8 ff. et F par 4 ff.
Petite piqûre de ver au 2e f. du cahier E.

203. Opera di frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere... *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1554, in-4 oblong, planches gravées sur bois, dérelié.

Taches, déchirures et mouillures.

204. Opera di frate Vespasiano nella quale si insegna a scrivere varie sorti di littere... *Vinegia, Comin da*

Trino di Monferrato, 1556, in-4 oblong, planches gravées sur bois, dérelié.

Taches et déchirure.

205. Il Perfetto Modo d'impararea scrivere tutte le sorte di lettere cancellaresche corsive et moderne... Opera di frate Vespasiano. *Venetia*, *Lissandro de Vecchi*, 1620, in-4 oblong, cart.

Taches et mouillures.

206. Opus Joannis Baptistæ Carvaghi Mediol. in qua multa et varia littera. contin̄etur. *S. l.* 1568, in-4 oblong, vélin.

Manuscrit italien du xvi[e] siècle de 43 ff. contenant de beaux modèles d'écriture.
Taches et mouillures.

207. Il Perfetto Scrittore di M. Gio. Francesco Cresci, dove si veggono i veri caratteri & le natural forme di tutte quelle sorti di lettere, che a vero scrtitore si appartengono, con un'altre da lui novamente ritrovate. Et i modi, che deve tenere il maestro per bene insegnare. *S. l.* 1570, 2 parties en 1 vol. in-fol. oblong, cart.

Titre-frontispice gravé sur cuivre avec portrait pour la 1[re] partie; titre-frontispice de la 2[e] partie; 8 ff. prél. dont le dernier est blanc; 44 ff. non ch. sig. a-l par 4 ff. avec des modèles d'écritures gravés sur bois. Le cahier e a, en plus, un carton de 2 ff. — 12 planches gravées sur bois, contenant un alphabet en grandes lettres capitales gravées en blanc sur fond noir.

208. Il Perfetto scrittore di Gio. Francesco Cresci. *Roma* (*s. d.* 1570), 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, cart.

7 ff. prél. pour les dédicaces datées de 1570, 43 ff. (sur 44) de modèles d'écriture non ch. sig. a-l par 4 ff. sauf le cahier

H qui a 6 ff. et K qui a 2 ff. (*le cahier* G *est incomplet d'un f.*), puis 24 ff. sans ch. réclames ni signatures contenant 2 alphabets en grandes lettres capitales gravées en blanc, l'un sur fond noir, l'autre sur fond gris.

Exemplaire incomplet du titre. Piqûres de vers.

209. L'Idea con le circonstanze naturali, che a quella si ricercano, per voler legittimamente posseder l'arte maggiore e minore dello scrivere, di Gio. Fr. Cresci... *Milano, Nava,* 1622, in-4 de 4 ff. prél. et 91 pp. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

210. Corona de caratteri cancellareschi corsivi, che hoggidi si usano da i piu eccellenti scrittori, stampati a beneficio di quelli che vogliono con buona e bella regola imparar a ben scrivere (da Cesar Picchïo). *Verona, Merlo, s. d.* (1595), in-4 de 16 ff. non ch. planches sur bois, demi-rel. mar. brun.

211. Il Primo (e Secondo) Libro di mostre cancellaresche et altre diverse maniere di lettere di Antonio Sacchi, scrittore. *S. l. n. d.* (XVIe *siècle*), 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. portrait et pl. vélin.

Traité de calligraphie dédié à Silvestro Aldobrandino, jurisconsulte (1500-1558), comprenant 50 planches pour la première partie et 14 pour la seconde, soit en tout 64 planches gravées sur cuivre.

212. Arte de escrevir con cierta industria e invencion para hazer buena forma de letra, y aprenderlo con facilidad. Compuesto por el Maestro Ignacio Perez. Escrito y cortado en madera por el mismo autor. *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1599, in-4 oblong, portrait et fig. mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce traité a 76 ff. ch. dont les 16 premiers comprennent les ff. prél. et le texte, les 60 autres les modèles de lettres et

d'écritures gravés sur bois. Les 3 derniers ff. sont mal chiffrés.

A la fin du volume se trouvent 4 ff. non ch. contenant une *Breve platica y declaration para entender y saber las cinco reglas.*

213. Vaghi et varie inventioni di caratteri di lettere cancellar. de Rocco Gieronimi Venetiano scritt. in Pavia. Libro Primo. Intagliati per Christoforo Paulini Venetiano. *S. l.* 1602, in-4 oblong, portrait et pl. vélin.

Titre-frontispice gravé, 1 f. pour l'avis au lecteur avec l'errata imprimé, portrait de l'auteur et 53 planches gravées sur cuivre contenant des lettres et ornements bouclés, exécutés d'un seul trait.

Mouillures.

214. Delle Lettere nominate maiuscole antiche Romane, trattato primo di Cesare Domenichi. *Roma, Bonfadino,* 1602, 35 pp. et 23 pl. — Ortografia delle lettere nominate maiuscole antiche, trattato secondo di Cesare Domenichi. *Roma, Paolini,* 1603, 28 pp. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

La première partie contient 23 planches hors texte, gravées sur cuivre donnant la proportion des lettres de l'alphabet.

215. Deliciæ variarum insigniumq; scripturarum, autore Joanne Veldio, scriptore celeberrimo. *Gerardus Gauw sculpsit Harlemensis,* 1604, in-4 oblong, cart.

Jean Van de Velde était un des meilleurs calligraphes de l'époque; ses modèles sont magistralement exécutés. — Titre-frontipice gravé, 50 planches numérotées, gravées sur cuivre, et un f. avec un beau cartouche : *Finis anno* 1605, également gravé sur cuivre. — Plus un supplément de 6 planches numérotées avec différents alphabets.

216. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italie raccolti da Pietro Paolo Tozzi. Pri-

mo Libro. *In Padova, alla libraria del Giesu, s.d.* (1604), in-4 oblong, mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traité de calligraphie, non cité. — 8 ff. non ch. sig. A-B par 4 ff. comprenant le titre-frontispice gravée, des dédicaces dont la première datée du 1er octobre 1604, une *Instrutione delle inscrittioni et soprascrittioni delle Lettere missive ad ogni grado et conditione di persone* et une méthode pour la tenue des livres en partie double. — 42 planches numérotées gravées sur cuivre, contenant des modèles de calligraphie. Chaque planche est dans un superbe encadrement de dentelle et broderie à dessins très variés.

La planche 40 est chiffrée par erreur 36.

Sauf quelques petites taches d'humidité, l'exemplaire est beau et bien conservé.

217. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. Primo Libro. *In Padova, alla libraria del Giesù, s. d.* (1621), in-4 oblong, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

8 ff. prél. non ch. sig. A-B par 4 ff. pour le titre-frontispice, des dédicaces, dont la première est datée 6 novembre 1621, et 42 planches numérotées.

Comme dans l'édition précédente de 1604, la planche 40 est cotée 36.

Quelques petits raccommodages.

218. Traités de calligraphie. — Un lot de fragments et d'exemplaires incomplets des œuvres de Yciar, Verini, Tagliente, Palatino, Vespasiano, Rossi, Cresci, Julius Antonius Herculanus, la Ghirlanda de Tozzi, etc.

219. Il Cancelliere di Lodovico Curione, ornato di Lettere corsive et d'altre maniere di caratteri usati a scriversi in Italia. Libro quarto. *S. l. Dom. Falcini formis Senis*, 1609, in-4 oblong, dérelié.

Quatrième livre : Titre-frontispice et 35 planches de calli-

graphie, numérotées 1 à 39, gravées sur cuivre, dans de beaux cartouches, très variés.

Les planches 28, 29, 30 et 31 manquent. Tâches, mouillures, raccommodages.

220. Il terzo Libro delle cancellaresche corsive et altre maniere di caratteri con le regole a loro appartenenti ornato di varii gruppi inventati da Francesco Periccioli, scritore in Siena, intagliato per Martino Vanbuiten in Napoli. *S. l.* 1619, in-fol. oblong, vélin.

Titre gravé, 4 ff. de dédicaces imprimées, un beau portrait, une planche d'armoiries, et 48 planches d'écritures numérotées gravées sur cuivre. Les bordures de ces planches contiennent des jolis sujets (animaux et arabesques) bouclés exécutés d'un seul trait.

Les planches 19 et 42 sont détachées. Quelques taches.

221. Schreib Kunst durch Antonium Neudorffer, Rechenmaister und Modist der Statt Nurnberg. *Nurmberg, Kauffmann und Halbmayer*, 1601-1631, 2 parties en 1 vol. in-4, titres-frontispices et planches gravés sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité de calligraphie, rare, orné de superbes modèles de lettres et d'écritures, gravés sur cuivre.

La première partie, datée de 1601, comprend en tout 46 ff. non ch. sig. A-L par 4 ff. et M par 2 ff. plus 2 planches pliées, hors texte. — La seconde partie a en tout 60 ff. non ch. sig. A par 4 ff. B-E par 12 ff. (paginés au bas), F par 4 ff. G et H par 2 ff.

L'ouvrage est suivi d'un *Appendix* donné par Johann Neudorffer, paru en 1631, comprenant un titre-frontispice et 35 belles planches gravés sur cuivre.

Bel exemplaire.

222. Der Edlen Schreib-Kunst grundlichte und nutzbare Vorstellung Teutsch und Lateinischer Schrifften durch

etlicher der vornehmsten Schreiber. *Zu finden bey Paulus Fursten in Nurnberg, s. d.* 23 planches numérotées gravées sur cuivre par Ulric Hoffmann. — Teutsche Versalien oder Hauptbuchstaben... vorgestellt durch Ulrich Hoffmann. *Nurnberg, Paulus Furst, s. d.* titre-frontispice et 15 planches. — Poecilographie ou diverses escritures... par de Beaugrand, Parisien. *Imprimé et se vend chez P. Mariette, s. d.* (1634), titre-frontispice et 29 planches gravés sur cuivre — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. oblong, vélin.

Recueil curieux. Les deux traités allemands sont du XVII[e] siècle; le second contient des superbes spécimens d'initiales ornementées. La Poecilographie de de Beaugrand contient de jolies lettres et ornements bouclés exécutés d'un seul trait.

Piqûres de vers.

223. Schreibkunst-Spiegel, worinn mancherley Teutsch-lateinische, auch anderer Sprachen nützliche schöne Schrifften mit ihren Fundamenten und mercklichen guten Lehren, klärlich zu sehen... ans Licht gebracht hat Arnold Möller, Schreib : und Rechenmeister zu Lübeck. *Lubeck*, 1645, 3 parties en 1 vol. in-4 oblong, planches gravés sur cuivre, demi-rel. vélin avec coins.

Traité de calligraphie divisé en 3 parties. La première partie a 14 planches numérotées, y compris le faux titre et le titre-frontispice; un portrait et 8 ff. de dédicace et pièces de vers, non ch. sig. A-B par 4 ff. plus 2 planches non ch. à la fin. — La deuxième partie : 10 planches numérotées, y compris le titre-frontispice, plus 2 planches. — La troisième partie : 12 planches numérotées, y compris le titre-frontispice.

Les planches portent en outre une seconde série de numéros de 1 à 36. A la suite vient un texte intitulé : *Tugend-Reitzer*, 32 ff. non ch. par cahier de 4 ff.

Les planches sont entourées de jolis ornements bouclés.

Mouillure.

224. Horticello di Parnasso piantato di varii exemplari de caratteri e mansioni di lettere, quasi per ogni stato di persone, con li titoli piu usati in questa etade, raccolto da Pietro Marinoni. *Padoa,* 1675, in-4 oblong, cart.

40 planches numérotées, gravées sur cuivre, y compris le titre. Ce sont des spécimens d'écriture et d'alphabets et des modèles de suscription de lettres.

225. Essemplare de caratteri di Gennaro Tronte. *S. l.* (*Naples*), 1730, in-4, non relié.

20 planches numérotées, y compris le titre, gravées sur cuivre, avec de jolis ornements bouclés exécutés d'un seul trait. Plus une planche de chiffres à la fin.
Déchirure au titre.

226. L'Écriture en sa perfection, représentée naïvement dans tous les caractères financiers et italiennes bastardes nouvellement à la mode. Avec un traité contenant des instructions propres et nécessaires pour apprendre à bien et diligemment escrire. Le tout escrit et gravé par L. Senault. *A Paris, chés F. Poilly, s. d.* cahier in-fol. oblong, br.

30 planches, y compris le titre, gravées sur cuivre, dont les 24 premières contiennent des modèles d'écriture, ornementés de jolis sujets (animaux et oiseaux) bouclés exécutés d'un seul trait. Les 5 dernières planches contiennent les instructions.
Piqûre de ver.

227. La Vera Regola della scrivere utile a' giovanni (da Agostino Tensini). *Si vende in Bassano al Negozio Remondini, s. d.* in-4 oblong, cart.

Titre gravé et 16 planches de calligraphie, gravées sur cuivre, avec des ornements et des sujets (hommes et animaux) bouclés exécutés d'un seul trait.

228. Recueil de 15 planches de ronde et bâtarde, par Du Miny, gravées en 1647 ou 1648 par Robert Cordier. Petit in-fol. cart.

Superbes épreuves des modèles du célèbre calligraphe Du Miny.

On y a ajouté un spécimen d'écriture AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DU MINY. Pièce in-folio.

229. Modèles de calligraphie exécutés par Dubreuilh. — Réunion de 75 feuillets in-fol. dans un carton.

Superbes PIÈCES MANUSCRITES dont SOIXANTE sur PEAU DE VÉLIN; plusieurs portent le nom de l'artiste calligraphe, et 15 sur papier.

230. Joannis Georgii Schwandneri Austriaci Stadelkirchensis, Dissertatio Epistolaris de calligraphiæ nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. *Viennæ Austriæ, ex typographeo Kaliwodiano,* 1756, in-fol. planches, cart. non rog.

Bel ouvrage de 14 pp. de texte et de 160 planches gravées sur cuivre contenant un choix de lettres capitales calligraphiées et de sujets bouclés, d'une exécution parfaite.

231. Traités de calligraphie. — Réunion de 4 ouvrages.

1. Arte de Escribir por Reglas y sin muestras, establecido de orden superior en los reales sitios de San Ildefonso y Valsain. *Madrid, Imprenta Real*, 1781, in-4, planches, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

2. Istradamento alla calligraphia... di Bartolomadao Ponzilacqua. *Venezia*, 1819, in-4 oblong, fig. cart.

3. Regole Pratiche per disegnare gli alfabeti majoscoli... opera corredata di tavole XXVIII in rame, autore ed editore G. B. Trecco. *Vicenza, Mosca*, 1820, in-4, planches, cart. non rog.

4. L'Art de l'Ecriture. *S. l. n. d.* in-4, planches, cart. non rog.

Extrait de l'*Encyclopédie méthodique.*

232. Arte de Escribir por reglas y con muestras segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, estrangeros y nacionales, acompañado de unos principios de aritmetica, gramatica y ortographia castellana, compuesto por D. Torquato Torio de la Riva y Herrero. *Madrid, Ibarra*, 1802, in-4, front. grav. et planches, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. peigne. (*Belz-Niedrée.*)

233. Artistes calligraphes du xixe siècle. — Recueil d'environ 120 pièces manuscrites exécutées par Fouqueur, Ypens, Creuse, Regnier aîné, Taupier, Dubourg, etc. — In-fol. cart.

Belles pièces MANUSCRITES, réunies dans un volume in-fol. sous forme d'album.

---

234. Alphabeta et caracteres, iam inde a creato mundo ad nostra usq. tempora apud omnes omnino nationes usurpati, ex variis autoribus accurate deprompti. Artificiose et eleganter in ære effícti et recens foras dati per Jo. Theodorum et Jo. Israelem de Bry. *Francofordii*, 1596, in-4 oblong, fig. bas. ant.

Titre-frontispice gravé, une dédicace avec un chiffre gravé, 4 ff. de texte imprimé et 50 planches contenant des alphabets en diverses langues et des rébus, gravés sur cuivre. Les planches sont non ch. sig. A-N par 4 ff. sauf le premier et le dernier cahier qui n'ont que 3 ff. Chacun de ces deux cahiers commence au second f. (A2, N2).

235. Alphabet. *S. l. n. d.* in-4 de 12 ff. demi-rel. mar. brun.

Belles majuscules ornées dans le style du xvie siècle

236. Abecedario demonstrativo. *S. l. n. d.* in-4 de 8 ff. non chiff. vélin.

8 planches gravées sur cuivre contenant la démonstration des lettres de l'alphabet par des signes des doigts.
Feuillets remontés.

237. Alfabeto del (Francesco) Pisani. *S. l. n. d.* (1636), in-fol. oblong, cart.

20 planches d'alphabets et de modèles d'écriture de Francesco Pisani, gravées sur cuivre et entourées d'ornements bouclés (sujets d'hommes, d'animaux et de grotesques) magistralement exécutés d'un seul trait. La 13e planche contient une dédicace à Agostino Pallavicino, doge de Gènes, surmontée de son portrait.
Mouillures et quelques raccommodages.

238. Alphabet. *S. l. n. d.* (*XVIIe siècle*), in-4 oblong, vélin.

20 planches gravées sur cuivre contenant chacune une lettre de l'alphabet richement ornementée et imaginée de façon à représenter un personnage mythologique ou de l'histoire romaine. De plus, le sujet qui compose le fond de la planche représente toujours une scène remarquable de la vie du personnage. Encadrement varié et fort beau à chaque planche. Légendes en italien.

239. Della Regola per disegnare gli alfabeti majuscoli. *S. l. n. d.* in-4 de 91 pp. cart. non rog.

Manuscrit italien du XVIIIe siècle, traitant de la proportion des lettres majuscules et donnant le dessin des lettres de l'alphabet.

240. Album alphabétique de 500 lettres ornées, tirées des manuscrits des bibliothèques d'Europe, composées et recueillies par Ovide Reynard et T. de Jolimont. *Paris, Fleury Chavant, éditeur, s. d.* in-fol. en feuilles, couverture.

Titre-frontispice et 24 planches lithographiées en couleur.

II. OUVRAGES SUR LES DENTELLES, BRODERIES, GUIPURES

241. Gli universali di tutti e bei dissegni, raccami & moderni lavori, quali un bello intelletto humano, un pellegrino ingegno, si de huomo come di donne... novamente stampati & venuti in luce M. D. XXX II. (A la fin :) *Finisce gli universali tutti e bei dissegni, raccami et moderni lavori, stampati per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino del mese di Agosto,* 1532, in-4, planches gravées sur bois, cart.

Titre rouge et noir avec encadrement à compartiments historiés gravés sur bois; un f. d'avis de Zoppino : *Alli virtuosi giovani & gentilissime fanciulle, di raccami & lavori moderni studiosissime;* et 64 ff. avec planches de broderies et dentelles gravées sur bois, dont 27 sont imprimés des deux côtés. Le verso du dernier f. contient une vignette sur bois et au-dessous la souscription imprimée en rouge et noir.

Exemplaire entièrement remmargé.

242. La Gloria e l'honore de ponti tagliati et ponti in aere, opera nova. Et con somma diligentia posta in luce. *In Venetia, per Matthio Pagana in Frezzaria, all' insegna della Fede*, 1554, in-4, planches gravées sur bois, cart. soie rouge.

Édition formant un seul cahier de 16 ff. non ch. sig. A ii à A viii, contenant 29 planches de dentelles et broderies gravées sur bois.

Le titre-frontispice, gravé sur bois, est divisé en deux compartiments : celui du haut contient le libellé du titre, et celui au-dessous contient une figure représentant trois dames, deux sont assises et celle du milieu est debout, toutes exécutent des travaux de broderie. Le verso du titre contient une dédicace de Pagano à la *signora Vittoria Franese*, *duchessa d'Ur-*

bino, datée du 25 mai 1554. Au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur.

Le livre est encarté dans un double feuillet qui semble lui servir de couverture. La première page contient une gravure sur bois avec encadrement représentant l'intérieur d'une boutique de marchand de dentelles ; la 4e page possède le même encadrement et la figure sur bois représente un amour tirant une flèche sur un homme marchant sur les mains et les genoux et portant une jeune fille sur son dos. Légendes en italien sur les deux gravures.

243. La Gloria et l'honore de ponti tagliati... *S. l. n. d.* (*Venise, Matteo Pagano*, 1554), in-4, planches gravées sur bois, cart.

13 ff. non ch. sig. AII-AVII de cette édition, qui présente quelques petites différences dans les dessins des planches avec l'edition décrite dans l'article précédent, mais les sujets (femmes nues) sont les mêmes.

Les planches des deux feuillets AII et AIII sont tirées en rouge et noir.

Exemplaire incomplet du titre de la première planche. Déchirures et mouillure.

244. Giardineto novo di || Punti Tagliati || et gropposi per exercitio & ornamen||to delle donne. (A la fin :) *In Venetia, per Mattio Pagan in Frezaria all' insegnia della Fede,* 1558, in-4, planches gravées sur bois, cart.

Édition formant un seul cahier de 20 ff. (sur 24) non ch. sig. A I-A XII, comprenant le titre avec une figure sur bois (ou marque de l'imprimeur) et 19 ff. imprimés des deux côtés, contenant des modèles de dentelles et broderies. Le dernier f. contient, au verso, une pièce de vers de Matthio Pagan, *Alle belle et virtudiose donne.* Et au-dessous vient la souscription.

Exemplaire incomplet des ff. V et VI et leurs correspondants.

Légère mouillure et piqûre de ver.

245. RICCHEZZE. Opera nova di Recami intitolata le Ricchezze delle bellissime et virtuosissime Donne, nella quale si ritrova varie sorti di punti tagliati et punti in aiere, dove facilissimamente & senza fatica alcuna ogni virtuosa donna potra lavorare cavezzi di varie sorti... (A la fin :) *In Venetia l'anno M. D. LVIIII a la Libraria de la Gatta* (1559), 3 parties en 1 vol. in-fol. planches gravées sur bois, v. brun ant. dos orné, riches dent. et comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Libro primo, 12 ff. non ch. sig. A-F par 2 ff. avec planches de broderies gravées sur bois, dont plusieurs sont de double grandeur. La première page contient le titre et au-dessous un avis de Gio.-Antonio di Bernardino Bindoni *alle virtuose donne*, daté de Venise, 3 avril 1557. Le verso du dernier f. contient la souscription donnée ci-dessus. — *Libro secondo*, 12 f. non ch. sig. A-F par 2 ff. avec broderies, titre et dédicace de Bindoni à *Lucretia Soncina gentildonna Paduana* sur la première page. La dernière page est blanche. — La 3e partie a pour titre : *Ricchezze. Opera di Pecami intitulata Le Ricchezze;* elle a 22 ff. non ch. sig. A-F par 2 ff. ; A, B, C, par 1 f. D 4 ff. et E 3 ff. Le premier f. contient le titre et au-dessous une dédicace de Bindoni. Au-dessous de la planche au recto du dernier f. se trouve la mention : *Il fine.* Plusieurs planches sont de double grandeur.

Exemplaire couvert d'une riche et curieuse reliure à compartiments de fers azurés avec armoiries au centre, différentes sur les deux plats. Les blasons sont répétés dans la dentelle sur les deux plats de la reliure.

La seconde partie du livre est transposée avant la première.

Piqûre de ver.

246. Le Pompe, opera nova nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre, per poter far cordelle over bindelle, d'oro, di seta, di filo, overo di altra cosa, dove le belle et virtuose donne potranno fare

ogni sorte di lavoro, cioe merli di diverse sorte... opera non men bella che utile. Et non piu veduta in luce M. D. LIX. (A la fin :) *Si vendeno alla Libraria della Gatta, s. d.* (1559), in-4, planches gravées sur bois, cart.

En tout 16 ff. non ch. sig. A-D, contenant 30 planches ou pages de patrons de dentelles et broderies, gravés sur bois. La première page contient le titre, et la dernière la souscription.

247. Le Pompe, opera nova nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre. *S. l. n. d.* (1559), in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Fragment de 4 ff. non rognés de ce livre de passementerie, provenant de l'édition de 1559 décrite dans l'article précédent. Ce sont les ff. sig. B I et B II et leurs correspondants avec les mêmes planches, mais avec cette différence que dans ce fragment le premier f. du cahier est simplement signé B et le second f. n'a pas de signature.

248. Corona delle nobili et virtuose donne, nel quale si dimostra in varii dissegni tutte le sorti di mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti a reticello e d'ogni altra sorte... *In Venetia, appresso Cesare Vecellio in Frezzaria nelle case d' Preti,* 1591, in-4, planches gravées sur bois, dérelié.

Fragment de la première, de la deuxième et de la troisième partie, comprenant le titre imprimé de la seconde partie, un f. de dédicace et 40 planches.

Mouillure. Découpures à une planche.

249. Opera nova universal intitulata Corona di racammi : dove le venerande donne ꝛ fanciulle trovarãno di varie opere ꝑ fare colari di camisiola... *Novamente stampata ne la inclita citta di Vineggia per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnīo,*

s. d. (A la fin :) *Finisce il libro intitulato Corona di racami*, *s. d.* in-4, planches gravées sur bois, cart.

Fragment de 2 ff. comprenant le titre dans un superbe encadrement sur bois, avec une planche de broderies au verso, et 1 f. contenant des lettres ornées au recto et avec une planche de broderies au verso, avec la souscription dans le coin du haut à droite.

250. Libro de mostre || di Ponti in aere || intitolato corona de le mostre ||. Opera nuova et non || piu veduta. (A la fin :) *Il fine del primo* || *Libro, s. l. n. d.* in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

2 ff. pour le titre et la dédicace signée Armenio Corte, 13 ff. avec des figures de dentelles gravées sur bois, et 1 f. pour la souscription avec la marque de l'imprimeur (Vincentius Valgrisius de Venise ?).

251. Dentelles, broderies, guipures. Un lot de fragments provenant des éditions du XVIe siècle de Vavassore, Fabriano, Nicolo Zoppino et autres, réunis en 5 plaquettes in-4, cart.

Vingt-quatre planches de dentelles et broderies gravées sur bois et imprimées des deux côtés, et 4 ff. de titres, dédicaces ou ff. de souscription.

252. Teatro delle nobili et virtuose donne dove si rappresentano varii disegni di lavori novamente inventati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole Romana. *Roma,* 1619, in-4, planches, mar. r. fil. milieux dorés. (*Rel. anc.*)

En tout 46 ff. ch. sig. A-L par 4 ff. et M 2 ff. y compris le titre-frontispice et la dédicace.
Le volume renferme 44 belles planches de broderies et de dentelles gravées sur fond noir.

253. Ornamento nobile per ogni gentil matrona dove si contiene bavari frisi d'infinita bellezza, lavori per

linzuoli, traversa e facuoli... con ponti in aria fiamenghi et tagliati con adornamenti bellissimi da imparare per ogni virtuosa donna che si diletta di perfettamente ciccire. *In Venetia, appresso Lessandro de' Vecchi*, 1620, in-fol. fig. demi-rel. mar. bleu.

Réimpression faite à Venise par F. Ongania en 1876.

On y a ajouté un titre rouge et noir tiré sur PEAU DE VÉLIN.

254. NEWES MODELBUCH in Kupffer gemacht darinen allerhand Art newer Mödel von Dün Mittel und Dick auszgeschnidener Arbeit auch andern kunstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleisz inn Druck verfertigt. *Nurnberg*, 1604, in-4 oblong, fig. mar. f. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre de toute rareté, orné de belles planches exécutées par Jean Siebmacher. — Titre gravé, 2 ff. pour la dédicace, 1 frontispice gravé, 6 ff. non ch. contenant un dialogue en vers et 54 planches numérotées, gravées sur cuivre, représentant des modèles de dentelles et de travaux à l'aiguille et au crochet.

Bel exemplaire.

255. Neues Modelbuch. *S. l. n. d.* (1604), in-4, planches gravées sur cuivre, dérelié.

Fragment du Livre de dentelles de Siebmacher de Nuremberg, décrit dans l'article précédent, comprenant 5 ff. de texte pour un dialogue en vers sur les travaux à l'aiguille (*Dialogus oder Gesprach dreyer Personen die Nahkunst betreffend*) et 41 planches de dentelles et de broderies gravées sur cuivre.

Mouillure et piqûre de ver.

256. Modelbuch. *Augspurg, zu finden bey Johann Tobias Frölich* ou *zufinden bey Marcus Luz in Augspurg, s. d.* in-4, planches gravées sur bois, demi-rel. mar. brun. (*Belz-Niedrée.*)

12 planches de broderies, de double grandeur, gravées sur

bois, tirées en noir sur fond rouge. Les noms des éditeurs se lisent dans les marges des planches.

257. Wilhelm Hoffmann' s Spitzen-Musterbuch, nach der im Besitze des K. K. Oesterr. Museums befindlichen Original Ausgabe vom Jahre 1607, herausgegeben vom K. K. Oesterreichischen Museum fur Kunst- und Industrie. *Wien*, 1876, in-fol. oblong, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression photolithographique du livre de Broderies (*Modelbuch*) de Wilhelm Hoffmann, édition de 1607, faite par les soins du Musée d'art et d'industrie de Vienne. Le *Modelbude* a 17 planches et est précédé d'une introduction de 2 pp.

III. MUSIQUE. — FABRICATION DES ARMES ANCIENNES. — ART CULINAIRE.

258. Athanasii Kircheri Fuldensis et Soc. Jesu presbyteri Musurgia universalis sive, Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta... *Romæ, ex typographia hæredum Francisci Corbelletti*, 1650, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. portr. et fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre et aux armes de J.-B. Colbert.

259. La Chélonomie, ou le Parfait luthier par M. l'abbé Sibire, ancien curé de Saint-François-d'Assise à Paris. *A Paris, chez l'auteur,* 1806, in-12, front. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

260. Armeria universale de Antonio Pertrini, firmano armarol°. Dove si tratta di tutte l'inventori dell' arte

fabrile, dove sono raccolti vari segreti di tempere, et anco, etc. In-4, vélin.

Curieux manuscrit du xviie siècle orné de nombreux DESSINS A LA PLUME. On y trouve des détails intéressantes sur la fabrication des anciennes armes.

261. Epulario quale tratta del modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci de ogni sorte : fare sapori torte ꝛ pastelli al modo de tutte le Provincie : (A la fin :) *Stampato in Venetia per Benedetto ꝛ Augustino di Bindoni,* 1525, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.

Traité curieux, non cité, mais le titre ressemble fort à celui de l'*Epulario* de Roselli. — Il est imprimé en caractères gothiques et a 48 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. dont le dernier est blanc. Titre en rouge avec une figure sur bois au-dessous.
Mouillure au dernier f.

262. Le Vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes et pastisseries en perfection, etc. Augmenté d'un nouveau confiturier... Le Maistre d'Hostel et le grand écuyer-tranchant, par le sieur de La Varenne. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, s. d.* in-12, front. fig. et planches, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

263. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons (par Menon). *A Paris, chez Guillyn,* 1746, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ESCRIME. — ÉQUITATION. — DANSE CHASSE. — JEUX

LA GIOSTRA, discorso historico del dottor D. Vincenzo Avria, Palermitano, sopra l'origine della giostra in varie parti dell' Europa, e della sua introductione, ed uso antico e moderno nella felice... citta di Palermo, sino a quest' anno presente M. DC. LXXXX. *In Palermo, per l'Eredi dell' Isola*, 1690, in-4 de 62 pp. et 1 f. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule curieux, orné d'une planche hors texte, gravée à l'eau-forte, en regard de la page 11, représentant en deux compartiments le combat à la lance.

265. Discours notable des duels, de leur origine en France et du malheur qui en arrive tous les jours au grand intérêt du public. Ensemble du moyen qu'il y auroit d'y pourvoir, par messire Jean de La Taille. *A Paris, chez Claude Rigaud*, 1607, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des plus curieux volumes sur le Duel qui ont paru en France au commencement du XVIIe siècle.

266. Tractatus de Duello. — Remedio de desafios Sacado z vulgarizado del tractado d' duello ꝯpuesto en lẽgua latina por el doctor Diego del Castillo de Villa Sanctẽ en lengua castellana por vn muy buẽ servidor de los Illustrissimos señores marqueses de pescara et del guasto etc. (A la fin :) *Impressum Taurini per D. Antonium Ranotum... M. CCCCC. XXV. Die XXV. Octobris* (1525), 2 parties de 30 et 26 ff. non ch. en 1 vol. in-4, car. goth. titres avec encadr. vignettes sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (*Masson-Debonnelle.*)

Texte latin suivi de la traduction espagnole; celle-ci est imprimée en plus gros caractères que le texte. Marque de l'imprimeur à la fin.

267. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo, nobile ferrarese, nella quale con dottrina morale, politica e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica... dell' uso delle armi; distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. *In Siena, per Hercole Gori*, 1621, pet. in-4 obl. de 4 ff. et 315 pp. titre gr. fig. et portr. sur cuivre, bas. ant. éc.

Ouvrage curieux et peu commun, renfermant de belles planches et portraits sur cuivre. Au 2e f. dans un encadrement se trouve le portrait de George Digby, auquel le livre est dédié, et au 4e f. le portrait de l'auteur. — 53 planches qui semblent gravées par Bertelli ornent ce livre : 34 pour l'exercice de la pique, 4 pour la hallebarde, 15 pour le mousquet.

Bel exemplaire.

268. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *Bologna, Ferroni,* 1626-1627, in-4, front. portrait et fig. de Coroliano gravés sur cuivre, parchemin.

Livre fort curieux traitant du maniement de la lance et de l'épée, orné d'un frontispice, d'un beau portrait de l'auteur et de 117 planches finement gravées sur cuivre.

269. Discorso del Tornear a piedi dell' Alfiero Gio. Battista Gaiani. *Genova, Pavoni,* 1619, in-4, demi-rel. mar. brun.

270. Opera nova de Achille Marozzo Bolognese, mastro generale de l'arte de larmi. (A la fin :) *Stampata in Venetia per Gioãne Padovano ad instantia de Marchior Sessa,* 1550, in-4, titre-frontispice, mar. brun, fig. sur bois, vél.

Édition ornée des mêmes planches que l'édition originale. — 8 ff. prél. non ch. et 148 ff. ch.

Légère mouillure.

271. Trattado di scientia d'Arma, con un dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *Roma, Bladio,* 1553, in-4, portraits et fig. vél.

Jolie édition recherchée comprenant 1 f. pour le titre avec le portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso, 1 f. avec une grande figure en regard du portrait, 1 f. pour le privilège, 1 f. pour la dédicace, 70 ff. ch. contenant 55 belles figures d'escrime gravées dans le texte ; 1 f. pour l'errata et 1 f. blanc.

Les ff. préliminaires sont détachés.

272. Di Antonio Manciolino Bolognese opera nova, dove li sono tutti li documenti et vantaggi che si ponno havere nel mestier de l'armi d'ogni sorte, novamente corretta et stampata M.DXXXI. (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,* 1531, pet. in-8 de 64 ff. ch. fig. sur bois, mar. vert, comp. à froid, milieux dor.

Traité d'escrime fort rare.

273. Dell' Arte di scrimia libri tre, di M. Giovanni dall' Agocchie Bolognese, ne quali brevemente si tratta dell' arte dello schermire, della Giostra, dell' ordinar

battaglie. Opera necessaria a capitani, soldati et a qual si voglia Gentil' huomo. *Venetia, Tamborino*, 1572, in-4, demi-rel. mar. brun.

274. La Scherma di Francesco Fer^{co} Alfieri, maestro d'arme dell' ill^{ma} Accademia Delia in Padova. Dove con nove ragioni e con figure si mostra la perfezione di quest' Arte, e in che modo secondo l'arme e l' sito possa il cavaliere restar al suo nemico superiore. *In Padova, per Sebastiano Sardi*, 1640, 2 parties, titre-front. portrait et planches. — La Bandiera di Francesco Fer^{o} Alfieri. *S. l. n. d.* (*Padova*, 1638), fig. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 oblong, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

Le traité d'escrime est orné d'un titre-frontispice gravé, d'un portrait et de 35 planches (numérotées de 1 à 37) ; les planches 20 et 32 manquent.

La *Bandiera* a 4 ff. prél. et 63 pp. et est ornée de 28 planches.

275. La Picca, e la Bandiera di Francesco Fer^{o} Alfieri, maestro d'arme dell' illustrissima Accademia Delia in Padova. Nella quale si mostra per via di figure una facile, e nuova pratica et il maneggio, e l' uso di essa, con la diffesa della spada. *In Padova, per Sebastiano Sardi*, 1638-1641, 2 parties en 1 vol. in-4 oblong, portraits et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

La première partie a 39 pp. et est ornée de 2 portraits, d'une armoirie gravée et de 12 planches. Timbre sur le titre. — La seconde partie a 4 ff. prél. 63 pp. et est ornée de 2 portraits et de 28 planches.

276. Trattato dell' Imbrigliare, maneggiare et ferrare cavalli, diviso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura di cavalli, con disegni di briglie, maneggi et di cavallieri a cavallo et de ferri d'esso. Di M. Cesare Fieschi, gentilhuomo ferrarese. *In Bologna, per Anselmo Giaccarelli*, 1556, 4 ff. prél. et 171 pp. pl. sur bois. — Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli... Con le figure di diverse sorti di morsi... composti dal sig. Federico Grisone. *Pesaro, Bartholomeo Cesano*, 1555, 56 ff. de texte, 25 pl. renfermant 50 fig. de mors gr. sur bois et 1 f. d'avertissement. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ital. fig. sur bois, vél. à recouvr.

Intéressants traités sur l'équitation.

277. Tractado de la Cavalleria, de la gineta y brida... Composto por don Juan Suarez de Peralta, vezino y natural de Mexico en las Indias. *Sevilla, Diaz*, 1580, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité rare.

278. Libro de Exercicios de la gineta, compuesto por el capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, Indiano, natural de Simancas en Castilla la Vieja. *En Madrid, por Pedro Madrigal, año* 1600, pet. in-8 de 17 ff. prél. non ch. et 120 ff. de texte, figure sur bois, vél. fil. tr. dor.

Édition originale, rare.
Le titre et le 1e f. ont la marge inférieure rognée.

279. ℭ Libro della natura delli cavalli et del modo di relevarli : medicarli : ⁊ domarli : et cognoscerli. Et q̄li sono boni... Item simelmente tratta della natura

di relevar : medicar : governar ꝛ mantenir Sparavieri : Astori : Falconi : ꝛ simili ꝛc. (A la fin :) ¶ *Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni ꝛ Mapheo Pasini compagni,* 1537. *A di* 26 *del mese de aprile,* in-8 de 56 ff. à 2 col. dont 43 ch. car. goth. fig. sur bois, cart.

Petit livre rare, non cité. C'est une sorte de guide pour élever et soigner les chevaux, auquel est joint, à la fin du volume un petit traité de fauconnerie sur les éperviers, autours et autres oiseaux de chasse. Curieuses figures sur bois sur le titre et 78 types de mors, gravés sur bois.

Griffonnages sur le dernier feuillet (blanc).

280. Il Cavallerizzo di Claudio Corte da Pavia, nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli et frenarli... Di nuovo dall' autore stesso corretto et mendato... *Venetia, Zilletti,* 1573, in-4, vélin.

281. Il Cavallo di razza, riconosciuto dal segno de' Merchi. Delle più perfette razze del Venetiano, Lombardia et parte della Romagna. Raccolta fatta per Annania Zen. (Giovanni Nani). *In Venetia, per il Valuasense,* 1658, in-16, fig. cart. non rog.

Petit livre rare, non cité par Brunet; c'est une sorte d'album renfermant en 107 figures sur bois les marques employées par les propriétaires de haras pour distinguer plus facilement les chevaux qu'ils envoyaient en commun aux pâturages.

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

---

282. La Pazzia del Ballo, composta per M. Simeon Zuccollo da Cologna. *In Padova, per Giacomo Fabriano,* 1549, in-4 de 32 ff. ch. dont 1 blanc, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traité peu commun sur la Danse.

283. Nobiltà di Dame del sig. Fabritio Caroso da Sermoneta, libro altra volta chiamato Il Ballarino, nuovamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuovi balli, di belle regole.... Aggiontovi il Basso ed il Soprano della Musica. *In Venetia, presso il Muschio,* 1600, in-4, fig. sur cuivre et musique notée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition non citée de ce traité de la danse. Elle comprend 12 ff. prél. non ch. 370 pp. et 3 ff. non ch. et est ornée d'un titre-frontispice, de 2 portraits et de 5 figures de Giacomo Francho gravés sur cuivre dans le texte.

Plusieurs pages destinées aux gravures sont restées blanches. Erreur dans l'inscription du titre sur le dos de la reliure.

284. Nuove inventioni di balli. Opera vaghissima di Cesare Negri Milanese detto il Trombone, famoso et eccellente professore di ballare, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita et di accommodarsi con ogni leggiadria di movimento alle creanze et gratie d'amore... divisa in tre' trattati. *Milano, Bordone,* 1604, in-fol. fig. musique notée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité de la Danse, de toute rareté, orné d'un portrait de l'auteur et de 59 superbes planches dessinées par G. Mauro Rovera dit Il Flammingho, et gravées par Leone Pallavicino, représentant les pas et les positions des danses par des personnages des deux sexes. Le volume contient en outre la musique notée des danses. La page 203 contient deux planches superposées, et à la page 182 se trouve un passage de texte rectifié par un carton volant.

A partir de la page 214 le texte est mal chiffré.

Bel exemplaire.

285. PHEBUS. DES DEDUIZ DE LA CHASSE des bestes sauuaiges et des oyseaux de proye. Nouvellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy fine le livre de phebus du deduyt de la chasse des bestes sauuaiges et oyseaulx de proye. Imprime pour Anthoine Verard libraire marchant demourant a Paris devant la rue neufve nostre dame a l'enseigne de Saït iehan levãgeliste ou au palais au premier pillier devant la chapelle ou len chãte la messe de Messeigñrs les presidens, s. d.* (vers 1507), in-fol. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, mar. bleu jans. doublé de mar. citron, fil. dor. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition. Elle comprend 134 ff. non ch. sig. a-z par 6 ff. sauf le premier et le dernier cahier (a et z) qui n'ont que 4 ff.

Bel exemplaire ; mais dont le premier et le cinquième f. du cahier i sont refaits par Pilinski.

286. Reliqua librorum Friderici II. Imperatoris. De arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Ex membranis vestustis nunc primum edita. Albertus magnus, de Falconibus, Asturibus et Accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, apud Joannem Prætorium*, 1596, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de toute rareté.

Bel exemplaire.

287. L'Excellent Jeu du Tricque-trac, très doux esbats ès nobles compagnies, par E. de Jollivet, sieur de Vohilley. *A Paris, chez Pierre Guillemot*, 1634, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

BEAUX-ARTS

I. DESSIN

Disegno del Doni partito in piu ragionamenti ne quali si tratta della scoltura et pittura con historie, essempi et sentenze... *In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1549, pet. in-8, mar. brun, comp. à froid, dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Petit livre rare.

289. Hieriñ sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion durch Albrechten Durer von Nurenberg erfunden und beschriben zu nutz allen denen so zu diser Kunst lieb tragen. M. D. XXVIII. (A la fin au verso du 3e f. du cahier z :) *Gedruckt zu Nurenberg durch Jeronymum Formschneyder auff verlegung Albrecht Durers verlassen witib im jar von Christi gepurt* 1528, *am letzten tag octobris* (1528), in-fol. car. mar. brun, fil. à comp. à froid, dent. int. tr. dor. goth. fig. sur bois. *(Belz-Niedrée.)*

Edition originale des quatre livres de proportions du corps humain de Durer.

Bel exemplaire.

290. Unnderweissung der Proportzion unnd Stellung der Possen, liegent und stehent ab gestolen wie man das vor augen sicht in dem puchlein durch Erhart Schon vonn Norennberg fur die Jungenu gesellenn unnd Jungen zu unntherrichtung die zu der Kunst lieb thragenn und in denn truck gepracht, 1538. (A la fin :) *Gedruckt zu Nurennberg durch Christoff Zell beym Rosenbad, s. d.* (1538), in-4, car. goth. fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Traité de la proportion d'Erhart Schoen, à l'usage des artistes. — 21 ff. non ch. sig. A-E par 4 ff. et F, 1 feuillet, orné de 30 planches gravées sur bois dans le texte.

Taches à plusieurs ff.

291. La Vraye Science de la Pourtraicture descritte et demonstree par maistre Jean Cousin. *Paris, Guillaume le Bé,* 1647, in-4 oblong de 40 ff. ch. frontispice et fig. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

II. PEINTURE

292. Della nobilissima pittura, et della sua arte, del modo, et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo Biõdo. *In Vinegia,* 1549, pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 27 ff. ch. et 1 f. avec une figure au verso, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire sur PAPIER BLEU de cet opuscule rare.

293. Trattato dell' arte della Pittura, Scoltura et Architettura di Gio. Paolo Lomazzo, milanese pittore, di-

visi in sette libri. *In Milano, per P. Gottardo Pontio*, 1585, in-4, mar. r. fil. à fr. fleurons or, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre peu commun.

294. Osservationi nella pittura di M. Christoforo Sorte, ad instantia del Mag. et Eccell. Dottore et Cavalliere il Sig. Bartolomeo Vitali, con l'aggionta d'una Cronichetta dell'origine della magnifica città di Verona. *In Venetia, appresso G.-Ant. Rampazetto*, 1594, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Petit traité devenu fort rare, même en Italie; il est composé de 34 ff. chiffrés. La chronique qui y est ajoutée a été écrite en 1388 et ne figure pas dans la première édition de *Venise, Zenero*, 1580.

295. Dialogo de la Pintura, su defensa, origen, essēcia definicion, modos y differencias. Por Vincencio Carducho. *En Madrid, por Francisco Martinez*, 1634, in-4, titre et planches gravés, mar. vert foncé, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et recherché.

296. La Verita Pittoresca ritamente suelata a giovani filosografi, ove in metodico stile, con peregrine ragioni e proprii lumi si fa veder con purita e chiarezza che cosa si Pittura, come possa un' huomo da per se stesso acquistarne la Theorica, e dedurla sodamente alla Pratica, opera di Gio. Battista Volpatti. *Vicenza, Berno*, 1685, in-4 de 40 pp. planches, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Traité de peinture, orné de 3 planches gravées au trait.

Le titre est précédé d'un f. intitulé : *Il vagante corriero*, avec une introduction au verso.

297. Recherches sur les beautés de la peinture et sur le mérite des plus célèbres peintres anciens et modernes, par M. Daniel Webb. Ouvrage traduit de l'anglais par M. B*** (Bergier). *Paris, Briasson,* 1765, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Grammont.

298. Descriptions de divers ouvrages de peinture faits pour le Roy (par André Félibien, sieur des Avaux). *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1671, pet. in-12, mar. r. fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

299. Le Vite de più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri : descritte in lingua toscana da Giorgio Vasari, pittore Aretino. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino,* 1550, 3 parties en 2 vol. pet. in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, recherchée à cause de certains passages supprimés dans les éditions suivantes, notamment dans la vie de Léonard de Vinci.

Bel exemplaire. Transposition dans les premiers ff. du second volume.

300. Vite degli architettori, pittori et scultori di Giorgio Vasari. *In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino,* 1550, pet. in-4, v. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome III de l'édition originale. Le titre est encadré d'une bordure sur bois dans laquelle on remarque une vue de la ville de Florence et en haut les armoiries des Médicis.

Reliure de l'époque à compartiments dorés, avec entrelacs, fers azurés et dorures au pointillé; jolie composition imitant le style des reliures de Grolier.

301. Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. (Denis Pierre-Jean Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault,* 1776, 2 vol. in-8, front. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louise-Marie-Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry, assassiné en 1820.

302. Vita di Michelagnolo Buonarroti, raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone. *Roma, Blado,* 1553, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 50 ff. ch. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare. Belle marque de l'imprimeur à la fin.

Petit raccommodage au titre.

303. Vita del gran Michel Agnolo Buonarroti, scritta da Giorgio Vasari, pittore et architetto Aretino. Con le sue magnifiche esequie stategli fatte in Fiorenza. *In Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti,* 1568, in-4, portrait, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, dédiée à Alexandre de Médicis, dont on remarque les armoiries sur le titre. — 2 ff. prél. pour le titre et la dédicace et 41 ff. cotés 717-796, plus 1 f. contenant au verso la marque de l'imprimeur.

304. Eseqvie del divino Michelagnolo Bvonarroti celebrate in Firenze dall' Accademia de Pittori, Scultori, et Architettori, nella chiesa di S. Lorenzo il di 14 luglio MDLXIIII. *In Firenze, appresso i Giunti,* 1564, in-4 de 21 ff. non ch. mar. brun, milieux dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

305. Orazione di Lionardo Salviati nella morte di Mi-

chelagnolo Buonarroti. *In Firenze, nella Stamperia ducale*, 1564, in-4 de 42 pp. et 1 f. blanc, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

La souscription à la fin du livre est datée de 1554.

306. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta e recitata da lui pubblicamente nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti, in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *In Firenze, appresso Giunti*, 1564, pet. in-4 de 63 pp. dent. int. mar. vert jans. tr. dor. (*Thibaron*.)

307. Orazione fvnerale di M. Benedetto Varchi, fatta, e recitata da Lui publicamente nell' essequie di Michelagnolo Bvonarroti in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *In Firenze, appresso i Givnti*, 1564, in-4 de 63 pp. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron*.)

Petit raccommodage au dernier f.

III. GRAVURE

1. Recueils de figures bibliques des XVIe et XVIIe siècles

308. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA p||ogni fidel christiano laquale tra||tta de le figure del testamento|| vecchio : le quale figure sonno veri||ficate nel testamento nuovo, con le||sue expositione. Et con el detto|| de li propheti sopra esse figure : ||Si come legendo troverete. Et || nota che ciaschuna figura del tes||tamento nuovo trovareti dua dil te||stamento vecchio : lequale sonno||affiguratte a quella dil nuovo. Et||sempre quella dil nuovo sara posta || nel meggio di quelle dua dil ve||

cchio. Cosa belissima da itēdere||a chi se dilectano de la sacra||scrittura. Novamente ||stampata. (à la fin :) *Opera di Giovāni Andrea||Vavassore ditto Vadagni||no· Stampata novamēte|| nella inclita citta di || Venegia|| · Lausdeo.*||*s. d.* (vers 1510),pet.in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition, imprimée en caractères gothiques, de ce livre curieux et rarissime, entièrement xylographique et le seul xylographe italien que l'on connaisse. Elle comprend 64 ff. non ch. sig. A-H par 8 ff. dont le dernier est blanc, et est ornée de 121 jolies figures gravés sur bois. Le *Manuel* et le *Supplément au Manuel* consacrent à cette curieuse imitation des *Bibliæ Pauperum* une étude intéressante.

Bel exemplaire de ce livre précieux.

309. Hier beghint dat leven ons herren Ihesu Cristi. (A la fin :) *Geeprent Tantwepē binnen die camerpoorte int huys van Delft. Bi mi Henriic Eckert vā hōberch int iaer ons Herē M. CCCCC. en X.* (1510), in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Vie du Christ, en hollandais, imprimée en gros caractères gothiques, comprenant 207 ff. non ch. sig. A-Z, plus 2 cahiers, plus A-B par 8 ff. sauf E et S qui n'ont que 4 ff. Le cahier T est incomplet d'un f. Ce livre est orné de 51 figures gravées sur bois, d'une facture curieuse et parfois naïve. Les figures sont coloriées.

Note à l'encre au verso du 130e f.

310. Apocha||lypsis Ihesu||Christi. (A la fin :) *Impressa per Alex. Pag(anini) Anno a nativi domini M. D.* XVI (1516), in-fol. de 16 ff. non ch. fig. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième partie de l'*Apocalypse* décrit par le *Supplément au Manuel* (col. 48-49). Elle est ornée d'une figure sur bois sur le titre et de 15 figures sur bois de la grandeur des pages, imprimées au recto des 15 ff. suivants. Ces figures, dessinées

d'après Durer, portent les monogrammes ʒ *sAs. Ds.* I. A. (Jost Amman), et ʒ *ova.* Adrea.

Légers raccommodages.

311. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, M. D. XXXIX.* (A la fin :) *Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant* (1539), pet. in-4, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Seconde édition de ce livre orné de 94 jolies vignettes gravées sur bois d'après Jean Holbein. Elle comprend 51 ff. (sur 52) non ch. sig. A-N par 4 ff. Le dernier f. contenant la marque de l'imprimeur manqué.

Raccommodage au titre.

312. Historiarũ Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ, una cum brevi, sed quoad fieri potuit dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Parisiis, apud Petrum Regnault,* 1544, pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition comprenant 56 ff. non ch. sig. A-O par 4 ff. et ornée de 105 vignettes gravées sur bois, à l'imitation des figures de Holbein, signées des monogrammes P. R et I. F. (Pierre Regnault et Jehan Frellon).

Les ff. prél. contiennent un avis au lecteur de Frellæus, une pièce de vers en latin de Nic. Borbonius et une pièce de vers en français de Gilles Corrozet.

Petits raccommodages.

313. Historiarum Veteris Instrumenti Icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Antverpiæ, apud*

Joan. Steelsium, 1540, pet. in-4 de 48 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition de ces vignettes gravées sur bois d'après celles de Holbein. Elle a 48 ff. non ch., sig. a-m par 4 ff. et est ornée d'un titre avec encadrement historié, gravé sur bois, et de 92 vignettes sur bois. Marque de l'imprimeur au recto du dernier f.

Bel exemplaire.

314. Les Simulachres et historiées faces de la mort autant élégamment pourtraictes que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne,* 1538, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition rarissime (la première?) de ce livre curieux.

Notre exemplaire comprend 36 ff. non ch. sig. a-i par 4 ff. et est orné de 37 vignettes de Holbein gravées sur bois. Il est incomplet de 2 ff. du cahier e, et s'arrête après le cahier i. Le dernier f. du cahier g est plus étroit.

Petites restaurations à quelques ff.

315. Simolachri, historie e figure de la Morte. La medicina de L'anima. Il modo e la via di consolar gl' inferni. Un Sermone di san Cipriano, de la mortalita. Due orationi, l'una a Dio e l'altra a Christo. Un Sermone de S. Giovan Chrisostomo che ci essorta a patienza. *In Lyone, appresso Giovan Frellone,* 1549, pet. in-12, fig. sur bois, mar. noir, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction italienne, tirée des *Simolachri,* imprimée à Venise en 1545; elle est ornée de 53 vignettes de la Danse des morts de Holbein gravées sur bois.

316. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata e gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata ad hæc medicina animæ... Ratio consolandi ob morbi gravitatem periculose decumbentes. *Venetiis,*

apud Vincentium Valgrisium, 1546, pet. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. noir jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Reproduction sous ce titre latin des 41 vignettes gravées sur bois d'après celles de Holbein, données par le même imprimeur dans les *Simolachri, historie e figure de la morte*, parus en 1545.

317. Imagines mortis, his accesserunt epigrammata e gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata et Erasmi Roterodami liber. De præparatione ad mortem. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1555, in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Copie de la Danse des morts de Holbein de l'édition de Frellon de Lyon de 1547, ornée de 53 planches gravées sur bois en sens inverse.

318. Imagines mortis his accesserunt epigrammata e gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum translata. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Copie des figures de Holbein de l'édition de Frellon de Lyon de 1547.

319. De Doodt Vermaskert met des weerelts Ydelheyt af ghedaen door Geeraedt van Wolsscheten, verciert met de constighe Belden van den vermaerden Schilder Hans Holbeen. *Antwerpen, by Petrus Bellerus*, 1654, in-8, front. et vignettes sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage en prose et en vers, orné de vignettes sur bois représentant la Danse des morts d'après Holbein.

Léger grattage dans la vignette page 13.

320. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, 44 ff. dont le dernier est blanc. — Quadrins historiques d'Exode. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, 164 ff. — 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ces deux parties, ornées de jolis vignettes gravées sur bois atribuées à Bernard Salomon.

La seconde partie, l'Exode, est suivie des autres parties de l'Ancien Testament.

Bel exemplaire.

321. Quadrins historiques de la Bible revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1560, in-8, vignettes sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Même édition que celle de 1558, avec un nouveau titre et des ff. prél.

Ancien Testament seul : 5 ff. prél. et 122 ff. avec vignettes.

Quelques petits raccommodages.

322. Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françoys qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *A Genève, chez Samuel de Tournes,* 1681, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

323. Figure del Vecchio Testamento, con verbi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes,* 1554, in-8, vignettes sur bois, mar. brun, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition, avec des vers italiens de Marfafi, contient les

mêmes vignettes de Bernard Salomon qui figurent dans l'édition de 1553. Elle a 136 ff. non ch. sig. A-R par 8 ff. dont le dernier est blanc.

324. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Giovanni de Tournes,* 1554, pet. in-8 de 52 ff. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition comprenant 52 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 4 ff. et ornée de 95 vignettes gravées sur bois, attribuées à Bernard Salomon. Les vers italiens sont de Damiano Maraffi. Petits raccommodages.

325. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Gio. di Tournes,* 1559, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition de 52 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 4 ff. et ornée de 95 vignettes sur bois. Titre avec encadrement; vers italiens de Maraffi.

326. Figures du Nouveau Testament. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1579, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition comprenant 52 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 4 ff. et ornée de 96 vignettes sur bois. Titre avec un curieux encadrement gravé sur bois, contenant des personnages grotesques et des arabesques.

327. Figure de la Biblia illustrate de stanze tuscane per Gabriel Simeoni. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1577, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Seconde édition italienne, comprenant 148 ff. non ch. sig. A-S par 8 ff. et T par 4 ff. dont le dernier est blanc. Elle est ornée des mêmes figures de J. Moni, que l'imprimeur Roville a employées dans l'édition française de 1565.

328. Biblia Veteris Testamenti et Historie, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien kunstlich furgemalet. *Franc. apud Chr. Egenolphum.* (A la fin :) *Francofurti, apud Christianum Egenolphum anno M. D. LI. mense Martio* (1551), 4 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'*Ancien Testament* comprend 88 ff. non ch. sig. A-L par 8 ff. dont le dernier est blanc. — *Nouveau Testament* : 72 ff. non ch. sig. A-K par 8 ff. Le cahier F manque. — L'*Apocalypse* a 16 ff. non ch. sig. AA-BB, par 8 ff. — Les *Sanctorum et martyrum icones*, 44 ff. non ch. sig. A-E par 8 ff. et F par 4 ff.

Les illustrations de ce livre, gravées d'après la Bible de Holbein, sont connues sous le nom de Suite de Hans Brosamer.

Les planches des trois premières parties ont des légendes en latin et en allemand ; les figures des saints sont sans légendes.

Raccommodage à plusieurs ff.

329. Biblia Veteris Testamenti et Historiæ, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien kunstlich furgemalet. *Franc(ofurti), apud Hermannum Gulffericum*, 1554. — Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Una cum alijs quibusdam iconibus. *Franc(ofurti), apud Herm. Gulffericum, s. d.* (1554). — Apocalypsis S. Joannis. *Francofurti excudebat Hermannus Gulffericus*, 1553. — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Figures bibliques connues sous le nom de Suite de Hans Brosamer. — *Ancien Testament*, 140 vignettes copiées sur la Bible de Holbein. *Nouveau Testament*, 108 vignettes imitées d'Albert Dürer. L'*Apocalypse* a 26 figures (imitées de Hans Beham).

Des vers en latin et en allemand accompagnent chaque figure.

330. Evangelia quæ consueto more dominicis et aliis festis diebus in Ecclesia leguntur, heroico carmine a

Georgio Æmilio M. reddita, adiectis breuibus argumentis et imaginibus artificiose sculptis, etc. *Coloniæ*, 1554, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Volume orné de nombreuses vignettes gravées sur bois attribuées à Sebald Beham.

331. Icones catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris Johannis Hofferi Coburgensis. *Vitebergæ, excusæ apud hæredes Georgii Rhaw*, 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Premier tirage de ces vignettes bibliques gravées sur bois. Le volume comprend 36 ff. non ch. sig. A-D par 8 ff. et E par 4 ff. dont le dernier est blanc et est ornée de 51 (et non de 53) vignettes. La figure de Joseph et la femme de Putiphar porte le monogramme D. B. 1557.

Bel exemplaire.

332. Perpetua Crux, sive Passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ iconibus quadragenis explicata; quarum lignæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. *Antwerpiæ, typis Cornelii Woons*, 1649, in-12, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. non rogné. (*Thibaron-Echaubard.*)

Histoire et Passion du Christ, ornée de 40 figures gravées sur bois. Chaque planche porte les monogrammes A. S. et I. C. I.

Bel exemplaire non rogné.

2. LIVRES A EMBLÈMES DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

333. Le Theatre || des bons en||gins, auquel sont con||tenus cent emblêmes || (composé par Guillaume de La Perriere, Tolosain). Avec privilège. || *On les vend à Paris en la rue neufve nostre* || *Dame à l'enseigne*

Sainct Jehan Baptiste, près ‖ *saincte Genevieſve des Ardens.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par Denis* ‖ *Janot, libraire et impri*‖*meur, demourant en la rue* ‖ *neufve nostre Dame à l'en*‖*seigne sainct Jehan Bapti*‖*ste pres saincte Genevief*‖*ve des Ardens.* ‖ *S. d.* (1539), pet. in-8, fig. sur bois, encadrements gravés sur bois à chaque page, mar. bleu jans. doublé de mar. r. dent. de feuillage, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition peu connue, imprimée en caractères ronds, comprenant 6 ff. prél. non ch. et 102 ff. de texte, ensemble 108 ff. non ch. sig. A-N par 8 ff. et O par 4 ff. Le premier f. du cahier D est coté C II, et le 3e f. du même cahier est coté C IIII. Cette édition est ornée de 102 vignettes gravées sur bois. Le privilège est daté, du dernier jour de janvier 1539.

Bel exemplaire.

334. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat,* 1544, pet. in-8 de 119 pp. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition contenant 113 vignettes sur bois.

Raccommodage au premier f.

335. Clarissimi viri D. Andreæ Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus, et ab ipso jam authore locupletatus. *Parisiis, apud Christianum Wechelũ,* 1544, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

336. Emblemata Andreæ Alciati. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium,* 1548. (A la fin :) *Lugduni excudebat Mathias Bonhomme,* in-8, vignettes sur bois, encadrement à chaque page, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

PREMIÈRE ÉDITION avec ces vignettes signées P. V. attribuées à tort au Petit Bernard.

337. Emblemeta D. A. Alciati denuo ab ipso autore recognita, ac quæ desiderabantur, imaginibus locupletata. *Lugd. apud Guliel. Rouillium.* (A la fin :) *Lugduni, excudebat Mathias Bonhomme,* 1550, in-8, fig. sur bois avec encadr. à chaque page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition contenant les mêmes vignettes que celles qui ornent l'édition de 1548.

338. Picta Poesis. Ut Pictura poesis erit (auctore Barth. Aneau). *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme,* 1552, pet. in-8 de 118 pp. et 1 f. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de ces poésies, recherchées à cause des jolies vignettes gravées sur bois, dont elle est ornée.

339. Devises heroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, titre avec encadrement, nombreuses fig. sur bois, mar. brun, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, ornée de 180 jolies vignettes gravées sur bois.

340. Le Sententiose Imprese et dialogo del Symeone. *Lyone, Gulielmo Roviglio,* 1560, in-4, vignettes sur bois, vélin.

Quelques mots à l'encre.

341. Symbola heroica M. Clavdii Paradini et D. Gabrielis Symeonis, multo quam antea, fidelius de Gallica lingua in latinam conversa. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1567. — Hadriani Junii medici emblemata. Ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1569. — Picta

Poesis ab authore denuo recognita. *Lugduni, apud Ludovicum et Carolum Pesnot,* 1564. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, vignettes sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

342. Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Math. Bonhomme,* 1555, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre d'emblèmes de Pierre Cousteau. Les vignettes sont gravées sur bois et ornées d'encadrements.

343. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les Narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Barthélemy Molin,* 1560, in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre d'emblèmes avec bordures sur bois.

344. La Vita et metamorfeseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna, il ritratto d'una Fontana d'Overnia ed un apologia generale. *A Lione, per Giovanni di Tornes,* 1559, in-8, nombreuses vignettes et encadrement à chaque page, mar. citron, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition contenant les planches originales attribuées à Bernard Salomon et qui ont été employées dans l'édition de 1557.

Exemplaire possédant à la fin *La Natura et effetti della Luna,* 8 ff. et l'*Apologia generale,* 16 ff.

Raccommodages au bas du titre et à la fin du volume.

345. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, vignettes sur bois, encadrement à chaque page, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire possédant à la fin *La Natura et effetti della Luna* et l'*Apologia generale.*

346. La Vita et Metamorfeseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il Ritratto d'una Fontana d'Overnia : et un' Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, texte encadré, fig. sur bois, encadrement d'arabesques et de grotesques à chaque page, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire possédant à la fin *La Natura...* et l'*Apologia.*

347. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, nombreuses vignettes sur bois et encadrement à chaque page, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire possédant à la fin *La Natura et effetti della Luna*, 8 ff., mais sans l'*Apologia generale*, 16 ff.

348. Thesaurus Amicorum, variis iconibus ijsq; perelegantibus illustratus. *S. l.* (*Lugduni*), *apud Joann. Tornæsium, s. d.* in-8, portraits en médaillons gravés sur bois, encadrement varié à chaque page, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce livre nous offre une curieuse collection de cadres dont

Jean de Tournes ornait ses livres vers le milieu du XVIe siècle. Il comprend en tout 197 ff. soit 2 ff. prél. 94 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. sauf L qui n'a que 6 ff. plus 101 ff. sans ch. réclames ni sig.

Le recto de chacun des 94 ff. sig. A-M contient un portrait en médaillon, gravé sur bois, d'hommes célèbres, accompagnés de devises en toutes sortes de langues. Les cadres des 101 ff. suivants sont restés blancs.

Chaque page de ce volume est avec encadrement gravé sur bois. Ces cadres, dont nous avons compté quatorze spécimens différents, contiennent des arabesques gravés en blanc sur fond noir et aussi en noir sur fond blanc, et des sujets grotesques fort originaux et parfois libres.

Bel exemplaire.

349. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque... *Bononiæ, in ædib. novæ academiæ Bocchianæ*, 1555, pet. in-4, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, d'un ouvrage recherché à cause des figures de Giulio Bonasone dont il est orné. Elles sont au nombre de 154, dont 2 portraits gravés sur cuivre et sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges.

350. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ academiæ bocchianæ*, 1555, pet. in-4, portrait et fig. mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Mouillures à la fin du volume.

351. ΠΑΝΟΠΛΙΑ. Omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucidè con-

fecta : per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent,* 1568, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale rare de ce recueil des métiers, ornée de jolies figures gravées sur bois par Jost Amman. Elle comprend 144 ff. non ch. sign. A (deux cahiers A)-R par 8 ff. et S par 4 ff. Chaque planche et accompagnée d'une pièce de vers. Marques de Feyerabend au recto et au verso du dernier f.
Raccommodages.

352. Emblematum Tyrocinia, sive Picta Poesis latino-germanica. Das ist eingeblümete Zierwerck oder Gemälpoesy... durch M. Mathiam Holtzwart. Sampt eyner Vorred von Ursprung gebrauch und nutz der Emblematen. Nun erstmals inn Truck kōmen. *Strasʒbourg, beí Bernhard Jobin,* 1581, in-8, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belʒ-Niedrée.*)

Livre d'emblèmes, comprenant 12 ff. prél. pour le titre et une dissertation sur l'origine et l'usage des emblèmes et 71 ff. contenant chacun au recto un emblème gravé sur bois, accompagné de vers latins et allemands. A la suite vient l'opuscule suivant du même autenr : *Eikones cum brevissimis descriptionibus duodecim primorum primarioruqʒ, quos scire licet veteris Germaniæ heroum,* 20 ff. avec 14 vignettes représentant les anciens rois et princes allemands.

353. Georgiæ Montanæ nobilis Gallæ Emblematum christianorum centuria, cum eorundem latina interpretatione. Cent Emblemes chrestiens de Damoiselle Georgette de Montenay. *Tiguri, apud Christophorum Froschoverum,* 1584, in-4, fig. sur cuivre de Woeiriot, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition est ornée des mêmes emblèmes gravés sur cuivre par Pierre Woeiriot, qui sont contenus dans l'édition

de 1571. — 8 ff. prél. non ch. y compris le portrait de l'auteur et 100 planches d'emblèmes numérotées accompagnées de vers latins et français et 8 ff. non ch. (dont le dernier est blanc) contenant des pièces de vers en français.

354. Pia desideria Emblematis, Elegiis et affectibus. S. S. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. Sculpsit Christophorus a Sichem. *Antwerpiæ, typis Henrici Aertssenii*, 1628, in-16, fig. sur bois mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Première édition avec les vignettes gravées sur bois par Christ. Sichem d'après les dessins de l'édition de 1624. Mouillures.

3. Recueils de figures diverses des xvie, xviie et xviiie siècles

355. PINAX ICONICUS antiquorum ac variorum in sepulturis rituum, ex Lilio Gregorio excerpta (a Clemente Baldino), picturisq; iuxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata : ad animorum utilem cognitionem oculorum iucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (A la fin :) *Lugduni, apud Clementum Baldinum*, 1556, pet. in-4 oblong, titre-front. et fig. v. brun ant. fil. et riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* xvie *siècle.*)

Livre de toute rareté comprenant en tout 33 ff. savoir : un titre-frontispice gravé, un portrait de Pierre Woeiriot, une dédicace gravée, 20 ff. de texte non ch. sig. a-e par 4 ff. dont le dernier est blanc, 9 planches hors texte finement gravées sur cuivre par Pierre Woeiriot et un f. avec la marque du libraire et la souscription également gravée sur cuivre par le même artiste.

Exemplaire réglé, couvert d'une riche reliure de l'époque avec armoiries sur les plats.

Deux noms à l'encre sur le titre. Petite note à l'encre sur

l'avant-dernier f. Mouillure au feuillet qui contient la marque du libraire.

356. Vita della cortegiana Veneziana. *S. l. n. d.* in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Suite de 12 planches du XVIIe siècle gravées sur cuivre, non signées, représentant la vie de la courtisane. Au-dessous de chaque planche trois strophes en italien.

Belles épreuves, remmargées.

357. Balli di Sfessania || di Jacomo Callot. *Jac. Callot. in. fe. S. l. n. d.* (*vers* 1622), in-8 oblong, mar. r. jans. dent. int. ébarbé. (*Masson-Debonnelle*.)

Suite de 24 planches, y compris le titre, gravées sur cuivre. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, presque non rogné.

358. Les Misères et les Mal-heurs de la guerre, représentez par Jacques Callot et mis en lumière par Israel son amy. *A Paris*, 1633, in-8 oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (*Thibaron-Joly*.)

Suite de 18 planches gravées sur cuivre, y compris le frontispice, numérotées, avec six vers au-dessous de chaque figure et signées *Israel ex. Cum Privilegio Regis.*

Bel exemplaire.

359. CAPRICHOS INVENTADOS Y GRABADOS AL AGUA FORTE POR FRANCESCO GOYA. *S. l. n. d.* (*Madrid vers* 1799), gr. in-4, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron*.)

Recueil de 80 planches, y compris le portrait, allégorico-satiriques, numérotées, gravées à l'eau-forte mélangée d'aqua-tinta.

Bel exemplaire.

360. Raccolta di Paesi disegnati ed incisi nell' Accademia di disegno e d'intaglio di S. E. E. Almoro Pisani,

Patrizio Veneto. *S. l. n. d.* in-fol. 14 pl. mar. r. large dentelle à comp. dos orné, doublé de satin vert, gardes de mêmes, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Exemplaire aux armes de Pisani.

4. PORTRAITS

361. De plurimis claris selectisq; Mulieribus. Opus prope divinu; novissime congestum (a fratre Ja. Philippo Bergomense). (A la fin :) *Ferrarie ipressu;. Opera z ipensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia tertio Kal. maias anno salutis nre M. cccclxxxxvii* (1497), in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 170 ff. chiff. car. goth. fig. sur bois, mar. brun, fil. et comp. à froid, dent. int. doublé de vélin blanc, et gardes en vélin, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce livre rare orné de nombreux portraits gravés sur bois.

362. Epitome Gestorum LVIII. Regum Franciæ, a Pharamondo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* 1546, pet. in-4 de 159 pp. texte français et latin, portraits gravés en taille-douce, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Cet ouvrage rare, dédié au Dauphin (Henry de Valois), est orné de petits portraits gravés en taille-douce attribués par Robert-Dumesnil à Claude Corneille de Lyon.

363. Epitomes des || roys de France en la||tin et en francoys || avec leurs vrayes || figures. *Lugduni, Balthasar Arnoullet,* 1546, pet. in-4 de 159 pp. texte

latin et françois, portraits gravés en taille-douce, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire réglé de cet ouvrage rare et curieux.

364. Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, 1559, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 236 pp. portraits mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Volume orné de 145 petits portraits en médaillon de savants anciens et modernes, gravés sur bois.

Timbres sur le titre et à la fin.

365. Imagines quorũdam Principum et illustrium virorum. Ritratti di alcuni prencipi et huomini illustri. Bolognini Zalterii formis. *Venetiis,* 1569, in-4, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre-frontispice et 75 portraits en médaillon, gravés sur cuivre signés Domenico Zenoi et Nicolo Nelli.

Recueil fort curieux pour les portraits des personnages de l'époque. Sauf les 10 portraits de la famille Orsini qui sont sans ornements, tous les autres médaillons sont entourés d'arabesques et surtout de grotesques d'une composition fort originale et curieuse.

Bel exemplaire avec de superbes épreuves, sauf quelques légers raccommodages.

366. Musæi Joviani imagines artifice manu ad vivum expressæ. Nec minore industria Theobaldi Mulleri Marpurgensis Musis illustratæ *Basileæ, ex officina Petri Pernæ,* 1577, in-4, portraits gr. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

3 ff. pour le titre et la dédicace et 134 portraits gravés sur bois. Au-dessous de chaque portrait six vers en latin.

C'est sans doute un tirage à part des portraits qui ornent les *Vitæ illustr. virorum* de Paulus Jovius publiés par le même imprimeur à la même époque.

367. Invicti Quinarii numeri series quæ summatim a superioribus pontificibus et maxime a Sixto Quinto res præclare quadriennio gestas adnumerat ad eundem Sixtum Quintum Pont. Opt. Max. Acutore Johanne Pinadello Tarvisino. *Romæ, apud Franciscum Zannettum*, 1589, in-4 de 40 ff. titre-frontispice gravé, fig. et portraits, vélin, fil. et coins dorés, tr. dor.

Recueil de portraits des papes avec leurs armoiries, gravés sur cuivre.

Bel exemplaire aux armes du cardinal GEORGES-BASILE CORNARO.

368. Austrasiæ Reges et Duces Epigrammatis, per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portraits en médaillon gravés sur cuivre, vélin à recouvr.

Volume orné de 62 portraits (sur 63) gravés par P. Woeiriot. Incomplet du dernier f. (pp. 129-130), contenant le portrait de Charles III.

369. ICONES PRINCIPUM VIRORUM, Doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck, pictore ad vivum expressæ ejusq. sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx excudit, s. d.* in-fol. vélin, non rogné.

Titre et 108 portraits.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, NON ROGNÉ.

370. Le Donne italiane. Recueil de 36 portraits ou bustes de dames italiennes, gravés sur cuivre au XVIIe siècle, représentant les coiffures des différentes villes d'Italie. — In-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Belles épreuves,

5. COSTUMES

371. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus nunquam ante hac æditi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetijs, anno* 1563, in-4, mar. r. jans. 4 fil. à l'int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Titre-frontispice et 60 planches de costumes, numérotées, finement gravées sur cuivre.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

372. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus. *S. l. n. d.* in-4, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de costumes publié par Bertelli à *Venise,* 1563, contenant 92 planches gravées sur cuivre, dont un certain nombre sont AVANT l'inscription du nom sur la tablette.

Belles épreuves.

373. OMNIUM FERE GENTIUM NOSTRAEQ; AETATIS NATIONUM HABITUS ET EFFIGIES. In eosdem Ioannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas icones gallica Tetrasticha. *Antuerpiæ, apud Joannem Bellerum,* 1572, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rare comprenant 128 ff. sig. A-Q par 8 ff. dont les 8 premiers contiennent le titre, la dédicace et la table et les 120 autres sont ornés de 120 figures sur bois reproduisant les costumes des divers peuples avec des pièces des vers en latin et en français.

Quelques ff. remmargés.

374. DE GLI HABITI ANTICHI ET MODERNI di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, presso Damian*

Zenaro, 1590, in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale.

Petits raccommodages au premier et au dernier f.

375. Habiti antichi, overo Raccolta di figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle nationi del mundo... *In Venetia, appresso Giacomo Hertz*, 1664, in-8, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Reymann.*)

Superbe exemplaire, absolument non rogné, de cet ouvrage recherché, orné de 415 figures sur bois.

376. Degli Habiti delle Religione con le armi e breve descrittion loro. Libro Primo (secundo e terzo). Opera di Odoardo Fialetti. *Venetia, a instanza di Marco Sadeler,* 1626, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. intr. non rogné. (*Reymann.*)

3 titres-frontispices gravés et 74 ff. numérotés contenant 72 planches de costumes religieux gravées à l'eau-forte, avec texte explicatif et armoiries gravées sur la page en regard de chaque planche. — Libro I, planches 1 à 26; Libro secundo, planches 27 à 51; Libro terzo, planches 52 à 74.

Bel exemplaire non rogné.

377. Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in uso a Wenceslao Hollar delineatæ et aqua forti æri sculptæ. *Londini*, 1643, pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre gravé et 54 planches de costumes féminins très finement gravées à l'eau-forte par Wenceslas Hollar. Légende la-

tine au-dessous de chaque planche. Quelques planches sont datées de 1644 et ont une légende anglaise dans le haut à gauche.
Titre et première planche remmargés.

378. Robert Bonnart, dessinateur et graveur français, élève de Van der Meulen. Recueil de cent soixante-dix-huit planches de costumes en pied, dessinées et la plupart gravées par lui 1680-1685, réunies en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. bleu.

Ce recueil contient : Personnages divers, 24 planches. — Les Sept péchés capitaux, 7 planches. — Miséricorde, 7 planches. — Béatitude, 7 planches. — Impératrices et personnages de l'antiquité, 19 planches. — Les Sens, les Eléments et les Saisons, 13 planches. — Sujets mythologiques, 21 planches. — La France, l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne, 4 planches. — Les Muses, 9 planches. — Les Grâces, 3 planches. — Les Parques, 3 planches. — Les Arts, 7 planches. — La Musique, 8 planches. — La Comédie Italienne, 6 planches. — Les Métiers, 17 planches. — Mœurs des Dames françaises, 12 planches.
Chacune de ces planches est accompagnée d'un quatrain approprié au sujet de la figure.

379. Nurnbergische Trachten und Schau-wurdige Stadt-Gebäude oder Plätze. *S. l. n. d.* (A la fin, sur la dernière planche :) *In Nurnberg, bei J. A. Bœner*, *s. d.* (XVIIe siècle), in-4 oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre-frontispice et 54 planches, dont plusieurs de double grandeur et pliées, gravées sur cuivre par Bœner, représentant des costumes et des vues de la ville de Nuremberg.
Bel exemplaire.

380. Uniformes de l'Infanterie française, suivant le Réglement arrêté par le Roy, le 25 avril 1767. *A Paris, chez Lattré*, *s. d.* (1767), pet. in-8, titre et 3 ff. gr. 99 costumes coloriés, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rogné.

381. Uniformes militaires où se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux, étendards et guidons, avec la date de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la cavalerie que de l'infanterie, dessinés et gravés par le sieur de Montigny. *Se vend à Paris, chez Chereau, graveur*, 1773, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre rare entièrement gravé est orné de 169 planches coloriées.

382. Recueil de cent cinquante planches gravées par M. de Larmessin et M. Arnould. *S. l.* 1785, in-fol. demi-rel. mar. bleu.

Ce recueil contient : Habits de différents métiers (en charge), 90 planches (10 planches sont en doubles et coloriées). — Mœurs et costumes des personnages de qualités, 34 planches. — Les Sens, les éléments et les Saisons, 16 planches.

Quelques planches ont des raccommodages, et quelques taches.

383. Peintures persanes. — Suite de 5 figures in-4, peintes en or et en couleur, représentant des personnages persans en pied.

384. Peintures chinoises. — Recueil de 12 figures in-4, représentant des personnages en pied dans leurs costumes, coloriées finement sur papier de riz, cart.

6. FÊTES PUBLIQUES, ENTRÉES, CÉRÉMONIES

A. *France.*

385. La Pompa funebre et le Essequie del gia re christianissimo di Francia Francesco Primo di questo

nome. *In Vinegia, per Pauolo Gherardo,* 1547, pet. in-8 de 9 ff. ch. et un f. blanc, car. ital. mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

386. Orazion funebre bellissima fatte ne l'essequie del Christianiss. Rè Francesco (Primo) ... Trasportata di francese in lingua italiana regolata per M. Nicolo Britonio. (A la fin :) *Stampata in Roma, in campo di fiore per M. Antonio Blado,* 1548, in-8 de 32 ff. non ch. demi-rel. v. r. non rog.

Traduction italienne de l'oraison funèbre de François Ier, prononcée par Chattelain, évêque de Mâcon. Le traducteur, Britonio, nous apprend, dans la préface à Marguerite de Valois, qu'il avait été le professeur de langue italienne de cette princesse.

Exemplaire NON ROGNÉ. — Taches de rouille.

387. La Intrata del Re christianissimo Henrico II nella citta di Rens, et la sua incoronatione. *In Venegia, per Paolo Gherardo,* 1547, pet. in-8 de 15 ff. ch. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

388. La Magnifica et Triumphale Entrata del christianiss. Re di Francia Henrico secondo fatta nella nobile et antiqua citta di Lyone à luy et à la sua consorte Chaterina alli 21. di septemb. 1548. Colla particulare descritione della comedia che fece recitare la Natione Fiorentina a richiesta di Sua Maesta christianissima. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio,* 1549, in-4, fig. sur bois, lettres ornées, mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation en italien de l'entrée de Henri II à Lyon ; elle comprend 58 ff. non ch. sig. A-O par 4 ff. et P par 2 ff. et est orné de 15 figures gravées sur bois. Marque de l'imprimeur sur le titre.

Bel exemplaire.

389. Entier Discours des choses qui se sont passées en la reception de la Royne, et mariage du Roy (Charles IX). A Messeigneurs les ducs d'Anjou et d'Alançon, frères de Sa Majesté, par Papirius Masson, natif du pays de Forestz. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas du Mont,* 1570, pet. in-8 de 24 ff. non ch. sig. A-F par 4 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition, rare.

390. Successi del viaggio d'Henrico III, christianissi^{mo} re di Francia, e di Polonia, dalla sua partita di Craccovia fino all' arrivo in Turino. Descritti da Nicolo Lucangeli da Bevagna. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1574, in-4 de 64 pp. portrait du cardinal Ferdinand de Médicis gravé sur cuivre au verso du titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

391. Le Coronationi di Francia et di Polonia del christianiss. Re Henrico III. Con le attioni et successi de suoi viaggi descritte en dieci giornate da M. Pietro Buccio, Bresciano. Parte prima. *S. l. n. d.* (*Padova,* 1576), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 218 ff. ch. titre-frontispice gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première partie, comprenant 5 journées.

392. Le Attioni d'Arrigo terzo di Francia et quarto di Polonia, descritte in dialogo : nel quale si raccontano molte cose della sua fanciullezza, molte imprese di guerra, l'entrata sua al regno di Polonia, la partita et le pompe con le quali è stato ricevuto in Vinetia... (da Th. Porcacchi). *In Venetia, appresso Giorgio*

Angelieri, 1574, in-4 de 46 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation rare de l'avènement d'Henri III et de son entrée à Venise.

Piqûre de ver bouchée dans les marges de quelques ff.

393. Le Attioni d'Arrigo terzo re di Francia, et quarto di Polonia, descritte in dialogo : nel quale si raccontano molte cose della sua fanciullezza, molte imprese di guerra, l'entrata sua al regno di Polonia, la partita et le pompe, con le quali è stato ricevuto in Vinetia, et altrove; con essempi d'Historie in paragone, et massimamente de' Principi di corona, ch' altre volte sono stati ricevuti in Vinetia (par Th. Porcacchi). *In Vinetia, appresso Giorgio Angelieri,* 1574, in-4 de 46 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Relation rare de l'avènement d'Henri III et de son entrée à Venise.

Bel exemplaire grand de marges.

394. Les Magnificences faites au carrozel de la ville de Naples, en faveur du mariage du Roy de France (Louis XIII) et de l'Infante d'Espagne. *A Paris, chez Jean Nigaut,* 1612, pet. in-8 de 37 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

395. La Royalle Reception de Leurs Maiestez très chrestiennes en la ville de Bourdeaus, ou le Siècle d'or ramené par les alliances de France et d'Espaigne. *A Bourdeaus, par Simon Millange,* 1615, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre rare relatif à l'arrivée de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Bordeaux avant leur mariage. A la suite se trouvent

reliées les deux pièces suivantes : L'heureux accomplissement des alliances de France et d'Espagne ou ce qui s'est passé aux voyages tant de Madame, sœur du roy très chrétien, depuis Bourdeaus jusques à Bourgos, en Espagne, que de la reyne de France, depuis Bourgos jusques à Bourdeaus. *Bourdeaus*, 1615, in-8 de 16 pp. — Discours touchant l'injustice et la faiblesse du party de ceux qui ont porté les armes contre le roy. *S. l.* 1615, in-8 de 24 pp.

396. Les Reioüissances de la Paix, avec un Recueil de diverses pièces sur ce sujet. Dédié à MM. les Prevost des Marchands et Eschevins de la ville de Lyon, par le P. C. F. M. de la Compagnie de Jésus (le Père C. F. Menestrier). *A Lyon, chez Benoist Coral*, 1660, 3 parties en 1 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition plus complète que la première; elle est ornée de 19 planches hors texte (et non 18, comme l'indique le *Manuel*), gravées sur cuivre, dont deux grandes, pliées, et une vignette dans le texte.

Petit raccommodage au titre.

B. *Italie.*

397. Nuptiæ illustrissimi Ducis Mediolani P. Stephanus Dulcinius Scalæ canonicus Nicolao Lucaro, rhetori Cremonensi... (A la fin :) *Opera et impensa spectabilis viri. D. Io. Antonii Coruini de Arretio : uir ĩ hac arte ingeniosissimus. Antonius. Zarotus Parmensis ĩpressit Mediolani M. cccclxxxviiii. idibus Aprilibus* (1489), in-4 de 14 ff. non ch. car. ronds, mar. r. jans. fil. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Relation du mariage de Jean-Galéas (Giovanni-Galeazzo, Sforza, duc de Milan) [1468-1494], avec Isabelle, fille d'Alphonse duc de Calabre.

398. Triomphi de gli mirãdi spettaculi et ricche vivande

dil solenne cōvivio fatto da sacri Romani al magnifico Juliano et invicto Laurētio de Medici con il resto creato il Somno Pontifice Leon Decimo, con tutta la Geonologia (*sic*) et gloria de Firēza e Roma : composti per Nocturno Neapolitano. (A la fin :) *In Bologna, appresso a Maestro Hieronymo di Beneditti*, 1519, pet. in-8 de 28 ff. non ch. dont le dernier est blanc, mar. vert, dos orné, comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule contenant trois triomphes en vers, attribué à Ant. Caracciolo, qui se serait caché sous le nom de Nocturno ou Notturno. Figure sur le titre.

Exemplaire de Ruggieri.

399. Elegantissimo Dialogo pastorale et maritimo et ninfale, diviso in duo atti et in diverse rime composto in gloria della creatione di P. Paulo Terzo. *S. l. n. d.* (1534), in-4 de 31 ff. non ch. sig. A-H par 4 ff. car. ital. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dialogue en vers composé par G. Britonio à l'occasion de l'élection du pape Paul III en 1534.

Le dernier f. (32e) manque.

400. Feste d'Agone et de Testacio fatte per carnevale in Roma nel M. D. XLV. sotto Paulo III. Pont. Max. per opinione universale e de ordine e de significato, e de ricchezza e de gratia piu belle, che sia state mai piu fatte... *In Roma, in Campo di Fiore, s. d.* (1545), in-4 de 8 ff. figure sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, non rogné.

401. Le Superbissime Feste celebrate nella magnifica citta di Siena per la solennita di Santa Maria

d'Agosto II. M. D. XLVI. Con la descrittione delli carri triõfali, liuuree, caccie d'orsi, di ciguali, lepre, volpi, capri, cervi, spinosi, tori saluatichi et d'altri animali, et una canzone in lode dell' Aquila cantata in musica sopra un carro trionfale... *In Roma, nella piazza de Parine, s. d.* (1546), in-4 de 4 ff. non ch. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*David.*)

Bel exemplaire.

402. L'Entrata della Serenissima et illustrissima signora Caterina d'Austria, sposa del eccelẽtisssimo Duca di Mantoua, et Marchese di Mõferrato nella detta sua citta; con l'ordine d'i Tornei, Giostre, Bianchetti, Comedie, Musiche, et altri sontuosi apparecchi fatti per la venuta sua, cosa non meno maravigliosa da vedere, che degna d'etterna memoria. *Nel mese d'ottobre M. D. XLIX.* (A la fin :) *Stampato nella nobile città di Mantova per Iacomo Rossinelli*, 1549, pet. in-8 de 16 ff. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire, non rogné.

La marge du haut du dernier f. est plus courte, mais le f. semble avoir été tiré ainsi.

403. Ordine et successo della bellissima Giostra, ed altri battimenti fatti nella magnifica citta di Vicenza, con i cartelli et richissime livree di molti honorati cavallieri (dal Bonifatio Vicentino). *In Venetia, M. D. LIII.* (A la fin :) *Stampata in Venetia per Bartholemeo detto l'Imperador, ad instantia di Pier' Antonio Alciati Padoano* (1553), in-8 de 18 ff. non ch. sig. A-D par 4 ff. et E par 2 ff. vignette sur bois sur le titre, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

404. I grandi Apparati e feste fatte in Melano (*sic*) dalli illust. et Eccell. S. il S. Duca di Sessa, governatore dello Stato di Melano et capitan generale del Re di Spagna in Italia, et S. Marchese di Pescara, generale della cavaleria leggiera di Sua Mae. in Lombardia, in casa dell' Illustr. S. Gio. Battista Castaldo, marchese di Cassano; 4 ff. prél. et 32 ff. — L'Amorose Rime del S. Ascanio Centorio all' illustrissimo et eccellentissimo S. Duca di Sessa; titre et 35 ff. — *In Melano, appresso di Giovann' Antonio de gli Antonij,* 1559. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièces rares et recherchées.

405. Entrata solenne dell' illustrissimo et eccellentits. signore il signore duca di Fiorenza et Siena nella citta di Roma, fatta a di VI di novembre M. D. L. X. *Fiorenza, appresso M. Lorenzo Torrentino,* 1560, 4 ff. — Alcuni particolari delli infiniti favori fatti da Sua Beatitudine a loro Eccellenze, occorsi dopo la entrata in Roma, con il rolo di tutta la corte, che ha seguito le loro Eccellenze. *In Roma, s. d.* (1560), 4 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Delanoe père.*)

406. Feste nelle nozze del Serenissimo Don Francesco Medici, Gran Duca di Toscana; et della Sereniss. Sua Consorte la sig. Bianca Cappello, composte da M. Raffaello Gualterotti. Con particolar Descrizione della Sbarra et apparato di essa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri persiani contro a i venturieri loro avversarij... et con tutti i disegni de' carri et invenzioni comparse alla Sbarra. *In Firenze, nella*

Stamperia de' Giunti, 1579, in-4 de 58 et 24 pp. titre avec encadrement, fig. lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Relation ornée de 16 planches hors texte gravées à l'eau-forte dont 15 sont cotées de A-P. Celle en regard de la page 16 est non ch. Le *Manuel* n'indique que 15 planches.

Bel exemplaire. Le dernier f. pp. 59-60, la *Table* de la première partie manque.

407. DESCRIZIONE DEL REGALE APPARATO PER LE NOZZE DELLA SERENISSIMA MADAMA CRISTINA DI LORENO, MOGLIE DEL SERENISSIMO DON FERDINANDO MEDICI III, Gran Duca di Toscana, descritte da Raffael' Gualterotti, Gentil'huomo Fiorentino. *In Firenze, appresso Antonio Padouani,* 1589, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. vélin à recouvr.

Livre rarissime, d'une exécution remarquable. La première partie a 32 pp. y compris le titre-frontispice (et non 52 ff. comme l'indique par erreur le *Supplément au Manuel*) et 2 ff. non ch. pour la Table. La non seconde partie comprend 176 pp. plus 2 ff. ch. entre les pp. 128-129, intitulés *Ornamento fatto dentro nel Duomo* et est ornée de 67 planches gravées à l'eau-forte tirées dans le texte, dont 8 sont de double grandeur.

Bel exemplaire, sauf quelques piqûres de vers, mais sans les portraits de Ferdinand et de Christine, que le *Supplément au Manuel* indique pour la première partie, et sans la planche à compartiments signalée par le *Supplément* comme la 68e, mais dont on n'a guère vu d'exemplaire.

Quelques passages du texte ont été rectifiés au moyen de bandelettes imprimées collées, entre autres page 135.

408. Lettera nella quale si descrive l'ingresso nel Palazzo ducale della serenissima Morosina Morosini Grimani prencipessa di Vinetia. Co' la cerimonia della Rosa benedetta, mandatale a donare dalla San-

tita di Nostro Signore. *In Vinetia,* 1597, in-4 de 30 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Le titre porte les armes de Grimani, doge de Venise, gravées sur cuivre et peintes en miniature.

409. Dialogo della Giostra fatta in Trivigi l'anno M. DXCVII, descritta per Giovanni dalla Torre, dove s'hanno diversi ingeniosi et piacevoli discorsi intorno alla dichiaratione et interpretatione delle livree, imprese et motti di ciascuno de' cavalieri. Con un sommario d'un' altra notabilissima Giostra fatta l'anno 1481. *Trivigi, Dehuchino,* 1598, in-4, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

410. Il Funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' in Caminati academici del Disegno. Scritto all' ill^mo^ et R^mo^ Sig. Cardinal Farnese. *In Bologna, presso Vittorio, Benacci,* 1603, in-4 de 52 pp. fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation des funérailles d'Augustin Carrache dirigées par Benedetto Morello, ornée d'un frontispice, de 7 figures à compartiments tirées dans le texte et de 2 grandes planches pliées hors texte, attribuées à Guido Reni.
Bel exemplaire.

411. COMPONIMENTI in occasione del solenne ingresso alla dignita di procurator di S. Marco per merito di Sua Eccellenza il signor Angelo Contarini da Mula dedicati a Sua Eccellenza il signor Giulio Contarini da Mula Senator prestantissimo di lui fratello dalli deputati di Este. *In Padoua, presso Penada,* 1754, in-fol. cart.

Exemplaire de DÉDICACE sur GRAND PAPIER et aux armes de GIULIO CONTARINI DE MULA (célèbre famille qui a fourni à la République sept doges). Superbe et riche cartonnage tissé

toile grise et argentée, orné sur les deux plats d'une large dentelle à compartiments brodée et pailletée d'or. Au centre du premier plat les armoiries et au second plat des armoiries de ville que nous croyons être celles de la ville de Mula (Espagne). Ces armoiries sont exécutées en relief, brodées et pailletées d'or, les fonds brodés en satin de couleurs.

C. *Charles-Quint.*

412. Ordene et recollettione de la festa fatta in Napoli per la nova havuta de lo imperadore Carlo de Austria, (A la fin :) *In Napoli adi Pri. Aug. M. D. XVIIII* (1519), in-4 de 48 ff. non ch. sig. A-M par 4 ff. dont le premier est blanc, car. ronds, mar. vert, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Timbre sur le titre.

413. Jo. An. Flaminii imperatoris Caroli (Quinti) coronatio. (A la fin :) *Impressum Bononie per Magistrū Hieronymū de Benedictis Calcographum Bononiensem*, 1521, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit opuscule rare, imprimé en caractères ronds comprenant 12 ff. non ch. sig. AA-CC par 4 ff. dont le dernier blanc.

414. Feste et Archi triūphali che furono fatti in la intrata delo Inuitissimo Cesare Carolo V. Et de la serenissima ꝛ potētissima signora Isabella imperatrice sua mogliere in la nobilissima ꝛ fidelissima citta di Siviglia a li tre di Marzo. M. D. XXVI. (A la fin :) *Stampata in Roma adi vltimo Aprile M. D. XXVI* (1526), in-4 de 4 ff. car. ronds, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre en caractères gothiques avec un bel encadrement gravé sur bois.

415. Prima e segonda Coronatione di Carlo V. Re di Romani. (A la fin :) *Stampata in Bologna, per Giovābattista di Phaelli Bolognese lanno del signore M. D. XXX del mese di Martio* (1530), in-4 de 8 ff. non ch. car. goth. titre avec encadrement sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit raccommodage au dernier f.

416. La Triomphante Entrata di Carlo V Imperadore Augusto : in Lalma Citta di Roma; con il significato delli Archi Triomphali : ꝛ delle Figure Antiche in Prosa Versi Latini. *S. l. n. d.* (*Rome,* 1536), in-4 de 4 ff. car. ronds, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre en caractères gothiques et armoiries impériales gravées au-dessous.

417. Ordine, Pompe, Apparati & ceremonie della solenne intrata di Carlo Quinto Imp. nella citta di Roma. (A la fin :) *Stampato in Bologna per Vincenzo Bonardo e il Compagno Marcantonio da Carpo alli* 12. *di Aprile* 1536, in-4 de 4 ff. non ch. armoiries gravées sur le titre, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

418. Trattato del' intrar in Milano, di Carlo V. C. con le proprie Figure de li archi & per ordine, li nobili vassalli & Prencipi & signori Cesarei fabricato & composto per l'Albicante. (A la fin :) *Mediolani, apud Andream Caluum*, 1541, in-4 de 28 ff. non ch. sig. A-G par 4 ff. fig. sur bois, mar. fauve jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscule en vers orné de 4 figures sur bois à pleine page,

représentant des arcs de triomphe. Armes impériales gravées sur le titre.

L'épigraphe au bas du titre porte :

Vita hominis brevis est.
Sed longitudo dierum est Virtutem amplecti.

419. Trattato del' intrar in Milano di Carlo V, con le proprie figure... composto per l'Albicante. (A la fin :) *Mediolani, apud Andream Calvum,* 1541, in-4 de 28 ff. non ch. fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Même édition que la précédente, sauf que l'épilogue au bas du titre porte :

Nil mortalibus arduum.
Sed famam extendere factis; hoc virtutis opus.

420. La Triomphale Entrata del serenissimo Prence di Spagna nell' inclitta citta di Melano. Il di XIX di decembre. M. D. XLVIII. (A la fin :) *In Melano, appresso Antonio Borgo, s. d.* (1548), in-4 de 6 ff. non ch. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

D. *Espagne, Allemagne, Danemark, Suède.*

421. Relatione della Partita di Sua Maesta da Castiglia & del Parentato & nozze seguite in Saragozza, tra li serenissimi duca di Savoia & infanta donna Catharina d'Austria, fatta dal capitan Angelo Corazzino. *Saragozza, Portinari,* 1585, in-4 de 16 ff. non ch. dont le dernier est blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

422. Auto de la Fé celebrado en Madrid este año de MDCXXXII. Al Rey don Philipe IIII. N. S. : por

Juan Gomez de Mora, Trazador y Maestro Mayor de sus Reales obras. *En Madrid, por Franco Martinez*, 1632, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation comprenant 8 ff. prél. non ch. dont le titre-frontispice et une planche contenant les armoiries des diverses villes d'Espagne gravée sur cuivre par F. Navarro et 24 ff. ch. Bel exemplaire.

423. ADRIANO IN SIRIA. Opera drammatica da rappresentarsi nel regio teatro del Buon-Ritiro, festeggiandosi il gloriossimo giorno natalizio di Sua Maesta Cattolica, il Re Nostro Signore D. Ferdinando VI, per commando di Sua Maestâ Cattolica la Regina Nostra Signora. Anno 1757 (dall' abbate P. Metastasio). *Madrid, Scrivano,* 1757, in-4 relié en satin rose, dos et larges compartiments brodés en or et avec paillettes, tr. dor.

Exemplaire de DÉCICACE à FERDINAND VI, roi d'Espagne, portant sur les plats ses armes brodées d'or et d'argent et brochées de soie en couleur.

Belle et curieuse reliure.

424. Dialoghi di Massimo Troiano : ne' quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle nozze dello Illustriss. & Eccell. Prencipe Guglielmo VI, Conte Palatino del Reno, e Duca di Baviera; e dell' Illustriss. & Eccell. Madama Renata di Loreno, tradotti nella lingua castigliana da M. Giovanni Miranda. *Venetia, Zaltieri,* 1569, in-4, portrait et fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Dialogues en italien et en espagnol donnant la description des banquets, tournois et intermèdes en musique, dont se composa cette fête.

425. Il Nobilissimo et Ricchissimo Torneo fatto nella

magnifica citta de Piacenza nella venuta del serenissimo Don Giovanni d'Austria et da M. Antonio Bendinelli descritto. *Piacenza, Francesco Conti,* 1574, in-4 de 59 pp. titre avec encadrement, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Petits raccommodages.

426. Die Stend des hailigen Römischen Reichs mitsampt allen Churfursten uñ Fursten ꝛc. gaistlichen und weltlichen mit jren Titeln uñ geschickten Potschafften so zu Augspurg in der Kayserlichen Reichstat auff dem yetzvergangnen loblichen Reichstag erschinen mitt zierlichen freuden der Furstlichen Hochtzeit so der Durchleuchtig hochgeborn Furst Casimirus Marggraue zu Branndenburg ꝛc. gehalten wo und an wölchen enden die vollendt worden ist ꝛc. (A la fin :) *Gedruckt und volendet in der Kayserlichen Statt Augspurg in Kosten des erbern Hannsen Haselberg ausz der Reichenow Costenzer bistumbs auff Sambstag nach Simonis und Jude. Anno ꝛc. Ffuntzehenhundert und ins Achtzehenden* (1518), in-4 de 22 ff. non ch. car. goth. mar. brun, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation fort curieuse du mariage du margrave Casimir de Brandenbourg avec la princesse Suzanne de Bavière, célébré à Augsbourg en 1518, avec l'état des personnes nobles civiles et ecclésiastiques qui assistaient à cet événement. Cet opuscule est dédié à Marguerite d'Autriche, fille de Maximilien Ier, gouvernante des Pays-Bas.

Belle et curieuse figure gravée sur bois sur le titre, représentant le cortège.

Bel exemplaire.

427. Stormectigste Hoybaarne Forstis oc Herris, Her Frederichs den Andens, Danmarkis, Norgis, Vendis

oc Gottis Kongis... Kronings.. aff Rasmus Hansson Reravius. *Prentet i Kiobenhaffn, aff Laurentz Benedicht,* 1576, in-8, titre rouge et noir, car. goth. blasons gravés sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation en vers du couronnement de Frédéric II, roi de Danemark, le 20 août 1559.

Les notes marginales sont rognées. Raccommodages au dernier f.

428. Acta coronationis. Konung Sigismundi... Krönigz-Handling i Upsala then 19 Februarii. Anno M. D. XCIV. *Tryckt i Stockholm aff Andrea Gutterwitz,* 1594, in-4 de 10 ff. non ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Couronnement de Sigismond III, roi de Suède.

IV. SCULPTURE. — ARCHITECTURE. CURIOSITÉS

429. Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello, scultore fiorentino, posta nella facciata di fuori d'Orsan Michele, scritta da M. Francesco Bocchi in lingua fiorentina. *In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti,* 1584, pet. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

430. Speculum Lapidum Clarissimi Artium et Medicine Doctoris Camilli Leonardi Pisaurensis. Valerii Superchii Pisaurensis Physici Epigramma. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis sociis,* 1516, in-4 de 66 ff. ch. car.

ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, renfermant des chapitres intéressants sur les pierres sculptées et sur quelques artistes contemporains de l'auteur. Marque de Sessa sur le titre.
Bel exemplaire.

431. Speculum Lapidum Clarissimi Artium et Medicine Doctoris Camilli Leonardi Pisaurensis. Valerii Superchii Pisaurensis Physici Epigramma... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis sociis : anno Domini* 1516, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

---

432. Nouvelles Inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées n'agueres par Philibert de L'Orme, Lyonnois. *Paris, Federic Morel,* 1561, in-fol. réglé, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

433. Raison d'Architecture antique, extraite de Vitruve, et aultres anciens architecteurs, nouvellemẽt traduit Despaignol en Frãçoys, à l'utilité de ceux q. se delectẽt en edifices (par Diego de Sagredo). *Paris, imprimé par Simon de Colines,* 1539, in-4 de 51 ff. ch. fig. sur bois, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire.

434. Raison d'Architecture antique, extraicte de Vi-

truve, et autres anciens architecteurs, nouvellement traduicte d'Espaignol en François, à l'utilité de ceulx qui se delectent en edifices (par Diego de Sagredo). *A Paris, par Guillaume Cavellat*, 1555, in-4, fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petits raccommodages.

435. Medidas d'l Romano agora nuevamente impressas y añadidas de muchas pieças y figuras muy necesarias a los officiales que quieren seguir las formaciones de las Basas, Colunnas Capiteles y otras pieças de los edificios antiquos. *Año M. D. XLI.* (A la fin :) *Lisbona, por Luis Rodriguez*, 1541, in-4 de 43 ff. non ch. car. goth. titre avec encadrement, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de ce traité d'architecture.

436. Œuvre de la diversité des termes dont on use en Architecture, réduit en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *A Lyon, par Jean Durant*, 1572, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

437. LE PREMIER (et le second) VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu ; ensemble les elevations et singularitez d'un chascun, par I. Androuet du Cerceau. *A Paris, pour ledit Iacques Androuet du Cerceau*, 1576-1579, 2 tomes en 1 vol.

in-fol. pl. mar. La Vall compartiments sur le dos et les plats, style du XVIe siècle, tr. dor. étui. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage, où l'on retrouve les plans exacts de trente palais, châteaux, etc., existant alors, et qui ont depuis été démolis ou ont reçu de nouvelles transformations.

Exemplaire bien complet, dont voici la description :

Tome I : 8 ff. préliminaires. — Le Louvre, 9 planches. — Vincennes, 2 planches. — Chambord, 3 planches. — Boulogne dit Madrid, 10 pièces sur 9 planches. — Creil, 2 pièces sur 1 planche. — Coucy, 7 pièces sur 4 planches. — Folambray, 2 planches. — Montargis, 7 pièces sur 5 planches. — Saint-Germain, 6 pièces sur 4 planches. — La Muette, 3 pièces sur 2 planches. — Valéry, 5 planches. — Verneuil, 10 planches. — Ancy-le-Franc, 5 pièces sur 3 planches, — Gaillon, 9 pièces sur 7 planches. — Monne, 2 pièces sur une planche.

Ensemble 82 pièces sur 67 planches pour le tome I.

Tome II : 8 ff. préliminaires dont le dernier est blanc. — Blois, 5 planches. — Amboise, 3 planches. — Fontainebleau, 7 pl. — Villiers-Cotterets, 3 planches. — Charleval, 5 planches. — Tuilleries, 4 pièces sur 3 planches. — Saint-Maur, 3 planches. — Chenonceaux, 4 pièces sur 3 planches. — Chantilly, 9 pièces sur 7 planches. — Annet, 10 pièces sur 7 planches. — Ecouen, 5 planches. — Dampierre, 4 planches. — Challuau, 3 pièces sur 2 planches. — Beauregard, 3 planches. — Bury, 4 pièces sur 3 planches.

Ensemble 72 pièces sur 63 planches pour le tome II.

438. Jacobus Androuetius Du Cerceau lectoribus .S. Quoniam apud veteres alio structuræ genere templa fuerunt ædificata, quam ea quæ nostra ætate passim conspiciuntur... *Aureliæ,* 1550, in-4 oblong, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Petits temples antiques de Du Cerceau, comprenant un titre gravé et 34 planches dont 16 portent une légende gravée.

439. Per la facciata del Duomo di Milano. *S. l. n. d.* 37 ff. non ch. fig. — Sentimento di don Camillo

Bovio intorno alla facciata del Duomo di Milano. *S. l. n. d.* (1656), 6 ff. dont le dernier est blanc. — 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Six belles planches dessinées par Castellus et Pellegrinus, gravées par Franco et Laurentio.

440. Portæ urbis Romuli, 46 ff. — Toscano. Toscana Cornice et Architrave, 25 ff. — Pet. in-8, demi-rel. v. f.

Recueil de deux MANUSCRITS du XVIIIe siècle sur PEAU DE VÉLIN d'une belle écriture. Le premier contient une description des curiosités de Rome. Le second est un petit traité d'architecture et est orné de jolis DESSINS A LA PLUME.

---

441. Le Cabinet de l'amateur, par Eugène Piot. Années 1862 et 1863. *Paris, Firmin-Didot,* 1863, grand in-8, en feuilles.

Seconde série.

Le supplément de 1863 est incomplet des feuilles IV et V, pages 56 et 89. Cette publication n'a pas été terminée.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

ETYMOLOGIUM MAGNUM GRÆCUM. (A la fin, en grec :) *Imprimé à Venise, par Zacharias Calliergi, aux frais du noble et illustre Nicolaos Blastos, de Crète,* 1499, gr. in-fol. de 223 ff. 2 col. lettres ornées, impression en rouge et noir, v. f. dos orné, fil. fleurons, tr. dor.

ÉDITION PRINCEPS de toute rareté.

C'est un chef-d'œuvre de typographie, remarquable par la beauté des types grecs et par le luxe de son illustration. Le célèbre Marc Musurus a fait insérer en tête une préface fort intéressante pour l'histoire littéraire.

Bel exemplaire, très pur et presque à toutes marges; il a d'abord appartenu au célèbre BEATUS RHENANUS et provient des bibliothèques RENOUARD et FIRMIN-DIDOT.

443. OMNIBONI LEONICENI Vicentini V. Clarissimi de Octo Partibus Oȓonis Liber. *Per Jacobũ Gallicũ Impressus Anno Gr̃æ M. CCCC. lxxiii Nicolao Marcello Duce Venetiaℜ* (1473), in-4, ais de bois cou-

verts de v. brun ant. comp. à froid, fermoirs. (*Rel. du* XVe *siècle.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce traité, et sans doute PREMIER LIVRE sorti des presses de Jacobus Gallicus ou Jacobus Rubeus (Jacques le Rouge), imprimeur à Venise. Elle est imprimée en beaux caractères semblables à ceux des livres de Nicolas Jenson, et comprend 82 ff. sans chiffres, réclames, ni signatures à 24 lignes à la page. Le volume est divisé en 10 cahiers dont le premier a 10 ff. et les 9 autres chacun 8 ff. Le premier f. du premier cahier est blanc et collé contre le plat intérieur de la reliure. Au recto du second f. commence la dédicace : *Ad illustrem magnanimumque principem Dominum Federicum de Gonzaga marchionem Omnibonus Leonicenus.* Cette page est dans un encadrement d'arabesques peint or et en couleur avec une lettre ornée. La souscription est conforme au libellé du titre donné ci-dessus.

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Un autre exemplaire sur vélin, jusqu'ici le seul connu, se trouve au *Bristish Museum.*

---

444. Project du livre intitulé : De la Precellence du langage françois, par Henri Estienne *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, pet. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage français italianizé.*

445. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise : En ce Traicté sont descouverts quelsques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne,*

1579, petit in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cachet sur le titre.

446, Dialogue de l'Ortographe e Prononciacion francoese, departi en deus liures par Jacques Peletier du Mans. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1555, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition.

447. Traicte de la Grãmaire Françoise (par Robert Estienne). *S. l. n. d. L'Olivier de Rob. Estienne* (1557). — Gallicæ Grammatices libellus (auct. Robert Estienne) *S. l. Oliva Rob. Stephani*, 1558. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale de ces deux traités recherchés.

448. Traité touchãt le commun usage de l'Escriture francoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois; auquel est debattu des faultes et abus en la vraye et ancienne puissance des letres. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de feu Denys Ianot*, 1545, pet. in-8 de 64 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Seconde édition de ce traité, augmentée de plusieurs opuscules d'Estienne Dolet : *La manière de bien traduire d'une langue à l'autre ; La ponctuation* et les *Accents de la langue françoise.*

449. Traicté de la Gramaire françoise (par Robert Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne*, 1569. — Gallicæ Gramatices libellus latine conscriptus, in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt.

Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1569. — 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire.

450. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De plusieurs nouveautez q ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisanismes modernes et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare et recherchée.
Exemplaire de Yemeniz.

451. Les Epithetes de M. de La Porte Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poesie mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1580, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de cet ouvrage curieux et fort recherché.

452. Dialogo del Trissino, intitulato Il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. — Epistola del Trissino de le lettere, nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. (A la fin :) *Stampata in Vicenza, per Tolomeo Ianiculo da Bressa,* 1529, 2 parties en 1 vol. petit in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats les armes du prince Eugène de Savoie-Carignan.
Cachet de bibliothèque au verso du titre.

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS ET LATINS

453. Homeri Ilias, in versus gr. vulgares translata a Nic. Lucano. (A la fin :) *Stampata in Venetia per Maestro Stefano da Sabio... M. D. XXVI nel mese di Magio* (1526), in-4 de 164 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, rare et recherchée, de cette version en grec moderne; elle est ornée de nombreuses figures sur bois assez naïvement exécutées.

454. Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère prince des poëtes : traduictz en vers françois par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et Abbé de S. Cheron. *On les vent à Paris, en la boutique de Vincent Sertenas*, 1545. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Jehan Loys*, 1545, in-fol. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Belle édition ornée de superbes figures sur bois en tête de chaque livre, et de jolies lettres ornées.

455. La Ulyxea de Homero repartida en XIII libros traducida de Griego en Romance Castellano por el Senor Goncalo Perez. *Imprimo' se en Venetia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis,* 1553, in-12, mar. r. jans. dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en caractères italiques.
Exemplaire entièrement non rogné. Hauteur : 150 mill.

456. Orphei Argonautica, et hymni. Procli Lycii phi-

los. hymni (en grec). (A la fin) : *Anno ab incarnatione* M. ccccc. *Die* XIX *Septembris. Impressum Florentia impensa Philippi Iūte bibliopole* (1500), in-4 de 51 ff. non ch. mar. La Vall. jans. doublé de vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition, rarissine, imprimée avec luxe. Bel exemplaire.

457. Apollonius Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ* (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496, in-4 de 171 ff. mar. bleu jans. doublé de vélin blanc, fil. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, très rare, de ce poème.

458. Hero et Leandre. Poëme nouveau en trois chants traduit du grec (de Musée), sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques (par le chevalier de Quérelles). Edition ornée d'un frontispice et 8 estampes en couleur dessinées et gravées par P.-L. Debucourt. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX* (1801), in-4, cart. non rogné.

Exemplaire avec les figures de Debucourt avant la lettre.

---

459. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, front. et titre gr. mar. r. dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

460. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro

Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, front. et titres gravés, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans une reliure de Derome dite *à l'oiseau*.

461. Quinctus Horatius Flaccus ex fide atque auctoritate veterum codicum manu scriptorum emendatus, etc... *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1566, pet. in-12, v. br. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVIe siècle à compartiments dorés et fers azurés; le premier plat est détaché.

462. Cla. Ptolemæi inerrantium stellarum Significatione per Nic. Leonicum e græco translatæ XII Romanorum menses in veteribus monimentis Romæ reperti. Sex priorum mensium digestio ex sex Ovidii Fastorum libris excerpta. P. Ovidii Nasonis lib. VI. Tristium lib. V. De Ponto lib. IIII. In Ibin ad Liviam. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense Januario* 1516, in-8, mar. brun tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos et les plats de la reliure le chiffre de Victor-Amédée Ier, duc de Savoie, et de Christine de France, sa femme, fille de Henri IV et de Marie de Médicis. Fortes mouillures à quelques feuillets.

463. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI. Tristium lib V. De Ponto lib. IIII. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554, in-16, car. ital. v. brun, comp. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

464. Aurelii Prudentii Clementis viri consularis opera, a Victore Giselino corretta et annotationibus illustrata. *Parisiis, apud Hieronymum de Marnef*, 1562, in-16, car. ital. mar. r. comp. dorés, le titre de l'ouvrage

dans un médaillon au centre des plats, tr. dor. et ciselée. (*Reliure de l'époque, fatiguée.*)

---

465. Letissimũ ac gaudii plenũ Richardi Bartholini poetæ eruditissi. in Potentis. Caroli Hispaniaꝝ : nuper Ro. Regis creati nuncupatione felicissima carmen. *S. l. n. d.* in-8, car. goth. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

Opuscule en vers, non citée. — 8 ff. non ch. sig. A-B par 4 ff. le dernier f. est blanc.

Cette pièce est suivie d'une autre du même auteur : Ad Reverendiss. Illust. Generosos ac Magnificos Potentiss. Romanorũ ac Hispaniarum etc. Regis : commissarios Richardi Bartholini Epigrammati. *S. l. n. d.* 4 ff.

466. Epithalamium Fausti de claudia ‖ Regia : et francisco valesiorum duce. ‖ *Venãles reperiũtur in vicoclausi brunelli ĩ domo Rodulphi laliseau. S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. non ch. car. goth. figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Poésies latines.

467. M. D. XVIII. Hoc in volumine hæc continentur. Ulr. de Hutten eq. ad Cæsarem Maximil. ut bellum in Venetos cœptum ꝓsequatur. Exhortatorium. Eiusdem ad Cæs. Maximil. Epigram. liber I. De Piscatura Venetorum Heroicũ eiusdem. Eiusdem Marcus Heroicum... (A la fin :) *S. l. In officina excusoria Joannis Miller IIII nonas Januarias,* 1519, in-4, car. ronds,

fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume orné de 12 belles figures gravées sur bois et titre avec un superbe encadrement gravé sur bois.

468. Nicolai Borbonii Vandoperani Nugæ. *Parisiis, apud Michaelem Vascosanum,* 1533, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale imprimée en caractères italiques; vignette gravée en bois sur le titre.

469. Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis Carmen de Moribus. *Lugduni, apud Philippum Rhomanum,* 1536, in-8 de 59 pp. et 2 ff. non ch. portrait, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Opuscule non cité. Le recto du dernier f. contient le portrait de l'auteur gravé sur bois (par Holbein ?).

470. Joannis Vulteii Remensis Epigrammatum Libri IIII. Ejusdem Xenia. *Lugduni, apud Michaelem Parmanterium,* 1537. (A la fin :) *Excudebat Joannes Barbous,* 1537, pet. in-8 de 282 pp. et 2 ff. non ch. pour l'errata et la souscription, car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Seconde édition, rare, de ce recueil d'épigrammes et la première complète. L'auteur fut l'ami d'Et. Dolet et très lié avec Clément Marot, Rabelais et autres beaux esprits de son temps.

Bel exemplaire à la suite duquel se trouve relié : Oratio funebris, a Jo. Vulteio de Jac. Minutio Tholosæ habita. *Lugduni, Parmanterium*, 1537, petit opuscule de 15 pp.

471. Philippi Galtheri poete Alexandreidos libri decem, nunc primum in Gallia gallicisque caracteri-

bus editi. *Lugduni, excudebat Robertus Granjon,* 1558, in-4 de 84 ff. ch. vélin moderne à recouvr.

Belle édition peu commune exécutée en caractères cursifs ou de *civilité.*

472. Francisci Boussueti surregiani doctoris medici, de Natura aquatilium carmen, in universam Gulielmi Rondelettii doctoris medici,... quam de Piscibus marinis scripsit historiam. *Lugduni, apud Mathiam Bonhome,* 1558, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cet ouvrage est orné d'environ 500 figures gravées sur bois représentant diverses espèces de poissons, crustacés et coquilles, au-dessous desquelles se lisent des petites pièces de vers latins.

473. Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coroneñ. Libri III cum tabellis geographicis elegan tiss. *Antverpiæ, apud Joannem Richardum, s. d.* (1560), pet. in-8, cartes gr. sur bois, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Ce petit volume renferme une relation abrégée des Espagnols et des Portugais, en vers hexamètres. Il se compose de 24 ff. de texte et de 14 ff. de cartes gravées sur bois au recto et au verso.

474. Centum Fabulæ ex antiquis auctoribus delecte et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum,* 1572, pet. in-12, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Volume orné de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.

475. Jani Dousæ Nordivicis Echo, sive lusus imaginis jocosæ quibus titulus Halcedonia. Alia quædam quorum indicem sequens Pagina repræsentabit. *Hagæ-*

Comitis, 1603. — Jani Philodusi ad calumnias Jacobi Brassicæ pro Jano Dousa et se responsio placida. *Lugduni Batavorum,* 1603. — Jani Philodusi Petri Philomusi filii Antonii Tragœtoni nep. adversus nuperum Petri Cornelissonii Bockenbergii scriptum pro Jano Dousa Nordovici Domino. Responsio item Lusus Variorum in Tragoram cognomento Brassicam omnia cum glossis suis iam recens edita. *Lugduni Batavorum,* 1602. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. vert. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU et de sa seconde femme LA CHASTRE.

---

476. Guarini Capelli Sarsinatis macharonea in Cabrinuꝫ Gagamagoge regem cõposita multum delectabilis ad legẽduꝫ. (A la fin :) *Impressum Arimini per Hieronymum Sonciniũ,* 1526, pet. in-8 de 28 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sig. A-G par 4 ff. car. ronds, mar. bleu, milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce macaronique de toute rareté.

477. Magistri Stopini poetæ Ponzanensis Capriccia Macaronica. *Paduæ, apud Gasparum Ganassam,* 1636, pet. in-8, titre gravé, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur caché sous le masque de Stopini, est César Orsin de Ponzana, secrétaire du cardinal Bevilacqua.

Quelques feuillets sont tachés de rousseur.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.*

478. Le Pelerinaige de lame (par Guillaume de Guilleville). (A la fin :) *Cy finist le pelerinaige de lame. Imprime a paris le XXVII. iour Davril, mil CCCC iiij vings XIX. par Anthoine Verad* (sic) *libraire demourant sur le pont Nostre-Dame a lymaige sainct iehan levangeliste* (1499), in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et 84 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Traduction en prose de la seconde partie du *Romant des trois Pelerinaiges*, poèmes en vers de Guillaume de Guilleville, composés vers le milieu du XIVe siècle.

Édition rare ornée de curieuses et naïves figures sur bois; la grande lettre initiale du titre est particulièrement originale.

Bel exemplaire.

479. El Cavallero || determinado traduzido || de lengua francesca (d'Olivier de La Marche) en castellana por || Don Hernando de Acuña, y diri || gido al Emperador Don Car || los Quinto Maximo Rey || de España nuestro || señor. || *En Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1553. (A la fin :) *Fue impresso en la muy leal villa de An* || *vers, en casa de Juan Lacio* || *en el Año de* || M. D. LIII. || (1553), in-4 de 117 ff. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare, de cette traduction du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche, ornée de 20 belles figures sur bois à pleine page. — Elle manquait à la collection Salvá.

Bel exemplaire.

480. LES ŒUVRES DE || MAISTRE FRANÇOYS VILLON. || Le Monologue du franc archier || de Baignolet. || Le Dyalogue des seigneurs de || Mallepaye et Baillevent. || *On les vend au premier pillier a || la grand salle du Palays pour Ga || liot du Pré. M. D. XXXII.* (A la fin :) *Ce présent livre || a esté achevé de imprimer a Paris le || XX iour de Juillet M.V.CXXXII. pour Galliot du Pré Libraire iuré de Luniversité de Paris* (1532), pet. in-8, lettres rondes, mar. La Vall. jans. doublé de mar. bleu, riches compartiments style XVI[e] siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition de toute rareté ; elle contient diverses pièces, notamment les *Repues franches*, qui ont été rejetées comme étrangères à Villon dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot chez le même Galliot du Pré en 1533.

Exemplaire grand de marge et bien conservé.

Hauteur : 128 mill.

481. SẼSUYUẼT LES || TROYS CENS CINQUÃTE RÕDEAULX || moult singuliers a tous pro || pos nouuellement imprimés. || *On les vẽd a Lyon cheulx || Oliuier Arnoullet.* (A la fin :) *Imprime nouellemẽt a Lyon sur le Rosne p Oliuier Arnoullet et furẽt acheuez le iii. de Decembre mil. CCCCC. XXXIII* (1533), pet. in-8, car. goth. mar. bleu jans. doublé de mar. r. comp. d'arabesques et de feuillages dorés à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition de ce recueil attribué à Gringoire. Il comprend 6 ff. non ch. et 106 ff. ch. titre en rouge avec vignette et encadrement gravés sur bois.

Léger raccommodage au f. 71. Petites taches d'encre aux ff. 71 et 80.

482. Les Quatre premiers Livres des odes de Pierre de Ronsard Vandomois ensemble son Bocage. *A Paris,*

chez Guillaume Cavellart (sic), 1550, in-8, car. ital. v. brun, comp. à froid et fleurons dorés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Belle édition, rare; elle est suivie de l'*Hymne de France. Paris, Vascosan*, 1549, 8 ff. non ch. et de l'*Ordre de la Paix. Paris, Cavellat*, 1550, 12 ff. non ch.

Ces deux pièces sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES.

Mouillure.

483. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmẽtées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8, portraits gravés sur bois, mar. citron, jans. doublé de mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition. On y trouve pour la première fois l'ordre célèbre (à Cassandre) : *Mignonne, allons voir si la rose...*

Bel exemplaire.

484. Le Premier Livre des Pseaulmes de David, contenant 24 pseaulmes; composé par Loys Bourgeoys en diversité de musique... Superius tenor. *Lyon, Godefroy et Marcelin Beringen*, 1547, in-4 oblong de 22 ff. cart. Bradel.

Recueil de toute rareté, des Psaumes en vers français, avec accompagnement de musique gravée sur bois.

485. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par Louis Martin) et duo poemata macaronica de bello huguenotico (auctore R. Belleau) et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et*

Abraham Elzevier), 1651, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché et l'une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde. Hauteur : 133 mill.

486. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile (de Viau). *S. l.* 1660, petit in-12, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

On sait que le parlement condamna en 1623 Théophile à être brûlé vif, Berthelot à être pendu et Colletet à un bannissement de neuf ans, comme auteurs du *Parnasse satyrique*. Cette sentence sévère ne fut point exécutée à la lettre.

Jolie édition elzévirienne en lettres rondes et la plus recherchée. Hauteur : 127 mill.

487. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterdam D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. orange jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très jolie édition imprimée par les *Hackius* de *Leyde*. Les satyres de Regnier sont réimprimées dans leur entier et dans leur ordre à la fin du tome II.

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mill.

488. Les Œuvres cavalieres ou Pièces galantes et curieuses de M. B. D. R. (B. de Rézé). *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1671, pet. in-12 de 68 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

489. L'Elite des Poésies héroïques et galantes de ce temps augmentées de plusieurs manuscrits nouvelle-

ment mis en lumière. *S. l.* 1693, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit recueil que les presses clandestines à Paris, à Lyon, à Orléans, reproduisaient sans cesse pour être colporté sous le manteau. On y rencontre l'*Occasion perdue recouverte* de Corneille, les *Yeux de Philis changés en astres* de l'abbé de Cerisy, et nombre de petites pièces, rondeaux, chansons, épigrammes, etc.

490. Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes avec quelques cantiques de la Bible, hymnes et autres œuvres et prieres chrestiennes. *A Paris, par la veuve Mamert Patisson*, 1604, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

491. Poésies du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Nouvelle édition, considérablement augmentée et à laquelle on a joint des Variantes très curieuses qui ne se trouvent dans aucune des éditions publiées jusqu'à présent. *A Sans-Souci* (*Paris*), 1760, 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

492. L'Art de Peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture par M. Watelet. Nouvelle édition, augmentée de deux poèmes sur l'Art de peindre de M. C. A. du Fresnoy et de M. l'abbé de Marsy. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761, in-12, front. gravé, fig. dessinées par Marguerite Lecomte et Pierre, gravées par Watelet, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

493. Recueil de romances, historiques tendres et burlesques, tant anciennes que modernes avec les airs

notés par M. D. L. (De Lusse.) *S. l.* 1767, in-8, papier de Hollande, frontispice d'Eisen, mar. blanc, riches comp. de mosaïques en maroquin de diverses couleurs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure très fraîche et bien conservée que nous attribuons à Monnier.

494. Étrennes de Polymnie. Recueil de Chansons, Romances, Vaudevilles, etc. *Paris, chez Belin, s. d.* (1785), in-18, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit ouvrage entièrement gravé avec musique notée. Exemplaire aux armes de Gustave III, roi de Suède.

B. *Poésies de Lamartine, Victor Hugo, Théophile Gautier, etc. en éditions originales.*

495. Méditations poétiques (par A. de Lamartine). *Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

496. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel et Audin*, 1823, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

497. Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, vignettes d'Alfred et Tony Johannot sur les titres, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rognés.

Quatrième édition parue sous la même date que l'édition originale.

498. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogn. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale.

499. A la Colonne de la place Vendôme, ode, par Victor Hugo. *Paris*, *Ambroise Dupont et Cie*, 1827, in-8 de 16 pp. br. couverture.

Édition originale, très rare, avec envoi autographe de l'auteur à Barthélemy sur le faux titre. Ce f. est détaché de l'ouvrage.

500. Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly*.)

501. Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. V. — Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale.

502. Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. VI. — Les Voix intérieures *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale.

503. Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. VII. — Les Rayons et les Ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale imprimée sur papier vélin.

504. POÉSIES DE THÉOPHILE GAUTIER. *Paris, Charles Mary,* 1830, in-18, mar. r. 6 fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, extrêmement rare.
Très bel exemplaire.

505. Marie. Roman (en vers, par Brizeux). *Paris, Aug. Auffray,* 1832, in-12, mar. citron, fil. dos orné, dent. int. tête dor. non rogné. (*Thibaron.*)

506. Iambes, par Aug. Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
On y ajouté les deux plats de la couverture imprimée de l'ouvrage.

507. Les Contes Rémois, par M. le comte Louis de Chevigné. Dessins de E. Meissonier. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, in-12, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Canape-Belz.*)

Envoi autographe signé de l'auteur.

3. POÈTES ITALIENS

508. Dante, col sito et forma dell' Inferno. *S. l. n. d.* (vers 1515), in-32 de 202 ff. ch. et de 2 ff. non ch. pour les fig. mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie petite édition en caractères cursifs gothiques, imprimée par Alex. Paganini, dont on trouve une épître dédicatoire, *a Julio Medici,* placée au verso du titre.
Le feuillet 201 est plus étroit que les autres, et a la marge rognée.

509. Comedia di Danthe Alighieri poeta divino : cō l'espositione de Christophoro Lādino : nuovamēte impressa : e con somma diligētia revista ꝛ emēdata : ꝛ di nuovissime postille adornata. M. D. XXIX. (A la fin :) *Stāpato in Venetia per Jacob del Burgofrāco, Pavese... nell anno* 1529, in-fol. titre goth. r. et noir avec encadr. sur bois, texte en car. ronds, portr. et fig. sur bois, vél.

Mouillures et petites piqûres de vers.

510. Vita nuova di Dante Alighieri. Con XV. Canzoni del medesimo. E la vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. — Origine, vita, studii, e costumi del chiarissimo Dante Allighieri poeta Fiorentino. Fatta, e compilata d'all inclito M. Giovanni Boccaccio da Certaldo. *In Firenze, nella stamperia di Bartolomeo Sermatelli,* 1576, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

511. Sonetti et Canzoni di messer Francesco Petrarcha. In fol. ais de bois couverts de mar. brun, comp. dorés et à fr. tr. dor. et ciselée, fermoirs. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Beau manuscrit du xve siècle, sur VÉLIN, comprenant environ 140 ff. — Il est orné en tête d'une superbe miniature à pleine page que l'on pourrait attribuer au célèbre miniaturiste italien ATTAVANTE, qui vivait dans la seconde moitié du xve siècle. Elle représente un beau portique, peint en vert, bleu, rose et or, sur le fronton duquel un Amour, assis, tient un petit oiseau; dans le bas deux autres Amours aux ailes d'or, la tête enguirlandée de fleurs, sont assis sur l'entablement, tiennent une torche à la main et dorment appuyés sur un casque; au centre se trouve un grand médaillon peint en bleu sur lequel on lit en lettres d'or : *Alteriorum Delitiis. M. Antonius Alterius. D. D.* Au-dessus et au-dessous de ce médaillon se trouvent des ornements en or sur fond noir; de chaque côté

du portique sont attaché, à une banderole verte, partant de la corniche, des armes, des armures et des torches. Cette miniature, qui se détache vigoureusement sur un fond rouge est d'une exécution admirable et d'une conservation parfaite.

Ce manuscrit, très bien écrit sur beau vélin, est malheureusement incomplet du premier f. et a deux ff. fortement tachés. Le texte commence ainsi : *Quel chenfinita providentia et arte...*

512. Le Cose volgari di messer Francesco Petrarcha. — Sonetti et Canzoni di messer Francesco Petrarcha in vita di Madonna Laura. (A la fin :) *Impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno* MDI *del mese di Luglio* (1501), pet. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition aldine de Pétrarque et le premier livre italien imprimé avec des caractères italiques. Cette édition a été donnée par Pietro Bembo d'après un manuscrit autographe de l'auteur.

513. Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, nel' anno MDXIIII del mese di Agosto* (1514), pet. in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition aldine, recherchée. Elle comprend 184 ff. ch. dont le 143e et le 184e sont blancs, la souscription est au 183e f., plus 16 ff. non ch. pour les 2 tables; marque aldine au verso du dernier feuillet.

On a rétabli dans cette édition le capitolo *Nel cor pien d'amarissima* du *Trionfo della fama* qui manque dans celle de 1501.

514. Opera del preclarissimo Poeta misser Francescho Petrarcha con el cõmento de misser Bernardo Lycinio sopra li triũphi. Con misser Frãcescho Philelpho : Misser Antonio de tempo : Misser Hieronymo Alexãdrino sopra li Soneti ꝛ Canzone novamente historiate : ꝛ correcte per misser Nicolo Peranzone. (A la fin :) *Stãpadi in Venetia p Augustino de Zãni de portese nel*

M. D. XV. Adi xx. Maȝo (1515), 2 parties en 1 vol. in-fol. titre rouge et noir en lettres gothiques, car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Édition ornée de grandes figures sur bois.
Piqûres de vers.

515. Il Petrarcha. *S. l. n. d.* (*in Tusculano, per Alessandro Paganino*, 1521), pet. in-32, mar. citron, milieux dorés et mosaïqués, dent. int. tr. dor.

Petite édition rare et recherchée, imprimée en caractères bizarres qui tiennent à la fois de l'italique et du gothique.

516. Il Petrarca. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1545, in-16, car. ital. mar. brun, fil. et comp. à froid, milieux et coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Jolie édition recherchée, la première donnée par J. de Tournes.
Bel exemplaire.

517. Le Rime del Petrarca brevemente esposte, per Lodovico Castelvetro, edizione corretta, illustrata ed accresciuta, siccome dalla seguente prefazione apparisce dal Conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. *In Venezia,* 1756, 2 vol. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

518. Poètes italiens de la fin du xve siècle. Petit in-12, vélin, plats découpés en arabesques à fond de soie bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit italien du xviiie siècle, comprenant 469 pp. et 25 ff. d'une jolie écriture fine, têtes de chapitres écrites en or, contenant des poésies d'Antonio Veneziani, Giovanni Guiffré, Natalizio Buscelli, Ottavio Potenzano, etc.
Curieuse reliure.

519. Drusiano dal Leone. In-4, mar. bleu jans. doublé de vélin, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Manuscrit du xve siècle, comprenant environ 150 ff.
Ce poème en 15 chants et en stances de 8 vers n'a été imprimé qu'au commencement du xvie siècle.

520. Letilogia del Trez. Poema e Sonetti. *Milan, Antonio di Zaroti,* 1488, in-4, car. goth. mar. bleu jans. doublé de mar. r. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition de toute rareté des poésies de Betino del Trez (Betinus Tricius), comprenant 88 ff. non ch. dont les 2 premiers non sig. les autres sig. A-K par 8 ff. et L par 6 ff.
Le livre commence au recto du premier f. *Ad libellum : Phaletium Carmen.* Sur la même page, une dédicace à *Domino Ascanio Marie tituli Sancti Viti. Diacono : Cardinali papiensi Sforcie Vicecomiti...* et au-dessous commence un *Sonetto.* || *Ho facta questopretta : nuncapata* || *Letilogia :...*
Le livre finit au recto du dernier f. à la 24e ligne :

Date a Viglevan : al decen de marcio
Currendo lan non parcio
Delmillequatrocento octanta octo
. . . .
Antonio di Zaroti parmesano
Molto assentito nel mestier ha impressa
Questopra : et lha ĩ piccol volume messa
Per măcho spesa nel amplo Millano
Se ne dara a color chi ne vorano.

Bel exemplaire.

521. Triumphi : Sonnetti : Canzon : ꝛ Laude de la Gloriosa madre de Dio vergine Maria. Composti per il Reverendo Padre Fratre Gasparino Borro : Venetiano. (A la fin :) *Impressi in Bressa per maistro Angelo Britãnico da Pallazo, lo die xxiii. Octobrio M.cccc.*

l.xxxxviii (1498), in-4, car. goth. mar. La Vall. jans dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition, comprenant 4 ff. prél. et 98 ff. non ch. sig. *a-g* et A-D par 8 ff. et E par 10 ff.
Petits raccommodages.

522. ℭ La Giostra di Lorenzo || de Medici messa in ri||ma da Luigi de Pul||ci, anno M.CCCC||LXVIII. *S. l. n. d.* pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition rare d'un poème en vers, imprimée vers le commencement du XVIe siècle; elle a 18 ff. non ch. signés A par 8; B par 6 et C par 4. Figure sur bois sur le premier feuillet.
Louis Pulci, poète italien, né à Florence en 1431, a été l'un des familiers de Laurent de Médicis.

523. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, gentilhuomo fiorentino. Con la Giostra del magnifico Lorenzo de Medici. Insieme con le epistole composte dal medesimo Pulci. *In Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1572, in-4 de 2 ff. prél. 122 ff. de texte à 2 col. et 1 f. pour la souscription, car. ital. vél.

Mouillures.

524. Poesie volgari e nuovamente stampate de Lorenzo de Medici che fu padre di Papa Leone : col commento del medesimo sopra alcuni d' suoi Sonetti. *In Vinegia, en casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

525. Canzone a Ballo composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano & altri autori, insieme con la Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. Novamente ricorrette. (A la fin :) *In Firenze*, 1568, in-4 de 44 ff.

car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre de toute rareté. Belle et curieuse figure sur le titre.
Exemplaire presque non rogné. Coin inférieur du 6e f. arraché.

526. Le Satire di M. Lodovico Ariosto novissimamente stampate et alla loro sana lettione ridotte. *In Vinegia, per Francesco Bindoni,* 1544, pet. in-8 de 32 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, fil. à fr. fleurons et milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bonne édition, peu commune.

527. Delle Rime di M. Pietro Bembo. Terza impressione. *Roma, Valerio Dorico et Luigi fratelli,* 1548, in-4, mar. r. dos orné, fil. et dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition; elle a 4 ff. non ch. 180 pp. et 2 ff. non ch. pour un *Sonetto di M. Gio. della Casa.*
Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de FOSCARINI.
Quelques ff. jaunis.

528. Capitoli del Signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni, diretti a gran Signori sopra varie et diverse matiere molto delettevole. *S. l.* (*Florence* ?), 1540, pet. in-8 de 55 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare imprimée en lettres italiques.

529. Tre primi canti di Marfisa del divino Pietro Aretino. Nuovamente stampati ed historiati. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Giovanne Andrea Vavassore ditto Guadagnino et Florio fratelli. Nelli anni del Signore MDXLIII* (1544), pet. in-8 de 51 ff. non

ch. portrait sur le titre et vignette sur bois, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

530. Dubbii amorosi, altri Dubbii e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella Stamperia del Forno, alla Corona de' Cazzi, s. d.* (*Paris, Grangé, vers* 1757), in-16 de 82 pp. pap. de Hollande, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition faite aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul.

531. Poésies de Gabriel Simeoni. Pet. in-12 allongé, v. brun, comp. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

Manuscrit du XVI[e] siècle sur VÉLIN fin. Il est très bien calligraphié en petites lettres rondes et est décoré d'ornements en or ou à la plume; il comprend en tout 24 ff.

Dans une note autographe placée en tête du volume, M. Piot dit :

« Ces poésies sont inédites; quelques-unes ont pour sujet François I[er], le Dauphin (Henri II), Marguerite de Navarre, etc., etc. Elles paraissent autographes. — C'est un petit livret, non terminé, dont il pensait peut-être faire un présent. Sauf la première, toutes sont italiennes. »

532. Sonetti è canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte... (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno del Signore* M. DXXVII (1527), in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 148 ff. de texte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition, très rare et fort recherchée, de ce recueil de poésies du Dante, de Cino da Pistoia du Guide, de Guittone d'Arezzo et autres.

Bel exemplaire avec témoins.

533. Astolfo Borioso di Marco Guazzo... Opera nuovamente stampata et historiata *M.DXXXI.* (A la fin :)

Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1531, in-4 de 60 ff. ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition non citée de la première partie de ce poème, comprenant XIV chants. Curieuses figures et vignettes gravées sur bois.

534. Triomphi di Carlo di messer Francesco d'i Lodovici Vinitiano. *Vinegia, Mapheo Pasini & Francesco Bindoni*, 1535, 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 col. car. ital. figure sur bois sur le titre, mar. r. jans. tr. dor.

Figure sur le titre représentant l'auteur offrant son livre au doge de Venise.

Raccommodages à plusieurs ff.

535. Commento di Ser Agresto da Ficaruolo supra la prima ficata del padre Siceo. (A la fin :) ...*Alli X d'Aprile M. D. XXXX. s. l.* (1540), in-8 de 56 ff. ch. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en lettres italiques de cet opuscule licencieux d'Annibal Caro.

536. Aurora. Libro novo d'amore et non piu visto chiamato Aurora, composto per C. Baldassare Olympo de gli Alessandri da Sasso ferrato... Novamente stampata. (A la fin :) *Stampata nella inclita citta di Venetia per Venturino Roffinelo*, 1544, pet. in-8, titre avec encadrement gravé sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

537. El Vanto della Cortegiana Ferarese, novamente corretto, composto per Giovambattista Verini Fiorentino. Et il lamento che la fa lei nella sua morte. Con il lamento della povera Villanella. (A la fin :) *In Venetia, per Mattio Pagan*, 1557, pet. in-8 de 4 ff. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

538. La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Theofilo Folengo Mantoano. *Venetia*, *Bosello*, 1567, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Canape-Belz.*)

Jolie édition, non citée, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

539. Cento favole morali de i piu illustri antichi et moderni autori greci et latini, scielte et trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *In Venetia*, *appresso Giordano Ziletti*, 1570, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale, rare, de cet ouvrage. Elle est recherchée à cause des figures à pleine page dont elle est ornée, fort joliment gravées sur bois par Verdizotti lui-même, qui n'était point graveur de profession, mais seulement amateur. Quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins du Titien.

540. Trofeo della Vittoria sacra, ottenuta dalla christianiss. lega contra Turchi nell' anno M. D. LXXI... Con diverse rime, raccolte, e tutte insieme disposte da Luigi Groto... *In Venetia*, *appresso Sigismondo Bordogna et Franc. Patriani, s. d.* (1572), in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Livre très rare, renfermant des poésies des meilleurs auteurs italiens de l'époque.

541. Rime di Gio. Paolo Lomazzi, Milanese pittore, divise in sette libri. Nelle quali ad imitatione de i Grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio, e de le cose sacre, di Prencipi, di signori ed huomini letterari, di pittori, scoltori ed architetti... con la vita del auttore descritta da lui stesso in rime sciolte. *In*

Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1587, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire dans une bonne reliure.

542. Rime d'Isabella Andreini Padovana, comica, gelosa, et accademica Intenta. Dedicate all' Illmo S^{re} il Sr Sebastiano Zanetti. *In Parigi, appresso Claudio de Monstr'œil*, 1603, in-8 de 18 ff. mal chiffrés, dont le dernier est blanc, vélin, dos orné, fil. et milieux dor. tr. dor.

Pièces de vers adressées à Henri IV, à Marie de Médicis, à Mme de Rosny, Mme Concini, au comte de Soissons, etc.
Exemplaire réglé. Portrait gravé sur cuivre par Sadeler au verso du titre. Mouillure.

543. Il Pennello lagrimato. Orazione funebre del signor Gio. Luigi Picinardi, con varie poesie in morte della signora Elisabetta Sirani, pittrice famosissima. *In Bologna, per Giacomo Monti*, 1665, in-4 de 64 pp. front. gr. et 1 fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Léger raccommodage à la planche.

544. La Secchia rapita. Le seau enlevé. Poème héroïcomique du Tassoni. Nouvellement traduit d'italien en françois (par P. Perrault). *Paris, G. de Luyne et J.-B. Coignard*, 1678, 2 vol. in-12, front. gravé, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

545. L'Imperio vendicato del barone Antonio Caraccio. Con gli argomenti, e chiave dell' Allegoria del conte Giulio di Montevecchio. E con le Dichiarationi historiche del marchese Gregorio Spada. *Roma, Tinassi*,

1690, in-4, front. et portrait, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poème en 40 chants sur la prise de Constantinople par Baudoin et Dandolo.

Exemplaire aux armes de Lando (famille vénitienne).

Mouillure.

546. Tributo alla verita. *Vicenza, nella stamperia Turra,* 1788, in-4, portrait de Camillus Gritti, reliure en soie fauve avec dent. et fleurons brochés sur les plats, tr. dor.

Curieuse reliure du XVIIIe siècle. On a ajouté un beau portrait dessiné a la mine de plomb sur papier bleu.

4. POÈTES ESPAGNOLS ET ALLEMANDS

547. Cancionero de obras de Burlas provocantes a risa. *En Madrid, por Luis Sanchez* (*Londres, Pickering*), *s. d.* (1843), in-8, papier de Hollande, mar. r. dos orné, fil. et dent. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Belle réimpression de cette collection de ballades et facéties, exécutée d'après l'édition de Valence 1519 et sur le seul exemplaire connu qui se trouve au British Museum. Titre avec un curieux encadrement de grotesques et d'arabesques.

Bel exemplaire.

548. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. *En Leon, empremidas por Juan Frellon,* 1549, in-8 allongé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit raccommodage au titre.

549. Die Geuchmat zu Straff allẽ wybschẽ manen durch den hochgelertẽ Herrẽ Thoman Murner der heyligẽ geschrifft doctor... erdichtet unnd eyner frummen

gemeyn der löblichẽ statt Basel in freyden zu eyner letz beschriben und verlassen. (A la fin :) *Gedruckt in der loblichen statt Basel durch Adam Petri von Langendorff, M. D. xix an dẽ funfften tag im april* (1519), in-4, fig. sur bois, encadrement à chaque page, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale de ce poème spirituel sur les folies qu'occasionne l'amour ; elle comprend 128 ff. non ch. sig. A.Z et A-I par 4 ff. et est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois, dont plusieurs sont signées du monogramme C.A ; encadrement gravé sur bois à chaque page.

Bel exemplaire.

III. THÉATRE

I. AUTEURS GRECS ET LATINS

550. Æschyli Tragœdiæ sex (græce, ex recognitione Adr. Turnebi). *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi*, 1552, in-8 de 4 ff. prél. et 212 pp. v. noir, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition reproduisant le texte de l'édition originale de 1518.

Exemplaire réglé couvert d'une reliure de l'époque.

551. Sophoclis tragædiæ (*sic*) septem cum commentariis (græce). (A la fin :) *Venetiis, in Aldi Romani Academia mense Augusto*, M. DII (1502), pet. in-8 de 196 ff. non ch. mar. bleu jans. doublé de vél. blanc, fil. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de ce poète ; elle est rare et passe pour très bonne ; les commentaires annoncés sur le titre ne se trouvent pas dans le volume.

Bel exemplaire. Hauteur : 158 mill.

552. M. Acci Plauti Comœdiæ superst: xx. *Amsterdami apud Giulj Janssonium,* 1629, in-16, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de Le Gascon.

553. Terentii Comœdiæ. In-8, préparé pour la reliure.

Manuscrit du xve siècle sur VÉLIN fin, admirablement calligraphié. En tête de l'Argument et du Prologue de chacune des six pièces se trouve une belle lettre initiale en or sur fond de couleur, et la marge intérieure du recto du premier f. est décorée d'une belle bordure formée d'une longue tige en or de laquelle s'échappent des fleurs délicatement peintes.
Hauteur : 185 mill.

554. Terentius. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense junio* M. DXXI (1521), in-8, mar. r. fil. et comp. dor. milieux dor. tr. dor. (*Rel. du* xvie *siècle.*)

Copie de la première édition aldine de 1517.

555. Therence en frãcois. Prose et Rime avecques le latin. (A la fin :) *Icy fine Therence en francoys. Imprimé a Paris pour anthoine verard... en la rue sainct Jaques pres petit pont, s. d.* (*vers* 1500), in-fol. à 2 col. de 385 ff. mal chiffrés, car. goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare et belle édition de cette première traduction française, ornée de nombreuses figures sur bois.
Raccommodages aux 29 premiers feuillets.

2. THÉATRE FRANÇAIS

A. *Corneille, Molière, Racine.*

556. ŒUVRES || DE || CORNEILLE. || *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Même texte que dans l'édition de 1648.

Première partie : 2 ff. prél. pour le titre et l'avis au lecteur et 656 pp.

Deux mots grattés sur le titre. Le portrait manque.

557. Œuvres de Corneille. Troisième partie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1655, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette troisième partie contient les pièces suivantes : *Theodore, Rodogune, Heraclius.*

558. Clitandre, ou l'Innocence délivrée. Tragi-comédie, dédiée à Monseigneur le duc de Longueville (par Pierre Corneille). *A Paris, chez François Targa*, 1632, in-8 de 12 ff. et 159 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE.

559. Horace. Tragédie, par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Troisième édition elzevirienne.

560. Héraclius, empereur d'Orient. Tragédie, par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier*), 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

561. Le Menteur. Comédie (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition elzerivienne.

562. Le Menteur. Comédie (par P. Corneille). *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

563. La Mort de Pompée. Tragédie (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Seconde édition elzevirienne, calquée sur la première de 1644.

564. Nicomède. Tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1653, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition dans ce format.

565. Polyeucte martyr. Tragédie de M. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris (A la Sphère)*, 1656, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Quatrième et dernière édition elzevirienne.

566. Les Œuvres de M. Molière, édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce et augmentée des Œuvres posthumes. *A Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1691, 6 vol. pet. in-12, fig. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition composée de pièces imprimées de 1683 à 1692, avec la scène du *Pauvre.*

567. Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de I. B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, pet. in-12, mar. r. jans., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

568. L'Estourdy || ou les || contre-temps, || comédie || représentée sur le || théâtre du Palais-Royal || par I. B. P. Molière ||. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — 6 ff. prél. non ch. dont le premier est blanc; 118 pp. avec le privilège sur la dernière p.

Bel exemplaire.

Cachets sur le 2e f.

569. Le Malade imaginaire. Comédie, meslée de Musique et de Danse, représentée sur le Theatre du Palais-Royal par de feu Molière. *Sur la copie à Paris, chez Christophe Ballard (A la Sphère)*, 1673, pet. in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce livret ne contient que le prologue et les trois intermèdes de la pièce de Molière, laquelle ne fut imprimée qu'en 1674.

570. Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre ou les Medecins vengez. Comédie (en cinq actes et en vers) (par Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, pet. in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Satire contre Molière, du nom duquel Elomire est l'anagramme. Cette édition de 1671, dont le titre porte le nom de Molière est plus rare que l'originale de 1670, où il n'est pas nommé. Ce volume se joint à la collection elzevirienne.

571. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1678, 2 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire de la première édition imprimée par les Elzevier, et fort recherchée. Toutes les pièces dont se compose cette première édition collective ont un titre spécial au Quærendo avec un frontispice gravé et sont datées de 1678.
Hauteur : 128 mill.

572. La Thébaïde, ou les Frères ennemis, tragédie (par J. Racine). *A Paris, et se vent au Palais,* 1666, in-12 de 64 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

573. Mithridate, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Édition originale. Hauteur : 139 mill.

B. *Auteurs français divers.*

574. Le Theatre françois, divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'usage de la Comédie. II. Des autheurs qui soutiennent le Théâtre. III. De la conduite des comédiens (par Samuel Chappuzeau). *A Lyon, chez Michel Mayer,* 1675, pet. in-12, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

575. Entretien sur les Tragédies de ce temps (par l'abbé P. de Villiers). *Paris, Michallet,* 1675, in-12, mar. r. dos orné fil dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

576. Lettres sur les Spectacles, avec l'Histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Boudet,* 1777, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du château d'Eu.

577. Le Repentir d'amour de Dieromène, pastorale imitée de l'italien de L. G. G. D. H. (Luigi Groto, ciecho d'Hadria), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, gentilhomme tourangeau). *Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1598, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

578. Les Visionnaires, comédie; dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1648, pet. in-12 mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Comédie dont l'auteur est Desmarets Saint-Sorlin. Le cardinal de Richelieu en avait donné le dessein. Mlle de Sablé est *Melisse*, amoureuse d'Alexandre le Grand, Mme de Chavigny est la coquette, et Mme de Rambouillet la vertueuse.
Hauteur : 127 mill.

579. Le Veritable Capitan Matamore, ou le Fanfaron, comédie représentée sur le théâtre royal du Maraiz, imitée de Plaute par A. Mareschal. *A Lyon, chez Claude La Rivière,* 1654, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

580. La Comédie des Proverbes. Pièce comique. *A La Haye, chez Adrian Vlacq,* 1655, pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette comédie, où l'on s'est efforcé de faire entrer toutes les locutions proverbiales de la langue, est de Montluc, comte de Cramail. Elle parut pour la première fois en 1633 et eut beaucoup de succès. Cette réimpression est faite en petits caractères.

581. L'Académie des femmes, comédie représentée au Théâtre du Marais (par Chapuzeau). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1661, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Cette pièce a été réimprimée avec quelques changements sous le titre de *Cercle des femmes, ou les secrets du lit nuptial en six entrées comiques.*

582. Europe. Comédie héroïque (par Desmarets de Saint-Sorlin). *A Paris, chez Charles de Sercy* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1661, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

583. Les Œuvres de M. de Champmeslé. *Paris, Thomas Guillain,* 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Recueil contenant: Délie, pastorale. *Paris*, 1668. — La Rue Saint-Denys, comédie. *Paris,* 1682. — Le Parisien, comédie. *Paris,* 1683. — Les Grisettes, ou Crispin chevalier, comédie. *Paris,* 1683.

584. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue avec des divertissements sur des airs choisis et nouveaux (par Pierre-Thomas Gondot). *A Paris, chez de Lormel,* 1780, in-4, fig. et musique gravée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel ouvrage orné de ravissantes figures par Th. Martinet, très rare. Il est dédié à la princesse de Galitzine dont on remarque les armoiries en tête de la dédicace.

585. État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *A Paris, chez Vente,* 1771, in-12, front. gr. et 4 figures d'Eisen et Marillier, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

586. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

587. Un spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce volume forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil ». Il contient les pièces suivantes : *la Coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

588. Augustine Brohan. Qui femme a, guerre a; comédie en un acte et en prose. *Paris, A. Bourdilliat,* 1860, gr. in-8 de 32 pp. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Chine auquel sont ajoutés deux portraits en photographie de Madeleine Brohan, dont le premier la représente dans le rôle de Dorine du *Tartufe;* et un billet autographe de la même.

3. THÉATRE ITALIEN

589. La vita de Josep figliolo || de Jacob : recitata in la || inclita citta di Vene||tia p̲ misser Fran||cesco Cherea de|| nobili da || Luca : || de lãno. M. D. xxiij || (composta da Pandolpho Collenutio da Pesaro). (A la fin :) *Impressa in Venetia per Benedetto et Augustino fratelli de Bendoni, nel anno M. D. XXIII. Adi primo de aprile* (1523), pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de toute rareté de cette *moralité.* Elle

comprend 97 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. sauf D qui a 10 ff. et M qui n'en a que 7. Le dernier f. du cahier D ainsi que le dernier du cahier H sont blancs.

Exemplaire de YÉMÉNIZ.

Raccommodages à plusieurs ff.

590. Comedia || de Jacob : e de Joseph com||posta dal magnifico || cavalliero e dottore || Messere || Pandolpho Collenutio || da Pesaro ad instãtia || de lo Illustriss. et ex||cellẽtissimo Sig. || Ducha || Hercole de Ferara || in terza rima || istoriata. (A la fin :) *Stampata nella inclita citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno nel M. D. xxiii adi xiiii de Agosto... Regnante lo inclito Principe Messer Andrea Griti* (1523), in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition.

La marque de l'imprimeur se trouve sur le recto du feuillet qui suit celui de la souscription. Le titre est en rouge et noir encadré de vignettes.

Exemplaire de YÉMÉNIZ.

591. Di Bernardo da Bibieno Calandra. (A la fin :) *Stampata in Ariminio per Hieronymo Soncino,* 1526, pet. in-8 allongé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare et peu connue d'une pièce célèbre contenant nombre de détails plus que gais. — 56 ff. ch.

592. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena che fu poi cardinale. Nuovamente ristampata et corretta M. D. L. VIII. *In Fiorenza, appresso i Giunti,* 1559, in-8 de 42 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Une des plus anciennes comédies italiennes écrites en prose.

593. Noze de Psyche et Cupidine celebrate per lo Ma-

gnifico Marchese Galeoto dal Carretto, poeta in lingua toscanō vulgare. *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée d'un poème peu commun. Elle se compose de 54 ff. non ch. et est imprimée en caractères italiques. Curieuse figure sur bois sur le titre.

594. Verginia, comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginia, con un capitolo della Madona, nuovamente corretta et con somma diligentia ristampata. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino M. D. XXX* (1530), in-8, car. ital. titre en rouge et noir avec encadr. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

595. ℭ Comedia di Callima || co ꝛ di Lucretia. *S. l. n. d.* pet. in-8, mar. r. milieux dorés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée de la *Mandragola* de Nicolo Macchiavelli, imprimée en lettres rondes à 21 lignes à la page, comprenant 40 ff. non ch. sig. A-E par 8 ff. Titre en gros caractères gothiques et au-dessous une vignette gravée sur bois représentant un personnage assis sous un arbre et jouant du violon. Cette figure porte le monogramme N S entrelacé.

Bel exemplaire.

596. Comedia facetissima intitulata Mandragola. (A la fin :) *Stampata in Cesana ad instãtia de Hieronymo Soncino, s. d.* pet. in-12 allongé, 32 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition très rare de cette comédie dont l'auteur est Nic. Machiavel. Cette pièce, fonde, édit-on, sur une aventure fort galante arrivée peu de temps auparavant à Florence, est comique, spirituelle, bien composée et bien écrite.

597. Comedia de Publio Philippo Mantouano detta Formione. (A la fin :) *Stampata in Arimino per Hieronymo Soncino, nellãno del Signore* 1536. *Adi xxii de Decẽbrio*, pet. in-12 allongé, 24 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce rare.

598. Comedia di messer Lodovico Ariosto intitolata Gli Soppositi. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1538, pet. in-8 de 34 ff. ch. portrait gravé sur bois sur le titre, demi-rel. mar. bleu.

599. Il Marescalco di M. Pietro Aretino. (A la fin :) *In Vinegia, per Giovan Antonio de Nicolini de Sabio*, 1537, pet. in-8, car. ital. portrait de l'auteur sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*

Édition rare.

600. Comedia intitolata il Filosofo, opra di M. Pietro Aretino. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rare.

601. L'Horatia di M. Pietro Aretino. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, pet. in-8 de 56 ff. chiff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette tragédie, très estimée, est une des pièces des plus rares de l'auteur.

602. Aminta, favola boscareccia di M. Torquato Tasso. *In Vinegia (presso Aldo)*, 1581, pet. in-8 de 4 ff. prél.

et 70 pp. mar. jonq. jans. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition originale rare de cette pastorale.

603. Aminta, favola boscareccia del S. Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Abel l'Angelier*, 1584, pet. in-12 de 40 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

604. La Comédie des Comédies traduite d'italien en langage de l'Orateur françois par L. S. D. P. (René Barry sieur du Peschier). *A Paris, aux despens de l'Autheur*, 1630, pet. in-8 mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

4. THÉATRE ESPAGNOL. — THÉATRE HOLLANDAIS

605. Tragicomedia de Calisto y || Melibea en la qual se cõtiene de mas de su || agradable et dulce estilos : muchas sentẽcias || filosofales : et avisos muy necessarios para || mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ esta || encerrados en Servientes et alcabuestas : et || nueuamẽte añadido el tractado de Cẽturio. (A la fin :) *Reimpresso por miscer Juan Batista Pedrezano en esta inclita ciudad de Venecia. Lo acabó este año del Senor de* 1531, *adias* 24 *de otobre*, petit in-8, veau brun, fil. à froid, tr. ciselée. (*Reliure de l'époque.*)

Édition rare, imprimée en caractères gothiques. — 107 ff. non ch. sign. A-O par 4 ff. avec figures sur bois.

606. Tragicomedia de Calisto y Melibea... Ha se le añadido nuevamente una grammatica y un vocabulario en

hespañol y en italiano, para mas introduction de los que studian la lengua castellana. Nuevamente corregida por el S. Alonso de Ulloa. *Venecia, en casa de Gabrel* (sic) *Giulito de Ferraris*, 1556, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition imprimée en caractères italiques. La seconde partie qui comprend le vocabulaire est intitulée : *Introductione del signor Alphonso di Uglioa nella quale s'insegna pronunciare la lingua spanuola...* et le titre porte la date de 1553.
Raccommodages.

607. Tragicocomedia di Calisto : e Me||libea de lingua hispana in idioma itali||co traducta e nuovamente revista : || e correcta : e a piu lucida vẽustate || reducta per Hieronymo Cla||ricio Immo||lese. || (A la fin :) *Impresso in Milano per Zanotto da Castione ad instan||tia de Domino Jo. Jacobo e fratelli da Legnano a || di.xxiii.de zugno. Del anno del M.ccccc.xiiii* ||(1514), in-4 de 126 ff. non ch. sign. A par 2, B-Q par 8 et R par 4, car. ronds, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Une des plus anciennes éditions de la traduction italienne de la *Célestine;* elle est rare et très recherchée. Elle est imprimée en caractères ronds avec les notes marginales en caractères gothiques.
Bel exemplaire à la fin duquel se trouvent 2 ff. renfermant un fragment de l'acte XXI, en vers italiens de 8 vers à la strophe.

608. Celestina. Tragicomedia de Calisto ꝛ Melibea, nouamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma. Aggiontovi di novo tutto quello ch' fin al giorno presente li mãchava. (A la fin :) *Impressa cõ gran diligencia in Venetia per Cesaro Arrivabene Venitiano*, 1519, in-8 de 128 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, mar.

bleu, comp. et fil. à froid et dorés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Belle édition de cette traduction italienne, ornée de jolies vignettes gravées sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin.
Bel exemplaire.

609. Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea, nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma... (A la fin :) *S. l.* (*Venetia*), *stampata per Giov. Ant. e Pietro de Nicolini da Sabio*, MDXLI (1541), pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, mar. r. comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bonne édition de la traduction italienne de cette célèbre pièce espagnole.

610. Segunda comedia de la fa||mosa Celestina en laqual se trata de la || Resurrection de la dicha Celestina y || de los amores de Felides y Polãdria || corregida y emendada por Domin||go de Gaztelu secretario del Il||lustrissime señor don Lope || de Soria embaxador Cesa||reo acerca la illustrissima || señoria de Venecia : || año 1536 en el mes || de Junio.|| (A la fin :)... *Reimpresso en la inclita ciudad de Venecia, por maestro Stephano de Sabio... Lo acabo este año del señor del* 1536... in-8, goth. fig. sur bois, mar. bleu, comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rarissime, qui doit être la seconde, de cette continuation de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea.* Brunet la déclare aussi rare que la première. Elle se compose de 168 ff. non ch. sign. A-X par 8 et est ornée de jolies petites vignettes sur bois.

Dans cette édition se trouvent les stances de Pedro de Mercado, premier éditeur de cette pièce, dans lesquelles il dit que l'auteur de l'ouvrage est Feliciano de Silva.

Bel exemplaire.

611. La Niteti. Drama para musica (por Carlos Brosqui Farinelo) de representarse en el real Coliseo del Buen-Retiro. Festejandose el gloriosissimo dia natalicio de Su Magestad Catholica el rey nuestro señor D. Fernando VI. *S. l.* 1756, in-4, texte espagnol et traduction italienne, mar. r. riches comp. sur les plats.

Exemplaire aux armes de Ferdinand VI, roi d'Espagne.

---

612. Medea, Treurspel twede druk. *Amsterdam, Jacob Lescailje,* 1680, in-4 de 53 pp. grande planche pliée, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de cette tragédie du bourgmestre Jean Six. Exemplaíre possédant une belle épreuve de l'estampe de Rembrandt représentant le *Mariage de Jason.*

IV. FABLES, ROMANS ET CONTES

I. FABLES ANCIENNES

613. Fabule de Esopo hystoriate. *S. l. n. d.* in-8, car. ronds, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition du xvie siècle, non citée, comprenant 80 ff. non ch. sig. a-k par 8 ff. et ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois passablement naïves. Elle contient 66 fables en latin et en italien, et chaque fable est suivie d'un *Sonnetto materiale* en italien.

Le titre est sur une ligne en gros caractères gothiques et au-dessous une grande figure sur bois. Le verso du titre débute ainsi : *Acii Zuchi summa Campanee Ve||ronensis viri eruditissimi in Esopi || fabulas ĩterpretatio per rhithmas || in libellum Zucharinum inscriptum cõtexta || foeliciter incipit.*

Le volume finit au bas du recto du dernier feuillet : *Finis.*

614. La Moral filosophia del Doni tratta degli antichi scrittori. *In Vinegia, Marcolini,* 1552, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale de ce recueil de fables, d'allégories, de nouvelles et de récits d'événements curieux en partie tirés des anciens fabulistes et conteurs indiens.

A la fin se trouve relié : Pitture del Doni. *Padova,* 1564, 64 ff.

2. ROMANS ET CONTES FRANÇAIS

A. *Auteurs des XVIIe et XVIIIe siècles.*

615. Le Romant comique, par M. Scarron. *A Leiden, chez Jean Sambix* (*Jean et Daniel Elzevier*), *à la Sphère,* 1655, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce volume, qui est assez rare, ne contient que la première partie du *Roman comique.*

Hauteur : 125 mill.

616. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition elzevirienne en 244 pages chiffrées, 1 titre-frontispice et 12 pages renfermant la copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy; elle n'a pas de clef, les noms ayant été rétablis dans le texte.

Hauteur : 128 mill.

617. Histoire des amours de Henry IV avec diverses lettres escrites à ses maîtresses et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Iean Sambyx* (*A la Sphère*), 1664, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition qu'on joint à la collection elzevirienne.

618. Relation de la Cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale. *A Paris* (*Hollande*), 1667, pet. in-12 de 34 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Pièce satyrique dont l'auteur est Melito, rare.
Première édition, sous cette date.

619. Amours des dames illustres de notre siècle. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1680, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Ce volume se compose des pièces suivantes, qui toutes avaient paru d'abord séparément : *Alosie, ou les amours de M. T. P.* (Mme de Montespan). — *Le Palais-Royal, ou les Amours de Madame de la Valière.* — *Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame.* — *La Princesse, ou les Amours de Madame.* — *Les Perroquets, ou les Amours de Mademoiselle.* — *Junonie, ou les Amours de Madame de Bagneux.* — *Les Fausses Prudes, ou les Amours de Madame de Brancas, et autres Dames de la Cour.* — *La Déroute et l'Adieu des filles de joie de la ville et des faubourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre,* etc.

620. La Princesse de Montpensier (par la comtesse de La Fayette). *Jouxte la copie. A Paris, chez Thomas Jolly* (*Hollande*), 1671, pet. in-12 de 113 pp. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Édition imprimée en gros caractères et qui se place dans la collection elzevirienne.
Hauteur : 133 mill.

621. Zayde, histoire espagnole, par monsieur de Segrais (par Madame de La Fayette). Avec un traitté de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1671, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, front. gravé, par R. de Hooghe,

mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

622. L'Apothicaire de qualité. Nouvelle galanterie et véritable (par de Villiers, comédien). *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1670, pet. in-12 de 48 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

623. Le Journal amoureux (de France, par Madame de Villedieu). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670-1671, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil amusant d'histoires parmi lesquelles celle des amours du prince de Parme avec la duchesse de Valentinois.

624. Journal amoureux d'Espagne (par Mlle de La Roche-Guilhem). *A Cologne, chez Corneille Egmon,* 1675, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

625. Mémoires de Hollande (attribué à Sandraz de Courtilz). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Estienne Michallet (Hollande),* 1678, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La plus jolie des deux réimpressions hollandaises parues sous la même date.

626. Molière comédien aux Champs-Élysées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par l'abbé Bordelon). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Braakman,* 1696, pet. in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

627. Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la

comtesse du Rourre. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1705, pet. in-12 de 24 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*David.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

628. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1713, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale.

Philibert de Grammont, dont l'histoire est racontée dans cet ouvrage, mourut à Londres en 1707 à l'âge de 86 ans. Cet ouvrage amusant est du comte Antoine Hamilton.

629. Lettres d'une Péruvienne (par Mme de Grafigny). *A Peine, s. d.* (1747), in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

630. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris,* 1748), 2 vol. in-12, front. et fig. gr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

631. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie,* 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fixant le texte de ce roman célèbre.
Exemplaire tiré sur papier fort de Hollande.

632. Tanzaï et Neadarné, histoire japonaise par Cré-

billon. *Pekin* (*Paris*), 1758, 2 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu, tr. dor. (*Koehler*.)

Déchirures dans les marges de quelques feuillets.

633. Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (par L.-Prosp. Jolyot de Crébillon). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Londres et se trouve à Paris, chez Prault le jeune*, 1767, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

634. Le Petit-Fils d'Hercule. *S. l.* 1701 (1781), in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Récit des aventures galantes d'un homme doué d'une vigueur extraordinaire, qui, après bien des intrigues à Paris, va en Allemagne et en Russie; il est question dans cet ouvrage de Polignac, de Calonne, etc. A la fin quelques pièces de vers.

B. *Romans d'Alfred de Musset, H. Beyle et Théophile Gautier, en éditions originales.*

635. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom; il contient : *Don Paez*, les *Marrons du feu*, *Portia*, *Chansons et fragments* (11 pièces) et *Mardoche*.

636. Le Rouge et le Noir, chronique du xixe siècle, par M. de Stendhal (H. Beyle). *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. marb. (*Thouvenin.*)

Édition originale; les titres sont ornés d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret, différente à chaque volume.

637. Albertus ou l'Ame et le péché. Légende théologique, par Théophile Gautier. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné (*Thibaron.*)

Édition originale très rare; le frontispice manque.

638. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, front. br. couverture imprimée.

Édition originale ornée d'une figure de Louis Boulanger, gravée sur bois par Lacoste jeune.

639. Fortunio, par Théophile Gautier, nouvelle édition. *Paris, Delloye,* 1840, in-12, front. gr. mar. noir jans. dent. int. tête dor. non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire grand de marges.

640. Tra los Montes, par Théophile Gautier. *Paris, Magen,* 1843, 2 vol. in-8, cart. perc. grise, non rognés.

Édition originale de ce livre dédié a M. Eugène Piot.

3. Éditions du Polyphile

641. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (A la fin :) *Venetiis Mense decembri M. ID. in ædibus Aldi Manutii accuratissime* (1499), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun jans. doublé de mar. r. fil. dor. gardes en vélin, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition de toute rareté de ce livre singulier écrit

par Franciscus Columna en italien macaronique, mêlé de grec et d'hébreu et publié par Léonardus Crassus.

Elle comprend 234 ff. non ch. dont 4 ff. prél. les autres sig. *a-y* par 8 ff. *z* par 10 ff. et A-E par 8 ff. et F par 4 ff. et est ornée de superbes figures sur bois attribuées à Mantegna et à Giovanni Bellino.

Bel exemplaire; la planche au recto du 6e f. du cahier M est intacte.

642. LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, cioe pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. Ristampato di novo et riccorretto con somma diligentia, a maggior commodo de i lettori. *In Venetia. M. D. XXXXV.* (A la fin :) *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, nell' anno M. D. XLV* (1545), in-fol. de 234 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition, contenant les mêmes figures que l'édition originale.

Bel exemplaire, sauf quelques traits à l'encre dans les marges et de légères restaurations.

La figure du *Priape* est intacte.

643. LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO, cioè pugna d'amore in sogno. Dov' egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno : et dove narra molt' altre cose degne di cognitione. (A la fin :) *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, nell' anno M.D. XLV.* (1545), in-fol. de 234 ff. non ch. fig. sur bois, mar. citron, dos orné, comp. de fil. et coins ornés de feuillages dans le genre du XVIe siècle, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la deuxième édition.

644. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia.... Nouvellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1546, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, mar. brun jans. doublé de mar. r. large dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Première édition de cette traduction ou imitation du Poliphile italien, ornée de jolies gravures sur bois que l'on attribue soit à Jean Goujon, soit à Jean Cousin. La figure représentant le *Sacrifice* est intacte.

Bel exemplaire, sauf un léger raccommodage au f. 144.

4. ROMANS ESPAGNOLS, ETC.

645. ℂ Comiença la hystoria de los invitos y magnanimos cavalleros don Cristalian de España principe de Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano : hijos del famosissimo emperador Linderel de Trapisonda... (A la fin :) — *Fue impressa la presente || obra en la muy noble ꝛ muy leal villa de Valladolid || en casa de Juan de Villaquiran. Acabo se a nue||ve dias del mes de Enero del año de nuestro || Salvador Jesu Christo de mil ꝛ quinien || tos y quarenta ꝛ cinco anos* (1545), in-fol. de 2 ff. prél. non ch. et de 304 ff. ch. à 2 col. car. goth. grande fig. sur bois sur le titre, vél. à recouvr.

Édition fort rare, la plus ancienne connue de ce roman, dont l'auteur est Béatrix Bernal. Elle manquait à la célèbre collection de Salvá et Nic. Antonio ne cite qu'une édition de 1586 qu'il date à tort 1566.

Exemplaire grand de marges et sans déchirures ni piqûres de vers. La grande figure sur bois du titre est coloriée.

646. Los Quatros Libros del valeroso cavallero Don Cirongilio de Tracia. (A la fin :) *Imprimio se en Sevilla por Jacome Crõberger acabose a diez z siete dias de Deziembre ano mil z d. xlv.* (1545), in-fol. à 2 col. car. goth. titre rouge avec encadrement, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Roman de toute rareté de Bernardo de Vargas.
Exemplaire incomplet du f. 115. Déchirure au f. 30.

647. EL INGENIOSO || HIDALOGO DON QUI || XOTE DE LA MANCHA.|| Compuesto por Miquel de Cervantes || Saavedra. || Dirigido al duque de Beiar || marques de Gibraleon, conde de Barcelona... Con privilego de Castilla, Aragon y Portugal. ||*En Madrid, por Juan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco de Robles,* 1605, in-4 de 12 ff. prél. non ch. 316 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la Table, mar. r. jans. doublé de mar. bleu avec large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

D'après Navarrete, nous aurions ici la PREMIÈRE ÉDITION, et d'après Brunet et Salva, ce serait la seconde ou la troisième édition de la première partie de ce roman célèbre.
Le privilège pour la Castille, qui se trouve au verso du 2e f. est daté du 20 décembre 1604, et le Privilège pour le Portugal, au verso du 3e f. est daté du 9 février 1605.
Bel exemplaire.

648. Okoma, roman japonais illustré par Félix Regamey d'après le texte de Takizava Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon,* 1883, in-4, fig. en couleur, cartonné en soie jonquille.

Prospectus de l'ouvrage ajouté.

V. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

649. Le Moyen de Parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition (augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de la Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou français par différents auteurs). *A**** (*Paris*, *Grangé*), 1757, 2 vol. pet. in-12, front. gr. au tome Ier, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Jolie édition préférable à celle de 1773, en 2 vol. pet. in-12, qui en est la copie, et à toutes les autres.

650. I Mondi del Doni, libro primo. Inferni del Doni, libro secondo de Mondi. *Vinegia, Marcolini,* 1552-1553, 2 parties en 1 vol. in-4, portraits et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de la meilleure et de la plus rare édition de ce livre curieux.

651. Il Vagabondo, overo Sferza de bianti e vagabonde, opera nuova nella quale si scoprono le fraudi et inganni di coloro, che vanno girando il Mondo a spese altrui... data in luce per avertimento de' semplici da Rafaele Frianoro. *Venetia*, *Remondini, s. d.* (XVIIe siècle), in-8 de 87 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Dissertation singulière sur les vagabonds.

652. DIALOGUS QUẼ CÕPOSUIT R. P. B. || DÑS AMADEUS BERRUTUS Epũs Aug. Gubernador Rome. || Dũ esset in minoribus tẽpore Julii II. || In quo precipue tractat : An amico sepe ad scribendum provocato : || ut scribat :

non respondenti sit amplius scribendum. || Et hinc incidenter multa pulcra. || De amiticia vera. De amore honesto. De amicis. ||... (A la fin :) *Impressum Rome prope Templum Divi Marci,* || *per Gabrielem Bononiensem. Ann. Hum.* || *Red. M.D.XVII. XV Kal. Junii.* || *Sedente sanctissimo Leone,* || *X. Pontifice Max.* || (1517), in-4, mar. f. jans. doublé de mar. bleu, bel encadrement XVIe siècle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage de la plus grande rareté, comprenant 44 ff. non ch. sign. A, 4 ff. *b* à *d* par 8 ff., *e* 4 ff., *f* 8 ff., *g* 4 ff. Il est surtout précieux à cause d'une très belle figure en taille-douce de Marc-Antoine Raimondi, qui orne le titre. Cette figure, d'une exécution délicate, représente Amadeo Berruti, jurisconsulte, évêque d'Aoste, gouverneur de Rome en 1515, conversant avec l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. — Brunet (I, col. 812), qui cite cet opuscule sans l'avoir vu, dit qu'il ignore si cette estampe précieuse fait partie nécessaire de l'ouvrage.

M. Eugène Piot a légué ce volume a la Bibliothèque nationale (Département des Estampes : *Réserve, E b 5 e*).

653. La Piazza universale di tutte le professioni del mondo. Nuovamente ristampata et posta in luce da Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. *In Venetia, appresso Tomaso Baglioni*, 1610, in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Jacq.-Auguste de Thou et de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme.

654. Lettera scritta dall' anonimo publico operatore empirico all' Illustriss. sig. N. N. in cui si prova non inferire macchia di disonore alcune l'esercizio del Saglibanco a chi lo porta con decoro e fedeltà. *In Verona, per li fratelli Merli*, 1718, in-8 de 31 pp. mar. r. dos orné, fil. dent int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce rare, à la suite de laquelle se trouve relié : Raecolta di

varii ma sicuri secreti espositi per alfabetto dall' anonimo publico operatore emperico; in sostentamento d'esser l'arte del Saglimbanco, onorata a chi giustamente l'esercita, ed utile a chi d'essa si prevale, e diretti. *Verona, li Merli, s. d.* (1718), 28 pp.

VI. OUVRAGES SUR L'AMOUR

655. Veneris Tribunal. Ludovico Scriva cavallero Valenciano. M. D. XXXVII. (A la fin :) *Impressa en la nobilissinia ciudad de Venecia alos doze dias del mes de April del año de nuestra redempcion de M. D. XXXVII. per Aurelio Pincio veneciano publico impressor* (1537), in-8, car. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité sur l'amour écrit en espagnol. Ce livre, peu commun, comprend 4 ff. prél. et 64 ff. non ch. fig. A-H par 8 ff. et I par 4 ff. dont le dernier est blanc. Curieuse figure gravée sur bois sur le titre.

656. Ragionamento nelo vale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le Corti del Mondo e di quella del cielo. (A la fin :) *Impresso nel* 1539, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare imprimée en caractères italiques, composée de 55 ff. ch.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

657. La Terza et ultima Parte de Ragionamenti del divino Pietro Aretino. Ne la quale si contengono due ragionamenti cioè de le corti e del giuoco, cosa morale e bella. *Appresso Gio. Andrea del Melagrano*, 1589, pet. in-8 de 3 ff. prél. non ch. 202 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589,

pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que l'explique l'imprimeur dans son avertissement. Elle n'a pas été réimprimée dans le recueil daté de 1660 et est rare et recherchée.
Bel exemplaire avec témoins.

658. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e 'l divino, cognominato il flagello de' Principi. Nuova Editione. Con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi et le parole piu oscure, et piu difficili dell' opera. *Stampati in Cosmopoli* (*Leyde, Jean Elzevier*), 1660, 541 pp. et 1 f. blanc. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena è Giulia, di M. P. Aretino. *S. l. n. d.* (*Leyde, Jean Elzevier,* 1660), 38 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne sous cette date pour la première partie. Quant à la *Puttana errante*, d'après le *Manuel*, l'édition ci-dessus de 38 pp. serait la première, tandis que M. Willems (*Les Elzevier*, n° 858) donne la priorité à l'édition de 54 pp.
Bel exemplaire.

659. Della Carrozza di ritorno, overo dell' Esame del vestire, e Costumi alla moda. Libri due di Gio. Tanso Mognalpina. *In Milano, appresso Lodovico Monza*, 1650, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

660. Carrozza da Nolo, overo del vestire et usanze alla moda, corretta et accresciuta in questa terza impressione di Gio. Sonta Pagnalmino. *In Venetia*, *appresso Giacomo Bortoli,* 1655, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit ouvrage dans lequel, à propos des modes XVIIe siècle, l'auteur raconte plusieurs nouvelles.

661. La Bigarure agréable, étrennes galantes et légères. *Paris, chez Jubert doreur rue Saint-Jacques vis-à-vis les Mathurins*, 1786, in-128, mar. vert, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre microscopique entièrement gravé, contenant des quatrains avec figures, des devises pour les demoiselles et pour les garçons, et un calendrier pour l'année.

Volume mesurant 24 mill. de hauteur sur 20 mill. de largeur.

VII. CRITIQUES. — PROVERBES. — ÉPISTOLAIRES

662. La Libraria del Doni fiorentino nella quale sono scritte tutti gl' autori vulgari con cento discorsi sopra quelli... di novo ristampata, corretta et molte cose aggiunte che mancavano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550-1551, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

663. I Marmi del Doni. *Vinegia, Marcolini*, 1552, 4 parties 1 vol. in-4, portraits et fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale de ces dialogues spirituels remplis de notices et d'historiettes facétieuses. Jolies vignettes gravées sur bois d'après les dessins de l'imprimeur Marcolini.

Bel exemplaire.

---

664. Paradossi, cioe Sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce. Opra non men dotta che piacevole et in due parti separata. *In Vinegia*, 1544, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Bonne édition de ces paradoxes singuliers et curieux, souvent

fort licencieux, dont l'auteur qui ne s'est pas nommé sur le titre est désigné dans l'avertissement par les initiales M. O. L. M. *detto per sopranome il Tranq.* c'est-à-dire : Messer Ortensio Landi Milanese, il Tranquillo.

Exemplaire de Yemeniz; témoins.

665. Los Colloquios satiricos con un colloquio pastoril, y gracioso al cabo dellos hechos por Antonio de Torquemada... (A la fin :)... *Fueron impresos los siete colloquios en la ciudad de Mondoñedo en casa de Augustin de Paz, impresor. Acabose a xxv. dias del mes de otubre del año de M. D. L. iij* (1553), in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 236 ff. ch. car. goth. titre r. et noir avec encadr. sur bois, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition de toute rareté de cet ouvrage recherché; elle est restée inconnue à Nic. Antonio et à Brunet. Salvá (nº 1452) en donne une description détaillée, en ajoutant qu'il est fort difficile d'en rencontrer de beaux exemplaires. Le nôtre est bien conservé et grand de marges (témoins).

666. Les Illustres Proverbes nouveaux et historiques; expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de Dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les compagnies, divisez en deux tomes. *A Paris, chez René Guignard*, 1665, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Curieux ouvrage attribué au comte de Cramail, connu par la *Comédie des Proverbes*.

---

667. Le Stile et maniere de composer, dicter et escrire toute sorte d'epistres, ou lettres missives tant par response que autrement avec epitome de la ponctuation

et accentz de la langue françoise : livre très utile et profitable. Nouvellement reveu et augmenté. *A Lyon, par Thibauld Payan,* 1552, pet. in-16, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

668. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *A Leiden, chez Jean Elzevier,* 1656, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition elzevirienne. Hauteur : 140 mill.

669. Le Lettre (*sic*) di M. Pietro Aretino, di nuovo impresse et corrette. M.D.XXXVIII. *In Vinegia per Giovane Padouano,* 1538, in-8, portr. sur le titre, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition du *Premier Livre* parue séparément.

670. Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, poeti et altri excellentissimi spiriti divise in due libri. *In Venetia, per Francesco Marcolini,* 1552, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tome I seul, de ce recueil rare et difficile à compléter. — 415 pp. et 4 ff. non ch.
Bel exemplaire.

671. Libro secondo delle Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, Comunità, Donne di valore, poeti, et altri excellentissimi spiriti. *Venetia, Marcolini,* 1551, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Tome II de ce recueil difficile à trouver.

672. Delle Lettere di M. Pietro Bembo primo (secondo, terzo et quarto) volume. *In Vinegia, appresso Gualtero*

Scotto, 1552, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare que l'on peut placer dans la collection aldine.

673. Lettere di diversi huomini illustri raccolte da diversi libri. Di nuovo corrette et ristampate. *In Treviso, appresso Fabritio Zanetti,* 1603, pet. in-8, chag. r. tr. dor. (*Delaunay.*)

674. Lettere del caval. Marino. Gravi Argute e facete. Non piu stampate con alcune poesie dell' istesso. *In Venetia, presso Giacomo Sarzina,* 1628, pet. in-8, titre-frontispice gravé, portrait, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

675. Lettres portugaises traduites en françois. Seconde édition. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition, parue sous la même date que la première, se compose de cinq lettres attribuées à une religieuse portugaise nommée Marianne Alcaforada ; elles passent pour avoir été traduites et publiées par l'avocat Subligny, auquel elles auraient été confiées par Noël Bouton de Chamilly, le destinataire, qui, après avoir servi en France, passa en Portugal, sous le nom de comte de Saint-Léger.

VIII. POLYGRAPHES

676. Philippus Beroaldus Martino Boemo discipulo suo. — Philipi (sic) Beroaldi Bononiẽsis oratio habita ĩ enarratõe Geor || gici carminis atq; tranquilli : qua laus rei rustice continetur. (A la fin :) *Expliciunt rationes et q̃plures apendiculæ versuum editæ a Philippo Beroaldo Bononiẽsi impresse vero Bononiæ anno*

Mcccclxxxxi in commune a Benedicto Hectoris librario et Platone de Benedictis impressore solertissimo civibus Bononiensibus. Laus Deo. (1491), pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare imprimée en caractères ronds, comprenant 76 ff. non ch. sign. A-K par 8 ff. Au 31e feuillet se trouve une description des noces d'Annibal (Nuptiæ Bentivolorum) en 8 feuillets, ce qui rend ce livre particulièrement précieux.

677. Joannis Joviani Pontani opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1518-1519, 3 vol. pet. in-4, mar. brun, comp. de fil. (*Rel. de l'époque.*)

Bonne édition dont on trouve difficilement les trois volumes réunis.
La reliure du tome III est moderne.

678. Joannis Seldeni de Successionibus ad leges Ebræorum in bona defunctorum, liber singularis; in pontificatum, libri duo. Editio ultima, ab auctore denuo aucta et emendata. *Lugd. Batav. ex officina Elseviorum*, 1638, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de K. Digby.

679. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac augmentées en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles. *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Hauteur : 143 mill.

680. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1667, 2 parties en 1 vol. pet.

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie.

681. Recoeuil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres à la page suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12 de 59 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Recueil contenant : *Requeste des Dames de la Cour sur le luxe des Bourgeoises de Paris, la Réponse aux dits Griefs, la Coupe enchantée, où il est montré que le cocuage est un bien, et non pas un mal, ce qui sert de cõsolation aux cocus*. Etc.

682. Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de Medici, che poi fu creato a sommo pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. *Impresse in Firenze per Lorenzo Torrentino*, 1549, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marc Foscarini, doge de Venise. Piqûres de vers raccommodées dans la marge inférieure.

683. Dialogo brieve et distinto, nel quale si ragiona del Duello et si decide ben cento e piu questioni, nõ senza molta utilita di cui lo leggera a pieno et leggendolo il considerera bene et diligentemente d'autore incerto. Et appresso sonovi aggiunte alcune Rime dello istesso autore, forse a lettori non ingrate. *In Padoua, appresso Gratioso Perchacino*, 1561, in-4, vél.

684. Incipit hystoria de discordia ꝛ ꝑsecutione qua hũic ecclĩa q impatore Federico Barbarosa tẽpore Alexãdri tercii sũmi põtificis ꝛ demũ de pace... 20 ff. —

Veneciane pacis int. ecc. ⁊ ípiũ Castellaĩ Bassianẽsis, liber prim' : feliciter ícipit. 28 ff. — Istoria sc̃i Brandani, 16 ff. — Li Miracoli d' sc̃nta Maria. 41 ff. — Nãratio possioís dñ ñri Jhũ xp̃i, 26 ff. — Incipit sacrũ cõmentariũ sc̃i Frãcisci cũ dña paupertate. 7 ff. — Petit in-4, vélin.

Recueil de MANUSCRITS DES XIVe et XVe siècles, sur VÉLIN.

HISTOIRE

I. VOYAGES

Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Constantinopoli : con la descrittione particolare di citta, luoghi, siti, costumi et della Porta del gran Turco, etc. *In Vinegia, nell' anno* 1543, *nelle case de figliuoli di Aldo*, pet. in-8 de 180 ff. car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale d'un recueil peu commun. Il renferme deux ouvrages de Josafat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Aluvigi et deux sans nom d'auteur.

Bel exemplaire.

686. IL VIAGGIO FATTO DA GLI SPAGNIUOLI a torno al Mondo M. D. XXXVI. *S. l.* 1536, in-4, car. ronds, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre rarissime, divisé en deux parties et comprenant 4 ff. prél. non ch. pour le titre et l'avis au lecteur, et 48 ff. non ch. sig. A-M par 4 ff. La première partie comprend la traduction italienne de la relation de l'expédition de Magellan de Maximilianus Transylvanus parue en latin en 1523, et est intitulée :

Epistola di Massimiliano Transilvano, nella quale si descrive l'admirabile et stupenda Navigatione fatta per li Spagnuoli l'anno 1519... La seconde partie a pour titre : *Descrittione seconda del sopradetto viaggio, quale scrisse copiosamente messer Antonio Pigafetta, il quale vi si trovo et era scritto al gran maestro di Rhodi messer Philippo di Villiers Lisle Adam et comminciossi nel* 1519, *et il ritorno fu nel* 1522 *alli* 7 *di Settembre.*

Le dernier f. contient : *Alcune parole che usano le genti ne la terra del Bresil.*

687. Les quatre premiers livres des Navigations et Pérégrinations orientales de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille, géographe et varlet de chambre ordinaire du Roy. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations, et, de leur port, maintien, et habitz. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1567, in-fol. planches mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale, recherchée pour les 60 planches dessinées par l'auteur et gravées par L. Danet qui passent pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux.

688. Les Mémoires du voyage de Monsieur le marquis de Ville au Levant, ou l'histoire curieuse du siège de Candie tirés des mémoires de J.-B. Rostagne par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom,* 1671, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. mar. r. foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

689. Il Viaggio fatto in Spagna et in Francia, dal magnifico M. Andrea Navagiero... con la descrittione particolare delli luochi et costumi delli popoli di quelle provincie. *In Vinegia, appresso Domenico Farri,* 1563, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

690. Voyage d'Espagne, curieux, historique et politique, fait en l'année 1655; reveu, corrigé et augmenté en cette nouvelle édition *S. l.* (*Amsterdam, Daniel Elsevier*), 1666, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thibaron-Joly.*)

Édition la plus jolie et la plus recherchée. L'auteur de cette relation est un gentilhomme hollandais, Fr. d'Aerssen de Sommelsdyck.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 146 mill.

691. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume trois Discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, de la Reine de Suède et du duc de Loraine : Avec une Relation de l'Estat et gouvernement de cette monarchie, et une Relation particulière de Madrid (par Fr. d'Aerssen de Sommelsdyck). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1667, pet. in-12, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition contient de plus que les précédentes : Relation de l'estat et gouvernement d'Espagne, qu'on attribue à A. de Bonneccase de Saint-Maurice.

Le titre porte la signature de *Francesco de Medici.*

Petit raccommodage dans la marge supérieure des pages 249-250.

692. Relation du voyage d'Espagne (par madame la comtesse d'Aulnoy). *A La Haye, chez Henry Van Bulderen,* 1705, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

693. Commentarius brevis, et jucundus itineris atquè peregrinationis, pietatis et religionis causa susceptæ, ab illustri et magnifico Domino, Domino Leone libero Barone de Rosmital et Blatna, Johanne regine Bohemie fratre germano, Proavo Illustris ac Magnifici

Domini, Domini Zdenco Leonis liberi Baronis de Rosmital et Blatna, nunc supremi Marchionatus Moraviæ capitanei : ante centũ annos Bohemicè cõscriptus et nunc primum in latinã linguam translatus et editus (a Stanislao Pawloski a Pawlowicz). (A la fin :) *Impressum Olomucij apud Fridericum Millichtaler*, 1577, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Relation fort rare d'un voyage exécuté dans les années 1465 et 1466.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

694. Vitæ sive Res gestæ sanctorum ex selectissimis orthodoxis patribus brevi compendio conscriptæ per Fr. Zachariam Lippeloo et nunc recens fidelissime recognitæ ac virorum aliquot accessione locupletatæ per Fr. Cornelium Grasium. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bern. Gualtheri*, 1603, 4 tomes en 2 forts vol. in-8, titre gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou et de La Chastre, sa seconde femme.

695. Inexplicabilis Mysterii gesta beatæ Veronicæ Vîrginis præclarissimi Monasterii Sanctæ Marthæ urbis Mediolani. Sub observatione Regulæ Divi Augustini (a fratre Isidoro de Isolanis Mediolanẽsi). *Mediolani, apud Gotardum Ponticum*, 1518, in-4 de 12 ff. prél. non ch. et 131 ff. ch. fig. sur bois, lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de jolies gravures sur bois attribuées à Bernardino Luini, artiste milanais, disciple de Léonard de Vinci. Belles initiales ornées, gravées sur bois en blanc sur fond noir.

696. La Vita di Cesare Borgia detto poi il Duca Valentino, descritta da Tomaso Tomasi. *In Monte Chiaro, appresso Gio Baptista Vero*, 1671, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. (*Duru*.)

Exemplaire non rogné. Hauteur: 144 milll.

697. Congregatione sacrorum rituum sive Eminentissimo ac Reverendissimo D. Card. Rospigliosi Florentina Canonizationis beati Philippi Benitij fundatoris Ordinis Servorum beatæ Mariæ Virginis. *Romæ, ex typographia Reverendæ Cameræ Apostolicæ*, 1670, in-fol. de 20, 51 et 5 pp. mar. r. dos orné, riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du pape Clément X.

698. Vita del card. Roberto de nobili pronepote di Papa Giulio III di Franc. Maria Turriggio Romano. *In Roma*, 1632, in-4, titre gravé et portrait, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. italienne de l'époque*.)

Exemplaire aux armes du cardinal Charles de Médicis, créé par Paul V cardinal-évêque de Velletri et d'Ostie, protecteur d'Espagne, doyen du Sacré Collège ; mort à Florence en 1666.

699. Mirabilis vita et mirabiliora acta dei vener. servi Toribii Alfonsi Mogrobesii Limani archipræsulis viri virtutem splendore clarissimi. Studio M. F. Cypriani de Herrera. *Romæ, typis N. Angeli Tinassij*, 1670, gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, riches comp. dor. tr. dor. (*Rel. italienne*.)

Exemplaire de dédicace aux armes du pape Clément X.

700. Histoire très remarquable du sainct suaire qui est à Turin, contenant quelques miracles et méditations dévotes sur la Passion de Nostre Seigneur, traduite

de l'italien en françois, par le sieur Fournyer. *A Paris, chez François Pyot*, 1641, pet. in-12 de 93 pp. front. gr. mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé de ce petit volume rare et recherché.

701. Proemium in volumen Stabilimentorũ Rhodiorum militum sacri ordinis hospitalis sancti Joãnis Hierosolymitani. (A la fin :) *Stabilimenta militum hierosolymitanorum diligentissime Venetijs impressa per Bernardum stagninum de Tridino de Monteferrato. Anno ab incarnatione Dominica M.cccc.lxxxxv. die xxviij Junij* (1495), in-fol. car. goth. lettres ornées, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition de toute rareté des établissements et statuts des chevaliers de Rhodes; elle comprend 82 ff. non ch. sign. A-L par 8 f. sauf D, E et L qui sont par 6 f. Le premier et le dernier f. sont blancs.

Sur la dernière page du texte se trouve la mention suivante, de la main du chancelier de l'Ordre : « *Recognita et correpta ꝑ me Barth. Policianus sacri ordinis sancti Hierosolimitani secretarius et cancellarius, manu propria.* »

A la fin du volume sont ajoutés 15 ff. manuscrits contenant les ordonnances rendues postérieurement à l'impression du livre par les grands maîtres Pierre d'Aubusson, Emeric d'Amboise, Fabricius del Carretto et Villiers de l'Isle Adam, et, sous la rubrique : *Aviso de molte cose*, 1555, des détails fort curieux. Les ordonnances sont signées par les chanceliers Barth. Policianus et Th. Bosius (1509-1527).

Un trou au fond de la marge inférieure du volume par lequel passait le cordon où était appendu le sceau de l'ordre.

Bel exemplaire.

702. Statuta ordinis domus hospitalis Hierusalem. *Romæ, apud Antonium Bladum impressorum cameralem*, 1556, pet. in-8, fig. mar. brun, fil. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Livre orné de jolies lettres historiées gravées sur bois.

703. Histoire des Albigeois : touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux, et les écrits dont on les a à tort diffamés : et de la cruelle et lõgue guerre qui leur a esté faite, pour ravir les terres et seigneuries d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'hérésie. Le tout recueilli fidelement de deux vieux exemplaires ecris à la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil françois. Réduite en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. *S. l.* (*à Genève*), *chez Pierre de Sainct-André*, 1595, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

704. DISCORSO DELLA RELIGIONE ANTICA DE ROMANI, composto in franzese dal S. Guglielmo Choul gentilhuommo Lionese et Bagly delle Montagne del Delfinato. Insieme con un' altro simile discorso della castrametatione et bagni antichi de Romani, tradotti in Toscano da M. Gabriel Simeoni Fiorentino. *In Lione*, *appresso Gugl. Rouillio,* 1599, in-fol. réglé, titre gravé et fig. sur bois, v. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et riche reliure ornée d'entrelacs peints en noir avec filets et fleurons dorés dans le genre de Grolier.

III. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE

705. Discorso universale de M. Agostino Ferentilli nel quale discorrendosi per le sei eta et le quattro monarchie ; si raccontano tutte l'Historie et l'origine di tutti gl' imperii, regni et nationi, cominciando dal principio del mondo sino all' anno M.D.LXIX. *Vinetia,*

Giolito, 1570, in-4, vignettes sur bois, lettres ornées, mar. r. riches comp. dor. avec fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Belle reliure italienne du XVIe siècle.

706. Les Estats, Empires et Principautez du monde, representez par la description des Pays, Mœurs des habitans, Richesses des provinces, les Forces, le Gouvernement... et les Princes qui ont gouverné chacun estat, par le sieur D. T. V. Y. (Pierre Davity). *Paris, Pierre Chevalier*, 1616, 1 tome en 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François de Rignac, procureur général du roi.

707. Ptolemæi Lucensis Episcopi Torcellensis Annales ab anno salutis MLX ad M.CCCIII nunc primo in lucem editi. *Lugduni, apud Jacobum Roussin*, 1619, in-8, vélin blanc, fil. tr. dor.

Très jolie reliure. Sur le premier plat on remarque un écusson d'armoiries à 2 fasces d'argent et de gueules ; sur le second plat, un autre d'azur à une bande de même portant en lettres d'or : *Libertas*. Ces deux écussons sont en satin de couleur.

---

708. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. item ex Sex. Aurelio Victore de vita et moribus Romanorum Imperatorum epitome. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-12, mar. brun, comp. et arabesques, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de l'époque, bien conservée. Le titre de l'ouvrage est répété sur les deux plats.

709. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. Item ex Sex. Aurelio Victore. De vita

et moribus Romanorum Imperatorum epitome. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546. — Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis historia. *Apud Seb. Gryphium*, 1547. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-16, mar. noir, comp. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure du XVI[e] siècle, bien conservée.

710. Justini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIIII. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1573, pet. in-16, mar. r. comp. dorés de fers azurés, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Les gardes ont été renouvelées.

711. Flavii Josephi operum tomus primus (secundus et tertius). *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555, 3 vol. in-16, v. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure lyonnaise à compartiments et entrelacs peints (noirs, verts et blancs), avec fers azurés. Différence d'ornementation dans la reliure du tome II.

Coupure de ciseaux dans les marges inférieures des titres faites probablement pour enlever des signatures ou des cachets.

712. Les Troys premiers Livres de l'Histoire de Diodore Sicilien, historiographe grec. Translatez de latin en francoys par maistre Anthoine Macault, notaire secretaire et vallet de chambre ordinaire du Roy Francoys premier. *On les vend a Paris en la rue de la Juifverie devant la Magdalaine, à l'enseigne du Pot cassé*, 1535, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau livre orné de 2 figures sur bois, la première contenant la marque de Geoffroy Tory, la seconde représente le roi François I[er], entouré de sa cour, écoutant attentivement la lecture d'un livre. Titre avec encadrement et nombreuses et jolies lettres ornées gravées sur bois.

Sur la dernière garde de ce volume se trouve une longue

note littéraire relative à cet ouvrage ÉCRITE ET SIGNÉE DE LA MOTHE LE VAYER à qui cet exemplaire aurait appartenu.

713. P. Candidi in libros Appiani sophiste Alexandrini ad Nicolaum quintũ summũ pontificem Prefatio incipit felicissime. (A la fin :) *Impressum est hoc opus Venetiis per Bernadũ pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta una cum Petro Loslein de Langencen correctore ac socio*, 1477, 2 tomes en 1 vol. grand in-4, car. ronds, titres avec encadrement, lettres ornées, mar. brun, dos et comp. à froid dans le genre du XV[e] siècle, tr. dor. (*Capé.*)

Deuxième édition de la traduction latine des Histoires d'Appien par Candidus. Elle est d'une exécution typographique remarquable et ornée d'encadrement à chaque titre et de lettres ornées gravées en blanc sur fond noir. Le tome I a 131 ff. non ch. sig. A-O par 10 ff. sauf les cahiers K, L, M et N qui n'ont que 8 ff. Le premier f. du cahier A manque. — Le tome II a 212 ff. non ch. sig. A-X par 10 ff. sauf le cahier D qui a 12 ff. Le premier f. est blanc.

Bel exemplaire, sauf un petit raccommodage au dernier f.

714. C. JULIUS CAESAR, sive historiæ imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ liber primus. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ. Huberto Goltz Herbipolita Venloniano auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum*, 1562, in-fol. fig. v. brun, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure du XVI[e] siècle à compartiments dorés. Le dos a été habilement restauré; les gardes ont été renouvelées. Cassures raccommodées dans les marges de quelques feuillets du texte, piqûres de vers et quelques feuillets jaunis.

715. Le Historie del Biondo de la declinatione de

l'imperio di Roma ridotte in compendio da Papa Pio e tradotte per Lucio Fauno, in buona lingua volgare. *Venetia, Michele Tramezzino,* 1543, in-8, mar. brun, fil. comp. et milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Abrégé de la traduction italienne de l'ouvrage de Flavius Blondus : *Historiarum romanarum decades tres.*

Belle reliure du XVIe siècle. Piqûres de vers.

IV. HISTOIRE MODERNE

I. HISTOIRE DE FRANCE

716. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, en deux parties, contenant les événements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV; les Guerres, les Batailles, les Sièges, etc. (par le président Hénault). Troisième édition. *Paris, Prault,* 1749, un tome en 2 vol. pet. in-8, vignettes de Cochin, mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

717. Les Titres du royaume de France. In-fol. v. ant, marb.

MANUSCRIT FRANÇAIS du XIVe siècle sur VÉLIN. Fragment de 14 ff. sur lesquels nous relevons les chapitres suivants : *Comment on sacre l'empereur; comment on doit fa. duc nomme; Comment on fait un conte; Comment on doit f. marquis, vicomte, baron; Coment se doit f. rapp. et lever estandart; Comment se doit faire un chevalier; Des chefs de guerre q̃ puvnt porter bann.; De lordonnãce du roy qñt il est en armée Comment le roy doit estre s'il veult combattre; Les Titres du royaume de France; Les ducs et comtes de France;* etc., etc.

718. De mirabili strumas sanandi vi solis Galliæ regi-

bus christianissimis divinitus concessa liber unus. Et de strumarum natura differentijs, causis, curatione quæ fit arte et industria medica liber alter. Authore Andrea Laurentio. *Parisiis, apud Marcum Orry*, 1609, pet. in-8, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Traité rare et curieux d'André du Laurens, célèbre médecin de Henri IV, sur la cérémonie du toucher des écrouelles par les rois de France.

Bel exemplaire possédant la grande planche de P. Firens représentant Henri IV touchant les écrouelles.

719. Premier et second (et tiers) Livre des Dignitez, Magistrats et Offices du Royaume de France. Ausquels est de nouveau adiousté le tiers livre de ceste matière, outre la revueue et augmentation diceux (par Vincent de La Loupe). *A Paris, par Guillaume Le Noir,* 1556, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

720. Pacis inter Carolum V. Imp. Cæs. Aug. et Franciscum Primum Galliarum Regem Christianis. ad Aquas Mortuas in agro Narbonis initæ descriptio. Per Cornelium Scrib. Grapheum. Ejusdem ob Cæsareum ex Hispaniis per medias Gallias in patriam, ac præcipue in suæ Maiest. urbem Antuerpiam reditum, Gratulatio. *Imprimebat Antuerpiae Joannes Coccius, Anno* 1540, pet. in-8 de 36 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièces de vers relatives à l'entrevue de Charles-Quint et de François Ier à Aigues-Mortes.

721. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères, de la maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier

de la Planche). *Reims, de l'imprimerie de Pierre Martin,* 1579, pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Pamphlet très violent contre les Guises. Ouvrage curieux et rare.

722. Satyre Menippee de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats des Paris. Nouvelle édition augmentée à la fin de plusieurs notables recerches et observations qui descouvrent de plus en plus les secrets de la Ligue. *S. l.* 1595, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition comprend 244 pp. Entre les pp. 196 et 197 pp., où commencent les *Observations notables sur le tiltre et contenu de la Satyre Menippée,* se trouve un feuillet blanc qui complète le cahier cc.

723. Benjamini Prioli ab excessu Ludovici XIII. De rebus Gallicis historiarum libri XII. *Carolopoli, et veneunt Parisiis, apud Fredericum Leonard,* 1665, in-4, portrait gr. par N. Pitau, d'après C. Le Fèvre, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Ouvrage estimé, imprimé à Charleville (*Carolopoli*). Il est dédié au Sénat de Venise dont on remarque les armoiries sur les plats de la reliure.

724. La France mourante; dialogue entre le chancelier de l'Hospital, le capitaine Bayard dit le Chevalier sans reproche. La France malade. *S. l. n. d.* (1621), in-8 de 63 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Attribué par le P. Lelong à l'évêque de Luçon, depuis cardinal Richelieu.

725. Mémoires de Mme de La Guette escrits par elle-mesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens (à la*

Sphère), 1681, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

726. Les Souvenirs de Mme de Caylus. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey* (*Genève*), 1770, pet. in-8, texte encadré, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

ÉDITION ORIGINALE publiée par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes.

727. Les Souvenirs de Mme de Caylus. Édition collationnée sur le manuscrit original. *Paris, A.-A. Renouard,* 1806, in-12, papier vélin, portr., mar. r. à long grain, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

728. Almanach royal, année 1786, par Laurent d'Houry, ayeul de l'éditeur. *Paris, s. d.* in-8, mar. r. dos fleurdelysé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE et aux armes de FRANÇOIS-JOACHIM DE PIERRES DE BERNIS, cardinal et secrétaire d'État.

729. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes politiques, morales et littéraires recueillies dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de La Bretonne). *A Paris,* 1787, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

730. Précis historique de la Révolution française, par Rabaut de Saint-Étienne et Lacretelle. *Paris,* 1792-1804, 4 vol. in-18, fig. de Moreau et Duplessis-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Assemblée législative, 1 vol. — Convention Nationale, 2 vol,

— Assemblée Constituante, 1 vol. A la suite du premier volume se trouve relié : La Constitution française; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

731. Éloge historique du général d'Hautpoul, inspecteur général de cavalerie (par Nic. Bergasse, d'après les notes de Boilleau). *Paris,* 1807, gr. in-8, mar. r. à long grain, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire tiré sur BEAU PAPIER VÉLIN, et aux armes de NAPOLÉON Ier. *Ex-libris* Mornay-Soult.

732. Statuts, décrets impériaux, relatifs à l'établissement des titres héréditaires. Arrêtés et avis du Conseil du sceau des titres, depuis le 1er mars 1808. Premier recueil. *Paris, de l'Imprimerie impériale,* 1810, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor.

Recueil destiné uniquement à l'usage des membres du Conseil du sceau.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

733. Contre la peine de mort. Au peuple, du 19 octobre 1830, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, in-8 de 16 pp. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. non rog. couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire provenant de la bibliothèque J. NOILLY. On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur signée, 1 p. in-8.

734. Mémoires de l'histoire de Lyon, par Guillaume Paradin de Cuyseaulx, doyen de Beaujeu. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent

livre. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1573, in-fol. v. br. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Jolie reliure du xvie siècle, avec compartiments dorés, dentelle, fleuron et fers azurés.

Mouillures.

2. HISTOIRE D'ITALIE

735. Lenardi de bello italico adversus Gothos gesto libri IIII incipiunt ad R. P. D. Iulianum cardinalem St Angeli. (A la fin :) *Explicit Liber quartus et ultimus anno Mccc. XLIII.* In 4, ais de bois couverts de bas. estampée.

Beau manuscrit du xve siècle sur VÉLIN très fin, orné de quatre grandes lettres initiales en couleurs sur fond d'or. Il se compose de 84 ff. dont 3 sont restés en blanc; le recto du premier f. est décoré d'une belle bordure entourant complètement le texte dans laquelle on remarque des armoiries peintes accompagnées de la devise : *Sic necesse est* et les initiales J.M. en or.

Comme on peut le voir par la souscription finale que nous avons donnée plus haut, ce manuscrit a été exécuté en 1443, c'est-à-dire, du vivant de son auteur, Léonard Bruni, surnommé l'*Arétin*, et de Julien Cesarini, créé cardinal au titre de Saint-Ange, en 1426, auquel l'ouvrage est dédié. Ces deux personnages moururent l'un et l'autre un an après, en 1444.

Hauteur : 216 mill.

736. Commentario delle piu notabili et mostruose cose d'Italia et altri luoghi di lingua aramea in italiana tradotto, nel qual s'impara et prendesi istremo piacere : vi si e poi aggionto un breve catalogo delli inventori delle cose che si mangiano et si beveno novamente ritrovato et da M. anonymo di Utopia composto. *S. l.* (*Venise*), M DXLVIII (1548), pet. in-8,

de 76 ff. dont le dernier est blanc, car. ital. mar. r. fil. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare.

737. De Principatibus Italiæ Tractatus varij. Editio secunda priore longe auctior. *Lugd.* (*uni*) *Bat.* (*avorum*), *ex officina Elzeviriana*, 1631, in-32, titre gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

738. COMENTARII DI GABRIELLO SYMEONI Fiorentino sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantoua et di Ferrara. *In Vinegia, per Comino da Trino di Monferrato*, 1546.— Commentarii di Giován Candido giureconsulto de i fatti d'Aquileia. *In Vinetia, per Michele Tramezino*, 1544. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. comp. dor. tr. dor. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Bel exemplaire de DEMETRIUS CANEVARIUS, médecin d'Urbain VIII.

739. Antonii Comitis pro Decreto Illustrissimi Principis Alphonsi Avali Istonii Marchionis, et integerrimi Senatus Mediolanensis, in Aleatores oratio. *Mediolani*, 1541, in-4 de 15 ff. non ch. titre avec encadrement gravé sur bois, lettre ornée, châg. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du marquis de MORANTE.

740. LIBRO D'ORO E CRONICA VENETA. In fol. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor.

MANUSCRIT du XVIe siècle, de 210 ff., orné de nombreux blasons en couleur dans la marge.

Cette chronique s'arrête à l'année 1556.

742. Petri Bembi cardinalis Historiæ Venetæ libri XII.

(A la fin :) *Venetiis, apud Aldi filios,* 1551, pet. in-fol. de 4 ff. prél. non ch. et 204 ff. de texte, car. ronds, vél.

Première édition, rare, de cet ouvrage traduit ensuite en français et en italien.

Exemplaire avec la figure du titre et les lettres initiales ornées peintes en or et en couleur. Au bas du titre se trouve peint en or le Lion de Saint-Marc.

Quelques notes manuscrites.

743. Acquisti fatti dal Sr Girolamo Olivieri contenuti nel pũte catastico. — In fol. ais de bois couverts de mar. r. riches comp. dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. italienne du* XVIIe *siècle.*)

Manuscrit italien du xviie siècle sur VÉLIN, comprenant 143 ff. d'écriture et une trentaine de ff. blancs. C'est le registre des actes notariés de ventes et d'achats et d'opérations commerciales d'un marchand vénitien, nommé Girolamo Olivieri.

Ce manuscrit est curieux à cause d'une soixantaine de superbes lettres majuscules magistralement dessinées et ornementées a la plume; quelques-unes contiennent des paysages d'une exécution parfaite.

744. Forme du serment et obligations d'un procurateur de Saint-Marc de Venise. In-4, v. f. comp. dorés, tr. dor.

Beau manuscrit du xvie siècle, sur VÉLIN, comprenant 21 ff. et orné de nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleur. La première page contient une belle miniature représentant le Lion de Saint-Marc et une superbe et large bordure dans laquelle sont délicatement peints des fleurs et des fruits sur fond d'or; cette bordure est décorée en outre de quatre médaillons où sont représentés la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, une colombe, saint Théodore, patron de Venise, et des armoiries. Toutes ces peintures sont d'une conservation remarquable.

Le manuscrit débute ainsi : *Nos Antonius Grimanus : Dei gratia dux Venetiarum, etc. Committimus tibi nobili viro Jacobo*

Superantio Procuratori sancti Marci Apostoli et Evangeliste Patroni et Vexilliferi nostri quatenus officium Procurarie antedicte nunc tibi commissum facere et exercere debeas juxta tenorem infrascripti capitularis tibi è nunc dati et nostra bulla plumbea pendente ad majorem certitudinem communiti.

Antonio Grimani, élu doge de Venise le 7 juillet 1521, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, mourut le 7 mai 1523, et Giacomo Soranzo, auquel cette pièce est adressée, fut nommé procurateur de Saint-Marc le 26 mai 1522; notre manuscrit a donc été exécuté entre les années 1522 et 1523.

Une note manuscrite collée sur un f. de garde nous apprend que le trésor de la République de Venise ne s'étant pas encore remis des blessures qui lui avaient été faites par la guerre de 1521, les hautes dignités étaient mises aux enchères, et que J. Soranzo avait payé sa charge de Procurateur 20 000 ducats.

Hauteur : 247 mill.

745. Décrets (en italien) donnés par le conseil supérieur de Bergame, sous la présidence d'Alvise Contarini, en l'année 1781. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, cart.

Manuscrits du xviiie siècle sur VÉLIN, renfermant 2 décrets. Le premier qui décide l'érection d'une fontaine sur une place publique se compose de 3 ff. Le second, entièrement écrit en lettres d'or, est composé de 2 ff. et est précédé d'un f. de papier sur le recto et le verso duquel sont peintes deux aquarelles, la première représentant un bouquet de fleurs et la seconde, rehaussée d'or, nous montrant la Justice assise sur un lion.

746. Nomination et obligations d'un magistrat de Bergame suivies des lois et coutumes de cette ville en latin et en italien. In-4, rel. vénitienne dorée en plein, comp. en creux en couleur, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit de la fin du xvie siècle composé d'environ 200 feuillets sur VÉLIN commençant par ces mots : *Nos Nicolaus de Ponte Dei gratia dux Venetiarum, etc. committimus tibi nobili viro Marco Justiniano dilecto civi et fideli nostro, quod in Christi nomine vadas et sis Potestas de nostro mandato civi-*

tatis Bergomi per menses sexdecim... A la fin se trouve une table des articles de ce recueil.

Ce manuscrit, daté du 4 mars 1581, est recouvert d'une très riche reliure sur le premier plat de laquelle, au milieu d'un médaillon en creux, se trouve frappé en relief et peint le Lion de Saint-Marc, et sur le second plat les armes de Marco Justiniano : *d'azur à la fasce d'or.*

747. BERNARDINI SCARDEONII, canonici Patavini, de antiquitate urbis Patavii, et claris civibus Patavinis, libri tres, in quindecim classes distincti. Ejusdem appendix de Sepulchris insignibus exterorum Patavii iacentium. *Basileæ, apud Nicolaum Episcopium juniorem,* 1560, in-fol. fig. v. f. ant. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est orné de nombreuses lettres initiales gravées et le verso du titre contient une grande vue de la ville de Padoue. Bel exemplaire réglé, couvert d'une très jolie reliure du XVIe siècle bien conservée, orné de riches compartiments dorés; composition d'entrelacs et de fleurons azurés.

748. INSTRUCTIONS données en 1551 par Francesco Donato, quatre-vingtième doge de Venise, à Melchior Natali, nommé gouverneur de la ville de Trévise. In-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIe siècle sur VÉLIN, comprenant 115 ff. Il a été exécuté en 1551 et est orné en tête de DEUX MINIATURES en médaillons encadrées dans de belles bordures. La première représente la *Nativité :* on y voit Melchior Natali (?) à genoux devant l'Enfant Jésus; dans la seconde se trouve un grand écusson, surmonté du Lion de Saint-Marc, peint en or, dans lequel on lit en lettres d'or, sur fond rouge, les premiers mots du texte du manuscrit : *Nos Franciscus Donato Dei gratia Dux Venetiar.* Ce texte continue ainsi au verso du fol. : *Committimus tibi nobili viro Melchiori Natali dilectò civi et fideli nostro. quód in Christi nomine vadas, et sis de nostro mandato Potestas, et capitaneus civitatis Tarvisii per menses XVI... etc.*

Le commencement du manuscrit est en latin et la fin (un tiers environ), en italien.

Sur le premier plat de la reliure se trouve un médaillon dans

lequel est gravé le nom : *Melchior Natalis*, et, sur le second plat, un autre médaillon porte la date de 1551.

749. POUVOIRS donnés à J.-B. Bellegno par François Donato, doge de Venise, pour faire exécuter les lois civiles et criminelles de la ville de Vicence. In-4, mar. r. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIe siècle sur VÉLIN, de 50 ff. et portant à la fin la date de 1550. — Il commence ainsi : *Nos Franciscus Donato Dei gratia Dux Venetiar. etc. Comitimus tibi nobili viro Joanni Baptistæ Bellegno, dilecto civi, et fideli nostro, quód vadas, et sis de nostro mandato Potestas Marosticæ, per menses sexdecim...* — La première page, contenant les premières lignes du texte, est entièrement occupée par une miniature divisée en compartiments où sont représentés : la sainte Vierge, le Lion de Saint-Marc, des armoiries, etc.

Les plats de la reliure portent au centre un médaillon. Dans le premier se trouve gravé le nom de J.-B. Bellegno et dans le second la date de 1549.

750. Le Bellezze della citta di Fiorenza, dove a pieno di Pittura, di Scultura, di sacri Tempij, di Palazzi i piu notabili artifizij et piu preziosi si contengono. Scritte da M. Francesco Bocchi. *In Fiorenza*, 1591, pet. in-8, car. italiques, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

751. Le Bellezze della citta di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura di Sacri Templi, di Palazzi, e piu notabili artifizi, e piu preziosi si contengono, scritte gia da M. Francesco Bocchi, ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute. *Firenze, Gugliantini*, 1677, in-8, mar. vert, comp. à froid, coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

La meilleure édition de ce livre rare et recherché.

Petit timbre sur le titre.

752. Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia, per mano di sculptori et pictori excellenti moderni et antiqui, tracto dalla propria copia di messter Francesco Albertini, prete fiorẽtino. *Anno dñi* 1510. (A la fin :) *Impresso p ser Antonio Tubini, nella inclita cipta di Florentia*, 1510, in-4 de 8 ff. non ch. car. ronds, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Titre avec un curieux encadrement gravé sur bois en blanc sur fond noir.

Raccommodage.

753. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrum Stephanum Planck Anno dñi Mccccxcix die vero XI mensis Ianuarii sedente Alexandro VI pontifice maximo anno eius septimo* (1499), pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

65 ff. Les 17 premiers ff. sont sans chiffres, réclames ni signatures; le 18e feuillet ainsi que les suivants sont signés de B à G par 8. Ce volume est orné de 10 gravures sur bois à pleine page très remarquables; la 2e figure est la répétition de la première.

754. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrum Petrum de la Torre. Anno dñi Mccccxcix die XVII Maii* (1499), pet. in-8, car. goth. fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

64 ff. sign. A par 8 ff. et A à G par 8 ff. ornés de 10 figures en bois à pleine page; la 2e figure est la répétition de la première.

755. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrũ Stephanuʒ Planck Patavieñ. anno dñi Mccccc die XXII Julii* (1500), pet. in-8, car. goth. fig. sur

bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition comprenant 68 ff. non ch. dont les 20 premiers sont sans chiffres, réclames ni signatures; les 48 autres ff. sont signés B-G par 8 ff.; le volume est orné de 10 figures gravées sur bois, y compris celle du titre, et paraît divisé en trois parties. Quelques raccommodages.

756. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per magistrū Stephanuʒ Planck anno domini Mccccc die vero VII Martii* (1500). — Modus confitendi compositus per Reverendū EPm Andreā Hispanum. *S. l. n. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le premier ouvrage *Mirabilia Rome*, en caractères gothiques, comprend 55 ff. non ch. sig. A-G par 8 ff. Le premier f. (titre) manque; il est orné de 9 figures gravées sur bois.

Le *Modus confitendi*, en caractères gothiques, a 22 ff. non ch. avec une figure sur bois sur le titre. Il est suivi d'un petit traité intitulé : *Cōjuratio malignoꝝ spirituū in corporib' hominū,* 8 ff.

757. Mirabilia Rome. (A la fin :) *Impressum Rome per Marcellum Silber al's Franck Anno dñi MDXII die IV Martii* (1512), 61 ff. non ch. ornés de 9 figures sur bois, car. goth. — Queste sonno le statione dele Chiesce de Roma : con le sue Indulgentie per tutto le Anno. *S. l. n. d.* 7 ff. car. goth. — Modus confitendi. *S. l. n. d.* 28 ff. car. goth. — Orationes sancte Brigitte cum oratione sancti Augustini. *S. l. n. d.* 14 ff. car. goth. — Tabula Christiane religionis valde utilis et necessaria. *S. l. n. d.* 15 ff. car. goth. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. pet. in-8 mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

758. Opusculum de Mirabilibus novæ et veteris Urbis Romæ editum a Frācisco de Albertinis. (A la fin :)

Impressum Romæ per Jacobum Mazochium, 1510, in-4, car. ronds, titre avec encadrement gravé sur bois, parchemin.

Première édition de cet ouvrage curieux, contenant la description des monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome.

Il est en outre à remarquer qu'au recto du dernier f. de texte, l'auteur signale les nouvelles découvertes d'Albericus Vespucius dans le Nouveau Monde.

Bel exemplaire.

759. Obeliscus vaticanus Sixti V. Pont. Opt. Max. pietati invictissimæ. Cruci. sacer ope. divina stabilis ad Perpetuitatem præclaris. eruditorum Virorum litteris laudatus egregie. — Familiaris quædam epistola e Roma in Hispaniam missa. — Petri Angelii Bargæi Commentarius de obelisco. — Sequuntur carmina a variis auctoribus in obeliscum conscripta et in duos libros distributa. — Epigrammata Guilielmi Blanci Albiensis jurisconsulti in obeliscum. — Ad Sanctissimum D. M. D. Sixtum V. Pont. Opt. Max. Joannis Baptistæ de Aguilar in dedicationem obelisci Vaticani epigrammata. — Discorso di M. Filippo Pigafetta d'intorno all' historia della Aguglia, et alla ragione del muoverla. — Dialogo di Cosimo Gaci nel quale passati in prima alcuni ragionamenti tra 'l molto illustre et Rever. Mons. Giovanangelo Papio et l'autore d'intorno all' ecellenza della poesia : si parla poi delle valorose operationi di Sixto V. P. O. M. et in particulare del trasportamento dell obelisco del Vaticano. *Romæ*, 1586-1587. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

Toutes ces pièces sont dédiées au Pape Sixte-Quint, dont les armoiries sont gravées sur le titre.

Jolie reliure aux armes du Pape Sixte-Quint.

760. Bando de le Arme. *S. l. n. d.* (*Rome*, 1530), in-4 de 4 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édit du Pape Clément VII, datée du 18 septembre 1530, prohibant le port d'armes dans la ville de Rome.

Figure sur bois sur le titre, représentant la délivrance de l'édit au *Banditore*.

Tache et raccommodage au dernier f.

761. Adunanza degli Arcadi per l'esaltazione alla dignità di Senatore di Roma di Sua Excellenza il Signor Don Abondio Rezzonico, nipote della Santità di N. S. Papa Clemente XIII. *In Roma, per Arcangelo Casaletti*, 1766, in-4, titre gr. vig. mar. r. comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les armes d'un empereur d'Allemagne en mosaïque sur les plats.

762. Illustri equiti Joanni Centivolo secundo de Aragonia Vicecomiti Senatus Bononiensis Principi Joannes Sabadinus de Arientis Salutem. — Petit in-fol. ais de bois couverts de soie rose, garniture de clous sur les plats. (*Rel. du* XVe *siècle.*)

Manuscrit italien en prose et en vers du XVe siècle sur VÉLIN, comprenant 76 ff. d'une belle écriture, composé à l'occasion du mariage de Jean II Bentivoglio qui régna sur Bologne pendant 44 ans, et mourut à Milan en 1508.

La première page a un superbe encadrement peint en or et en couleur contenant dans seize compartiments les armes et devises de cette célèbre famille.

A la fin du manuscrit se trouve écrit en lettres d'or : *Hannibal Monterentius possidet* et au-dessous les armes peintes de ce personnage.

Nombreuses initiales peintes en couleur sur fond d'or.

Le premier plat de la reliure est détaché.

763. Epitome de l'origine et succession de la Duché

de Ferrare, composé en langue toscane par le seigneur Gabriel Symeon, et traduict en françois par luy mesme. Auec certaines Epistres à divers personnages et aucuns Epigrammes sur la propriété de la Lune par les douze signes du ciel. Pour Madame la Duchesse de Valentinois. *A Paris, au Palais en la boutique de Gilles Corrozet,* 1553, pet, in-8, portrait sur le titre, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

764. Piante et Ritratti della Citta e Terre dell Umbria sottoposte al Governo di Perugia cõ suoi Discorsi appresso et relationi a luogo per luogo hora rimesse insemia da Cïpriano Piccolpasso della terra di Durante. In-fol. demi-rel. bas.

Manuscrit de la fin du xvie siècle de 129 ff. orné de nombreux dessins à la plume, d'une exécution parfaite.

« Ce manuscrit de Picolpasso est passé de la Bibliothèque Albani de Rome dans celle de Callet père, architecte. — Il contient des particularités intéressantes sur la vie de l'auteur, né en 1524, mort en 1579. — Au feuillet 104, un passage concernant la porcelaine en Italie au xvie siècle, et au f. 69, verso, une très curieuse indication sur son traité de céramique, qu'il dit avoir écrit à la prière du cardinal de Tournon qui, pendant sa longue ambassade à la cour de Rome, se retirait souvent à Castel Durante, dont il était abbé. Ce village fut fondé par un autre Français célèbre du xiiie siècle, Guillelmo Durante. » (*Note de M. Piot.*)

765. De Nola (patria) opusculum. Distinctum, Plenum, Clarum, Doctum, Pulcrum, Verum, Grave, Varium et Utile (auctore Ambr. Leone). (A la fin :) *Incussum est hoc opus opera diligentiaq; Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis, Anno Salutis .M. D. XIIII. Septembris vero die IIII. sub Leonardo Lauredano Duce Sapientissimo* (1514), in-fol. de 58 ff. ch. et 8 ff. non ch. pour l'index avec la souscription, fig.

lettres ornées, mar. bleu, comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Histoire de Nola, ville de la Campanie, comprise dans la province napolitaine Terra di Lavoro.

Livre de toute rareté orné de 4 planches ou cartes hors texte gravées en taille-douce, par Jérôme Moceto, dit Mozzetto, peintre et graveur véronais, élève de Bellino.

Timbre sur le second f.

3. HISTOIRE DE DIVERS PAYS DE L'EUROPE

766. Landata (*sic*) del duca di Sassonia et del Lantgravio in Fiandra. *S. l. n. d.* (*Spira*, 1548), pet. in-8 de 4 f. car. ital. vél. fil. et dent. dor.

Raccommodage.

767. Comentario del illustre señor don Luis de Avila y Zuñiga... De la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V en el año de M. D. XLVI. y M. D. XLVII. *En Anvers, en casa de Juan Steelsio,* 1550, pet. in-8, cartes gr. sur bois, v. brun ant. estampé.

Quoique écrit avec sa partialité, cet ouvrage obtint un grand succès dans sa nouveauté et fut souvent réimprimé et traduit en plusieurs langues.

768. Mémoires de la Cour d'Espagne (par Madame la comtesse d'Aulnoy). *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1692, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

769. In funere Caroli III Hispan. regis catholici oratio habita in Sacello Pontificio, a Bernardino Ridolfi. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1789, gr. in-4, papier de Hollande vignettes et culs-de-lampe, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bisiaux.*)

770. KALENDARIO MANUAL, y guia de forasteros en Madrid para el año de 1787. — Estado militar de España año de 1787. *En la imprenta Real, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, portraits de Charles III et titres gravés, v. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure du XVIIIe siècle bien conservée exécutée dans le style de Monnier en veau blanc, couverte de compartiments en mosaïque de différentes couleurs (vert, blanc, rouge, bleu) avec dentelle et ornements dorés et au pointillé; au centre, un fleuron mythologique différent pour chaque plat; ces fleurons sont protégés par une feuille de mica.

771. Urbis Olisiponis descriptio per Damianum Goem equitem Lusitanum, in qua obiter tractantur nõ nulla de Indica navigatione, per Græcos et Pœnos et Lusitanos, diversis temporibus inculcata. 1554. (A la fin :) *Eboræ, apud Andream Burgẽsem typographũ*, 1554, in-4 de 24 f. non ch. titre avec encadrement, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce historique de Damianus Goes, non citée.

772. Reginonis Monachi Prumiensis Annales, non tam de Augustorum vitis, quam aliorum Germanorum et docte et compendiose disserentes ante sex ingentes fere annos editi. (A la fin :) *Moguntiæ, in ædibus Joannis Schæffer,* 1521, titre avec encadrement historié, portrait et lettres ornées. — Compẽdiũ sive Breviariũ primi voluminis annalium sive historiarum de origine regum et gentis Francorum... Joannis Tritemii abbatis. (A la fin :) *Impressum et completum est presens chronicarum opus anno dñi MDXV, in vigilia Margaretæ virginis. In nobili famosaq; urbe Moguntina, huius artis impressorie inventrice prima. Per Joannem Schöffer, nepotẽ quõdã honesti viri Joan-*

nis fusth civis Moguntiñ memorate artis primarii auctoris..., 1515, car. semi-goth. fig. sur bois, lettres ornées. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. peau de truie. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

La souscription au second ouvrage, dont nous avons transcrit une partie ci-dessus, donne des détails fort curieux sur l'invention de l'imprimerie. Celle-ci est attribuée ici à Jean Fust et à Pierre Schoffer.

Bel exemplaire de ce livre rare.

773. ANNALES RERUM BELLI DOMIQUE AB AUSTRIACIS HABSPURGICÆ GENTIS PRINCIPIBUS, a Rudolpho primo, usq; ad Carolum V gestarum; per Gerardum de Roo. *Œniponti, excudebat Joannes Agricola,* 1592, in-fol. portr. et fig. de blasons, mar. r. riches comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté.

Exemplaire de DÉDICACE aux armes de l'archiduc FERDINAND II d'Autriche, plus tard empereur d'Allemagne.

Le portrait au verso du titre et les blasons sont finement COLORIÉS.

774. Congressus ac celeberrimi conventus Cæsaris max. et trium Regum Hungariæ, Boemiæ et Poloniæ, in Vienna Panoniæ, mense Julio, anno M. D. XV. facti, brevis ac verissima descriptio. *S. l. n. d.* (*Vienne,* 1515), in-4 de 18 ff. car. ronds, armes impériales gravés sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce historique, rare.

Notes à l'encre en marge du 9[e] f.

775. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., dédiées à la reine, par M. Fromageot. *Paris, de l'imprimerie de Prault,*

1775, in-4, portrait en médaillon et fig. de Moreau, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des chefs-d'œuvre de Moreau. Les deux médaillons représentent Marie-Antoinette et Joseph II.

Bel exemplaire aux armes du chevalier don L. DE MÉDICIS, homme d'État napolitain.

776. Instructions données en 1560 par Hieronymus Priolus, doge de Venise à Delphinus Valerius, nommé préfet de Cattaro, en Dalmatie. — In-4 de 113 ff. mar. r. dent. et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. vénitienne de l'époque.*)

MANUSCRIT du XVI[e] siècle, sur VÉLIN, d'une bonne écriture courante. Sur un feuillet préliminaire et sur le recto du premier feuillet se trouvent DEUX CURIEUSES MINIATURES à pleine page. La première représente le bénéficiaire, Delphinus Valerius, vêtu d'une longue robe rouge, les mains jointes, recevant une couronne des mains de l'enfant Jésus que la sainte Vierge, assise sur un nuage, tient entre ses bras. Au haut de la seconde miniature se trouve le lion ailé de saint Marc; au centre, deux femmes, figures symboliques, dont la Justice; et dans le bas, dans un cartouche, commence le texte : *Nos Hieronymus Prilus, Dei gratia dux Venetiaꝝ*, etc. *committimus tibi nobili viro Delphino Valerio dilecto civi et fideli nostro, quod... vadas et sis rector et provisor Cathari per annum formiendo gratis mensibus quatuor...*

Les plats de la reliure portent le nom de *Delphino Valerio* et la date de 1560.

777. I Succesi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo Sesto, fino alla giunta in quel regno del Sereniss. don Filippo d'Austria, principe di Spagna. Scritti volgarmente da Giulio Raviglio Rosso da Ferrara... Et una oratione di M. Alberto Lolio. *Ferrara, Francesco di Rossi da Valenza,* 1560, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rare, important pour l'Histoire d'Angleterre. — L'au-

teur désavoue, dans sa préface, l'édition parue en 1558 à Venise sans son nom et sans sa participation, sous le titre : *Historiæ delle cose nel regno d' Inghilterra.*

Bel exemplaire.

778. Tragicum Theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum quibus Hiberniæ proregi, Episcopo Cantuariensi, ac tandem Regi ipsi, aliisque vita adempta, et ad Anglicanam Metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium,* 1649, pet. in-8, portraits, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché ; une figure pliée représente l'exécution de Charles Ier à White Hall.

779. Saxonis Grammatici Historiæ Danicæ libri XVI. Stephanus Johannis Stephanus summo studio recognovit notisque illustravit. *Soræ, typis Joachimi Moltkenii,* 1644, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre gr. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de J.-B. Colbert.

780. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1668, pet. in-12, mar. grenat, fil.

Première édition sous cette date.

On trouve dans ce recueil : Le pourtrait de la reine par A. H. S. M. ; un autre portrait ; Copie d'une lettre escritte de Bruxelles à La Haye touchant la reyne de Suède, l'Adieu des François à la Suède ou la démission de la grande Christine par Gillot le Songeur, Relation de la mort du marquis de Monaldeschi par le P. Le Bel.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 144 mill.

781. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la Vie de la Reyne Christine ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1669, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

782. Relation historique de la Pologne contenant le pouvoir de ses rois, leur élection et leur couronnement, etc., par le sieur de Hauteville. *Suivant la copie imprimée à Paris, chés Jacques Villery*, 1687, pet. in-12 mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cachets sur les titres.

4. HISTOIRE DE L'ASIE ET DE L'AMÉRIQUE

783. Nomination et Obligations d'un gouverneur de l'île de Chypre. Pièce datée du 21 juin 1523. In-4, mar. r. fil. à fr. dent. dorée. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit du xvie siècle sur VÉLIN composé de 15 ff. précédés d'une belle miniature à pleine page qui peut être attribuée à Pâris Bordone, célèbre peintre vénitien, élève du Titien.

Dans un cartouche placé au milieu de la miniature, et écrit en lettres d'or sur fond rouge, commence le texte qui se continue sur le premier feuillet : *Nos Andreas Griti Dei gratia dux Venetiarum et cætera, committimus tibi nobili viro Nicolao Delphino fideli nro, q in nomine Jesu Christi vadas et sis capitaneus nostri Cipri, in quo quidem regimine stare debeas annos duos et tanto plus, quanto successor nunc illuc venire distulexit : non servas gratis : nec habeas contumatiam aliquam post finitum regimen ymo existens in regimine possis ellegi ad procuratias et ad capitaneatum gnalem maris : et stare debeas amoguste iem aut quo Ciprum applicueris tuis dupplicatis litteris nobis denotabis.*

La miniature renferme dans le haut le Lion de Saint-Marc, en or sur fond d'azur et, dans le bas, les armoiries du bénéfi-

ciaire Nicolas Delfino : *mi-parti d'azur et d'argent, chargé sur le tout d'un dauphin d'or.*

Andreas Gritti est le fameux doge auquel Gaston de Foix infligea une sanglante défaite à Brescia et qui fut envoyé comme prisonnier à Paris, où il réussit à intéresser Louis XII au sort de sa patrie, et signa avec lui un traité d'alliance. Il n'était alors que provéditeur de Venise. Nommé doge, le 20 mai 1523, il mourut en 1538. Cette pièce est donc sans doute la première qu'il eût signée après son élection.

784. La Vie du Roy Almansor écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, vice-roy et gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1671, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage traduit de l'espagnol, par le P. Fr. d'Obeilh, qui a signé la dédicace au duc de Montausier.

785. De Regio Persarum principatu libri tres ex adversariis viri clarissimi Barnabæ Brissonii, senatus parisiensis præsidis, editio secunda. *Parisis, apud Robertum Collumbellum*, 1599, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Emblèmes sur les plats.

786. Le Couronnement de Soleïmaan, troisième roy de Perse, et ce qui s'est passé de plus mémorable dans les deux premières années de son règne (par Jean Chardin). *Paris, Cl. Barbin*, 1671, pet. in-8, front. gr. et 1 fig. mar. r. fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légères mouillures.

787. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux : très propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1678, pet.

in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Jolie édition faite sur celle de Paris 1667. Hauteur : 132 mill.

788. Copia di una lettera venuta di India indrizzata al Magnifico M. Costantino di Prioli (per Mafio di Prioli) ne la quale si leggono cose maravigliose et varie di quelli paesi scritta nel 1537, ricevuta nel 1539. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 10 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

789. Historie del S. D. Fernando Colombo nelle quali s'ha particolare et vera relatione della vita, et de fatti dell' Ammeraglio D. Christoforo Colombo suo padre et dello scoprimento ch' egli fece dell' Indie occidentali, dette Mondo nuovo, hora possedute dal sereniss. Re Catolico : nuovamente de lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal S. Alfonso Ulloa. *In Venetia, appresso Francesco de Franceschi Sanese*, 1571, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

790. Libro primo (secondo y tercero) della Historia de l'Indie occidentali. *S. l. n. d.* (*Vinegia*, 1534), 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition très rare, non citée, de cet ouvrage recherché dont l'auteur est Gonzalvo Fernandez de Oviedo y Valdes. Elle se compose de 79 ff. ch. et 1 f. blanc pour le premier livre; de 64 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table et le privilège pour le second et de 16 ff. non ch. dont 1 blanc pour le dernier livre. Le second livre est orné d'une carte et de curieuses figures gravées sur bois.

Bel exemplaire avec témoins.

791. La Historia general de las Indias, con todos los descubrimientos, y cosas notables que han acaescido en ellas, dende que se ganaron hasta agora, escrita por Francisco Lopez de Gomara, clerigo. *En Anvers, en casa de Iuan Steelsio,* 1554, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

792. La Historia del Mondo nuovo di M. Girolamo Benzoni milanese, la qual tratta dell' isole et mari nuovamente ritrovati et delle nuove citta da lui proprio vedute per acqua et per terra in quattordeci anni. *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto,* MDLXV (1565), pet. in-8, fig. sur bois mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition de cette histoire, laquelle a été plusieurs fois réimprimée à Venise.

793. Libro primo de la Conquista del Peru, provincia del Cuzco de le Indie occidentali. (Au 2e feuillet :) La admirabile, ampla et vera narratione della conquista del Peru per il cavalliero Francesco Picciarro mandata a Sua Maiesta per Francesco de Xres.... Et tradotta nuovamente in lingua italiana per Dominico de Gaztelu... A la fin :) *Stampato in Vinegia per Maestro Stephano da Sabio del* M. D. XXXV, *nel mese de marzo* (1535), in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare imprimée en caractères ronds et comprenant 4 ff. prél. et 58 ff. non ch. sig. A-F par 8 ff. et G par 10 ff.

794. Historia de Mexico, con el descubrimiento de la nueva Espana, conquistada por el muy illustre y valeroso Principe don Fernando Cortes, escrita por Francisco Lopez de Gomara, clerigo. Añadiose de la

nuevo (*sic*) descripcion y traça de todas las Indias, con una tabla alphabetica de las materias, y hazanas memorables en alla contenidas. *En Anvers, en casa de Iuan Steelsio,* 1554, pet. in-8 de 349 ff. ch. et de 11 ff. non ch. pour la table, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

795. Parte primera de la Chronica del Peru, que tracta la demarcacion de sus provincias, la descripcion dellas, les fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres de los Indios... Hecha por Pedro de Cieça de Leon, vezino de Sevilla. *En Anvers, en casa de Iuan Steelsio*, 1554, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition dans le format in-8, publiée un an après celle originale de format in-fol.

Ce premier livre est le seul publié.

796. La Chronica del Peru, nuevamente escrita por Pedro de Cieça de Leon, vezino de Sevilla. *En Anvers, en casa de Martin Nucio,* M.D.LIIII (1554), pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage rare, dont le premier livre seul a paru.

Cette édition, qui doit être la seconde, manquait à la collection Salvá. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. et de 204 ff. et non pp. comme l'indique à tort Brunet (II, col. 67).

V. ARCHÉOLOGIE

797. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *A Paris, chez Fr.-Ambr. Didot et Guil. de Bure,* 1781, in-8, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

A la suite de ce volume se trouve relié l'ouvrage suivant : Origine des étrennes et des mois chez les Hébreux et les peuples anciens et modernes. *Paris,* 1787.

Exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

798. Guillielmi Budæi Pariensisis... libri V. de Asse et partib. ejus. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andre Asulani soceri*, 1522, pet. in-4, mar. f. fil. à fr. et or. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rare de cet ouvrage dédié à J. Grolier et imprimé à ses frais.

799. Illustratione degli Epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1558, in-4, portrait, fig. sur bois, lettres ornées, mar. vert, fleurons dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition parue sous la même date que l'édition française. Bel exemplaire.

800. Discours et roole des médailles et autres antiquitez tant en pierreries, gravures qu'en relief et autres pierres naturelles admirables, plusieurs figures et statues de bronze antiques, avec autres statues de terres cuites à l'egyptienne, & plusieurs rares antiquitez qui ont esté recueillies & à présent rangées dans le cabinet du sieur Antoine Agard, maistre orfèvre & antiquaire de la ville d'Arles en Provence. *A Paris*, 1611, in-8 de 5 ff. et 137 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Catalogue fort curieux dédié à *Monseigneur Du Vair, premier Président du Parlement d'Aix en Provence.*

801. Traité des pierres gravées (avec une bibliothèque dactyliographique), par P.-J. Mariette. *Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1750, 2 vol. pet. in-fol. fig. mar. violet à long grain, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

802. Discours sur les médalles (*sic*) et graveures anti-

ques, principalement romaines. Plus, une Exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, portrait, fig. sur bois et 20 planches sur cuivre, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

Livre rare et curieux. La planche au verso de la page 146 (*Priape*) est intacte.

Cachet de bibliothèque sur le titre.

803. Augustarum imagines aereis formis expressæ vitæ quoque earundem breuiter enarratæ signorum etiam quæ in posteriori parte numismatū efficta sūt ratio explicata : ab Ænea Vico parmense. *Venetiis* (*Paul Manutius*), 1558, in-4, v. f. ant. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie reliure du xvie siècle, bien conservée, ornée de riches compartiments dorés et avec fleurons azurés, d'une jolie composition; la tranche est dorée et ciselée et on y remarque un écusson d'armoiries peintes.

804. Impp. Romanorum Numismata à Pompeio Magno ad Heraclium. Editio altera multis nummorum millibus aucta, per Adolphum Occonem. *Augustæ Vindelicorum*, 1601, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de Jacq.-Auguste de Thou et de Marie de Barbançon, sa première femme.

805. Dissertation sur douze médailles des jeux séculaires de l'empereur Domitien, par le sieur Rainssant, de Reims. *Versailles, de l'imprimerie de François Muguet*, 1684, in-4 de 67 pp. fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier livre imprimé à Versailles et probablament le pre-

mier exemplaire offert au Roi Louis XVI dont la reliure porte les armes. Belle reliure de Du Seuil, bien conservée.

806. Romanæ vetusta || tis fragmenta in || Augusta Vinde || licorum et || ejus diœ || cesi. (A la fin :) *Anno Christ. Salut.* M. D. V. — VIII. *Kls. Octob. Erhardus Ratold*ˢ *Augustensis impressit* (1505), in-fol. de 7 ff. impression en rouge et noir, demi-rel. mar. brun. (*Lemardeley.*)

Première édition, rarissime, de ce recueil d'inscriptions; c'est aussi le premier livre de ce genre imprimé avec des caractères spéciaux.

Bel exemplaire.

VI. DIVERS

807. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise, par M. P. *Iouxte la copie, imprimée à Paris, chez Augustin Courbé* (*Amsterdam, Blaeu*), 1671, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, qu'on attribue communément à Daniel Elzevier, mais qui a été imprimée par Blaeu.

Cette relation, qui parut originairement à Paris chez P. Le Petit, 1653, in-8, est du célèbre Pélisson.

Exemplaire non rogné. Hauteur : 145 mill.

808. Le Vite de gli illustri filosofi di Diogene Laertio da 'l greco idiomate ridutte ne la lingua commune d'Italia. *In Vinegia, apresso Vicenzo Vaugris*, 1545, in-8, car. italiques, mar. bleu, fil. comp. milieux dorés, tr. ciselée et dorée. (*Rel. de l'époque fatiguée.*)

809. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome. Contenans : les Vies des Dames illustres de France de son temps, 1 vol. — Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers

de son temps, 1 vol. — Les Vies des Dames galantes de son temps, 2 vol. — *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune* (*à la Sphère*), 1665-1666, 4 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. rel. uniforme. (*Kœhler.*)

Hauteur : 128 mill.

810. Essai historique sur le Docteur Swift et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, etc. (par Quentin Crawfurd). *Paris*, 1808, in-8 tiré in-4, portraits, mar. r. à long grain, dos orné, doublé et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Meslant.*)

811. BIBLIOTHECA HISPANA sive Hispanorum qui usquam unquamve sive Latinã sive populari sive aliã quavis linguã scripto aliquid consignaverunt notitia. Authore D. Nicolao Antonio. *Romæ, ex officina Nic. Angeli Tinassii,* 1672, 2 vol. in-fol. front. gr. mar. r. dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure italienne, à compartiments dorés, style de Le Gascon, aux armes du PAPE CLÉMENT X.

VII. MÉLANGES HISTORIQUES

812. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs grecz et latins, sacrez et prophanes, mises en nostre langue, par P. Boaistuau, surnommé Launay. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1561, in-8, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage singulier, orné de curieuses figures.
Bel exemplaire réglé.

813. Le Théâtre du monde, où il est faict un ample dis-

cours des misères humaines, cõposé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduict par luy mesme en françois. Avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *A Paris, pour Jean Longis et Robert Le Mangnier,* 1562, 2 parties en 1 vol. in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

814. Sette libri de Cathaloghi a' varie cose appartenenti non solo antiche ma anche moderne; opera utile molto alla historia. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli,* 1552, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Mélanges historiques fort curieux et très rares, dont l'auteur est Hortensio Lando.

Le dos de la reliure porte par erreur le nom de *Dolce.*

815. Breve historia della Vita, leggi, et abusi de ciarlatani data in luce da me Andrea Larini. *In Cuneo, per Giorgio Peccollo,* 1710, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor (*Thibaron-Joly.*)

LIVRES ORIENTAUX MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

Le Coran. Texte complet, in-8, mar. brun, riches compartiments formés d'arabesques exécutés en relief sur fond d'or, doublure de même.

Beau manuscrit arabe exécuté en caractères bleu, noir et or composé de 471 feuillets richement décorés.

817. Fragment du Coran, copié par Hassan ben Ahmed Karahissari. — In-8, mar. brun, fleurons d'arabesques en noir exécutés en relief sur fond d'or, fil. et dent. (*Reliure portefeuille.*)

Manuscrit arabe comprenant 55 ff. d'une belle écriture. Filets dorés à chaque page.
Mouillure.

818. Recueil des divers ouvrages en arabe in-8, mar. vert, arabesques exécutées en relief sur fond d'or, reliure orientale en forme de portefeuille.

Manuscrit arabe copié en 1157 de l'hégire (1744 A. D.) d'une très jolie écriture; il comprend les ouvrages suivants: 1. El-Hizb el A'Adhem (Recueil de litanies et prières), par Ali

ben Sultan Mohammed. — II. Hilyet el Nebi (portrait du prophète). — III. Delaïl el Kheirat (Recueil de prières), par El Djouzouli. — IV Baxet So'ad (poème), par Kaab ben Zohair. — V. Borda (poème), par Busiri. — VI. Qassidet Monfavidja (petit poème).

Ces divers traités manuscrits comprennent ensemble 188 feuillets. Chaque page est entourée d'un large filet or; dans la marge extérieure des feuillets se trouvent environ 45 petits bouquets de fleurs, des roses, des œillets, bleuets, pensées, tulipes, etc., peints en couleur sur fond d'or. Le manuscrit est en outre orné de NEUF PETITES MINIATURES formant des têtes de chapitres, toujours sur fond d'or, et DEUX GRANDES PEINTURES à pleine page, représentant la mosquée.

819. Les Attributs de Dieu. Modèles d'écriture arabe, exécutés par Mohammed, Niouarrif (maître des cérémonies) à Sainte-Sophie, à Constantinople, élève d'Ismayl Agha el-Douhdi. — In-4, mar. r. fleurons d'arabesques peints en noir exécutés en relief sur fond d'or, dent. sur les plats. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT ARABE de 14 ff. écrit en noir sur fond de diverses couleurs. Filets dorés à chaque page. Ornements dorés.

Beau spécimen de calligraphie arabe.

820. Généalogies du Prophète, des imans et des docteurs, en arabe.

MANUSCRIT ARABE, écrit en or et en couleur sur un rouleau de 3 mètres 30 de longueur et sur 36 centimètres de largeur.

821. Ratif Efendi. Divan ou recueil de poésies. — In-8 allongé, mar. r. milieux dorés sur fond de mar. vert, dent. sur les plats. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT TURC, sans appréciation de date, composé de 73 ff. tous encadrés de filets d'or, avec 2 petits ornements représentant des fleurs, exécutés en couleur sur fond d'or.

822. Hadigat el Moulouk (abrégé de l'histoire ottomane jusqu'au sultan Mustafa), par Osman Zadeh Ahmed

Efendi. — In-8, mar. brun, arabesques peintes en noir et grenat exécutées en relief sur fond d'or.

Manuscrit turc composé de 46 ff. tous encadrés d'un large filet d'or, et orné de 2 petites miniatures exécutées sur fond d'or.

Riche reliure orientale.

823. Vie du Prophète Mahomet. — In-8, mar. grenat avec fleurons et arabesques exécutés en relief sur fond d'or; reliure orientale en forme de portefeuille.

Manuscrit turc copié en 1196 de l'hégire (1782 A. D.) composé de 290 ff. tous encadrés d'un large filet d'or, petite miniature à la fin du volume exécutée sur fond d'or.

824. Recueil de traités sur la musique, en persan, suivi d'un traité sur le même sujet, en turc, touchant la fabrique des instruments et du texte des capitulations de la Turquie avec différentes puissances européennes. In-8, demi-rel. bas.

Manuscrit turc composé de 201 feuillets, écrits en rouge et en noir.

825. Nasr Eddin Khodja. Plaisanteries, en turc. In-4, br.

Manuscrit turc, comprenant 41 ff.

826. Hadigat el-djewami (Histoire des Mosquées de Constantinople, en turc), par Hafiz Husseix Efendi. *Imprimé à Constantinople en 1281 de l'hégire* (1864 A. D.), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. brune.

827. Mappemonde turque cordiforme, dressée par Hadjii Ahmed de Tunis et gravée sur bois en 1559, carte pliée, gr. in-fol. cart.

Réimpression à petit nombre faite à Venise en 1795. (Voir d'Avezac, Mappemonde turke de Venise; *Paris*, 1866.)

828. Recueil de Firmans, en turc, de 1141 à 1180 de l'hégire (1728 à 1766 A. D.).

MANUSCRIT TURC, écrit en noir et en or, formant un fort rouleau in-fol.

829. Généalogie des Khans de Crimée, en turc.

MANUSCRIT TURC écrit en rouge et en noir sur un rouleau de 90 centimètres de longueur sur 29 centimètres de largeur.

830. Munadja'at, ou Recueil de litanies et d'invocations pieuses, en persan, par Abdallah Ensary. — In-4, mar. r. milieux dorés, large dent. doublé de mar. citron, dent. int. tr. dor. (*Rel. orientale.*)

Beau MANUSCRIT PERSAN de 15 ff. écrit sur fond d'or, orné de DEUX BOUQUETS de marguerites peints en couleur sur fond d'or. Marges peintes contenant des arabesques et des fleurs.

831. GULISTAN, poème persan de Sadi. En marge le Boustan du même auteur. — Petit in-fol. mar. brun à comp. dorés avec arabesques en relief, doublé de mar. bleu, comp. dorés en relief, tr. dor. étui en mar. vert. (*Rel. orientale.*)

Beau MANUSCRIT PERSAN, comprenant 122 ff. et orné de SEPT MINIATURES peintes en or et en couleur. Filets et fleurons dorés à chaque page.

Belle et riche reliure.

Cassure à plusieurs ff. Mouillure.

832. Hafiz. Divan, ou Recueil des poésies persanes. In-8, v. avec bouquets de fleurs peints sur les plats. (*Rel. orientale.*)

MANUSCRIT PERSAN en caractères Taliq, écrit en 1213 de l'hégire (1798 A. D.); il est composé d'environ 150 feuillets encadrés tous de filets or et bleu. Quelques compositions ornementées sur fond d'or.

833. Le Livre de Pradjnaparamita. Ouvrage sur la reli-

gion bouddhique, traduit du sanskrit en chinois par Hiouen Thsiang. *Impression japonaise.* Pet. in-fol. reliure et couverture en étoffe rouge brochée soie et or. (*Rel. orientale.*)

Texte chinois avec annotations en japonais.

Ce livre, imprimé en noir sur fond jaune, se déroule sur 6^{m},36 de longueur et 27 centimètres de largeur.

834. Histoire de cinq jeunes filles. In-8, br.

Ouvrage japonais, 1re livraison seulement.

835. Manuscrit Pâli peint en noir sur fond rouge avec des ornements dorés sur 24 tablettes d'écorce, mesurant 56 centimètres de largeur sur 12 de largeur. Ces tablettes sont protégées par deux planchettes peintes en rouge avec ornements dorés.

836. Manuscrit Pâli peint en noir sur 12 tablettes d'écorce dorés, mesurant 56 centimètres de longueur sur 10 de largeur. Ces tablettes sont protégées par deux planchettes de bois peintes en rouge et dorées.

837. M'énè hayyeschoua... La Soirée du Salut, commentaire, en hébreu, sur le livre de Daniel, par Isaac Abravanel. *Imprimé à Ferrare*, en 1551, in-4, titre avec encadrement gravé sur bois, v. brun ant. comp. à froid.

Une note manuscrite sur la garde du volume indique Constantinople comme lieu d'impression.

Taches et mouillure.

838. Rouleau d'hiéroglyphes égyptiens, mesurant 6^{m},31 de longueur sur 31 centimètres de largeur.

RELIURES FRANÇAISES, ITALIENNES ET ORIENTALES

Reliure du commencement du XVIe siècle, pet. in-8, en maroquin noir avec compartiments de maroquin brun, fleurons azurés et dent. Le milieu de chaque plat contient le titre suivant : *T. Allian* || *ce* || *honeste* || *nie* || *partition.* Les plats sont détachés, le dos manque.

Hauteur : 173 mill.; largeur : 107 mill.

840. Reliure italienne dite à l'Éventail, in-4 oblong en maroquin rouge, riches compartiments dorés à petits fers, les plats sont détachés, le dos manque.

Hauteur : 207 mill.; largeur : 271 mill.

841. Reliure Vénitienne ancienne, in-4, en maroquin rouge, compartiments exécutés en creux, en couleur et sur fond d'or, compartiments en reliefs composés d'arabesques et de fleurons or; au centre du premier plat, les armes de Venise, jolie et riche composition. Cette reliure est bien conservée, sauf le dos qui a souffert.

Hauteur : 223 mill.; largeur : 152 mill.

842. Reliures des xve et xvie siècles en veau, ornées de compartiments et fleurons à froid ou or. — Réunion de 11 pièces in-8 et in-4.

843. Plats recto d'une reliure vénitienne du xviiie siècle, pet. in-4, mar. r. compartiments exécutés en creux peints en rouge et en bleu sur fond d'or, au centre les armes de Venise exécutées de même.

Hauteur : 232 mill.; largeur : 155 mill.

844. Jolie reliure du xviiie siècle, in-4 en vélin blanc, compartiments losangés et dorés et aux armes de Georges II, roi d'Angleterre.

Hauteur : 225 mill.; largeur : 157 mill.; largeur du dos : 7 centimètres.

845. Reliure du xviiie siècle in-fol. en mar. rouge avec filets et fleurons. C'est la reliure d'un tome VII du *Théâtre de la vie humaine*, au bas du dos on remarque les armoiries d'un cardinal de Médicis.

Hauteur : 380 mill.; largeur : 230 mill.

846. Portefeuille in-fol. du xviiie siècle en maroquin rouge antique, doublé en parchemin, compartiments dorés sur le plat recto et à froid sur le plat verso, 4 lanières cordées en losange et 2 attaches en soie jonquille.

847. Trois reliures grand in-folio du xviiie siècle, dont 2 sont converties en boîte, mar. rouge, filets, coins en cuivre, Lion sur les dos.

848. Étui fermé en maroquin rouge moderne, dentelle sur les plats.

849. Reliure orientale ancienne pet. in-8 en forme de portefeuille maroquin brun, coins et milieux d'arabesques peints en grenat, exécutés en creux sur fond d'or.

Hauteur : 182 mill.; largeur : 119 mill. Le dos a souffert.

850. Reliure ancienne orientale in-4 en forme de portefeuille mar. rouge avec de riches compartiments d'arabesques exécutés en creux sur fond d'or et peints en vert, doublure en mar. grenat avec milieux dorés.

Hauteur : 295 mill.; largeur : 190 mill.

851. Reliure ancienne orientale in-4 allongé, en forme de portefeuille, mar. rouge avec arabesques exécutées en reliefs peintes en vert sur fond d'or.

Hauteur : 295 mill.; largeur : 192 mill.; largeur du dos : 20 mill.

852. Reliure orientale in-4 ancienne en maroquin citron avec milieux sur les plats ornés d'arabesques peintes en grenat exécutées en creux sur fond d'or, dentelle.

Hauteur : 269 mill.; largeur : 205 mill.

853. Reliure orientale du XVIIIe siècle, pet. in-4, en forme de portefeuille, mar. rouge, compartiments dorés sur les plats, jolie composition, avec coins et milieux d'arabesques peintes en noir et exécutées en creux sur fond d'or, doublure en mar. bleu foncé avec filets or.

Hauteur : 230 mill.; largeur : 145 mill.

854. Reliure moderne in-4, en forme de portefeuille, style oriental, ornée d'arabesques dorées sur fond de maroquin blanc, dentelle or sur compartiment de

maroquin rouge, le fond de la reliure de maroquin grenat; jolie composition; les deux plats sont détachés.

Hauteur : 224 mill.; largeur : 150 mill.

855. Reliure orientale moderne, maroquin rouge, plats couverts de dorure avec dentelle.

Hauteur : 224 mill.; largeur : 142 mill.

856. Reliure orientale moderne, in-12, maroquin grenat, bouquets de fleurs peints en couleur sur fond blanc et sur les plats avec dentelle de fleurs et filets or à compartiments peints et dorés sur fond noir, doublure sur fond grenat avec fleurs de même.

Hauteur : 145 mill.; largeur : 89 centimètres. Les plats sont détachés.

857. Étui fermé in-4, en maroquin rouge, compartiments dorés sur les plats avec dentelle, style oriental.

Hauteur : 226 mill.; largeur : 154 mill.

858. Fers employés pour la reliure des livres par les Orientaux, Persans ou Arabes, gravés sur cuir de chameau, une peau très dure et ne coupant pas le maroquin très mince employé pour la confection des reliefs. — Réunion de 42 pièces.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS

ARTS DIVERS

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 1er juin 1891.*

	Numéros.
LITURGIE. — SAINTS PÈRES	25 à 36
Beati Dionysii Areopagitæ Opera, 1572, in-16. Riche reliure du XVIe siècle aux armes de MADRUZE.	37
SAINTS PÈRES	38 à 45
THÉOLOGIENS	46 à 60
SERMONS. — MYSTIQUES : *Sermons du Reverend Pere en Dieu Monsieur Philippes du Bec.* Riche reliure au monogramme de PHILIPPE DESPORTES	61
MYSTIQUES	62
DER SEUSSE, 1482, in-fol. Première édition de la version allemande de l'*Horologium æternæ sapientiæ*	63
MYSTIQUES	64 à 68
TRAITÉS DE THÉOLOGIE ASCÉTIQUE, etc.	69 à 70
Ars Moriēdi, in-4, goth. Édition de toute rareté	71
TRAITÉ DE THÉOLOGIE	72 à 79
JURISPRUDENCE	80 à 84
Decisiones S. Rotæ Romanæ, 1671, 2 vol. in-fol. Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes du cardinal ALTIERI, riche reliure	85
JURISPRUDENCE	86 à 87
SCIENCES PHILOSOPHIQUES	88 à 112

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 2 juin 1891.*

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 3 juin* 1891.

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 4 juin* 1891.

	Numéros.
Poètes italiens. — Poètes espagnols et allemands.	508 à 549
Théatre : A. *Auteurs grecs et latins*	550 à 555
B. *Théâtre français*	556 à 588
C. *Théâtre italien*	589 à 604
Dessin. — Peinture	288 à 307
Gravures : *Opera nova contemplativa*, 1510, in-8. Première édition du seul xylographe italien connu	308
Livres a figures des xvie et xviie siècles — Livres d'emblèmes	309 à 354
Pinax iconicus. 1556, pet. in-4. Riche reliure du xvie siècle	355

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 5 juin* 1891.

Recueils de figures des xvie, xviie et xviiie siècles.	356 à 360
Portraits	361 à 368
Icones principum virorum de Van Dyck, *s. d.* in-fol. Superbe exemplaire du premier tirage, non rogné,	369
Portraits. — Costumes	370 à 384
Fêtes publiques, entrées, cérémonies : A *France.*	385 à 396
B. *Italie.*	397 à 406
Descrizione del regale apparato per le nozze della Serenissima Cristina di Loreno, 1589, in-fol. Livre rarissime	407
Fêtes publiques, entrées	408 à 410
Componimenti... il signor Giulio Contarini, 1744, in-fol. Exemplaire de dédicace et aux armes de Contarini, riche reliure brodée d'or	411
Fêtes publiques : C. *Charles-Quint*	412 à 420
D. *Espagne, Allemagne, Danemark, Suède.*	421 à 422
Adriano in Siria, 1754, in-4. Exemplaire de dédicace a Ferdinand VI, roi d'Espagne ; riche reliure brodée d'or	423
Fêtes publiques, entrées	424 à 428
Sculpture, Architecture, Curiosités	429 à 436

	Numéros
Les plus excellents bastiments de France, par Du Cerceau, 1576-1579. Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE	437
SCULPTURE, ARCHITECTURE, CURIOSITÉS	438 à 441
LINGUISTIQUE : *Etymologium Magnum Græcum*, 1499.	442
Omniboni Leoniceni De octo partibus orationis liber. 1473. PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN	443
LINGUISTIQUE	444 à 452
POÉSIE. *Poètes grecs et latins*	453 à 477
Poètes français	478 à 479
Les Œuvres de Maistre Françoys Villon, 1532, in-8. Édition de toute rareté, jolie et riche reliure de Thibaron-Joly	480
Sésuyuēt les troys cens cinquāte Rōdeaulx, 1533. Jolie édition de ce recueil attribué à Gringoire; Belle reliure de Thibaron-Joly	481
POÈTES FRANÇAIS	482 à 507
ÉCRITURE SAINTE	1 à 12
LITURGIE : *Officium*. Beau manuscrit florentin du XVe siècle, sur vélin, avec miniatures; reliure en mar. doublé de Trautz-Bauzonnet	13
Officium. Charmant manuscrit du XVe siècle sur vélin, orné de dix miniatures	14
Officium Beate Marie Virginis. Imprimé à Naples par le Morave Mathias d'Olmutz en 1486. Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN	15
Officium, 1501 et 1545	16 et 17
Hore Virginis Marie. Hardouyn, 1510 et 1520. Beaux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN	18 et 19
Heures. Guillaume Godard, 1515 et 1530	20 et 21
Horæ. Geoffroy Tory, 1531, in-4. Couvert de la reliure dite au POT CASSÉ	22
Horæ. *Olivier Maillard*, 1542, *Calderius*, 1549	23 et 24

N° 696.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27529.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE PIOT

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 16 Mars au Samedi 11 Avril 1891

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de Me **PAUL CHEVALLIER**, Commissaire-Priseur

10, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE PIOT

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET Cie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1891

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 16 *mars* 1891.

	Numéros,
THÉOLOGIE : *Écriture sainte. — Liturgie. — Saints Pères. — Sermonnaires. — Théologie mystique. — Pièces relatives à Luther, Ulrich de Hutten, Calvin,* etc. .	1 à 141
JURISPRUDENCE	142 à 173

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 17 *mars* 1891.

SCIENCES ET ARTS : *Philosophie. — Logique. — Métaphysique.*	174 à 201
— *Morale. — Règles de la vie civile. — Traités d'éducation.*	202 à 232
— *Politique. — Économie politique.*	233 à 258
SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES.	259 à 269
SCIENCES NATURELLES	270 à 316
SCIENCES MÉDICALES.	317 à 360

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 18 *mars* 1891.

SCIENCES MÉDICALES.	361 à 377
SCIENCES MATHÉMATIQUES : *Mathématiciens anciens et modernes.*	378 à 395
— *Arithmétique. — Géométrie. — Mécanique,* etc. . . .	396 à 419
— *Astronomie.*	420 à 466
— *Perspective.*	467 à 479
— *Marine. — Art militaire. — Ponts et chaussées.* .	480 à 514
CABALE. — MAGIE. — SORCELLERIE. — ALCHIMIE. — ASTROLOGIE. — PRÉDICTIONS, etc.	515 à 548

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 19 mars.*

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 20 mars.*

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 21 mars.*

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi 23 mars.*

HUITIEME VACATION. — *Mardi 24 mars.*

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi 25 mars.*

DIXIÈME VACATION. — *Jeudi 26 mars.*

ONZIÈME VACATION. — *Vendredi 27 mars.*

DOUZIÈME VACATION, — *Mercredi 1er avril.*

	Numéros
BELLES-LETTRES : *Théâtre :* Théâtre français.	1949 à 1977
Théâtre italien	1978 à 2024
Théâtre espagnol, anglais, allemand. . .	2025 à 2034
— *Fables, romans et contes :* Fables et romans grecs et latins	2035 à 2043
Romans et contes français	2044 à 2086
Romans et contes italiens	2087 à 2110

TREIZIÈME VACATION. — *Jeudi 2 avril.*

BELLES-LETTRES : *Fables, romans et contes :* Romans espagnols, etc.	2111 à 2129
— *Facéties*	2130 à 2152
— *Dissertations singulières. — Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage*	2153 à 2184
— *Critiques.*	2185 à 2200
— *Satires.*	2201 à 2210
— *Proverbes. Devises. Dialogues et entretiens*	2211 à 2246
— *Épistolaires grecs et latins, français, italiens et espagnols.*	2247 à 2283

QUATORZIÈME VACATION. — *Vendredi 3 avril.*

BELLES-LETTRES : *Polygraphes*	2284 à 2339
— *Collections. — Mélanges*	2340 à 2359
HISTOIRE : *Géographie.*	2360 à 2381
— *Voyages.*	2382 à 2443
— *Chronologie. — Histoire universelle*	2444 à 2451

QUINZIÈME VACATION. — *Samedi 4 avril.*

HISTOIRE : *Histoire des religions*	2452 à 2514
— *Histoire ancienne.*	2515 à 2544
— *Histoire moderne :* Histoire générale de l'Europe. .	2545 à 2561
Histoire de France.	2562 à 2653

SEIZIÈME VACATION. — *Lundi 6 avril.*

HISTOIRE : *Histoire moderne :* Histoire de France, et des anciennes provinces et villes de France. . . .	2654 à 2703

DIX-SEPTIÈME VACATION. — *Mardi 7 avril.*

DIX-HUITIÈME VACATION. — *Mercredi 8 avril.*

DIX-NEUVIÈME VACATION. — *Jeudi 9 avril.*

VINGTIÈME VACATION. — *Vendredi 10 avril.*

VINGT ET UNIÈME ET DERNIÈRE VACATION. — *Samedi* 11 *avril.*

LIVRES EN LOTS

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EUGÈNE PIOT

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Sanctus Hieronymus interpres Biblie. || Biblia cuȝ concordātijs veteris et novi || testamenti ꝛ sacrorum canonuȝ : nec non ꝛ additione || in marginibus varietatis diversoruȝ textuum. (A la fin :) *Per nobilem virum dominum Lucamantonium de Giunta florentinum diligenter. Venetijs impressa. Anno domini* M. D. XI. (1511), in-4 à 2 col. goth. fig. sur bois, lettres ornées, v. br. ant. comp. fermoirs. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

   Edition ornée de curieuses figures sur bois, dont quelques-unes sont signées L., d'autres B.

2. La Biblia la quale se contiene i sacrosanti libri del Vecchio et Nuovo Testamento, nuovamente tradotti da la hebraica et greca verita in lingua Toscana, per Antonio Brucioli. *Venetia*, 1541, in-fol. réglé, lettres ornées, v. f. comp. de fil. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

   Ancien Testament seul.

3. Die Guldin Bibel. (A la fin :) *Hie endet die Guldin bibel gedruckt zu Augspurg, s. d.* (vers 1472), in-fol. goth. initiales ornées, demi-rel. v. rose avec coins.

Cette Bible allemande est d'une excessive rareté ; elle comprend 217 (sur 218) ff. sans chiff. ; récl. ni sign. et est imprimée en gros caractères gothiques ; elle a de nombreuses, grandes et superbes initiales gravées sur bois et coloriées. L'impression en a d'abord été attribuée à Hohenwang d'Ulm, mais il paraît certain aujourd'hui que ce beau livre provient des presses d'Augspurg, quoique la souscription donnée ci-dessus ait été ajoutée postérieurement à l'exécution du volume.

Exemplaire incomplet du premier f. Plusieurs initiales découpées du texte. Quelques ff. remmargés.

4. BIBEL. — HIE HEBET AN DIE EPISTEL DES HEYLIGEN PRIE || STERS SANT IHERONIMI ZU PAULINU võ allen göt||lichen büchern der Hystori. *Gedruckt durch Anthonium Koburger in Nürenberg*, 1483, in-fol. goth. à 2 col. nombreuses fig. gravées sur bois et enluminées, demi-rel. v. brun avec coins.

Edition rarissime de cette Bible allemande, la première en cette langue imprimée à Nuremberg. Elle contient les mêmes curieuses figures gravées sur bois et enluminées qui ont servi à l'illustration de la Bible imprimée à Cologne en 1480 et qu'on retrouve plus tard dans celle imprimée à Halberstadt en 1522.

Notre exemplaire s'arrête après les Psaumes de David, au folio CCXCV : *Ein end hat die weissagũg || od' der Psalter des Kunigliche͂ propheten David.* || La lettre initiale B du premier f. est peinte en or et couleur.

Les quatre premiers ff. sont remmargés. Le feuillet 5 manque. Sauf quelques piqûres de vers, le volume est en parfait état.

5. Psalterium Hebræum, Græcũ, Arabicũ & Chaldæum, cũ tribus latinis ĩterp̃tatiõibus & glossis. (A la fin :) *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, gennæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli*, 1516, grand in-4, cart.

Première édition polyglotte imprimée avec les caractères propres à chaque langue.

Ce Psautier offre en outre une particularité : Le commentateur Aug. Justinien, dans sa note sur le psaume XIX *Cœli enarrant*, a trouvé moyen d'y intercaler une biographie assez étendue de Christophe Colomb !

Titre en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois. Marque de l'imprimeur à la fin du volume.

Raccommodage au titre. Piqûres de vers.

6. Psalterium Hebraicum. *Basileæ, apud Hier. Frobenium & Nic. Episcopium*, 1547, in-16, parchemin.

Première édition donnée par Froben. Marque de cet imprimeur sur le titre et à la fin.

7. Psalterium (en grec). *Venetiis, per Melchiorem Sessa & Petrum de Ravanis sociis*, 1525, in-8, cart.

Édition non citée de ce Psautier grec, imprimée en rouge et noir. Le titre contient une figure sur bois et est dans un bel encadrement gravé sur bois, orné de grotesques ; le premier f. a une bordure d'arabesques.

8. Psalterium cum apparatu vulgari firmiter appresso. Lateinisch Psalter mit dem Teutschen dabey getrucket. (A la fin :) *Argentine impressum per Mathiam Hupfuff*, 1506 (même souscription en allemand), in-4, goth. peau de truie estampée. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Psautier curieux, non cité, imprimé à Strasbourg ; le texte latin est en gros caractères, et la traduction allemande est imprimée en plus petits caractères en

marge. — 4 ff. prél. non chiff. 128 ff. chiff. 1 f. non chiff. et 1 f. blanc à la fin. Figure sur bois sur le titre.

L'édition de Metz de 1513, citée par Brunet, paraît être copiée sur celle-ci Tache à plusieurs ff. Le volume est détaché de la reliure.

9. Les Psaumes de David et les Cantiques, d'après un manuscrit français du xve siècle, précédés de recherches sur le traducteur (Guiart des Moulins), et de remarques sur la traduction (par S. P. A. Madden). *Paris*, *Tross*, 1872, in-8, front. br.

Incomplet du fac-similé.

10. Psalterium Copto-Arabicum, edidit Raphael Tuki. *Romæ*, *typ. Congr. de propaganda fide*, 1744, in-4 à 2 col. parchemin.

Édition imprimée en rouge et noir. Le Psaultier est suivi de : *Canticum Mosis* et d'autres pièces.

11. Postilla clarissimi doctoris Nicolai de lyra... sup vetus ꝛ novū testamētū cū libello quodā pulcherrimo ab eodeꝫ edito cōtra iudaicā. *Venetiis*, *opere ꝛ sumptibus Octaviani Scoti Modoetēsis. M. cccc. LXXXIX. Sexto Id' sextilis* (1489), 4 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, parchemin.

Belle édition, non citée, ornée de curieuses figures sur bois.

12. Interpretatio preclara Abbatis Joachim in Hieremiam Prophetam... (A la fin :) *Explicit liber Veñ. Abbatis Joachim super Hieremiam prophetam : quem scripsit ad Henricum VI. Imperatorem. Impressum Venetiis per Bernardinū Benalium*, 1525, in-4, fig. sur bois, cart.

Titre avec encadrement à compartiments, gravé sur bois, représentant des sujets tirés de la Bible. Curieuses figures sur bois.

13. Expositiones divi Hieronimi in Hebraicas questiones super Genesim nec non super duodecim Prophetas Minores et quatuor Maiores noviter impresse. (A la fin :)... *Impresse Venetiis per Joanneꝫ ꝛ Gregoriū de Gregoriis fratres*, 1497, in-fol. goth. ais de bois couverts de v. brun ant.

Nombreuses initiales ornées.

14. Compendi historial de la biblia que ab lo titol de Genesi de scriptura trellada del provençal a la llengua catalana Mossen Guillem Serra en l'any MCCCCLI, y ara ha fet estampar per primera vegada en Miquel Victoria Amer. *Barcelona*, 1873, in-8, fac-similé, br.

15. Novum Testamentum, illustratum insignium rerū simulacris, cum ad veritatē historiæ, tum ad venustatem, singulari artificio expressis. *S. l. excudebat Fran. Gryphius*, 1539, 2 parties en 1 vol. in-16, fig. vél. tr. dor.

Edition rare, recherchée pour les jolies gravures sur bois dont elle est ornée.

16. Testamenti Novi editio vulgata. *Lugduni*, *Gulielmum Rouillium*, 1553, pet. in-12 de 496 pp. fig. v. brun ant.

Edition non citée par Brunet, ornée de jolies figures sur bois assez naïves, dont quelques-unes sont répétées.

Mouillures ; raccommodages.

17. Evangelium sanctum Domini nostri Jesu Christi conscriptum a quatuor Evangelistis sanctis id est Matthæo, Marco, Luca et Johanne (arabice). *Romæ, in Topographia Medicea*, 1590, in-fol. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire d'une très rare édition ornée de figures sur bois, dessinées par Ant. Tempesta et gravées par Leonardo Parasoli.

18. Quatuor evangeliorum consonantia, ab Ammonio Alexandrino congesta, ac a Victore Capuano episcopo translata. (A la fin :) *Moguntiæ, Joannis Schæffer, M. D. XXIIII* (1524), in-8 de 8 ff. prél. non ch. 300 pp. de texte et 18 ff. de tables, car. ital. titre encadré, vél.

Livre rare à la fin duquel se trouve ajouté : De primis apud rhetorẽ exercitationibus præceptiones P. Mosellani in studiorum usum comparatæ. (A la fin :) *Coloniæ Hittorpii*, 1523, 30 ff. non ch.

19. Apochalypsis Ihesu Christi. *S. l. n. d.* (*Venise, Paganini*, 1516), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, cart.

Fragment de 7 ff. (sur 16) contenant 7 grandes planches gravées sur bois, portant les monogrammes ꝫ A; ꝭ A. D., I. A. (Jost Amman).
Deuxième partie de l'Apocalypse décrit par le *Supplément au Manuel* (col. 48-49).

20. Apocalipsis iesu christi, hoc est revelatione facta a Sancto Giohanni evangelista, cum nova expositione : in lingua volgare cõposta per el... frate Federico Veneto. *Impressa p mi Alexandro de Paganini in Venetia*, 1515, in-fol. car. ital. titre avec encadrement, lettres ornées, ais de bois, dos de vélin.

Mouillures.

21. Assertio ecclesiasticæ translationis Novi Testamenti a solæcismis quos illi Erasmus Rotterodamus impegerat p Jacobum Lopidem Stunicã. *Romæ*, 1524, in-4 de 22 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, car. ronds, cart. dos de toile.

Titre avec encadrement et armoiries gravées sur bois.
Cachet sur le titre.

22. Biographie sacrée, par A.-L.-C. Coquerel. *Amsterdam*, 1825-26, 4 vol. in-8, br.

23. Compendium orationum, nuper reformatum et auctum; in quo orationes illæ devotissimæ, quas Ludolphus Cartusiensis de vita Christi composuit. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1559, in-12, impression en rouge et noir, vél.

Livre peu commun.

24. I Quattro Libri de la humanita di Christo di M. Pietro Aretino. *S. l.* 1545. — I Sette Salmi della Penitentia di David. *S. l.* 1545. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, portrait gravé sur bois sur les titres, v. ant. marb.

25. Justi Lipsi de Cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam

utiles. Una cum notis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Viduam et Joannem Moretum*, 1594, in-4, fig. v. f. ant.

Ouvrage orné de belles planches gravées sur cuivre représentant les divers supplices de la croix.
Exemplaire aux armes de JACQUES-AUGUSTE DE THOU et de sa première femme MARIE BARBANÇON-CANY.

26. Les Apôtres, par Ernest Renan. *Paris, Lévy*, 1866, gr. in-8, br.

EDITION ORIGINALE.

27. Biblisches Engel u. Kunstwerck alles dasjenige was in heilige göttliche Schrift Altes und Neuen Testaments von den heiligen Engeln Gottes, dero Erscheinungen, Verrichtungen, Botschaften und Gesandtschaften auf mancherley Art und Weise aus göttlicher Verordnung zu finden ist... und verlegt von Johann Ulrich Krause. *Augspurg*, 1694, in-fol. titres, front. et 30 pl. gr. sur cuivre par Krause, demi-rel. vél.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil recherché.

28. Incipit Dialogus qui vocatur Scrutiniũ scripturaꝝ Com‖positus per Reverẽdum patrem dominũ Paulũ de sancta ‖ Maria Magistrum in Theologia Episcopum Burgensem ‖... (A la fin :) (*Romæ*) *Uldaricus Gallus... s. d.* (vers 1470), in-4 de 288 ff. sans chiff. récl. ni sign. car. ronds, demi-rel. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre sortie des presses d'Ulrich Hahn d'Ingolstadt, un des premiers imprimeurs établis à Rome.
Le premier f. et plusieurs ff. à la fin sont remmargés et fortement entamés par l'humidité.

29. Dissertation philologique sur les plantes religieuses, divisées en trois ordres : celles que les païens consacrèrent aux dieux et aux héros ; celles qui sont mentionnées dans la Bible ; celles que depuis l'ère chrétienne on a mis sous l'invocation des Saints (par Jos. Amoreux). *Montpellier*, 1817, in-8, demi-rel. chag. orange, dos orné, tête dor. ébarbé.

II. LITURGIE

30. Breviarium Romanum... M. D. XXXVI. (A la fin :) *Venetiis, in officina Luceantonii Junte Florentini*, 1537, fort vol. in-8 à 2 col. goth. imprimé en rouge et noir, fig. sur bois, v. br. ant. comp. à froid.

Exemplaire incomplet de quelques ff.

31. Missale Romanũ noviter ĩpressum cũ annotationibus. (A la fin :) *Venetiis, Lucantonii de Giunta*, 1516, in-fol. fig. sur bois, bordures et initiales historiées, mar. noir, dent. et comp. avec fers azurés sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Beau missel imprimé en rouge et noir avec de nombreuses figures, vignettes, initiales et bordures finement enluminées. Armoiries peintes sur le titre avec les initiales A B. Ces mêmes initiales sont répétées sur les plats de la reliure. Riche reliure de l'époque, mais fatiguée.
Exemplaire dérelié, incomplet de plusieurs ff. Déchirures au texte.

32. Missale Ordinarium s;m consuetudinem Sacrosancte Ecclesie Romane : Novissime impressum. *Venetiis, ad signũ Agnus Dei, apud Petrũ Liechtenstein*, 1542, in-fol. à 2 col. lettres ornées, fig. mar. brun, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. fermoirs. (*Rel. de l'époque.*)

Edition très rare, non citée. Elle est ornée de 2 grandes planches et 2 bordures gravées sur bois, et a plusieurs ff. de musique gravée. Impression rouge et noire ; très jolies lettres ornées.
Exemplaire grand de marges.
Cassures à un feuillet. Raccommodage marginal.

33. Pio IIII. Pont. Max. Pontificale Romanum ad omnes Pontificias ceremonias, quibus nunc utitur sacrosancta Romana Ecclesia, accommodatum. *Venetiis, apud Juntas*, 1561, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. noir, fil. fleurons et comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare, imprimé en rouge et noir, avec musique gravée ; il est orné de jolies figures sur bois.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

34. Horæ beatissimæ virginis Mariæ ad usum Romanum (en grec et latin). *S. l. n. d.* in-16 à 2 col. fig. sur bois, bas. ant. marb.

Jolie édition du xvie siècle imprimée en rouge et noir, en jolis petits caractères grecs et latins et ornée de 6 belles figures finement gravées sur bois (par Geoffroy Tory ?) au recto des ff. chiffrés 33, 97, verso du f. 101, recto des ff. 105 (celle-ci est la même qu'au f. 33), 113 et 133.
Cet exemplaire est incomplet ; nous possédons les ff. chiffrés de 33 à 184 sans lacune. Quelques ff. sont mal chiffrés.

35. INCIPIT OFFICIŨ BTĔ MARIE || VIRGINIS sc̃dm ꝯsuetudinẽ || Romane curie. (A la fin :) *Impressum Neapoli p* (*ma*) || *thiam moravũ. Anno* (*dñi*) || *M. cccc. lxxxvi. Die ulti* || *ma mensis junii* || (1486), petit in-16, goth. fig. v. ant.

Edition rarissime, non citée, de cet Office, sortie des presses du plus célèbre imprimeur de Naples, le Morave Mathias d'Olmutz.
Ce petit livre, mesurant 76 mill. de hauteur sur 50 de largeur, est imprimé sur vélin ; il comprend 11 ff. pour le calendrier (le premier f., *janvier*, manque), et 123 ff. de texte sans chiffres, réclames, ni signatures. Il est orné de quatre miniatures peintes en or et couleur, représentant le *Baptême du Christ*, *Pietà*, le *Roi David* et l'*Office des Morts*. Belles initiales en or et couleur.

36. Horæ. — In-8, goth. fig. sur bois et bordures, v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. du* xvie *siècle.*)

D'après une note qui se trouve en tête du volume, nous aurions ici les Heures à l'usage de Rome (en latin), imprimées par Thielman Kerver en 1505.
Ce fragment comprend 86 ff. avec 13 grandes figures. Il commence au 3e f. du cahier A (mois de février du calendrier), et s'arrête au cahier M ; la fin manque ; quelques ff. qui suivent sont manuscrits ; sur la première page un DESSIN A LA PLUME, finement exécuté, reproduit la bordure.

37. Incipiunt Hore gloriose virginis Marie scdm consuetudinem ecclesie Romane. (A la fin :) *Hortulus anime impensis probi viri Joannis Koberger civis Nurenbergeñ. impressus : finem optatum fortitus est Nurenberge arte et industria Federici Peypus*, 1519, 4 *Kaleñ. April.*,

in-8, nombreuses fig. sur bois, encadrement à chaque page, ais de bois.

Ces heures, imprimées en rouge et noir, comprennent 199 ff. chiff. (moins les les ff. 86 et 104 qui manquent) et 5 ff. non chiff. pour la table et la souscription avec la marque de l'imprimeur, et sont ornées d'environ 75 figures et vignettes gravées sur bois par Hans Scheufelein et signées de son monogramme; encadrements datés de 1518, gravés sur bois à chaque page.
Exemplaire fatigué et dérelié.

38. Heures de Nostre Dame, en latin et en françoys. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-8, car. ronds, fig. sur bois, v. br. ant. fil. tr. dor.

Heures imprimées en rouge et noir, ornées de 15 figures gravées sur bois, dans le genre des productions de Geoffroy Tory.
Exemplaire incomplet du premier f.

39. Officium Beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum et Pii V, pont. max. jussu editum (græce et latine). Hymni græcè translati, et suis numeris restituti; additæ sunt Vesperæ græco-latine. *Parisiis, de Marnef*, 1603, 2 parties en 1 vol. in-16, vign. sur bois, impression en rouge et noir, bas. rac. tr. dor.

Edition rare ornée de jolies petites vignettes sur bois ; elle se divise en 2 parties, la première de 40 ff. prél. et 336 ff. de texte à 2 col., la seconde de 40 ff. de texte.
Ces deux parties portent sur leur dernier feuillet la marque de Sébastien Gryphe.

40. Beatæ Mariæ Virginis Officium. *Venetiis, Pasquali*, 1740, pet. in-8, front. et fig. mar. vert à long grain, fil. tr. dor.

Belle édition peu commune. Elle se compose de 20 ff. prél. pour le calendrier et les dédicaces et de 427 pp. de texte. Entièrement gravée, elle est ornée de 14 jolies figures à pleines pages, de vignettes et de culs-de-lampe gravés sur cuivre.

41. Missale s₃m ordinē Carthusiensiu₃ noviter impressum... (A la fin :) *In Alma Venetorum Civitate expensis Luceantonii de Giũta Florentini impressum*, 1509, in-8 à 2 col. goth. impression en rouge et noir, nombreuses fig. et vignettes sur bois, v. br. ant. comp. à froid et dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le titre est plus court et détaché. Le premier plat de la reliure est détaché.

42. Missale monasticum sm morē ꝛ ritũ Casinensis Congregationis al's sctē Justine. (A la fin :)... *Venetiis per Lucantonium de giũtis florētinũ ĩpressũ*, 1515, in-8, goth. à 2 col. fig. sur bois, parchemin.

Jolies figures sur bois et vignettes. Impression en rouge et noir.

43. Livres d'Heures, Missels, etc., des XVe et XVIe siècles. — Ens. 7 vol. et fragments divers.

Exemplaires incomplets et fragments divers de livres d'Heures, Missels, etc., imprimés aux XVe et XVIe siècles, ornés de figures, bordures, et initiales gravées sur bois.

44. Il Cantore ecclesiastico per istruzione de' Religiosi minori Conventuali e benefizio comune di tutti gli ecclesiastici del P. Giuseppe

Frezza dalle Grotte. Terza impressione. *Padova*, 1733, 2 parties en 1 vol. in-4, front. gravé sur bois, musique notée, cart.

45. De l'Usage du flabellum dans les liturgies antiques, par l'abbé Martigny. *Mâcon*, 1857, in-8 de 38 pp. pl. demi-rel. chag. viol.

III. SAINTS PÈRES

46. SS. Patrum Epistolæ II. Altera Basilii ad virginem lapsam ; altera Athanasii ad Ammōn monachum (en grec et en latin). *Parisiis, Vallensem*, 1574, in-12 de 47 pp. vél. fil. milieu dor. tr. (*Rel. anc.*)

    Bel exemplaire couvert de sa première reliure, bien conservée.

47. Athenagoræ Atheniensis philosophi christiani, de Resurrectione mortuorum. Petro Nannio Alecmariano interprete, Lovanii in collegio trilingui latinarum literarum professore (en grec et en latin). *Parisiis, Wechelum*, 1541, in-4, vél.

    Édition recherchée, parue sous la même date que l'édition originale. Petit trou au titre.

48. EUSEBIUM (*sic*) PAMPHILI DE EVANGELICA PRÆPARATIONE. (A la fin :)... *Hoc Jenson Veneta Nicolaus in urbe volumen || prompsit... M.CCCC.LXX* (1470), in-fol. de 142 ff. sans chiffres, réclames ni signatures, car. ronds, v. br. ant.

    Première édition de cette traduction latine.
    Livre précieux, le premier avec date sorti des presses du célèbre Nicolas Jenson (Tourangeau).
    Notes à l'encre. Quelques petites taches.

49. D. Gregorii Episcopi Nysseni de Creatione hominis liber, supplementum Hexameron Basilii Magnis fratris, interprete Dionysio Romano Exiguo nunc primum typis excusus. Item alia ejusdem authoris opera. *Colonia, ex officina Melchioris Novesiani*, 1537, in-fol. parchemin.

    Notes à l'encre.

50. Liber S. Athanasii de variis quæstionibus nuper è græco in latinum traductus, Johanne Reuchlin interprete. Adhuc item annotationes Capnioniæ. (A la fin :) *Hagenoæ, ex officina Thomæ Anshelmi Badensis*, 1519. — Divina ac sacra liturgia sancti Joannis Chrysostomi. Interprete Ambrosi Pelargo Niddano... *Vormatiæ*, 1541. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, parchemin.

51. Sancto Jouanni Climacho altrimenti scala paradisi. *Venetia, per Christopholo da Mandelo*, 1492, in-4 à 2 col. car. ronds, parchemin.

    Figure gravée sur bois sur le titre et au verso du deuxième f.

52. L. Cœlii Lactantii Firmiani Divinarum Institutionum Libri VII, etc. (A la fin :) *Basileæ, apud Andream Cratandrum*, 1521, in-4, titre avec encadrement gravé sur bois, peau de truie estampée.

Piqûres de vers.

53. Incomenza la utilissima opera chiamata Transito di santo Hieronimo... et primo de la sua sanctissima vita. (A la fin :) *Stampata in Venetia per me Manfredo di Monteferrato di Sustrevo di Bonello*, 1498, in-4, car. ronds, fig. sur bois, cart.

Titre avec encadrement gravé sur bois, vignettes et lettres ornées.

54. AURELII AUGUSTINI DE CIVITATE DEI || primi libri incipiũt Rubricæ. (A la fin :)

Qui docuit Venetos exscribi posse Joannes
Mense fere trino Centena volumina plini
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos :
Ceperat Aureli : subita sed morte perentus
Non potuit ceptum Venetis finire volumen
Vindelinus adest eiusdem frater : & arte
Non minor : hadriacaqꝫ morabitur urbe.
M. CCCC. LXX.

(1470), fort vol. in-fol de 271 ff. sans chiff. récl. ni signatures, car. ronds, v. br. ant. dos de vélin.

Très belle édition commencée par Jean de Spire à Venise et terminée par son frère Vendelin. Comme l'indique la souscription que nous donnons ci-dessus, Jean mourut pendant la préparation de ce beau volume.

Le premier f. de texte a une belle bordure de fleurs en or et couleur ; en outre, un grand nombre de belles initiales en or et couleur décorent ce livre. Les rubriques sont manuscrites en rouge.

Les coins inférieurs de quelques ff. de la table sont consolidés. Quelques mouillures et piqûres de vers.

55. Sancti Aurelii Augustini, Confessionum libri XIII, emendatissimi et notis illustrati. *Parisiis, Coignard*, 1687, pet. in-8 de 6 ff. prél. 428 pp. et 16 ff. d'index, mar. noir, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, de cette jolie édition recherchée.

56. Les Confessions de saint Augustin, traduites en françois par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1695, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. Liber. Epistolarum. Sancti. Augu||stini. Incipit. Feliciter. *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 263 ff. à 2 col. ais de bois, couverts de peau de truie estampée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Edition Princeps sortie des presses de Jean Mentelin de Strasbourg. Elle est antérieure, suivant Brunet, à l'édition de Bâle de 1493.

Bel exemplaire, grand de marge, conforme à la description donnée par *Hain*, nº 1966. Le 70e f. n'a qu'une colonne d'impression au verso. Le volume est sans souscription et se termine ainsi : *Non verborum insolencia ventilamus.* Une table manuscrite occupe le restant de la page ainsi que les deux pages du feuillet de garde.

Le 40e f. est remmargé ou plutôt consolidé dans la marge intérieure. Cachet sur le premier et le dernier f.

58. Incipit Sermo sancti Bernhardini or||dinis, fratrum minorum, de gloriosa vir||gine de Maria. (A la fin :) *Explicit Sermo Sancti Bernardini ordinis || fratrū Minorum de Virgine Gloriosa. S. l. n. d.* in-4, goth. de 25 ff. sans chiffres, réclames ni signatures, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Edition rare, attribuée aux presses d'*Ulrich Zell de Cologne.*
Initiales en couleur.

59. Sermõi devotissimi del devotissimo sancto Bernardo : a una sua sorella monacha : necessarii a tutti q̃lli che voleno vivere ī questo seculo ī gratia del Signore. (A la fin :) ❨ *Impresso in Venetia per Christofolo Pensa, nel* 1502, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 104 ff. chiff. car. ronds, br.

Première réimpression de l'édition originale de 1495. Curieuse figure gravée sur bois sur le titre, représentant l'auteur prêchant devant des nonnes et des moines.
Piqûres de vers.

IV. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE, DOGMATIQUE ET MORALE

60. Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni, compilazione di Gaetano Moroni. *Venezia, Emiliana,* 1840, 103 vol. in-8 à 2 col. br.

61. Pro Monte Pietatis. Consilia sacrorum Theologorum : ac collegiorum Patavii & Perusii. Clarissimorũq; doctoꝝ. Ad. Joãnis Baptistæ Rozelli & Joãnis Campegii. Cum bulla ac brevi dato fratri Bernardino Feltrẽsi sãctissimi Pape Innocentii Octavi. *S. l.* 1492, in-4, car. ronds, parchemin.

62. Incipiunt questiões magistri Johã||nis Scoti abbreviate & ordinate per || alphabetũ sup quattuor libris senten||tiarũ quodlibetis. q. methaphisice & || de anima. (A la fin :) *Expliciũt. q. Jo. Scoti sup q̃tuor li||bris snīarũ; meᶜᵉ. & de aĩa. & q̃dlibeti || eiusdẽ impose p Mgr̃m Vendelinũ de || Spira. — Laus deo. || S. d.* fort vol. in-4, car. ronds, ais de bois, dos de v. f. ant. comp. à froid.

Edition de toute rareté de cet ouvrage du Theologien Joannes Duns Scotus, sortie des presses de Vindelin de Spire vers 1472.
Notes à l'encre.

63. Opusculum præclaꝝ beati Thomæ Aqui||natis. Quod de esse & essentiis tum realibus tũ intentionalibus inscri||bitur... (A la fin :) *Opusculi huius sacri videlicet doctoris Aquinatis de||esse & essentiis impressione Joãnis Lucilii Santri || tor de fonte salutis : Hieronymi de Sanctis || Veneti sociorum... Venetiis,* 1488, in-4 de 30 ff. car. ronds, cart.

Superbes initiales ornées gravées sur fond noir.

64. Ysus Doi aurei opuscoli o vero tractati de lo angelico doctore scõ Thomaso de Aquino. El primo del modo de la ꝯfessione ꝛ purità de consciẽta. El secundo de li divini Costumi. Dechiariti ꝛ vulgarizati dal Reverendo... Maiestro Guasparre da Perosia... (A la fin :) *Stampati in la inclitta citta de Perusia...* 1510, in-4, goth. demi-rel. vélin avec coins.

65. Opuscules théologiques de Hierononymo Savonarolo ou Girolamo da Ferrara, *imprimés au* XV[e] *siècle :*

1. Operetta del amore di Jesu composta da frate Hieronimo da Ferrara. *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, fig. sur bois, cart.
Titre taché.

2. Predica facta il di di Sancto Symone & Juda adi XXVIII di octobre 1496. *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, vélin.

3. Expositione sopra il psalmo XXX : *In te Domine speravi :* quando era in charcere del mese di Maggio 1498. *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, figure sur bois à la fin, cart.

4. Expositione sopra el Psalmo L : *Miserere mei, Deus :* quando era in prigione del mese di Maggio 1498. *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, dérélié.

5. Sermone facto a suoi Frati nella vigilia della Pascua di natale, sopra la nativita del nostro Signore Jesu Christo. *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, parchemin.

6. Frater Hieronymus de Ferraria Magnifico & clarissimo Equiti... Domino Agameñoni Marscoto de Calvis. — Philippo Cioni notaio Fiorentino alle devote monache di Sancta Lucia dello ordine di Sancto Domenico di Firenze. *S. l. n. d.* (1497), in-4, car. ronds, parchemin.

7. Epistola di Philippo Cioni notario fiorentino in nelle cõclusioni publicate cõtro al venerãdo padre frate Hieronymo da Ferrara... con le risponsioni a quelle facte p maestro Paulo da Fucecchio... & pel docto Philippo in vulgar lingua tradocte. *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, cart.

66. Triũpho della Croce di Christo volgare : della verita della fede christiana, composto per il Reverendo Padre frate Hieronymo Savonarola. (A la fin :) *Vinegia, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1524, in-8, v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. du* XVI[e] *siècle, fatiguée.*)

67. Des. Erasmus : De libero arbitrio diatribe, sive collatio. — Modus orandi Deum. — De immensa Dei misericordia. — Spongia Erasmi adversus aspergines Hutteni. — Judicium Erasmi Alberi, de Spongia Erasmi Roterod. Adeoq; quatenus illi conveniat cum M. Lutheri doctrina, etc. — Exomologesis sive Modus confitendi, etc. *Basileæ, apud Joannem Froben*, 1524, in-8, v. ant. comp. (*Rel. du* XVI[e] *siècle, fatiguée.*)

Titre spécial à chaque opuscule.
Le titre de la première pièce a un encadrement gravé sur bois, et est détaché du volume. Nombreuses notes à l'encre rouge. Piqûres de vers.

68. Institutio catholica fidei orthodoxæ et Religionis sanæ atque adeo Rerum homini Catholico, primitivæ Ecclesiæ perfectionis studioso, scitu necessariam, ex sacræ & canonicæ Scripturæ locis, catholicorumq; scriptorum sententiis accuratè digesta per Gerhardum Lorichium Hadamarium. (A la fin :) *Authoris ære & impensis excudebat Chri. Egen.* 1536, in-4, car. ital. cart.

Volume orné de grandes et superbes lettres initiales gravées sur bois, représentant des scènes qui n'ont rien de théologique; une entre autres est passablement lascive. Celles qui ornent les pp. 151 et 170 portent le monogramme HO. Le premier plat de la reliure est enlevé.

69. Marci Vigerii Saonensis San. Mariæ Transtibe. Præsbi. Decachordum christianum Julio II. Pont. Max. dicatum. (A la fin :) *Quod Hieronymus Soncinus in urbe Fani his caracteribus impressit*, 1507, in-fol. de 7 ff. prél. non chiff. 246 ff. chiff. et 16 ff. non chiffrés, car. ronds, fig. sur bois, vél.

Livre orné de curieuses figures gravées sur bois à pleine page entourées de bordures à fond noir, et de jolies initiales historiées, toutes relatives à la vie du Christ. Le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois, tiré blanc sur fond noir. Armes du pape gravées sur le titre.

70. PAULINA DE RECTA PASCHÆ CELEBRATIONE : et de Die Passionis domini nostri Jesu Christi. (A la fin :) *Impressum Forosempronii per spectabilẽ virũ Octavianũ petrutiũ civẽ Forosemproniẽscm ĩpressoriæ artis peritissimũ anno Domini M. D. XIII dic octavo Julii* (1513), 2 parties en 1 vol. in-fol. car. ronds, fig. gravées sur bois, ais de bois couverts de v. noir, comp. à froid. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Premier livre imprimé a Fossombrone, ville de l'Ombrie, par Ottaviano Petrucci, célèbre imprimeur, qui inventa aussi une nouvelle méthode d'imprimer la musique.

Ce livre savant est de Paulus Germanus, de Middelbourg, et il est remarquable par la beauté de l'impression et les riches bordures et figures sur bois dont il est orné.

La première partie est sign. A à S par 8 ff. sauf B qui n'a que 6 ff. et T 10 ff.

La deuxième partic est sig. A à Z par 8 ff. mais entre les cahiers O et P se trouve en plus un cahier de 6 ff.; et AA à FF par 8 ff. ct GG par 6 ff. dont le dernier est blanc.

Marque de l'imprimeur à la fin du volume.

Le premier cahier de la 2e partie est détaché du volume.

Mouillure.

71. De Animarum Purgatorio igne Epitome, contra novas sectas quæ Purgatorium negant. Autore Jo. Cochlæo. *Ingolstadii Weissenhorn*, 1544, in-4 de 24 ff. non chiff. car. ronds, figure sur bois sur le titre, cart.

72. Inexplicabilis Mysterii gesta Beatæ Veronicæ Virginis præclarissimi monasterii Sanctæ Marthæ urbis Mediolani interprete Isidoro de Isolanis. *Mediolani, apud Gotardum Ponticum*, 1518, in-4, fig. sur bois, cart.

Ouvrage orné de superbes gravures sur bois attribuées à Bernardino Luini, artiste milanais, disciple de Léonard de Vinci.

Belles initiales ornées tirées sur fond noir.

73. EXPOSITIO MISSE DOMINI UGONIS cardinalis Ordinis Predicatorum. (A la fin :) *Finit misse expositio dñi Hugonis cardinalis ordinis Predicatorum. Impressa Collibus Vallistrũpie per Gabrielem de Fracaçinis, Anno salutis nostre M. ccccc. XV dic XXIX Mẽsis octobs.* (1515), in-4 de 12 ff. non chiff. cart.

Opuscule rarissime, non cité, provenant d'un atelier typographique des moins connus, établi dans les environs de Brescia dans les *collines du Val Trompia* (*colles Vallis Trumpiæ*); il est imprimé en gros caractères gothiques, avec une figure gravée sur bois sur le titre.

M. P. Deschamps (*Dictionnaire de Géographie*, col. 336) croit que cette localité est une désignation imaginaire; il consacre une notice curieuse à ces productions et cite, d'après Panzer, deux ouvrages sortis des presses de *Mapheus de*

Fracazinis et un seul imprimé par *Gabriel de Fracazinis* en 1516. L'opuscule ci-dessus, daté de 1515, est donc antérieur à ce dernier.

Raccommodage au premier et au dernier f. Notes à l'encre au verso du dernier f.

74. Institutio principis Christiani, saluberrimis referta præceptis p Erasmum Roterodamum ab eodem recognita cũ aliis nõnullis eodẽ ptinẽtibus quorũ catalogũ in pxima reperies pagella. *Basileæ, Froben*, 1518, in-4, dérelié.

Beaux encadrements gravés sur bois et lettres ornées.

75. Der christenlich Ritter... durch doctor Erasmum von Rotterdam in Latein beschriben. *Gedruckt in Basel, durch Valentinum Curionem*, 1521, in-4, cart.

Traduction allemande du *Chevalier chrestien* d'Erasme.
Ce livre contient de jolies lettres initiales ornées attribuées à Holbein.
Exemplaire incomplet du titre.

76. Incomincia el tractato del sancto sacramento del corpo de xp̃o scripto p uno servo de Dio alla priora & suore del mõasterio di Sancto Daniele di Castello in Venetia (composto per lo venerando padre Paulo Veronese). (A la fin :) *Stampato in Venetia per maistro Pietro da Pavia*, 1500, in-fol. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois et lettres ornées, cart.

77. Historia del divino mysterio, del sanctissimo sacramẽto de los corporales de Daroca, que acõtecio en la conquista del Reyno de Valencia, y vino por voluntad divina a la ciudad de Daroca, en el Reyno de Aragon. *En Çaragoça, Simon de Portonariis*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 87 ff. chiff. fig. sur bois, vélin à recouvr.

L'auteur de cet ouvrage est Gaspar Miguel de la Cueva ; son nom figure dans le prologue.
Marque de l'imprimeur à la fin.

78. Eruditorium penitentiale. *S. l. n. d.* (XVe *siècle*), petit in-4, goth. fig. sur bois, v. f. ant. fil. tr. dor.

Le titre ci-dessus se trouve imprimé en une ligne sur le recto du premier f. Le second f. débute ainsi : *Incipit eruditorium penitentiale cuilibet christicole pernecessarium cõpendiose auctoritatibus sacre scripture insignitum.* Au-dessous, une figure sur bois.

Nous ne possédons de ce livre rare que le cahier A, soit 8 ff. ornés de 5 figures gravées sur bois.

Exemplaire de R. Heber et Yemeniz.

79. Incipit Monumentũ compendiosum pro confessionibus cardinaliũ reliquorũq; prelatoꝝ preter cõmunes confessionum regulas a Celso Mapheo Veronensi Canonico regulari congregationis Lateranensis congestum. (A la fin :) *Explicit breve scrutatriolum seu Monumentũ compendiosum pro confessionibus a Celso Mapheo Veronensi canonico regulari congestum. S. l.* 1478, in-4 de 18 ff. car. ronds, cart. non rogné.

Opuscule curieux, non cité.
L'encadrement de la première page et une partie du texte de cette page sont imprimés en rouge.
Piqûres de vers. Mouillure.

80. Confessionale (en italien). *S. l. n. d.* (*xve siècle*), in-4, ais de bois, couverts de mar. noir, comp. à froid. (*Rel. du xvie siècle.*)

Edition rarissime de ce traité de *S. Antoninus archiepiscopus florent.* Brunet (t. I, col. 332) parle d'une édition à peu près semblable à celle-ci.

Notre exemplaire comprend 66 ff. (dont le dernier est blanc), sans chiff. réclames ni sign. Il est imprimé en caractères gothiques assez compacts sur 2 colonnes à 38 lignes à la page.

En tête du volume se trouve la table des rubriques occupant 3 pp. des 2 premiers ff. : *Rubrice prīcipale de questa opa* || *de Beato Antonino.*

Sur le 3e f. commence le texte : *Omnis mortaliū cura quaꝫ* || *multiplicium studiorum* || *labor exercet, diverso qui* || *dem.....* Le texte finit au verso du 64e f. aux deux tiers de la première colonne.

Le restant de la page contient deux oraisons de saint Thomas d'Aquin : *Questa oratōe compose sancto* || *Thomaso da Aquino.....*

Le recto du 65e f. contient quatorze vers italiens sur le moyen de gagner la vie eternelle : *Chi vita eterna vole acquistare.....*

Sur le verso de ce feuillet se trouve le *Credo* en vers italiens : *Credo volgare facto in rima* et au-dessous quatre vers latins.

Curieuse reliure du xvie siècle, fatiguée.

81. Confessionale. *S. l. n. d.* (*xve siècle*), in-4 de 26 ff. sans chiff. récl. ni sign. à 23 lignes à la page, demi-rel. mar. La Vall.

Manuel de confession en italien, non cité, imprimé au xve siècle, en beaux caractères ronds. Les péchés sont classés par genre et par chapitres. La première page commence ainsi : *Per che ogni fidel christiano una* || *fiata alāno debia usar segōdo el* || *comandamento...* Cette introduction occupe la première page et une partie de la seconde ; la confession débute de la manière suivante : *Confiteor deo beate Marie beato do* || *minico beato francisco & beato pe* || *tro martiri...*

Le volume finit au verso du dernier feuillet : *Laus deo Patri et filio* || *et Spiritui Santo* || *Deo Gratias. Amen.*

82. Confessionale ou Beichtspiegel nach den zehn Geboten, reproduit en fac-simile d'après l'unique exemplaire, conservé au Museum Meermanno-Westreenianum, par E. Spanier, avec une introduction, par J.-W. Holtrop. *La Haye, Nijhoff*, 1861, in-4, fig. cart. toile noire.

83. Opus Nosce te interpretatum ad suos diversis degentes religionibus dilectos filios. (A la fin :) *Actum hoc opus ex inclyta : atqꝫ famosa officina Nicolai Jenson Gallici olympiadibus dñicis. Anno videlicet. M. cccc. lxxx. q̄rtas Klēdas Julias* (1480), in-4, car. ronds, parchemin.

La plus ancienne édition connue de ce traité *Nosce te ipsum* dont l'auteur est *Johannes Carthusiensis*. Il est imprimé avec les beaux caractères de Nicolas Jenson et conforme à la description de Hain, n° 9388.

Belle initiale en or et couleur sur le premier f. de texte. Le volume est détaché de la reliure.

84. Traité des jeux et des divertissemens qui peuvent être permis, ou qui doivent être défendus aux chrétiens selon les règles de l'Église et le sentiment des pères, par Jean-Baptiste Thiers. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1686, in-12, v. brun ant.

Raccommodage au titre.

85. Catéchisme abrégé en langue de Madagascar pour instruire sommairement ces peuples, les inviter et les disposer au baptême. *S.*

l. n. d. (*Rome, impr. de la Congrégation de la Propagande de la foi*), 1785, in-8 de 28 pp. vélin.

Catéchisme en langue de Madagascar avec la traduction latine interlinéaire.

V. SERMONNAIRES

86. Prediche Quadragesimali del Rev. P. F. Ieronimo Savonarola da Ferrara, sopra Amos & sopra Zacharia & parte sopra li Evangelii occorenti & molti Psalmi di David. *Apud Venetiis, per Alouixe de Tortis*, 1544, pet. in-8 de 507 ff. figure gravée sur bois sur le titre, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

87. Prédications de Jérôme Savonarole, biographies, etc. :

1. Sermoni e prediche, di F. Girolamo Savonarola. *Prato, Guasti*, 1846, in-8, br.

2. Della Storia del padre Girolamo Savonarola da Ferrara (par Vincenzio Barsanti)... *Livorno, Giorgi*, 1782, in-4, portr. sur cuivre, demi-rel. bas. non rog.

3. La Storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi, narrata da Pasquale Villari. *Firenze, Le Monnier*, 1859, 2 vol. in-12, br.

4. La Savonaroliana estratta dal diario di Luca d'Antonio di Luca Landucci uno dei piagnoni (di Pietro Fanfani). *Firenze, Polverini*, 1865, in-8 de 35 pp. br.
Tiré à petit nombre.

88. SACRE THEOLOGIE MAGISTRI NECNŌ SACRI ELOQUII PRECONIS CELEBERRIMI FRATRIS RO || BERTI (Caraccioli) DE LITIO ordinis Minoꝝ professoris opus quadragesimale putilissimum || quod de penitentia dictum est. Feliciter incipit. || (A la fin :)

Rubertus celeber finxit non parva minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante secūdo
Quarto sed sixto veniēs Halbruna alemānus
Franciscus formis veneta me pressit in urbe
Mille quadringentis & septuaginta duobus

(1472), in-fol. car. ronds, ais de bois couverts de v. f. ant.

Première production des presses de Franck Renner de Hailbrun, qui exerça à Venise de 1472 à 1481.

Première et rarissime édition sous cette date ; elle comprend 258 ff. (sur 260) à 36 lignes à la page, très bien imprimée en beaux caractères ronds. Les deux ff. qui manquent à notre exemplaire, sont les deux ff. de tables en tête du volume. Le premier f. de texte, contenant en tête le titre donné ci-dessus, est monté en passe-partout. Le 6e f. est détaché du volume.

Quelques taches aux premiers ff. Piqûres de vers à la fin du volume.

89. Sermones magistri fratris roberti caratzuli de litio. De Timore judiciorum Dei. (A la fin :) *Impressum in civitate Neapolis per Arnaldium de Bruxella*, 1473, in-fol. car. ronds, vélin.

Belle édition sortie des presses du célèbre Arnaud de Bruxelles, dont les productions sont de toute rareté.

Cet ouvrage est sans chiff. réclames, ni sign. Il comprend 108 ff. et non pas 207, comme l'indique Brunet. Le volume commence par une épître à Jean d'Aragon : *Epistola... magistri || fratris Roberti Caraczoli de Licio... ad Re ||verendissimum... Johannem de || Aragonia :... Ferdinandi Regis || Sicilie filium.*

Mouillures. Le coin supérieur des derniers ff. est endommagé.

90. Predica di Pietro Bernardo da Firenze inutile servulo di Jesu Christo : & di tutti li fanciulli di buona volunta facta nel populo di Sanc Lorenzo in chasa sua : Dove erono audienti huomini & fanciulli. Dominica prima Septuagesime, 1499. (A la fin :) *Pridie Kalendas Augusti Anno M. CCCCC* (1500), in-4 de 24 ff. car. ronds, cart. dos de de toile.

Edition différente, par le titre et la souscription, de celle citée par *Hain*, nº 2942, et qui parut sous la même date.
Grande figure gravée sur bois au recto du premier et au verso du dernier f. Notes à l'encre.

91. Precatio dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. *Basileæ, apud Jo. Beb. s. d.* in-8, fig. gravées sur bois, dérelié.

Edition donnée par Bebelius avec une épître dédicatoire datée de 1523 et ornée de superbes gravures sur bois.
Notes à l'encre.

92. Predica del reverendo monsi. Cornelio vescovo di Bitonto fatta in Trento il giorno di San Donato l'anno MDXLV, per l'allegrezze... ch'era nato il primogenito del principe di Spagna figlivolo di Carlo Quinto... *Vinegia, Giolito*, 1553, in-4 de 26 ff. car. ital. demi-rel. bas. f.

Exemplaire à toutes marges.

93. Oraisons funèbres et sermons divers relatifs aux fêtes et solennités. — Réunion de 16 plaquettes in-4, cart. dont quelques-unes non rog.

Importante réunion renfermant plusieurs pièces gothiques rares, des xvᵉ et xviᵉ siècles, très bien conservées ; elles sont pour la plupart en latin ou en italien.

94. Sermons divers. — Réunion de 4 plaquettes in-4, dérel.

Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta e recitata da lui publicamente nell essequie di Michelagnolo Buonarroti... *Firenze*, 1564, 61 pp. — Discorso de Rev. Gioseffo Zarlino, intorno il vero anno, e il vero giorno, nel quale fu crucifisso il N. S. Giesu Christo. *Venetia*, 1579, 38 ff. — Etc. etc.

VI. THÉOLOGIE MYSTIQUE, POLÉMIQUE, ETC.

95. Incominciano le devote meditation sopra la Passione del nostro Signore cavate ꝛ fundate originalmente sopra sancto Bonaventura... *S. l. n. d.* (*Venise*, 1487), in-4, goth. fig. sur bois, dérelié.

Fragment de l'édition de Venise de 1487 (?), ornée de neuf grandes curieuses et naïves figures sur bois.

96. Incominciano le devote meditationi sopra la Passione del nostro Signore Jesu Christo cavate & fundate originalmente sopra sancto Bonaventura... (A la fin :) *Venetia, per Matheo de Parma*, 1492, in-4, car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Déchirure au dernier f.

97. Incomencia le devote meditatione sopra la passiõe del nostro signore Jesu Christo... de sancto Bonaventura. *Venetia, Joanne Tacuino de Trino*, 1523, in-4, fig. sur bois, cart.

Volume orné de curieuses figures sur bois.
Exemplaire incomplet de 2 ff. du cahier C.

98. Jean Gerson, de l'Imitation de Jésus-Christ, livres IIII; nouvellement reveu, conféré avec le latin et corrigé. *Lyon, Michel Jove*, 1571, in-16 de 8 ff. prél. 358 pp. et 12 ff. d'avertissement, v. brun ant. comp. et fleurons.

Exemplaire fatigué.

99. L'Imitation de Jésus-Christ divisée en IIII livres fidèlement traduits du latin de Thomas a Kempis, édition nouvelle soigneusement revue et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie et des nouveaux caractheres de P. Moreau*, 1643, in-8, front. fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée en caractères italiques gravés.
Quelques figures ajoutées.

100. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry, pour Robert Ballard à Paris*, 1656, in-4 de 9 ff. prél. 551 pp. de texte et 4 ff. de table, front. fig. de Chauveau, v. ant. gran. fil. et comp. à la Du Seuil.

Première édition des quatre livres réunis, rare et recherchée.

101. Joannes Gerson de Immitatione Christi et || de contemptu mundi in vulgari sermone. || (A la fin :) *Impressa a Venetia per el diligente homo Joanne Rosso da Vercelle nel anno del Signor M. cccc. l xxx viii a di xxii de Marzo* (1488), in-4, car. ronds, parchemin.

Première édition de cette traduction italienne.

102. Stella Clericoꝝ. (Au 2e feuillet :) Tractatus qui stella clericorum || inscribitur feliciter incipit. (A la fin :) *Impressum Lugduni per Claudium Nourry alias le Prince, s. d.* petit in-8 de 16 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, car. goth. cart.

Édition non citée de cet opuscule curieux, sortie des presses de Claude Nourry, imprimeur à Lyon (1501-1533).
Figure gravée sur bois sur le titre.

103. Infernus damnatorum carcer et rogus æternitatis pars II... ab Hier. Drexelio. *Colon. Agrippinæ, apud Bernard. Gualteri*, 1632, in-32, titre-front. gr. fig. vél. à recouvr.

Jolie édition ornée de belles figures sur cuivre représentant les tourments des damnés aux enfers.

104. Incomincia il gran lamento || de la Virgine Maria madre dei || nostro Signore Iesu Christo. || *S. l. n. d.* (xve *siècle*), in-4 de 16 ff. non chiff. sign. A-D par 4 ff. à 2 col. car. goth. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun.

Bel exemplaire de cet opuscule mystique, rare, attribué aux presses de Ratdolt

de Venise. Figure sur bois à pleine page sur le recto du premier f. ; une petite figure au verso de ce même f. et au-dessous neuf lignes imprimées en très gros car. goth. commençant ainsi : *Chi vuol cõdolorse de la passiõ* || *de christo...* ; une figure à pleine page au verso du dernier f.

105. Incomẽza i libro chiamto il mõte dela oratione. *S. l. n. d.* in-4 de 32 ff. goth. fig. sur bois, cart.

Édition sans date, sortie des presses de Ratdolt de Venise. Elle est ornée de trois grandes figures sur bois et de belles lettres ornées.
Taches et mouillures.

106. Monte delle oratione. (A la fin :) *Finito el monte dell orationi : cõ un tractato de quattro gradi spirituali composto per sancto Augustino. Impresso in Firenza a petitiõe delle Herede di Filippo di Giunta*, 1524, in-4, car. ronds, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Grande figure gravée sur bois sur le titre.

107. ¶ Questo e il libro de labbate Isaac de Syria de la Perfectione de la vita contemplativa. (A la fin :) *Venetiis, per Bonetũ Locatellũ Presbyterũ*, 1500, in-8, goth. de 70 ff. chiff. fig. sur bois, dérelié.

Première édition de toute rareté de cet ouvrage mystique écrit au XIIIe siècle. Curieuse figure sur bois sur le premier f. représentant l'*abbate Ysaac*.

108. Questo libro si chiama lo spechio de la croce : cõpilato da frate Domenico Cavalca da Vico pisano. (A la fin :) *Impresso in Venetia p Johãne de Tridento alias Tacuino*, 1504, in-4 à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Piqûres de vers.

109. Opera devotissima del Reverendo padre Frate Cherubino da Spoliti : de la vita spirituale bellissima. (A la fin :) *Impresso in Venetia per Melchio Sessa*, 1514, in-4, car. ronds, parchemin.

Titre imprimé en caractères gothiques et au-dessous une curieuse figure gravée sur bois et la marque de l'imprimeur.

110. Specchio de vita religiosa composto per uno devoto observante religioso. (A la fin :) *Impressum Neapoli per Antonio de Martino ditto Rotti*, 1529, 2 parties en 1 vol. petit in-4, goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. bas. f. avec coins.

Deux titres avec de beaux encadrements gravés sur bois.

111. Arte del ben pẽsare e cõtemplare la passione del nostro Signor Giesu Christo con un singular trattato dello imitar di Christo : di nuovo corretta ꝛ historiata p... Don Piero da Luca. (A la fin :) *Stampata in Venegia per Nicolo di Aristotele detto Zoppino*, 1532, in-8, goth. à 2 col. de 128 ff. chiff. fig. sur bois, dérelié.

Curieux livre mystique, orné de nombreuses figures sur bois.

112. Lettere spirituali de la devota Religiosa Angelica Paula Antonia di Negri, Milanese. *S. l.* (*Verona*), 1563, in-4 de 65 ff. fig. sur bois, lettres ornées, parchemin.

Figure sur bois et initiale ornée en tête de chaque lettre.
Déchirure au premier f. Une partie du premier plat de la reliure est enlevée.

113. Zarçalo Duhovno od Pocetka, I sfarhe Xivota coviecanskoga... Istomaceno iz Yezikka Italianskoga a Dubrovacki pò D. Maura Orbinu... *Urimu*, *Polak Bartolomea Zanetta*, 1614, in-8, vélin.

Traduction d'italien en slave (illyrien) d'un *Speculum spirituale*.

114. Qui comenza lordine de la corona de nostra dõna : come se de dire : e quãte volte a la septimana : chi vol lo perdon secondo che sta dato per diversi pontifici : e ultimamente per Papa Sixto quarto : in la bulla presente confirmato. *S. l. n. d.* (XV[e] *siècle*), in-4, de 4 ff. car. ronds, fig. sur bois, impression en rouge et noir, cart.

Statuts du Rosaire de la vierge donnés par le frère Jacob Sprengler de Cologne. Cet opuscule doit être une traduction italienne des pièces allemandes citées par Hain, n[os] 14961 et 14962. Deux curieuses figures sur bois.

115. Rosariæ Preces ad gloriosam Dei genitricem Mariam virginem, meditationibus auctæ ad vitæ Christi ejusdemq. matris repetendam memoriam, a Bartholomeo Scalvo elucubratæ. *Mediolani*, 1569, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 131 pp. et 2 ff. de table, bordures sur bois, dérel.

Édition non citée, ornée de 3 grandes planches et de jolies bordures gravées sur bois dans lesquelles se trouvent plusieurs motifs représentant quelques scènes de la vie de Jésus.
Exemplaire grand de marges, beau d'épreuves.
Petit trou de ver aux 3 derniers ff.

116. Rosariæ preces ad gloriosam Dei genetricem Mariam virginem, meditationibus auctæ ad vitæ Christi eiusdemq. matris repetendam memoriam, a Bartholomæo Scalvo elucubratæ. *Mediolani*, *Pacificus Pontius impr.* 1569, in-4, fig. sur bois, vélin.

117. Sacri Rosarii Virginis Mariæ ab hæreticorum calumnis defensio una cum mysteriis et bullis romanorum pontificum, per Josephum Stephanum Valentinum. *Romæ*, *Dominici Basæ*, 1584, in-4 de 6 ff. et 209 pp. titre-front. sur cuivre, vél.

Ouvrage peu commun orné de 3 belles planches sur cuivre.

118. Réflections sur quelques parolles de Jésus-Christ, particulièrement sur les sept dernières qu'il a prononcées sur la croix; pour servir d'un saint entretien à l'âme chrétienne, pendant la messe. *Se vend à Paris*, *chez N. Bonnart*, *s. d.* in-8 de 100 pp. titre-front. gr. cart.

Ouvrage entièrement gravé et orné d'ornements calligraphiques et de figures assez naïvement exécutées. La dédicace à *Madame de Maintenon* est signée N. D. T.
Le titre est légèrement endommagé.

119. Der Zielen Lust-Hof... uyt Ludovico Ponte... *Tot Loven, by Isbrandt Jacobsȝ*, 1629, in-8, front. fig. et lettres ornées, cart.

Ouvrage mystique en hollandais orné de nombreuses figures sur bois représentant la Passion du Christ, les Actes des Apôtres, l'Apocalypse de saint Jean. Nombreuses et jolies lettres ornées.

120. De Vero et Perfecto Cle || rico que & quot : concur || rere oporteat in eo. || (A la fin de la table qui précède le texte :) *Explicit tabula seu ordo questionũ que tan||guntur ĩ hoc opusculo : intitulato de vero & perfecto || clerico : edito per clarissimum iuris utriusqȝ interpretẽ || Dominũ Albertum Trottum de Ferraria ĩ studio fer||rariensi : ibidemqȝ impresso. Per Severinum Ferrarien||sem. Anno dnĩce nativitatis. M. CCCC. LXXV. die ||.23. Decembris. || Laus Deo.* || (1475), in-4, car. ronds, parchemin.

Édition originale de toute rareté. Elle comprend 7 ff. pour la table, 1 f. pour la dédicace au cardinal Roverela, datée de 1476, et 109 ff. de texte, soit en tout 117 ff. sans chiff. réclames ni signatures.

Les ff. de la table et de la dédicace sont détachés du volume. Quelques taches; notes à l'encre.

121. Thomæ Campegii Bononiensis episcopi feltren. De cælibatu sacerdotum non abrogando. *Venetiis, ad signum Spei*, 1554, in-8 de 56 ff. non ch. cart.

Mouillure.

122. Jo. Pierius Valerianus Belunen. Pro Sacerdotum Barbis. (A la fin :) *Romæ, apud Calvum*, 1531, in-4 de 16 ff. car. ital. très fins, demi-rel. mar. La Vall.

Première édition de cet ouvrage qui fit, paraît-il, grand bruit au moment de sa publication. La barbe était une nouveauté qui scandalisait les partisans des vieux usages. Il paraît avoir été écrit contre Matteo Giberti, qui voulait les prêtres rasés. C'était une innovation qui eut beaucoup de succès chez les protestants d'Allemagne, qui ont souvent réimprimé cet ouvrage.

Le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois; on y voit, entre autres sujets, la représentation de la fable du *Renard et de la Cigogne*.

123. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort, parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, v. brun ant.

Véritable première édition composée de 40 ff. prél. et 365 pp.
Timbre d'un cardinal au verso du titre.

124. Pensées de M. Pascal, sur la Religion et sur quelques autres sujets. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estait son dessein, avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de La Chaise). — *Paris, Desprez*, 1672. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. fatigué.

Troisième édition, peu commune, des *Pensées* de Pascal, et première édition du *Discours*.

VII. PIÈCES RELATIVES A LUTHER, ULRICH DE HUTTEN, CALVIN, ETC. — MÉLANGES

125. **Opuscules de Martin Luther et autres réformateurs.** — Réunion de 6 pièces in-4, cart. et dérel.

Acta et regestæ, D. Martini Lutheri, in comitiis principū Vuormaciæ. *S. l. anno M.D.XXI* (1521), 14 ff. portr. — Vom christlichen Abschied aus diesem tödlichen Leben des ehrwirdigen Herrn D. Martini Lutheri, bericht durch D. Justum Jonam M. Michaelem Celium, und ander die dabey gewesen kurtz zusamen gezogen. *Wittemberg, Rhaw*, 1546, 15 ff. portr. — Clag und vormanung gegē dem uber massigen unchristelichen gewalt des Bapstes zü Rom, un der ungeistlichen geistlichen; durch herrn Ulrichen von Hutten... In reimēs weise beschriben. *S. l. n. d.* goth. de 26 ff. — Oratio uber der Leich des Ehrwirdigen Herrn D. Martini Luthers gethan durch Philippum Melanthon, am xxij tag februarii; verdeudscht aus dem latin durch D. Caspar Creutziger. *Wittemberg, Rhaw*, 1546, 16 ff. portr. — Ulrichi de Hutten, Aula dialogus phalarismus huttenicus. Dialogus febris dialo. Hutten. (A la fin :) *Parrhi, Petri Vidove*, 1519, 60 pp. — Aula, Dialogus, Guilielmi Insulani Menapii Grevibrugensis; quo libello partim refelluntur et derivantur, partim attenuantur, criminationes in aulam Æneæ Sylvii et Ulderici Hutteni. *Coloniæ, Novesianus*, 1539, 33 ff.

Opuscules très rares.

126. **Pièces relatives à Martin Luther et à la Réformation.** — Réunion de 14 pièces in-4, cart.

1. Joannis Antonii Modesti oratio ad Carolum Cæsarem contra Martinum Luterum. *Romæ, per Mazochum*, 1520, titre avec encadrement gravé sur bois.

2. De Initio pœnitentie seu contritione Jo. Eckii contra Luderum liber unus. *Romæ, typis Marcellus Silber*, 1523, titre avec encadrement gravé sur bois; armes du pape Clément VII sur le titre, demi-rel. mar. bleu.

3. Ad criminatricem Martini Luders offensionē. super judicio justissimo facto : ad articulos quosdam per minoritas de observantia Rev. Episcopo Brandenburgeñ. oblatos Eckiana responsio. Quia hactenus abusus est Mar. Luderus Modestia Eckiana. 1519.

4. Sermo extemporarius Eckii de III. Dominica adventus. *S. l. n. d.* 8 ff. titre avec encadrement gravé sur bois; armoiries du pape Clément VII, gravées sur le titre.

5. R. P. Fratris Silvestri... in presumptuosas Martini Luther conclusiōes de potestate pape dialogus. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

6. Belluꝫ Rusticū Saltzburgense descriptum a dño Egidio Rem Reverēdissimi dñi D. Mathei. H. Sancti Angeli presbiteri Card. ⁊ Archiepī Salzeburgēsis a Cōsilio Canonico Pataviceñ. doctore. *S. l.* 1525, 4 ff. titre avec encadrement gravé sur bois.

7. Jo. Genesii Sepulvedæ Cordubensis... de fato et libero arbitrio libri tresquo in opere dogma nefariū Martini Lutheri de Cunctarꝶ actionū, eventorūqꝫ ne, cessitate tū naturalibus tū theologicis doctissime ac elegātissime confutātur. *Rome*. 1526.

8. Augustini Steuchi Eugubini pro Religione Christiana adversus Luteranos... *Joa. Bapt. Phaellus Bononiæ impressit*, 1530.

9. Pro Religione Christiana res gestæ in Conciliis Augustæ Vindelicorū habitis. *S. l.* 1530, 12 ff. non chiff. titre avec un bel encadrement gravé sur bois; armoiries de Charles-Quint, gravées au recto du 11e f. le 12e est blanc.

10. Friderici Nauseæ Blancicampiani... homiliatica pro salutatione Angelica adversus schismaticos apologia. *Viennæ Austriæ, per Joa. Singrenium*, 1537. — Etc,

127. **Beschribung der götlichen Müly so durch die Gnad Gottes angelossen ;uñ durch den hochberümptesten aller mülleren Erasmum von Rotterdam das götlich mel zusamen geschwarbet und**

von dem truwen becken Martino Luther gebachen ouch von dem strengen Karsthansẽ beschirmpt durch zwen Schwitzer puren zũ besten, so dann grobem und ruchem volck muglichen ist beschriben. (A la fin :) *Getruckt zu Zurich*, *s. d.* (*XVIe siècle*), in-4 de 6 ff. non chiff. cart.

Piècc fort curieuse écrite en dialecte suisse. Sous le titre de : *Description du Moulin divin* (*Götlichen Müly*), l'auteur (ou plutôt deux paysans suisses) (*zwen schwitzer puren*) fait l'éloge, en prosc et en vers, de Martin Luther et d'Erasme, de Rotterdam, au sujet des traductions qu'ils ont données de l'Ecriture sainte. Au recto du premier f. se trouve unc curieuse figure gravée sur bois à pleine page représentant Erasme ct Luthcr au *Moulin divin* en train de *pétrir la Bible* avec l'aide du Christ en présence du pape et du clergé. Au-dessous de cette figure on lit ces deux vers :

Dysz hand zwen schwytzer puren gemacht
Furwar sy hand es wol betracht.

Au verso de cc f. se trouve le titre donné ci-dessus.

128. Fratris Ambrosii Chatarini Excusatio disputationis contra Martinũ ad universas ecclesias. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1521, in-4 de 105 ff. chiff. dérel.

Écrit contre Luther.

129. Ad Cæsaream regiamque majestates Tuberinus suus cum privilegio Cappellanus contra falsas Luteris positiones. (A la fin :) (*S. l.*) *Castigatum et revisum per auctorẽ ipsum Tuberinũ, anno M.D.XXIV* (1524), pet. in-4 de 37 ff. non ch. cart.

Opuscule très rare. Le titre a un encadrement sur bois avec grotesques.

130. De Origine, causis, typo et ceremoniis illius ritus, qui vulgo in scholis Depositio appellatur. Oratio M. Johannis Dinckelii. Additum est judicium R. P. Doct. Martini Lutheri, de hoc ritu, typusque ejusdem ritus, heroico carmine descriptus, authore Friderico Widebrando. (A la fin :) *Erphordiæ, excudebat secundo Esaias Mechlerus*, 1579, pet. in-8 de 23 ff. non ch. demi-rel. mar. brun.

Rare.

131. Propositiones aliquot, in quibus breviter, clare et perspicue demonstratur, cur Laurentius Albertus abjecta Lutheranorum causa, omnes hæreticos errores, quos olim fovebat et defendebat, revocarit, ac in gremium catholicæ ecclisæ sese receperit. *Ingolstadii, Weissenhorn,* 1570, in-4 de 18 ff. non ch. dérel.

Opusculc rare.

132. Ein Christlich gebett der Kirchen zu Straszburg, gegen die hin und wider angehende verfolgung Gottes heiligen worts un desselben bekenner... durch Simonem Brunnenfelser. *Ingolstatt, Wolffgang*, 1586, in-4 de 8 ff. cart.

Exemplaire à toutes marges de ce rare opuscule.

133. Uberti Clarii paraphrasis in edictum illustrissimi domini Joannis Casimiri; latum contra Lutheranos falsò accusantes, et condem-

nantes suos ministros calvinianos. *Fridlingæ, apud Athanasium Taub*, 1586, in-4 de 8 ff. non ch. cart.

Rare Exemplaire à toutes marges.

134. Préservatifs contre la peste de l'hérésie, par le R. P. Raymond Destrictis. *Lyon, Rigaud*, 1619, in-12, v. ant. dérel.

135. Ouvrages de Ulrich de Hutten sur la réformation. — Réunion de 2 pièces in-4, *imprimées au XVIe siècle* :

1. Herr Ulrichs von Hutten anzoig wie allwegen sich die Römischen Bischöff od' Bäpst gegen den teutschen Kayszeren gehalten haben... *S. l. n. d.* 8 ff. non chiff. titre avec un encadrement gravé sur bois et armoiries, dérelié.

Relation des agissements des papes et des évêques contre les princes allemands. Feuillets remontés.

2. Ein Klag uber den Luterischen Brandt zu Mentz durch Herr Ulrich von Hutten. *S. l. n. d.* 4 ff. non chiff. cart.

Complainte en vers au sujet des écrits de Luther, brûles à Mayenee (Mentz?), Curieuse figure gravée sur bois sur le titro et répétée à la fin (un évêque et un moine brûlant des livres), et uue figure (Jésus en croix) au verso du titre.

136. Joannis Calvini commentarii, in secundam Pauli epistolam ad Corinthios. *Genevæ, Gerardum*, 1548, in-4 de 157 pp. cart.

Édition originale, rare.
Mouillure.

137. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1683, 246 pp. — Traité de la Communion sous les deux espèces, par Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, 202 pp. — Avis importans et nécessaires aux personnes qui lisent les traductions françoises des Saintes Écritures. *Lyon, Guillimin*, 1675, 80 pp. — Éclaircissemens sur les scandales injustement pris d'un livre intitulé l'Ouverture de l'Épître aux Romains (par P. Jurieu). *Londres, Hill*, 1687, 192 pp. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, vél.

Le Traité de la Communion de Bossuet se trouve ici en édition originale.

138. Traité du pouvoir absolu des souverains; pour servir d'instruction, de consolation et d'apologie aux Églises Réformées de France qui sont affligées (par Élie Merlat, ministre protestant). *Cologne, Cassander*, 1685, in-12 de 336 pp. v. La Vall. non rog. (*Rel. molle à recouvr.*)

---

139. Hoc ex Suida libro græco decerptum est. Quod et judaica perfidia agnoscit filium dei esse Jesum Christum. (A la fin :) *Impressit Venetiis presbyter Franciscus Lucencis Cantor ecclesiæ S. Marci. Et Antonius Francisci Venetus litterarū artifex*, 1499, in-4 de 6 ff. dérelié.

Opuscule rare imprimé avec de très beaux caractères ronds gravés, sans doute, par l'imprimeur même, Antoninus Franciscus.

140. Guillelmi Postelli de Universitate, libri duo, in quibus astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium. — Guil. Postelli de Cosmographica disciplina et signorum cœlestium vera configuratione. — *Lugd. Batavorum, Joannis Maire*, 1635-36. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. petit-in 16, front. v. f. ant. dos et plats ornés à petits fers, tr. dor.

Jolie reliure ancienne dont les plats sont couverts d'ornements à petits fers et au pointillé représentant des oiseaux, des fleurs et des rameaux de vigne.

141. La Canonisation de saint Cucufin, capucin d'Ascoli, par le Pape Clément XIII, et son apparition au sieur Aveline, bourgeois de Troyes, mise en lumière par le sieur Aveline lui-même. Et Relation de la mort du Chevalier de La Barre, par Monsieur de Vol*** (Voltaire) à M. le marquis de Beccaria. *A Amsterdam*, 1769, in-8 de 36 pp. cart.

Pièce satirique fort curieuse.
La partie relative au supplice du chevalier de La Barre, accusé d'avoir mutilé un crucifix sur le pont d'Abbeville et pour cela brûlé vif après avoir eu la langue et la main droite coupées, est des plus intéressantes.

JURISPRUDENCE

I. DROIT CIVIL ET DROIT CRIMINEL

142. De l'Esprit des Loix (par Montesquieu). Nouvelle édition. *Londres*, 1757, 4 vol. in-12, cartes, vélin.

143. Dei Delitti e delle Pene (di Cesare Beccaria Bonesana). *S. l.* (*Monaco, Ligure*), 1764, in-4, cart.

Edition originale.

144. Celeberrimi jure cons. ac Glosatoris Vetustissimi, D. Pilei Modicensis Quæstiones Aureæ. (A la fin :) *Romæ, apud Antonium Bladum impressorem Cameralem*, 1560, in-4, goth. titre avec encadrement gravé sur bois, parchemin.

145. Petri Pauli Vergerii Justinopolitani junioris juris civilis scholastici prælectio. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Bernardini Veneti de Vitalibus*, 1523, in-4, de 14 ff. car. ronds, cart.

Mouillure.

---

146. Karoli Magni et Ludovici Pii Regum et Impp. Francorum Capitula sive Leges Ecclesiasticæ et Civiles ab Ansegiso Abbate & Benedicto Levita collecte libris septem, adjectis etiam aliis eorundem Regum & Karoli Calvi Capitulis... Editio altera auctior ac emendatior. Ex Bibliotheca Pithœana. *Parisiis, Chappellet*, 1603, in-8, vélin à recouvr.

147. Libellus pcuratoris : ī quo dyabolus pducit || litem : corā iudice ōipotente deo : ꝯtra ge||nus humanuꝫ : p quo beata virgo || Maria tanquaꝫ pcuratrix ꝛ || advocata ꝛ parens : tandē pugnā || obtinuit et inimici cōversuciam confudit. (A la fin :) *M : : CCCC : : LXXVIII : : || die : : xvii : : || : : Februarii : : || Tractatus procuratoris sub nomine dya||boli editus : impressus fuit ꝛ finitus : die ut s̃ || : : Venetiis : : || : : per Gerardum de Flandria* : : || (1478), in-4 de 12 ff. goth. demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Une des premières éditions avec date de ce Traité singulier, où l'auteur, Bartolus de Saxo Ferrato, nous fait connaître les formes judiciaires en usage de son temps.
Rare.

148. Arrest memorable du Parlement de Tholose contenant une histoire prodigieuse d'un suppost mary, advenue de nostre temps : enrichie de cent & onze belles et doctes annotations, par M. Jean de Coras. *Paris, pour Vincent Norment*, 1572, 2 parties en 1 vol. in-8, titres avec encadrements gravés sur bois, vélin.

Bonne édition de cette cause célèbre. La seconde partie est intitulé : *Paraphrase sur l'édict des Mariages clandestinement contractez par les enfans de famille....* 1572. Cette pièce s'arrête au 15e f. ; la fin manque.

149. Advis pour juger des inscriptions en faulx, ou Comparaison des escritures et signatures, pour en faire et dresser les moyens, veoir et descouvrir toutes falsifications et faulsetez...par Francois Demelle. *Paris, Ruelle*, 1609, in-12, vél.

Troisième édition, la plus recherchée, de cet ouvrage curieux, appartenant autant à la profession du maître écrivain qu'à la jurisprudence.

150. Traité des inscriptions en faux et reconnoissance d'escritures & signatures par comparaison & autrement, par Jacques Raveneau. *Paris*, 1665, in-8, vélin.

151. Forma instrumen||torum noviter || Reperta. || Item taxa notariorū. *Arimini typis Hieronymi Sonci||ni iterum omni diligentia excusa, s. d.* pet. in-8 carré, de 66 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, car. goth. cart.

Volume rare imprimé à Rimini au commencement du XVIe siècle (?). L'auteur est nommé dans l'introduction :... *ac etiam ordinata per Magistrum Martinum de butiis notarium sub anno currente millesimo quadringentesimo octuagesimo secundo* (1482)...

Ce livre est le même que celui cité par M. P. Deschamps (*Dre de Géographie*, col. 336) et imprimé en 1510 aux *Collibus vallis Trumpiæ per Mapheum de Fracazinis*. Nous ferons du reste observer que dans un modèle d'acte de vente, qui se trouve au chapitre II de ce formulaire, l'auteur a eu la fantaisie de donner au vendeur le nom de son premier imprimeur : *Presentibus B. filio Jacobi de Fraca-*

cinis et la *scène* de la vente se passe aussi dans les *collines du val Trompia* (*colles vallis Trumpiæ*).

Le verso du 65e f. contient une figure (*une Tour fortifiée*), gravée sur bois. Le dernier f. est blanc.

Déchirure au premier et au second f.

152. De l'Origine, de la forme et de l'esprit des jugements rendus au moyen-âge contre les animaux, avec des documents inédits par Léon Ménabréa. *Chambéry*, *Puthod*, 1846, in-8, br.

Ouvrage rempli d'érudition, et fort remarquable pour le style. Il a été tiré à un très petit nombre d'exemplaires, non mis dans le commerce.

153. Essai sur l'usage, l'abus et les inconvéniens de la torture dans la procédure criminelle, par S. D. C. (Seigneux de Correvon). *Lausanne*, *Grasset*, 1768, in-8, cart.

154. Questions illustres ou Bibliothèque des Livres singuliers en droit ; analyse d'un très grand nombre de ces livres et recueil d'arrêts sur les questions de droit singulières, par Julien-Michel Dufour. *Paris*, 1813, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. jaspées.

Bel exemplaire.

---

155. Libro del consolato de' marinari; nel quale si comprendono tutti gli statuti et ordini disposti da gli antichi per ogni caso di mercantia, o di navigare (par Giovan-Battista Pedrezano). *Venetia*, *Ravenoldo*, 1567, pet. in-4 de 4 ff. prél. et 233 pp. car. ital. vél.

Livre rare et intéressant, relatif aux droits des marins, patrons de navires, marchands, etc.

On a ajouté à la fin du volume : Il Portolano del Mare, nelqual si dichiara minutamente del sitto di tutti porti... (par Paulo Gerardo). *Venetia, heredi di Rampazetto*, 1584, 38 ff.

Ce dernier ouvrage est relatif aux mers du Levant.

156. Dizionario del diritto comune, e veneto, che contiene le leggi civili, canoniche, e criminali, i principj del gius naturale, di politica, di commercio, con saggj di storia civile romana, e veneta, di Marco Ferro. *Venezia*, *Fenzo*, 10 vol. in-8, vélin.

Ouvrage recherché.

157. Leggi criminali del serenissimo dominio Veneto in un solo volume raccolte, e per publico decreto ristampate. *S. l.* (*Venise*), *Pinelli*, 1751, fort vol. in-4 de 233 ff. dérel. br.

158. Leis extravagantes collegidas e relatadas pelo licenciado Duarte Nunez do Liam per mandado do muito alto & muito poderoso Rei Dom Sebastiam nosso Senhor. *Em Lisboa*, *per Antonio Gonçaluez*, 1569, in-fol. parchemin.

Recueil curieux pour les coutumes et les mœurs; on y trouve des renseignements sur les costumes et la manière de vivre des étudiants, sur les cartes, sur les représentations profanes dans les églises, sur les jeux défendus, etc.

159. Bambergische Peinliche Halssgerichtssordnung. *Bamberg, Johann Wagner*, 1580, in-fol. fig. sur bois, br.

Juridiction criminelle de l'ancien évêché de Bamberg.
Ouvrage orné de curieuses figures sur bois à pleine page, représentant les supplices et les coutumes de l'époque.

II. DROIT CANONIQUE

160. Bulles et monitoires lancés par le pape Jules II, imprimés en 1509, 1510 et 1512. — Ens. 5 pièces avec les armes du Pape gravées sur les titres.

1. Monitoire de par nostre sainct père le pape contre les Vénitiens, 1509. Pièce curieuse imprimée en car. goth.

2. Bulla declarationis incursus censurarum et penarum contentarum in Bulla privationis Alphonsi Estensis tunc ducis Ferrariæ contra Carolum de Ambosia P. de Ciamonte magnũ magistrũ & nominatim contra reliquos capitaneos & duces Exercitus Regis Francoꝝ & generaliter contra omnes qui in defensionem & auxilium dicti Alphonsi Esteñ... militãt... 1510.

3. Bulla super privatione Alfon. Ducis Ferrariæ, 1510.

4. Bulla interdicti generalis in universo regno Francie et translationis nundinarum ex Lugduno ad civitatem Gebenen. ex causis in bulla contentis, 1512. (Deux exemplaires.)

161. Bulles lancées par le Pape Léon X, imprimées en 1513, 1514, 1515, 1516, 1518, 1520 et 1521. — Ens. 10 pièces, avec les armes du Pape gravées sur les titres.

1. Bulla privilegiorũ studii Romani in favorem doctorum ꝛ studẽtium per Leo X concessa, 1513.

2. Monitorium penale contra Franciscũ Mariam ducem Urbini, 1515.

3. Bulla innovatoria brevis felicis recordationis Julii II cõtra Barones in terris Ecclesie ꝛ cõmunitates permittẽtes latrocinia fieri in personas venientium ad urbẽ ꝛ recedentium ab ea..... 1518.

4. Mandatuꝫ... quod procuratoris non matriculati non possint in causis comparere, 1518.

5. Bulla super treugis et Induciis quinquennalibus inter principes christianos, 1518.

6. Bulla contra errores Martini Lutheri ꝛ sequacium, 1518.

7. Monitoriũ penale contra Thomã de Foyx Gallũ dominũ delo Scu : in ducatu Mediolani gubernatoris locũtenentẽ : eiusqꝫ complices fautores ꝛ adherentes, 1521, etc.

162. Bulla contra errores Martini Lutheri ꝛ sequacium. (A la fin :) *Impressum Romæ, per Jacobum Mazochium.* 1520, in-4 de 12 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, car. ronds, demi-rel. v. r.

Bulle lancée par le pape Léon X le 17 juillet 1520 contre Martin Luther et ses adeptes.
Titre avec un bel encadrement et les armoiries du pape gravées sur bois.

163. Bulles et monitoires lancés par le pape Clément VII, imprimés en 1524, 1525 et 1526. — Ens. 23 pièces avec les armes du pape gravées sur les titres.

1. Bulla intimatoria quod Sua Sanctitas deinceps non intendit dispensare cum

his qui scienter & sub spe veniæ cōtraxerint matrimonia in gradibus prohibitis, sed tantummodo eos absolvet & separabuntur, 1524.

2. Bulla prohibitiva Duellorum & singularium certaminum sub gravissimis pœnis, 1524.

3. Bulla in qua Clemens VII committit tribus episcopis ut visitent Ecclesias & monasteria, ac hospitalia Almæ Urbis & illa reformari ac restaurari faciant, personas in illis divina celebrantes corrigant & alia faciant, prout secundum Deum viderint expedire, 1524.

4. Bulla monasterii Sanctæ Mariæ Magdalenæ ordinis sancti Augustini convertitarum de Urbe, 1525.

5. Bulla Prerogativarum Familiarium antiquorum et descriptorum Clementis pape VII, 1525.

6. Bulla in qua Mons Fidei erigitur pro Christianæ fidei defensione & aliis imminentibus sedi apostolicæ necessitatibus, pro cujus dote assignantur vigintimilia ducatorum super emolumētis Dohanæ merciū... 1526.

7. Monitorium contra dominos Ascaniū Vespasianū et alios de Columna ac eorum cōplices... 1526.

8. Monitorium perhorrendi Anathematis ac Eterne maledictionis in fautores Hereticorum : schismaticorum ac damnatorum Columnesium, 1526.

9. Bulla privationis Pompei de Columna, olim Basilice XII apostolorum S. R. E. Presbyteri cardinalis et vicecancellarii per S. P. N. Papā Clementem sept. edita, 1526.

10. Monitoriū contra P. cardinalē de Columna, 1526, etc. etc.

164. Bulla... Pii Papæ V. Assignationis & applicationis Fabricæ Basilicæ Principis apostolorum de Urbe, omnium fructuū & aliorum narratorum ex bonis ecclesiarum alienatis perceptorum & unius anni respective loco tertiæ partis proprietatis ipsorum bonorum per alias suas literas eidem Fabricæ assignatæ. *Romæ, Bladii*, 1571, in-4 de 6 ff. dont le dernier est blanc, cart.

165. Bulles et Decretales des papes Sixte-Quint, Innocent IX et Grégoire IV. *Rome*, 1586-92. — Réunion d'environ 40 pièces en 1 vol. in-4, cart.

166. Arbor consanguineitatis cum suis enigmatibus ꝛ figuris. (A la fin :) *Finiunt tractat' magistri Johãnis Andree super arborib' cōsanguineitatis... Nuremberge per Wolffgangū Huber...* 1510, in-4 de 23 ff. et 1 f. blanc, fig. sur bois, cart.

L'ouvrage est suivi d'un vocabulaire des termes de parenté en latin et en allemand.
Notes à l'encre.

167. Arbor consanguineitatis cum suis enigmatibus ꝛ figuris. (A la fin :) *Finiunt Tractatus magistri Johannis Andree sup Arboribus consanguineitatis... Impresse Nuremberge p Hieronymum Höltzel*, 1515, in-4 de 18 ff. goth. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun.

168. Sacro Arsenale, overo Pratica dell' Officio della Santa Inquisitione. *Bologna, Baglioni*, 1665, in-8, vél.

Rare. Cet ouvrage a été détruit par ordre du Saint-Office.
Mouillures.

169. Egregii Theologie professoris Magistri Pauli Florentini divi ordinis Sancti Spiritus de Roma totius canonici juris Breviarium, primo Decretoꝝ, secundo Decretalium... (A la fin :) *Decretorum Breviarium omnibus perutile Mediolani impressum per Leonardū Pachel ꝛ*

Ulderichum Scinczenceller de Alamagnia, 1479, in-fol. à 2 col. goth. parchemin.

Exemplaire incomplet d'un f. de table au commencement. Forte mouillure. La reliure est en mauvais état.

170. De Libertate ecclesiastica : tractatus Joannis Lupi apo. sc. protonotarii. Ejusdem tractatus dialogic' : de cõfederatiõe p̄ncipũ ꝛ potẽtatũ... (A la fin :) *Argentine, ex officina Joannis Schotti*, 1511, in-4, goth. titre avec encadrement gravé sur bois, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

171. Joan. Eckii... de materia juramenti acutiss. decisio ad Georgium Kungspergium Augustanum. (A la fin :) *Augustæ*, 1518, in-4, dérelié.

172. De Conservatoribus Regularium, juxta jura novissima, præsertim Gregorii XV Constitutionem, sanctissimus, Authore Fr. Raymundo Nido Soncinate. *Ticini Regii*, 1676, in-4, bas. f. ant. riches comp. dorés, tr. dor.

Belle reliure italienne, de l'époque, un peu fatiguée.

173. Dialogus inter Clericum || et militem super dignitate papali et Regia || De nativitate ꝛ moribus || Antichristi. (A la fin :) *Explicit cõpendiũ de nativitate, vita et mo. ꝛẽ. S. l. n. d.* (v e *siècle*), 14 ff. figure gravée sur bois sur le titre. — Articuli fidei bis sex sunt cor || de tenendi. (Au verso du f. 9 :) *Expliciũt penitẽtie. S. l. n. d.* (*xv*e *siècle*), 10 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. goth. demi-rel. v. bleu.

Le *Dialogus* est conforme à la description de Hain, n° 6113. Figure sur bois sur le titre représentant un roi avec le manteau parsemé de fleurs de lis.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — LOGIQUE. — MÉTAPHYSIQUE

174. Manuel de l'histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. *Paris, Sautelet*, 1829, 2 vol. in-8, br.

175. Cours de l'histoire de la philosoqhie, par V. Cousin. *Paris, Pichon et Didier*, 1828-29, 3 vol. in-8, br.

Introduction à l'histoire de la philosophie. — Histoire de la philosophie du xviiie siècle, 2 vol.

176. Essai historique sur l'école d'Alexandrie, et Coup d'œil comparatif sur la littérature grecque, depuis le temps d'Alexandre le Grand jusqu'à celui d'Alexandre Sévère, par Jacques Matter. *Paris, Levrault*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet, non rog.

177. Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle, par A.-F. Ozanam. *Paris, Lecoffre*, 1845, in-8, br.

178. Marsilio Ficino sopra lo amore, o ver' convito di Platone. *Firenze, Neri Dorteláta*, 1544, in-8 de 20 ff. 251 pp. et 22 ff. car. ital. vél.

Traduction peu commune, faite par Ficino lui-même, de son *Commentaire sur le banquet d'amour de Platon.*
On a ajouté à ce volume : Il Liside di Platone de l'amicitia, tradotto da Francesco Colombi; et il Furore poetico tradotto da Nicolo Trivisani. *Vinegia*, 1548, 4 ff. prél. et 32 ff. de texte.

179. Marsilio Ficino sopra lo amore, over' convito di Platone. *In Firenze, per Neri Dortelata*, 1544, in-8, demi-rel. v. violet.

180. ℂ Hoc in volumine continentur infrascripta opera Aristotelis videlicet : in principio... (A la fin :) ℂ *Impressum ẽ p̄sens opus Venetiis per Gregoriũ de Gregoriis expensis Benedicti Fontanæ anno... M. CCCCXCVI* (1496), fort vol. in-fol. car. ronds, lettres ornées, vélin.

Traduction latine des œuvres d'Aristote, faite par J. Argiropylus.
Belle édition rare.
Notes à l'encre.

181. Plutarchi Chæronei de Exilio Angelo Barbato interprete. (A la fin :) *Impressum Nurembergæ per Fredericum Peypus*, 1517, in-4, de 10 ff. car. ronds, dérelié.

Titre avec encadrement gravé sur bois, et marque de l'imprimeur à la fin.

182. Plutarchus Chæroneus De curiositate. Idem de Nugacitate. Interprete Joanne Laurentio Veneto. (A la fin :) *Romæ, in ædibus Minitii Calvi*, 1524, in-4 de 32 ff. dont 2 sont blancs, car. ronds, dérelié.

Titre avec encadrement gravé sur bois.

183. Di Marco Tullio Cicerone degli Uffici, della Amicitia, della Vecchiezza, le Paradosse. *Vinegia, Bernardino di Vitale*, 1528, in-4, bas. gran.

Parmi les ff. prél. se trouve une épître au lecteur d'*Agostino Beatiano*, datée de 1540.

184. Officia M. T. C. Ain Buch so Marcus Tullius Cicero zu seynen Sune Marco von den Tugentsamen ämptern und zugehörungen eines wol und rechtlebenden Menschenn, in Latein geschriben, wölchs auff begere Herren Johannsen vonn Schwartzenbergs verteutschet..... M. D. XXXV. (A la fin :) *Augspurg, Heinrich Steiner*, 1535, 8 ff. prél. non chiff. et 91 chiff. — Der Teutsch Cicero. (A la

fin :) *Augspurg, Heinrich Steyner*, 1535, 4 ff. prél. non chiff. 159 ff. chiff. et 2 ff. non chiff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. portraits, fig. sur bois et jolies lettres ornées, dérellés (dans des plats de peau de truie).

Ces deux traductions allemandes du *De Officiis* et d'autres traités de Cicéron, sont ornées de superbes figures sur bois de Hans Burgkmaier et Hans Scheufelein; en tête de chaque ouvrage se trouve un portrait de Schwarzenberg gravé d'après Albert Durer. Le *Teutsch Cicero* est suivi de quelques opuscules en prose et en vers de Schwarzenberg.

Exemplaire incomplet d'un f. blanc à la fin du traité *de Officiis* et du f. 121 du *Teutsch Cicero.*

185. Petri Pomponatii Mantuani Tractatus utilissimus in quo disputatur penes quid intensio et remissio formarũ attendantur : nec minus parvitas et magnitudo. (A la fin :) *Impressum Bononiæ per Hyeronimum Platonidem de Benedictis*, 1514, in-4, demi-rel. v. ant. avec coins.

Édition originale de ce traité du célèbre philosophe italien Pietro Pomponazzi.

Cachet sur le titre. Notes à l'encre.

186. Jo. Francisci Pici Mirãdulæ Domini Concordieq; Comitis Physici Libri duo. De Appetitu prime Materie. De Elementis et Rhetorici quoq; duo. De Imitatione ad P. Bembũ cum uno ipsius Bembi ea de Re lib. *S. l.* 1513, in-4 de 38 ff. car. ronds, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Titre avec encadrement gravé sur bois.

187. Jo. Francisci Pici Mirandulæ physici libri duo. I De Appetitu primæ materiæ... II De Elementis. Et Rhetorici duo De imitatione ad Petrum Bembum. *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1518, in-4 de 123 pp. dérelié.

Encadrements de pages gravés sur bois; lettres ornées et marque de l'imprimeur à la fin.

188. Paradoxe ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie, par P. R. P. F. I. S. *Paris*, *Nicolas du Fossé*, 1605, in-8 de 4 ff. prél. et 65 ff. de texte, front. portr. vél.

Cet ouvrage renferme un frontispice et un joli portrait d'Henri de Montpensier, gravés sur cuivre par Léonard Gaultier.

189. Durand Désormeaux : Études Philosophiques, 2 vol. — Reflexions et Pensées, précédées d'une notice, par Charles Yriarte. — *Paris*, *Alcan*, 1884. — Ens. 3 vol. in-8, br.

---

190. Logica memorativa chartiludiũ logice, sive totius dialectice memoria : et novus Petri hyspani textus emendatus : cum jucundo pictasmatis exercitio ; eruditi viri Thome Murner... (A la fin :) *Ar-*

gẽtine, industrius vir Joãnnes Gruninger impressit. M. D. IX (1509), in-4 de 78 ff. non ch. fig. sur bois, parch.

Rare édition d'un livre singulier, qui est le plus ancien traité où l'on ait cherché à enseigner une science au moyen d'un jeu de cartes. Il est orné de curieuses figures sur bois et est imprimé en caractères ronds avec le titre et les en-têtes en caractères gothiques.

191. La Logique, ou l'Art de penser ; contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et Nicole). *Paris, Savreux*, 1664, in-12, v. ant.

Seconde édition de cet ouvrage célèbre.

192. La Logique, ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. *Amsterdam, Abraham Wolfgank*, 1675, in-12, vél. à recouvr.

Fort jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier.
Cette logique, connue sous le nom de Logique de Port-Royal, est l'œuvre d'Antoine Arnauld et de P. Nicole.
Hauteur : 131 mill.

193. Questiões famosissimi do || ctoris Antonii Andree de || tribȝ prĩcipiis rerũ ñaliuȝ. || (A la fin :) *Expliciũt qões sup trib' ꝑncipiis rerũ || naturaliũ ꝛ formalitates Antõii ãdree || necnõ ꝛ sc̃i thõe tractat' de ẽte ꝛ ecª || ab excellẽtissĩo sacᵉ theoᵉ pfessᵉ thõa || pinchet ãglico ex heremitanorũ ordĩe || ĩgẽti diligẽª emẽdᵒ ꝛ p magiᵐ Laurẽᵐ || delẽdẽaria Padue ĩpsse. mᵒ ccccᵒ lxxv* (1475), in-fol. goth. à 2 col. cart.

Édition originale imprimée à Padoue par Lorenzo Canozzo de Lendinara (*Laurentius Canozius Lendenariensis*). Elle a 66 ff. sans chiff. récl. ni sign. Le traité de saint Thomas d'Aquin dont il est question dans la souscription, occupe les 6 derniers ff.
Exemplaire avec une belle initiale en or et couleur au premier f.
Piqûres de vers. Mouillure aux derniers ff.

194. Nicolai Chappusii de mẽte et memoria libellus utilissimus. *Venundatur ubi impressus est in edibus Ascensianis*, 1511, in-4 de 21 ff. et 1 f. blanc, cart.

Opuscule non cité.
Lettres ornées et marque de l'imprimeur sur le titre.

195. L'Anthropologia di Galeazzo Capella. *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano & d'Andrea d'Asola*, 1533, in-8, cart. tr. dor.

Deux cachets sur le titre.

196. De Rerum naturalium principiis, Simonis Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli, apud Mariam Scotum*, 1561, 49 ff. chiff. — Simonis Portii de Humana mente disputatio. *Florentiæ*, 1551, 98 pp. — De Dolore Simonis Portii liber. *Florentiæ*, 1551, 66 pp. — Quæsitum quam utillimum an mater ad prolis generationem concurrat active... Joanne Vincentino Rogerio Salernitano Artium Doctore Authore. *Neapoli*, 1558. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, parchemin à recouvr.

197. Discorso di Rinaldo Odoni, per via peripatetica, ove si dimostra, se l'anima, secondo Aristotele, è mortale, o immortale. *In Venetia* (*Aldo*), 1557, in-4 de 4 ff. prél. et 36 ff. de texte, car. rom. demi-rel. mar. brun. (*Lemardeley.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cet opuscule recherché.

198. Francisci Baconis, baronis de Verulamio, vice-comitis Sancti Albani, Historia vitæ et mortis. *Amstelodami, Ravesteinium,* 1663, in-12, v. La Vall. non rog. (*Rel. molle à recouvr.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition que l'on rattache à la collection elzevirienne.

199. Passiones Animæ per Renatum Des Cartes. *Amstelodami, apud Lud. et D. Elzevirios,* 1664. — Renati Des Cartes Geometriæ Pars secunda. *Amstelodami, apud Lud. et D. Elzevirios,* 1661. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, cart. non rog.

La seconde partie de la Géométrie de Descartes contient les quatre traités énumérés par M. Willems, *les Elzevier,* nº 1244.

200. Renati Des Cartes : Meditationes de prima philosophia. *Amstelodami, apud Lud. et Dan. Elzevirios,* 1663, 1 vol. — Principia philosophiæ. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1664, 1 vol. portrait. — Geometria. *Amstelodami, apud Lud. et Dan. Elzevirios,* 1659, 1 vol. (tome I), portrait et fig. — Ens. 3 vol. in-4, cart. non rog.

201. Una breve prattica di medicina per sanare le passioni dell' animo ; al molto virtuoso S. il S. Ottaviano Palavicino. *S. l. n. d.* (*Padova, senz' anno, che deve però essere il* 1552, *od al piu il* 1553), *per Gratioso Perchaeino,* pet. in-4 de 80 ff. car. ital. vél.

Livre peu commun écrit par Ortensio Landi.

2. MORALE. — RÈGLES DE LA VIE CIVILE. — TRAITÉS D'ÉDUCATION

202. Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio Imperatore... con la gionta di molte cose, che nello spagnuolo non erano, e delle cose spagnuole, che mācavano nella tradottione italiana. (A la fin :) *Vinegia, figliuoli di Aldo,* 1546, in-8 de 148 et 4 ff. vél.

203. Catho teutonice expositus. (A la fin :) *Finem aspice Cathonis in via morum viri gravissimi cum teutonice interlinearibus expositionibus impressi in Reutlingen a Michaele Greyff,* 1494, in-4 de 14 ff. goth. cart.

Distiques de Caton avec la traduction allemande imprimée en plus petits caractères que le texte.
Édition sortie des presses de Michel Greyff, second imprimeur de Reutlingen.
Figure gravée sur bois au recto et au verso du titre.
Taches.

204. Joan. Frobenius studiosæ iuventutis (Disticha moralia titulo Catonis; Apophthegmata Græciæ sapiētum interprete Erasmo; eadem

per Ausonium, cum scholiis Erasmi, etc., etc.). *Basileæ, Johannem Frobenium*, 1520, in-4 de 171 pp. titre et 1er feuillet encadrés, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Piqûres de vers.

205. Theatrum virtutis et honoris, oder Tugend Buchlein : aus etlichen furtrefflichen griechischen und lateinischen scribenten ins teutsch gebracht, durch herrn Wilibald Pirckheymern... *Nürmberg*, *Paul Kauffmann*, 1606, pet. in-8 de 16 ff. prél. et 360 pp. planche sur cuivre, parch.

206. Severin Boece, De la consolation de philosophe, traduict de latin en françois par le sieur de Malassis de Mente. *Paris*, *Borel*, 1578, in-8, vélin.

Traduction en prose et en vers par Ch. Leber.

207. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, v. br. ant.

Jolie édition imprimée par Foppens; elle s'annexe aux impressions elzeviriennes. M. Willems (*les Elzevier*, n° 1982) consacre une note intéressante à ce livre.

Exemplaire incomplet de quelques ff. du tome I et du titre du tome III. Déchirure au titre du tome II.

208. Œuvres de La Bruyère. — Œuvres de François duc de La Rochefoucauld. — Œuvres de Vauvenargues et supplément. *Paris*, *Belin*, 1820. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8 et 1 fascicule, br.

209. Réflexions ou Sentences morales (par le duc de La Rochefoucauld); sixième édition. *Paris, Claude Barbin*, 1693, in-12, v. ant. gran.

Deuxième édition publiée avec des augmentations.

210. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. D'après l'édition du Louvre. *Amsterdam*, 1780, in-24, v. f. fil. tr. dor.

211. Œuvres complètes de La Rochefoucauld, avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, v. olive, fil.

212. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, traduites en grec moderne, par Wladimir Brunet, avec une traduction anglaise en regard. *Paris*, *Didot*, 1828, in-8, br.

213. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par de La Bruyère). *Lyon, Amaulry*, 1688, in-12, bas. ant. fatiguée.

Réimpression textuelle de l'édition originale, sous la même date.

214. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec (par de La

Bruyère), avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet*, 1688; *se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard*, in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ de la contrefaçon belge de la première édition originale de ce livre. Elle reproduit les fautes de cette édition et n'a pas de carton à la page 191.

215. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition. *Lyon, Amaulry*, 1689, in-12, v. ant. marb.

216. Conseils importants à une amie, par Mme la marquise de Lambert. *La Haye, Westins, et Gênes, Albert*, 1750, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 135 pp. cart.

217. De la Morale naturelle (par J.-H. Meister), suivie du Bonheur des sots, par Necker. *Paris*, 1788, in-8 de 136 pp. cart. Bradel.

218. Francisci Petrarce de Contẽptu Mũdi dialog' : q̃d secretũ inscribitur : e latina lingua in Petruicã versus. (A la fin :) *Impresso in Siena per Simeone di Niccolo*, 1517, in-4, car. ronds, demi-rel. mar. La Vall.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction de Fr. Orlandino.
Le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois. Lettres ornées et figure sur bois au verso du titre.

---

219. Libro di M. Antonio Possevini, Mantouano, nel qual s'insegna a conoscer le cose pertinenti all'honore et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, Giolito*, 1559, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 72 pp. de texte, vél. dérel.

Seconde édition d'un traité recherché et souvent réimprimé.
Mouillures.

220. La Courtoisie françoise, de plusieurs belles et rares lettres de compliment. Avec un mémoire des Reliques qui sont dedans le trésor de l'abbaye royale à Saint-Denys... et un dialogue du voyage par la Hollande et les Provinces-Unies. *Francfort, Hermann von Sand*, 1668, in-18, front. en feuilles.

221. L'Art de plaire dans la conversation (par Pierre d'Ortigue de Vaumorière). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, au Quærendo*), 1690, in-12, front. cart. non rog.

222. Volgarizzamento del libro de' costumi e degli officii de' nobi sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole, tratto nuovamente da un codice magliabechiano. *Milano*, 1829, gr. in-8, fig. br.

Édition donnée par Pietro Marocco qui a corrigé le texte d'après des manuscrits de Florence; les figures sont des copies exactes de celles de l'édition de 1493.

223. De la Institutione di tutta la vita de l'huomo nato nobile e in citta libera libri X in lingua Toscana... cõposti dal S. Alessandro Piccolomini. *S. l.* 1543, in-8, cart. tr. dor.

Une tache d'encre.

224. Del Reggimento e de' costumi delle donne, di messer Francesco da Barberino. *Roma, de Romanis*, 1815, in-8, portr. demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Édition publiée par Guill. Manzi.

225. Giovan Lodovico Vives da Valenza de l'Ufficio del Marito, come si debba portare verso la moglie de l'istitutione de la femina christiana, vergine, maritata, o vedova, de lo ammaestrare e fanciulla nel le arti liberali. *Vinegia, Vaugris*, 1546, in-8, vélin.

226. Educatione usata da li antichi in alevare li loro figlioli et come partivano il tempo ad insignarli le doctrine et le scientie de le litere et altre cose... Composte dal cavaliero meser Pandolpho Collenutio da Pesaro. (A la fin :) *Stampata in Roma per Antonio Blado*, 1535, in-4 de 12 ff. dont le dernier est blanc, car. ital. demi-rel. vélin.

EDITION ORIGINALE de ce traité de l'Education des enfants. Marque de l'imprimeur à la fin.

227. Trattato di Messer Giovanni della Casa, nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de modi che si debbono ô tenere, ó schifare nella commune conversatione, cognominata Galatheo. *Milano, Giovann' Antonio degli Antonii*, 1559, in-8 de 44 ff. chiff. cart.

PREMIÈRE ÉDITION publiée séparément de ce traité de politesse; il parut pour la première fois dans l'édition des *Rime* de 1558, et passe pour être une des meilleures productions de l'auteur.

228. Trattato di M. Giovanni della Casa, nel quale... si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo, ovvero de' costumi; colla traduzione latina a fronte di Niccoló Fierberto. *Padova, Comino*, 1728, in-8 de 207 pp. vél.

Bonne édition.

229. Trattato di M. Giovanni della Casa nel quale... si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo, ovvero de' costumi, colla traduzione latina a fronte del Co: Ercole Francesco Dandini. *Padova, Comino*, 1763, in-8, demi-rel. v. granit avec coins, non rog.

230. Galateo Español aora nuevamente impreso y enmendado su autor Lucas Gracian Dantisco criado de Su Magestad. Va añadido el destierro de Ignorancia, que es quaternario de avisos convenientes a

este nuestre Galateo : y la vida del Lazarillo de Tormes, castigado. *En Madrid, s. d.* in-8, vélin.

Ouvrage traitant de la morale des règles de la vie civile ; il est fait à l'imitation du *Galateo* de J. Della Casa.

L'édition ci-dessus est non citée ; elle a dû être imprimée au XVIIIe siècle ; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. ; 240 pp. ; 3 ff. non chiff. et 73 pp. pour la *Vida del Lazarillo.*

231. Instruction morale d'un père à son fils, qui part pour un long voyage, ou manière aisée de former un jeune homme à toutes sortes de vertus, par Sylvestre Du Four. *Amsterdam, Wolfgang*, 1685, in-12, front. vél.

Ce volume se rattache à la collection elzevirienne.

232. La Femme au XVIIIe siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Didot*, 1862, in-8, br.

Edition originale
Envoi de l'auteur à M. Aurélien Scholl.

3. POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE

233. Le Prince de Nicolas Machiavelle, secrétaire et citoien de Florence, traduit d'italien en françoys par Guillaume Cappel. *Paris, Charles Estienne,* 1553, in-4, v. f. ant.

Première traduction française.

234. Le Miroir politicque, œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats et autres surintendans et gouverneurs de republicques, par Guillaume de La Perrière, Tolosain. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555, in-fol. de 199 pp. fig. sur bois, parch. à recouvr.

Edition originale de cet ouvrage curieux et peu commun, dédié à J. Bertrand, évêque de Comminges.

235. Libro llamado Menosprecio de Corte y alabança de aldea ; compuesto par don Antonio de Guevara... De nouveau mis en françois par L. T. L. (Louis Truquet, Lyonnois) auquel avons adjousté l'italien, pour l'utilité et soulagement de ceux qui prennent plaisir aux vulgaires qui sont aujourd'huy les plus en estime. *S. l.* (*Genève*), *par Jean de Tournes,* 1591, in-16 de 4 ff. prél. et 551 pp. à 2 col. vél.

Edition rare et recherchée de ces deux traductions. Le texte espagnol est imprimé en caractères ronds, la version française en caractères dits *de civilité* et l'italienne en italiques. C'est la première édition parue séparément.

236. Aviso de Favoriti e dottrina de Cortegiani, con la commendatione della villa, opera non meno utile che dilettevole, tradotta nuovamente di spagnolo in italiano per Vicenzo Bondi Mantuano. *Venetia, Tramezzino,* 1549, in-8, parchemin.

Traduction italienne du *Favory de Court* d'Antoine de Guevara.

237. Prattica cortigiana morale et economica, nella quale si discorre minutamente de' ministri, che servono in corte d'un cardinale... Dialogo diviso in sei giornate, co' l'aggiunta d'alcune prose e rime di Sigismondo Sigismondi da Recanati. *Ferrara, Baldini*, 1604, in-4 de 8 ff. prél. 110 et 36 pp. car. ital. demi-rel. mar. brun.

238. Formulaire des Esleuz, auquel sont contenuës et déclarées les functions et devoirs desdits officiers et sommairement ce qu'ils sont tenus sçavoir et faire pour l'acquit de leur charge... Avec un traité des monnoyes et des métaux. Le tout par la diligence du Pr. La Barre. *Lyon, Simon Rigaud*, 1631, fort vol. in-8 de 680 pp. vél. porph.

Titre doublé.

239. Aulicus inculpatus, ex gallico auctoris anonymi traductus a Joach. Pastorio. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, 1649, in-16, titre-front. gr. cart. non rog.

Cet opuscule fut d'abord mis au jour par Eusèbe Meisnerus sous le titre de *Institutiones aulicæ*. Il contient la traduction de la seconde partie du *Traicté de la cour* du sieur Du Refuge.

240. Libro intitulado el Cortesana, compuesto por D. Luis Milan, libro de motes, de damas y caballeros, por el mismo. *Madrid, Aribau*, 1874, pet. in-8, br.

---

241. Della Economia politica del medio evo, del cavaliere Luigi Cibrario. *Torino*, 1841, 3 vol. in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné à fr. fil. tr. marb. (*Closs.*)

242. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, Didot*, 1841, in-8, pl. cart. toile.

Cette édition n'était pas destinée au public, mais l'ouvrage réimprimé forme le premier volume des *Études sur l'histoire romaine*, du même auteur.

243. Police sur les mendians, les vagabonds, les joueurs de profession, les intrigans, les filles prostituées, les domestiques hors de maison depuis long-tems et les gens sans aveu (par Turmeau de La Morandière). *Paris, Dessain*, 1764, in-12, v. ant. marb.

244. The Industrial History of free nations, considered in relation to their domestic institutions and external policy, by Torrens Mc Cullagh. *London, Chapman*, 1846, 2 vol. in-8, cart. toile noire, non rog.

245. Henri Saint-Simon : Du Système industriel. *Paris, Renouard*, 1821. — Catéchisme des industriels. *Paris, Setier*, 1823. — Ens. 2 vol. in-8, br.

246. Essai sur l'appréciation de la fortune privée au moyen âge, relativement aux variations des valeurs monétaires et du pouvoir commercial de l'argent, par M. C. Leber. *Paris, Guillaumin*, 1847, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins. (*Capé.*)

Exemplaire au chiffre de Frédéric Villot, ancien conservateur au musée du Louvre.

247. Essai sur les monnoies anciennes et modernes, par M. Rochon. *Paris*, *Prault*, in-8, pl. demi-rel. chag. bleu.

248. Henrici Boceri, de Jure monetarum, tractatus novus; in quo de potestate cudendi monetam, de monetæ item partibus... proponuntur et explicantur quæstiones. *Tubingæ, Uverlini*, 1614, in-8, v. f. ant. fil. à fr.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. De Thou, à la suite duquel est joint l'ouvrage suivant : Centuria controversarum conclusionum miscellanearum... proposuit Henricus Bocerus. *Tubingæ*, 1614, 101 pp.

249. Manuel de la garantie, loi relative à la surveillance du titre et de la perception du droit de garantie des matières et ouvrages d'or et d'argent. *Paris*, 1822, in-8, cart. Bradel, non rog.

250. Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes tant d'or que d'argent et le moyen d'y remédier; et responce aux paradoxes de Monsieur de Malestroict... *Paris*, *Du Puys*, 1578, pet. in-8, vél.

251. Le Denier royal; traicté curieux de l'or et de l'argent... par Scipion de Gramont, sieur de Sainct-Germain. *Paris*, *Toussainct du Bray*, 1620, in-8, parch.

Livre rare et curieux sur la valeur des denrées comparée à la valeur relative du numéraire.
Notes marginales manuscrites.

252. Almanach des monnaies, année 1786 (par Angot des Rotours). *Paris*, *Méquignon*, 1786, in-12, titre gravé, pl. demi-rel. chag. bleu avec coins, non rog. (*Duru.*)

253. Incomincia il libro di tucti || e chotumi, cambi, monete, || pesi, misure & usanze di lectere di cã||bi & termini di decte lectere che || ne paesi si chostuma & in || diverse terre. || *S. l. n. d.* (1481), petit in-4 de 24 lignes à la page, car. ronds, dérelié.

Édition de toute rareté de ce traité des changes et usages commerciaux, imprimé par Francesco di Dino en 1481.
Cet exemplaire va du cahier A au cahier S avec 4 ff. par cahier; la fin manque. Le cahier O est incomplet d'un f.

254. Tarifa de cambi e altro, cõposta per Zuã Manenti. (A la fin :) *Vinegia, Nicolini da Sabio*, 1534, fort vol. in-12 de 372 ff. non ch. vél.

Livre rare et recherché; c'est une table proportionnelle des changes.

255. Dizionario di commercio dei fratelli Savary, che comprende la cognizione delle merci d'ogni paese. *Venezia, Pasquali,* 1770-71, 4 vol. in-4 à 2 col. cart.

256. Almanac des marchands, négocians et commerçans de la France, et du reste de l'Europe, par Thomas. *Paris, Valade,* 1770. — Almanach général des marchands, négocians, armateurs et fabricans de la France et de l'Europe (par Grangé, Rey). *Paris, Grangé,* 1776. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

257. Dell' Agricoltura, dell' Arti e del Commercio, in quanto unite contribuiscono alla felicita degli Stati, lettere di Antonio Zanon, 7 vol. — Della Utilità morale, economica, e politica delle Accademie di agricoltura, arti, e commercio, opera postuma. — *Venezia, Fenzo,* 1763-1771. — Ens. 8 vol. in-8, portr. cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

258. Indrizzo de gli economi, o sia ordinatissima instruttione da regolatamente formare qualunque scrittura in un libro doppio... composta da Don Angelo Pietra, Genovese monaco. *Mantova, Osanna,* 1586, in-4, cart.

II. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

259. Olympiodori philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis commentarii. Joannis grammatici Philoponi scholia in primum meteorum Aristotelis. *Venetiis* (*apud Aldi filios*), 1551, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. géométriques, bas. ant.

La première partie contient le texte grec et la deuxième, la version latine. Piqûres de vers.

260. Julii Cæsaris Scaligeri exotericarum exercitationum liber XV. De Subtilitate ad Hieronymum Cardanum. *Francofurti, Claudii Marnii,* 1612, fort vol. in-8, v. f. ant. fil. armoiries sur les plats.

261. Julii Cœsaris Scaligeri exotericarum exercitationum lib. XV. De Subtilitate, ad Hieronimum Cardanum. *Francofurti, apud Andream Wechelum,* 1576, in-8, fig. peau de truie estampée.

Troisième édition de cette énorme réfutation écrite par Scaliger contre le livre *De Subtilitate* de Cardan sept ans après la première publication de ce traité. Cardan, par son *Apologia*, réduisit Scaliger au silence, mais celui-ci ne se tint pas pour battu : il feignit de croire que sa critique avait tué Cardan, et nous pouvons lire dans la préface hypocritement louangeuse qu'il déplore un triomphe qui coûtât si cher à la république des Lettres. Ajoutons que Cardan se portait si bien qu'il survécut dix-huit ans à Scaliger.
La reliure est datée de 1579, et a des portraits estampés sur les plats.

262. La Fisica di F. Paulo del Rosso, cavaliere di S. Giovanbatista. *In Parigi, par Pierre le Voirrier*, 1578, in-8 de 103 pp. parchemin.

Opuscule en vers dédié à Mons. Forget, conseiller du Roi de France Henri III, par Jac. Corbinelli.

Un des rares volumes publiés par Pierre le Voirrier qui était (d'après *Lottin*) *Libraire et imprimeur du Roi pour les mathématiques*.

263. Del Terremoto, dialogo del Signor Lucio Maggio, gentil' huomo bolognese. *Bologna, Benacci*, 1571, in-4 de 57 ff. cart.

Opuscule de toute rareté traitant des tremblements de terre.

---

264. Plictho de larte de tentori che insegna tenger pañi, telle banbasi et sede si per larthe magiore come per comune. (A la fin :)...*Composto per Giovanventura Rossetti..In Venetia, per Francisco Rampazetto*, 1540, in-4, titre avec un bel encadrement, fig. techniques gravées sur bois, parchemin.

Traité de la teinture des étoffes fort curieux et de toute rareté.

265. Libro di Tentoria, intitolato Plicto, che insegna a tenger panni, tele bambasi e sede, si per l'arte maggiore come per la comune ; aggiontovi alcuni bellissimi secreti. *Venetia, Bariletto*, 1565, in-8 de 75 ff. de texte et 5 pour la table, car. ital cart.

Rare.

266. Instruction générale pour la teinture des laines et manufactures de laine de toutes couleurs & pour la culture des drogues ou ingre diens qu'on y emploie. *Rouen, Besongne*, 1699, in-12, vélin.

267. Observations sur la nature et les procédés de quelques liqueurs ou compositions usuelles, par M. Onfroy, distillateur du Roi. *Paris*, 1765, in-8 de 30 pp. dérelié.

268. Guida alla chimica, che conduce gl' affetionati per il regno metallico... composta e data in luce da Carlo Lanzilotti. *Modana, Soliani*, 1672, in-12 de 313 pp. cart.

Exemplaire fatigué.

269. Élémens de chimie docimastique à l'usage des orfèvres, essayeurs et affineurs, par de Ribeaucourt. *Paris, Buisson*, 1786, in-8, demi-rel. v. f.

III. SCIENCES NATURELLES

270. Plinii Secundi naturalis historie Libri XXXVII a castigatiõibus Hermolai Barbari ac codicis ī alemania impressi ꝗ emẽdatissime editi additio indiceꝗ copiosissimo figurisq; ad singulorum librorum materiam aptissimis. (A la fin :) *Venetiis, per Melchiorẽ Sessam,* 1525, 2 parties en 1 vol. in-fol. titre avec encadrement, fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

En tête de cette édition se trouve l'*index* de J. Camertes.

271. Cosmos, essai d'une description physique du monde, par Alexandre de Humboldt, traduction de H. Faye et de Ch. Galuski. *Paris, Guérin,* 1866-1867, 4 vol. in-8, br.

272. I tre rarissimi opuscoli di Simone Porzio di Girolamo Borgia e di Marc Antonio delli Falconi, scritti in occasione della celebre eruzione avvenuta in Pozzuoli nell' anno 1538, colle memorie storiche de' suddetti autori, raccolte da Lorenzo Giustiniani. *Napoli, Marotta,* 1817, in-8, br.

Erreur de pagination à plusieurs endroits.

273. Incendio del monte Vesuvio di Pietro Castelli Romano... nel quale si tratta di tutte gli luoghi ardenti, delle differenze delli fuoghi, loro segni... *Roma, Mascardi,* 1632, in-4, demi-rel. bas. f. avec coins.

Livre curieux sur les éruptions du Vésuve.

274. Avviso dell' incendio del Vesuvio, composto dal P. Giulio Cesare. *Napoli, Longo,* 1635, in-8, vél.

275. Relation de la dernière éruption du Vésuve, arrivée au mois d'août de cette même année 1779 (par Michel Torcia). *Naples, Raimondi,* 1779, in-8 de 135 pp. cart.

Ouvrage écrit en italien et en français; il est orné d'une double planche coloriée.

276. Del Tevere dell' Andrea Baccio libro quarto, con un sommario di Ludovico Gomes... di tutte le prodigiose inondationi dal principio di Roma, infino all' anno 1530, aggiuntevi l'altre fin' a quest' ultima del 99. *Roma,* 1599, in-4 de 82 pp. parchemin.

Deuxième édition augmentée de cet ouvrage curieux sur le Tibre.

277. Métallurgie, ou l'Art de tirer et de purifier les métaux, traduite de l'espagnol d'Alphonse Barba, avec les dissertations les plus rares sur les mines et les opérations métalliques. *Paris, Le Prieur,* 1751, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

278. Pratica minerale trattato del March. Marco Ant° della Fratta et Mont-Albano. *Bologna*, 1678, in-4, front. et fig. parchemin.

Traité fort curieux orné de jolies figures gravées à l'eau-forte représentant les travaux des mines et l'exploitation des minéraux. Le frontispice, également gravé à l'eau-forte, est divisé en 14 compartiments contenant 14 sujets différents.

A la suite de cet ouvrage se trouve un traité du même auteur : *Catascopia minerale, overo Esploratione o modo di far saggio d'ogni mineria metalica.* 39 pp.

279. Erasmi Stellæ Libanothani viri clariss. De Gẽmis libellus unicus. ¶ Plinius secundus de gemmis. *Argentorati, per Henricum Sybold, s. d.* (1530), pet. in-8 de 64 ff. non ch. car. ronds, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire dont la plupart des ff. sont non rognés.

280. Trattato delle Gemme che produce la natura; nel quale si discorre della qualità, grandezza, bellezza, et virtù loro; compositione di M. Lodovico Dolce. *Venetia, Sessa*, 1597, pet. in-8 de 99 ff. car. ital. cart.

281. Gemmarum et lapidum Historia, quam olim edidit Anselmus Boetius de Boot Brugensis. Nunc vero recensuit, a mendis repurgavit... Adrianus Toll. *Lugduni Batavorum, Maire*, 1636, in-8, fig. cart. non rog.

Traité curieux sur les pierres fines.

282. Gemmarum et lapidum Historia quam olim edidit Anselmus Boetius de Boot, Brugensis, postea Adriamus Tollius recensuit, figuris melioribus & commentariis pluribus illustravit... Tertia editio, cui accedunt Joannis de Laet... De Gemmis et lapidibus, libri II et Theophrasti liber de Lapidibus, gr. et lat. cum brevibus notis. *Lugduni Batavorum, Maire*, 1647, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, vélin à recouvr.

Dernière édition, la plus complète de ce traité curieux des pierreries. Exemplaire en PAPIER FIN.

283. Le Parfaict Joaillier, ou Histoire des Pierreries : où sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre... composé par Anselme Boece de Boot et enrichi de belles annotations, indices et figures, par André Toll. *Lyon, Huguetan*, 1644, in-8, fig. sur bois, v. ant. gran.

Livre curieux et peu commun.

284. Tesoro delle Gioie, trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente in virtù qualità, et proprietà delle gioie, come perle, gemme, avori, unicorni... raccolto dall' academico ardente Etereo. *Padova, Pasquardi*, 1630, in-12 de 11 ff. prél. et 212 pp. vél.

285. Tesoro delle Gioie; trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente in virtù, qualità et proprietà delle gioie, come perle, gemme, avori... *Venetia, i Giunti*, 1656, in-12 de 212 pp. cart. non rog.

286. Delle Gemme e delle Regole per valutarle. Operetta ad uso dei giojellieri principianti (par Pio Naldi)... *Bologna, stamperia di San Tommaso,* 1791, in-4 de 230 pp. de texte et 107 pp. pour l'explication des pl. cart. non rog.

Bel exemplaire qui paraît être sur grand papier, de cet ouvrage recherché orné de 26 jolies planches sur cuivre.

287. Delle Gemme et delle Regole per valutarle. Operetta ad uso dei giojellieri principianti, si aggiungono in fine varie notizie con disegni esatti di alcune gemme più insigni (di Pio Naldi). *Bologna, San Tommaso,* 1791, 2 parties en 1 vol. in-4, pl. cart.

288. Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou nouveau traitté des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus... Dédié à Mademoiselle par Robert de Berquen. *Paris, Lambin,* 1661, in-4 de 6 ff. prél. et 112 pp. de texte, portrait de Mademoiselle, v. f. ant. fil. et comp. à la Du Seuil.

Cachet de la bibliothèque Huzard au verso du titre.

289. Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes... par Pierre de Rosnel. *Paris,* 1668, 2 parties en 1 vol. in-4, v. f. ant.

290. Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes... avec une explication sommaire des titres de l'or et de l'argent et de leur affinage, par P. de R. (de Rosnel). *Paris,* 1672, 2 parties de 35 et 72 pp. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé à la suite duquel se trouvent : L'Estimation des pierres précieuses, 23 pp. — L'Institution du corps et communauté des marchands orfèvres de Paris; des extraits d'ordonnances y relatives, et la liste des orfèvres et joailliers de 1337 à 1671; ensemble 12 ff. réglés, non ch.

291. Traité des diamants et des perles, où l'on considère leur importance, et l'on donne la vraie méthode de les tailler, par David Jeffries, jouaillier (*sic*). Ouvrage traduit de l'anglois (par Chapotin). *Paris, Debure,* 1753, in-8, 10 pl. gr. sur cuivre, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne. (*Capé.*)

Ouvrage très estimé et devenu rare.

292. Recherches et observations curieuses sur la nature du corail blanc et rouge, vray de Dioscoride... par M. Boccone. *Paris, Claude Barbin,* 1671, in-12, planches sur cuivre, v. ant. gran.

Intéressant et érudit travail.
Raccommodage marginal au titre; mouillures.

293. Della Storia de' Fossili dell agro pesarese, e d'altri luoghi vicini; discorsi sei del sig. abate Giambattista Passeri da Pesaro... *Bologna,* 1775, in-4 de 367 pp. cart.

294. Löbliche Abbildung und Contrafaytung aller Kreuter... von Leonhard Fuchs. (A la fin :) *Getruckt zu Basell durch Michael Isengrin*, 1543, in-fol. nombreuses fig. de plantes gravées sur bois, belles initiales goth. ais de bois couverts de v. noir ant.

Edition allemande du traité de *Historia stirpium*.
Exemplaire incomplet du titre et de plusieurs ff. Mouillures.

295. Historia frumentorum, leguminum, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum quæ eo pertinent; Remberto Dodonæo Mechliniensi medico auctore. *Antverpiæ, Christophori Plantini*, 1569, in-8, car. ital. nombreuses fig. sur bois, vél. à recouvr.

Un des ouvrages les plus recherchés du célèbre botaniste flamand Dodoens.

296. De Plantis a divis sanctisve nomen habentibus... Johan. Bauhini. Additæ sunt Conradi Gesneri epistolæ, a Casparo Bauhino. *Basileæ, Waldkirch*, 1591, in-8 de 163 pp. mar. r. fil. (*Rel. de l'époque*.)

297. Catalogus Plantarum horti academici Lugduno-Batavi. Præfecto ejusdem horti Adolfo Vorstio; accessit index plantarum indigenarum quæ prope Lugdunum in Batavis nascuntur. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviriana*, 1636, in-24, vél.

Cette édition est la première que les Elzevier aient donnée séparément.

298. Joannis Antonii Scopoli Entomologia Carniolica exhibens insecta Carnoliæ indigena et distributa in ordines, genera, species, varietates, methedo Linnæana. *Vindobonæ, Trattner*, 1763, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire porte sur les plats de la reliure les insignes de la bibliothèque Farsetti.

299. Jac. Cornuti Canadensium Plantarum aliarumque nondum editarum Historia, cui adjectum est ad calcem Enchiridion botanicum Parisiense, continens indicem Plantarum quæ in pagis, silvis, pratis, et montosis juxta Parisios locis nascuntur. *Parisiis, Le Moyne*, 1635, in-4 de 8 ff. prél. non chiff. 238 pp. et 1 f. pour le privilége, nombreuses fig. de plantes gravées à l'eau-forte par Vallot intercalées dans le texte, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Livre rare et recherché, fort intéressant pour le Canada.

300. Traité des Tulipes; avec la manière de les bien cultiver; leurs noms, leurs couleurs et leur beauté (par Ch. de La Chesnée-Monstereuil). *Paris, de Sercy*, 1697, in-12 de 117 pp. vél.

301. Traité des Tulipes, par l'auteur du *Traité des Renoncules* (P. J.-P. R. d'Ardène). *Avignon, Chambeau*, 1760, in-12, demi-rel. v.

302. Procédés pour obtenir des roses de toutes espèces deux fois par an, par Nicolas Douette-Richardot. *Paris, Louvard et Langres Defay*, 1827, in-8 de 16 pp. br.

Curieux opuscule dédié par son auteur *à la Postérité*; il apprend qu'il ... mine sa vie en se vouant à la culture de la rose *Image du beau sexe*.

303. Mélanges sur les chiens et sur les chats. Ouvrages anciens et modernes. — Réunion de 12 vol. et brochures in-8 et in-4, cart. et br.

Rajberti. Sul Gatto, cenni fisiologici e morali. *Milano*, 1846. — Léonard. Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type. *Lille*, *Leleux*, 1842, 434 pp. — Fatti per servire alla storia psicologica del cane. *Bologna*, 1823. — Rime e prose di alcuni cinofili vicentini. *Venezia*, 1826, 358 pp. fig. — Andreæ Cirino, de natura et solertia canum. *Panormi*, *Bisagni*, 1653, belles fig. sur bois.

304. Ambræ Historiam ad omnipotentis Dei gloriam et hominum sanitatem exhibet Justus Fidus Klobius. *Wittemberg*, 1666, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 76 pp. 1 carte et 3 pl. gravées sur cuivre, v. f. ant.

Ouvrage fort curieux sur l'histoire de l'Ambre gris.

La planche qui se trouve en regard de la page 41 nous renseigne sur la provenance de la matière première de ce produit ; cette image est particulièrement singulière.

Titre doublé.

305. L'Histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions & naïfs portraicts retirez du naturel, escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *Cavellat*, 1555, in-fol. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Livre peu commun et recherché.

306. L'Histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, et naïfs portraicts retirez du naturel, escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1555, in-fol. fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, fil.

307. Tratado de las langostas muy util y necessario, en que se tratan cosas de provecho y curiosidad para todos los que professan letras divinas y humanas y las mayores ciencias, compuesto por el doctor Juan de Quiñones. *Madrid*, *Sanchez*, 1620, in-4, vélin à recouvr.

Livre curieux, où l'on trouve, entre autres, des oraisons pour conjurer les sauterelles. Sur le titre une jolie vignette gravée sur cuivre, représentant ces insectes.

308. Dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie des hommes des divers climats et des différens âges, ouvrage posthume de Pierre Camper, traduit du hollandois par H.-J. Jansen. *Paris*, *Jansen*, 1791, in-4, pl. cart. non rog.

309. De Agrorum conditionibus & constitutionibus limitum. Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II. Variorum auctorum ordines finitionum. *Parisiis*, *apud Adr. Turnebum*, 1554, in-4, fig. sur bois, parchemin.

Première édition de ce recueil illustré de nombreuses figures sur bois.

310. Incomincia il libro della A||gricultura di Piero Cresci||entio cittadino di Bolognia || ad Honore di dio et del se||renissimo Re Carlo. || (A la fin :) *Impressum hoc opus vicencie per me leo||nardum de basi-*

lea die .XVII. Mēsis Februarii || *anno D. M. cccc l. xxxx.* (1490), in-fol. car. ronds, ais de bois.

Cette réimpression de la première version italienne de 1478 a été exécutée à Vicence par le premier imprimeur de cette ville, Léonard Achates, de Bâle, qui exerça de 1475 à 1491.
Figure sur bois en tête du premier f.
Le premier plat de la reliure est détaché.

311. Costantino Cesare, de notevoli et utilissimi ammaestramenti dell' agricoltura, di greco in volgare novamente tradotto per Pietro Lauro. *Venetia, Gabriel Iolito de Ferrarii*, 1542, in-8, vélin.

Édition originale de cette traduction du Traité d'agriculture de Constantin Porphyrogénète, empereur de Constantinople.
Le bas du titre est remmargé.

312. Pratum, lacus, arundinetum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum & Franciscum Stephanum*, 1543, in-8 de 36 ff. chiff. dérelié.

Petit traité d'histoire naturelle de Charles Estienne.

313. Vineto di Carlo Stefano, nel quale brevemente si narrano i nomi latini antichi e volgari delle viti... *Venetia, Vaugris*, 1545, in-8 de 52 ff. de texte et 3 ff. de table, car. ital. cart.

Intéressant traité sur la culture de la vigne, ses maladies, etc.

314. Lettere famigliari di Antonio Zanon. *Udine, per Liberale Vandrame*, 1831, pet. in-4 de 4 ff. prél. et 56 pp. pap. de Holl. cart.

Tirées à petit nombre, ces lettres ont particulièrement trait à l'agriculture et plus spécialement au vin.

315. Del Vino di Cipro, raggionamento di Giovanni Mariti. *Firenze, Cambiagi*, 1772, in-8, titre gravé, fig. vél.

316. Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches laitières, par MM. Chabert et Huzard. *Paris, Huzard*, 1807, 84 pp. — Notice sur les chèvres asiatiques à duvet de cachemire... par M. Polonceau. *Versailles et Paris*, 1824, 36 pp. 4 pl. lithog. — Ens. 2 brochures in-8.

IV. SCIENCES MÉDICALES

317. Essai d'une histoire pragmatique de la médecine, par Kurt Sprengel, traduit par Charles-Frédéric Geiger. *Paris, Imprimerie impériale*, 1809-10, 2 vol. in-8, front. cart. non rog.

318. Symphonia Platonis cum Aristotele : & Galeni cũ Hippocrate D. Symphoriani Chāperii. Hippocratica philosophia eiusdem. Platonica medicina de duplicii mundo : cum eiusdē scholiis. Speculum

medicinale platonicum : & apologia literarũ humaniorum. *Quæ omnia venundantur ad Jodoco Badio.* (A la fin :) *Impressum est hoc opus apud Badiũ Parrhisiis*, 1516, in-8, front. car. ronds, parchemin.

Beau volume recherché à cause des jolies lettres fleuronnées dont il est orné et surtout pour un superbe frontispice gravé sur bois que M. Allut a reproduit à la page 173 de son *Étude sur Champier.*
La marge inférieure du frontispice est en partie coupée.
Notes à l'encre.

319. Aphorismi Hippocratis (en grec). *Lugd. Sebast. Gryphius*, 1532, in-16 de 40 ff. non ch. vél.

Edition très rare, antérieure à la première que cite Brunet, datée de 1543; elle est entièrement imprimée en grec; le dernier feuillet porte la marque de Séb. Gryphius.
Exemplaire grand de marges.
Mouillure.

320. Speculum Galeni. Epithome Galeni sive Galenus abreviatus vel incisus aut intersectus quecunq; in speculo domini Simphoriani Champerii cõtinebãtur apprehẽdens, cui plurima variarum traductionũ eidẽ in fine duplicata novaq; annectũtur Galeni opera cũ argumentis eiusdem domini Simphoriani..... (A la fin :)... *Finis, anno dñi M. cccсc. xii die vero xv mensis Februarii* (1512). — Religionis evangelice ⁊ christiane ex gentiliũ ⁊ philosophoꝝ et poetaꝝ validissimis argumentis comprobatio. 8 ff. — Domini Symphoriani Chãperii et Sebastiani Coppini Mollissoniensis in legem machometicam Dialogus. 1520, 24 ff. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, peau de truie estampée. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Cette édition du *Speculum Galeni* est bien antérieure à celle citée par Brunet.

321. ❡ Libri ter prefulgẽtissimi ac me‖dicine principis Galeni de sanitate tuẽda : ‖ Thoma Linacro medico anglico in‖terprete : summa cum diligentia ‖ impressi omnibusq; erro‖ribus purgati. (A la fin :) *Sumptibus ac impensis Joãnis baptiste de Pederzanis Brixiensis, anno dñi M. D. XXIII.* (1523), in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 100 ff. de texte dont le dernier blanc, cart.

Livre fort rare, imprimé en caractères romains, avec quelques mots grecs.
Quelques notes manuscrites de l'époque, en marges.

322. Almansoris liber nonus ‖ cum expositione Syllani. ‖ (A la fin :) *Explicit nonus Liber Almansoris cum expositione dñi Syllani de Papia.* ‖ — Incipiunt recepte magistri Petri de Lusignano super ‖ nono Almansoris. (A la fin :) *Excellentissimi doctoris domini Petri de ‖ Lussignano Recepte super nono almãsoris fe‖liciter finiunt Impresse Venetiis per Otinum ‖ Papiensem de Luna. Anno Salutis. M. cccc. ‖ xcvii. xii. cal. Augusti.* (1497), in-fol. goth. à 2 col. parchemin.

Traité de médecine, avec commentaires.
C'est un vieux manuscrit, encore très lisible, qui sert de reliure à ce volume.

323. Queste sono le cose contenute in questo dignissimo Fasciculo di medicina vulgare, in el quale si contiene le sotoscripte cosse per sanita del corpo humano. (A la fin :) *Qui finisce el Fasciculo de medecina vulgarizato per Sebastiano Manillo romano e stampito per Joanne de Castelliono alc spe de Joãnc Jacobe ꝛ fratelli de legnano*, 1509, in-fol. de 46 ff. non chiff. fig. sur bois, préparé pour la reliure.

Traduction italienne, rare, du Traité de médecine de Johannes de Kétham. Elle est ornée de 10 grandes planches gravées sur bois d'une beauté remarquable.
Quelques raccommodages.

324. Galeoti Martii Narniensis de homine libri duo. Georgii Merulæ Alexandrini in Galeotum Annotationes. (A la fin :) *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1517, in-4, car. ronds, cart.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois, lettres ornées, et marque de Froben à la fin du volume.

325. Questiones ꝛ tractatus extravagantes clarissimi Domini Gentilis de Fulgineo : noviter cũ summo labore collecti : ꝛ cum magna diligentia emendati ac impressi. (A la fin :) *Venetiis.,.. Octavianus Scotus*, 1520, 116 ff. — Panthaleonis p̃clari medici Pillularium feliciter incipit. (A la fin :) *Impressum Papie ꝑ magistrum Jacob de Burgofrãcho*, 1516, 26 ff. (dont le 1er est blanc). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. parchemin.

Traités de médecine, rares.
Un vieux manuscrit sert de reliure à ce volume. Cachets sur le titre.

326. De Re Medica huic volumini insunt. Sorani Ephesii Peripatetici & vetustissimi archiatri in artem medendi Isagoge, hactenus non visa. D. Oribasii Sardiani fragmenta de victus ratione. C. Plinii Secundi de Re medica libri V. L. Apuleii Madaurensis de herbarum virtutibus. *Basileæ, in ædibus Andreæ Cratandri*, 1528, in-fol. encadrement gravé sur bois, lettres ornées, cart.

327. Alfonsi Ferri, medici eminentissimi Pauli III, pont. chirurgi primarii, de ligni sancti multiplici medicina, et vini exhibitione, libri quatuor... Additus est Hieron. Fracastorii Syphilis, sive Morbus Gallicus. *Parisiis, Foucherium*, 1542, in-16 de 201 pp. 8 ff. de table et 27 ff. non ch. pour la Syphilis, vél.

328. Aerarium sanitatis, autore Antonio Gazio. Eiusdem de vino et cervisia tractatio. *Patavii, Jacobus Fabrianus excudebat*, 1549, in-8 de 22 ff. non chiff. cart.

329. Il Trattato della Medicinal inventione... *Vinegia, Roffinello*, 1544, 2 ff. prél. non ch. et 18 ff. de texte, car. ital. — Il trattato della Prisca Medicina, nel quale appertamente si dimostra la cagione del anticho errore... (par Angelo di Forte). *In Mantova*, 1545, 20 ff. — De Calamitoso errore Avicennæ, unde communiũ medicorũ orrẽda malefitia inter homines cotidie pullulant. *Venetiis*, 1542, 11 ff. — Il

Trattato de la Peste, dove si fa conoscere con chiara brevità l'esser suo... composto del dottor Angelo Fortio. *Vinetia*, 1556, 24 ff. non ch. — Ens. 4 ouvrages pet. in-8, portr. sur les titres, vél. dérel.

Rares et curieux opuscules.

330. Anonymi introductio Anatomica, gr. et lat. item Hypatus de partibus corpori, gr. et lat. cum notis Dan. Wilh. Trilleri et Jo. Steph. Bernard. *Lugduni Batavorum, Bonk*, 1744, in-8, vign. sur le titre, fig. br.

331. Précis de l'histoire de l'anatomie, comprenant l'examen comparatif des ouvrages des principaux anatomistes anciens et modernes, par Ad. Burggraeve. *Gand, Hoste*, 1840, in-8, br.

332. Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst, von D[r] Ludiwig Choulant. *Leipzig, Weigel*, 1852, in-4, fig. cart. perc. bleue.

Excellent livre de bibliographie, contenant en outre des notices biographiques. Il est orné de 43 figures sur bois gravées d'après Holbein, Léonard da Vinci, Michel-Ange, Calcar, Rubens, Rembrandt, etc., plus 3 chromolithographies.

333. ¶ Incipit Anothomia (*sic*) Mundini. (A la fin :) ¶ *Explicit Anothomia Mundini que emendate fuit : per Egregium Artium ac Medicine doctorem Vincentiũ Georgium licium... ꝛ Impressa Venetiis ꝑ Bernardinum Venetum expensis. B. Hieronymi duranti. M. CCCC.* 94 (1494), in-4, goth. de 24 ff. non chiff. cart.

Petit traité rare.
Notes à l'encre.

334. Andreæ Vesalii de Humana corporis fabrica libri septem. *Basileæ, ex officina Joannis Oporini*, 1543, in-fol. front. et fig. gravés sur bois, lettres ornées, vélin.

Très belle édition, de ce livre célèbre, ornée de bonnes gravures sur bois faites d'après les dessins de Jean de Calcar, élève du Titien.

335. Andreæ Vesalii de Humani corporis fabrica librorum Epitome. *Basileæ, ex officina Joannis Oporini*, 1543, in-fol. de 13 ff. cart.

Titre remmargé.

336. Andreæ Vesalii des ersten besten Anatomici Zergliederung dess Menschlichen Körpers, auf Mahlerey und Bidhauerkunst gericht, Die Figuren von Titian gezeichneit. *Augspurg, Maschenbauer*, 1706, in-fol. de 16 ff. dérelié.

Edition allemande de l'*Epitome* de Vesale, orné de belles planches gravées sur bois d'après le Titien.
Déchirure à la fin.

337. Anatomiæ, hoc est corporis humani dissectionis pars prior, in qua singula quæ ad caput spectant recensentur membra, atqȝ sin-

gulæ partes, singulis suis ad vivum commodissime expressis figuris delineantur. Omnia recens nata. Per Jo. Dryandrum. *Marpurgi*, 1537, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. brun.

Ouvrage orné de belles planches anatomiques gravées sur bois, signée G sous le monogramme d'un compas. Titre avec un superbe encadrement également gravé sur bois.

338. Nicolai Tulpii Observationum Medicarum libri tres, cum æneis figuris. *Amstelredami, apud Lud. Elzevirium*, 1641, in-8, fig. vélin à recouvr.

Edition originale du recueil d'observations presque toutes relatives à des cas exceptionnels ou monstrueux.

339. Vénus physique (par Pierre-Louis Moreau de Maupertuis). 6e édition revue et augmentée. *S. l.* 1751, 2 parties en 1 vol. in-18 de 5 et 240 pp. v. ant. marb.

Petit livre curieux; la première partie est intitulée : *Dissertation physique à l'occasion du Nègre blanc*, la seconde : *Variétés dans l'espèce humaine.*

340. Libro de Phisonomia natural y varios secretos de naturaleza : el qual contiene cinco tratados de materias diferentes, no menos curiosas que provechosas, compuesto por Geronimo Cortes. *Madrid, Pedro Madrigal*, 1598, in-8, vélin.

341. Essai sur la physiognomonie des corps vivans, considérée depuis l'homme jusqu'à la plante, par J.-J. Sue. *Paris*, *Dupont*, *an V*-1797, in-8, demi-rel. chag. bleu.

342. Della Fisionomia, principj derivati dall' anatomia, della fisiologia, dinamica del corpo umano per mezzo de' quali si distinguono gli aristocratici e i realisti dai democratici, da Girolamo Bocalosi. *Milano, Pogliani, anno VI republicano*, in-8 de 98 pp. demi-rel. bas.

343. Libro de lhomo in lingua materna cõpilato per misser Hieronymo di Manfredi da Bologna... in elqual dilucida le cause della natura circa la cõservatione de la sanità... ditto vulgarmente Perche. (A la fin :) *In Venetia, per Simon de Luere*, 1514, in-4 à 2 col. goth. figures gravées sur bois sur le titre, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Édition rare de ce traité curieux.

344. Platynæ de Honesta Voluptate et Valitudine. (A la fin :) *Impressum Bononiæ per Joannẽ Antonium Platonidem*, 1499. — Apitii Celii de re coquinaria libri decem. Suetonius Trãquillus de Claris Grãmaticis. Suetonius Trãquillus de Claris Rhetoribus. (A la fin du traité d'Apitius Celius :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum, s. d.* 40 ff. non chiff. — Andreæ Wesalii... Epistola, docens venam axillarem dextri cubiti in dolore laterali secandam & melancholicum succum ex vinæ portæ ramis ad sedem pertinentibus

purgari. (A la fin :) *Basileæ, Winter*, 1539, 66 pp. et 1 f. figure et lettres ornées. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds, vél.

Le premier ouvrage est incomplet du f. de titre (A 1). — Le traité d'Apitius Celius a 32 ff. et est suivi des traités de Suétone : *De Claris Grâmaticis* et de *Claris Rhetoribus*, 8 ff. qui, quoique annoncés sur le titre, se trouvent rarement joints à l'ouvrage. Cette édition *sans date* du traité d'Apitius Celius est rare et sans doute antérieure à celle de 1498, qui est la première édition avec date.

L'ouvrage ci-dessus de Vésale est non cité.

Quelques notes à l'encre. Mouillure.

345. Platina de honesta voluptate ꝛ valitudine vulgare. (A la fin :) *Qui finisse Platina di li obsonii stampata in Venetia per Maestro Zorzo di Ruschoni*, 1501, in-4, car. ronds, lettres ornées, parchemin.

Traduction italienne.

346. Der tractat Arnoldi de Nova villa ain für || puntlicher Artz des Küng võ franckreich von || bewarũg uñ beraitũg der wein an den umel || ten Küng gãgen volget hernäch. *S. l. n. d.* (1478), in-fol. de 15 ff. cart.

Traduction allemande de toute rareté du traité des vins d'Arnold de Villanova. Il est imprimé en très gros caractères gothiques et comprend 15 ff à 34 lignes à la page, sans chiffres, réclames ni signatures, et provient certainement des presses de Friedrich Creussner, un des premiers typographes de Nuremberg. Le premier f. contient une dédicace du traducteur *Wilhem von Hirñkofen* dit *Renwart*, aux maire et conseillers de Nuremberg, datée de 1478 : *Den fursichtigen ersamen und weisen || Burgermaistern un Räte der loblichen || Statt Nuremberg...* Le second f. débute avec le titre donne ci-dessus. Ce traité finit au verso du 15e f. à la 18e ligne : *Gleych thund sy von lorbern,* etc.

Bel exemplaire.

On y a ajouté le même traité des vins, texte latin : Incipit tractatus de vinis || editus a Magistro Arnaldo || de Villa Nova. || (A la fin :) *Explicit tractatus de vinis. Pour Claude Jaumar et Thomas Julien, s. d.* in-4 de 12 ff. titre goth. et texte en car. ronds, marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin. — Plus le même traité : Tractatus de vino ꝛ eius proprietate. *S. l. n. d.* 6 ff. chiff. car. goth.

Ces deux pièces ajoutées sont déreliées.

347. Ie nach volget ein nutzlich buch das ein hochgelerter || bewerter doctor in der ertzney in besunder lieb und ge || dechtnuss einẽ mechtigẽ herrñ und seiner frawẽ weyt || gesucht und zu sammẽ gelesen hat... Und ditz buch mag man nẽnẽ und heyssen Regimẽ || Sanitatis zu teutsch das buch von der ordnũg der Gesuntheyt... (A la fin :) *Das hat gedruckt Fridrich Crewszner zw Nürñwerg, s. d.* in-fol. de 31 ff. à 32 lignes à la page, gros car. goth. cart.

Édition originale de ce *Régime de santé* en allemand, composé, comme l'indique le titre, pour un *puissant seigneur* (*einẽ mechtigẽ Herrñ*), le comte Rodolphe de Hohenburg.

Livre précieux et de toute rareté ; il est sorti des presses du célèbre Friedrich Creussner, un des premiers typographes établis à Nuremberg.

Bel exemplaire.

348. Alexandri Deodati Consiliarii, ac Medici Regis Christianissimi Valetudinarium, seu observationum, curationum, et consiliorum, medicinalium satura. *Lugduni Batav. Johan. Elsevier*, 1660, in-12, br.

Hauteur : 140 mill.

349. Science de la transpiration, ou Medecine statique; c'est-à-dire, manière ingénieuse de se peser pour conserver et rétablir la santé par la connoissance exacte du poids de l'insensible transpiration... Traduction (du latin de Sanctorius) de M. Alemand. *Lyon, Jacques Lyons*, in-12 de 12 ff. prél. et 156 pp. fig. sur bois, v. ant.

Petit livre curieux et peu commun.

350. Gli Ornamenti delle donne, scritti per Giovanni Marinello. *Venetia, Valgrisio*, 1574, in-8, cart.

Traité de la toilette des dames et de la conservation de la beauté. Exemplaire incomplet de plusieurs cahiers.

351. Trattato della natura de cibi et del bere, del sig. Baldassare Pisanelli; nel quale nō solo tutte le virtù, et i vitii di quelli minutamēte si palesano, ma anco i rimedii per corregere i loro diffetti copiosamente s'insegnano... *Venetia, Polo*, 1589, in-8 de 4 ff. et 182 pp. dérel.

Bonne édition de ce traité recherché.

352. L'Hygiène alimentaire, par le docteur Dujardin-Beaumetz. *Paris, Doin*, 1887, in-8, fig. cart. toile verte.

353. Tractato della pestilentia. (A la fin :) *Finisse qui el testamento preservativo e curativo per defensio‖ne del humana generatione dal Morbo pestilentiale.* ‖ *Deo. Gratias. Amen.* ‖ *S. l. n. d.* (XVe *siècle*), in-4, goth. demi-rel. bas. verte.

Opuscule curieux, non cité, traitant de la peste et des moyens de s'en préserver et guérir.
Il comprend 30 ff. (dont le dernier est blanc) non chiff. sign. A — C par 8 ff. et D par 6 ff. à 30 lignes à la page, impression en beaux caractères gothiques. L'ouvrage n'a pas de titre : le premier f. débute ainsi : *Boninus Mombritius lectori s. d. p.* ‖ (puis viennent six vers :)

Parvus ad aspectum videor tenuisq̃ libellus
Si mea metiris munera... etc.

Le volume finit vers le milieu du recto du 29e f. par la souscription donnée ci-dessus.

354. Consiglio sopra la Pestilentia qui in Padoa dell' amo M. D L V. dell' Eccellentiss. M. Francesco Frigimelega, fatto a richiesta di questi Illustrissimi Signori e di questa alma città. *In Padoa, per Gratioso Perchacino*, 1555, 26 ff. non chiff. — Regimen Sanitatis, opera nova nella quale si cōtiene asaissimi belli secreti contra veneni... (A la fin :) *Stampata ad instantia de Mi. Vicentio Venetiano, s. d.* (XVIe *siècle*), 16 ff. non chiff. dont le dernier est blanc. — Ens. 2 pièces en 1 vol. petit in-8, car. ronds, cart.

Deux petits traités rares et curieux sur la peste et les venins. Piqûres de vers.

355. Ulrichi de Hutten eq. de Guaiaci medicina et morbo Gallico

liber unus. (A la fin :) *Mogũtiæ, in ædibus Joannis Scheffer*, 1519, in-4, car. ronds, cart.

Édition originale de ce traité curieux et rare.
Armoiries gravées sur le titre et portrait de l'auteur gravé sur bois à la fin du volume.

356. Nicolai Massa Veneti : artium & medecine doctoris, Liber de Morbo Gallico : noviter editus : in quo omnes modi possibiles sanandi ipsum : mira quadam & artificiosa doctrina continentur... 1536. (A la fin :) *In ædibus Francisci Bindoni ac Maphei Pasini socii impressum*, 1536, in-4 de 51 ff. car. ronds, cart.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

357. Examen historique sur l'apparition de la maladie vénérienne en Europe, et sur la nature de cette épidémie (par A.-R. Sanchez). *Lisbonne* (*Paris, Barrois*), 1774, in-8, de 83 pp. br.

358. Sulla Storia de' Mali Venerei, lettere di Domenico Thiene. *Venezia, Alvisopoli*, 1823, in-8, cart.

359. De l'Irritation et de la Folie, ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique, par F.-J.-V. Broussais. *Paris, Delaunay*, 1828, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

360. Libellus de Venenis a Ferdinando Ponzetto tituli Sancti Pancratii presbitero cardinali editus. (A la fin :) *Romæ excusum in ædibus Iacobi Mazochii*, 1521, petit in-fol. car. ronds, br.

Livre curieux, non cité. Titre dans un encadrement gravé sur bois, avec armoiries.
Quelques notes à l'encre.

---

361. Chirurgiæ Universalis Opus absolutum Joannis Andreæ a Cruce. *Venetiis, apud Robertum Meicttum*, 1596, in-fol. fig. gravées sur bois, vélin.

Livre rare orné de nombreuses figures d'instruments de chirurgie et de planches représentant des opérations.

362. Stat und Feldtbuch bewerter Wundtartznei, new widerumb ersehen, Zusampt dem Antidotari Fursorg und Vorrath der Chirurgi, beschriben von Herrn Walthero Rivio, medico. *Francfurt am Meyn, Egenolff*, 1551, pet. in-4, fig. sur bois, dérelié.

Traité de chirurgie orné de figures techniques.
Mouillure.

363. Tavole con cenni istorici d'alcuni casi chirurgici straordinarii felicemente curati nel civico ospitale di Venezia dal chirurgico primario Tommaso Dott. Rima. — Cura radicale delle varici dal Tom-

maso Dr Rima. — *Venezia, Antonelli*, 1838. — Ens. 2 ouvrages de 13 et 60 pp. 3 planches sur cuivre, cart. vert, non rog.

364. Ludovicus Bonaciolus Ferrariensis medicus illustris de conceptionis indiciis nec non maris fœmineiq; partus significatione. Ejusdem quæ utero gravibus accidant. Et eorum medicinæ. Prognostica causæq; effluxionum et abortuum. c̃. Proceritatis ĩproceritatisq; partuum causæ. (*Argentorati*, 1537), petit in-8, cart.

Édition originale de ce traité de Bonaccioli, médecin italien, qui s'occupa particulièrement des accouchements et des maladies des femmes. Il fait mention dans cet ouvrage d'accouchements qui auraient produit depuis 12 jusqu'à 150 enfants !

Exemplaire sans la date d'impression.

---

365. Antoni Musæ Brasavoli Ferrariensis, Examen omnium Syruporum quorum publicus usus est. Omnia ab autore recognita, cum indice. *Lugduni, apud Joannem Pullonum e Tridino*, 1545, in-8, vélin.

366. Secreta virorum et ‖ mulierum ab Alberto magno ‖ composita. ‖ *Venũdantur Rothomagi in of‖ficina Raulini Gaultier juxta ‖ Fardellum commorantis.* (A la fin :) *Exaratum est atq; impressum ‖ Rothomagi per Johannẽ Mau‖ditier ĩpẽsis et ere Raulini Gaul‖tier librarii in vico magni pon‖tis cõmo. juxta fardellu; ‖ anno domini millesimo quin‖gentesimo octavo die ṽo XXIII ‖ mensis novembris* (1508), 44 ff. non chiff. sign. A à E par 8 ff. et F par 4 ff. — Lyber secretorum Alberti ‖ Magni de virtutibus her‖barum : lapidũ et ãialium : ‖ quorũdam eiusdẽq; liber ‖ de mirabilib' mundi : ɀ etiã ‖ de quibusdã effectibus cau‖satis a quibusdam animalibus ɀ c. (A la fin :) *Albertus magnus de secretis nature explicit.* ‖ *Finis. Laus deo.* ‖, 32 ff. (dont le dernier est blanc), non chiff. sign. A à D par 8 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. petit in-8, goth. v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Édition rarissime de ces deux traités, sortie des presses de Jean Mauditier, de Rouen. La jolie marque de cet imprimeur se trouve gravée au verso du dernier f. des *Secreta virorum.*

Bel exemplaire.

367. Secreti del Reverendo Donno Alessio Piemontese; opera utile, et necessaria universalmente a ciascuno. *In Pesaro, per Barth. Cesano*, 1557, in-8 de 12 et 143 ff. car. ital. demi-rel. bas. r.

Seconde édition, rare, de ce curieux ouvrage.

Mouillure.

368. Maravigliosi secreti di medicina e chirurgia dell' eccellente medico il sig. Gio. Battista Zapata, nuovamente ritrovati. Con l'aggiunta d'altri secreti, raccolti dalli suoi discepoli. *Roma... per Tito Paolo Diani*, 1586, in-8 de 20 ff. prél. non chiff. et 272 pp. lettres ornées, parchemin.

Recueil curieux.

369. De' Secreti universali di D. Timoteo Rosselli. *Venetia, Barezzi*, 1624, 2 parties en 1 vol. in-8, cart.

370. Del Compendio de' secreti rationali, dell' eccell. dottore M. Leonardo Fioravanti. *Venetia, Spineda*, 1630, in-8, cart. non rog.

371. Theatrum sympatheticum in quo Sympathiæ actiones variæ singulares et admirandæ tam macro- quam microcosmicæ exhibentur & mechanice, physice, mathematice, chimice & medice, occasione Pulveris sympathetici, ita quidem elucidantur... *Amstelodami, impensis Thomæ Fontani*, 1661, in-12, cart. non rog.

Ce petit traité a été composé en français par le chevalier Kenelm Digby en 1658 et fit une certaine sensation lorsqu'il parut. C'est un discours sur la guérison des plaies par la poudre de sympathie, suivi d'une dissertation sur le même sujet par Papin. Il a été traduit en latin par Laurent Strauss.

372. Discours philosophiques sur les deux merveilles de l'art et de la nature, ou Traité de la liqueur de l'Alchaest, et de la medecine universelle, de la matière de l'une et de l'autre, du moyen d'opérer, et de la voye qu'il faut tenir pour faire le sel de tartre volatil, composez en latin par Des Comtes et mis en français par Robert Preud'homme. *Paris, d'Houry*, 1678, in-12, vélin.

373. Livre des Secrets. *S. l. n. d.* in-8, v. ant.

Manuscrit français du xviiie siècle, contenant une foule de recettes concernant l'hygiène, les arts, l'industrie, etc.
Un des plats de la reliure est détaché.

---

374. Opera della medicina de Cavalli, composta da diversi antichi scrittori, et a commune utilità di greco in buona lingua volgare ridotta. — Opera del arte del Malscalcio, di Lorenzo Rusio; nella quale si tratta delle razze, governo et segni di tutte le qualità de Cavalli... — *Venetia, Tramezino*, 1543. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. vél. à recouvr.

Lorenzo Rusio est le plus ancien auteur italien qui ait écrit sur la maréchalerie et sur le traitement des chevaux.

375. Qui si comincia la cura de li cavalli a maestrato di qlli si como composi Soldano Ruffo di Calabria cavaliero di lo imperatore Federico secundo. — In-4, vélin.

Manuscrit italien du xve siècle, composé de 50 ff. écriture rouge et noire; c'est le traité de maréchalerie de Jordanus Ruffus. A la suite se trouvent de nombreuses notes d'une écriture plus moderne.

376. Veterinariæ medecinæ libri II, Johanne Ruello Suessionensi interprete. *Paris, apud Simonem Colinæum*, 1530, in-fol. fig. sur bois sur le titre, jolies lettres ornées, dérelié.

A la fin se trouve : *Laurentii Rusii de Marescalia, sive de Arte veterinaria liber unus. S. l. n. d.* orné de nombreuses fig. sur bois, mais incomplet.

377. Libro de Marchi de Cavalli con li nomi de tutti li principi et privati signori che hanno razza di cavalli. *Venetia, appresso Nicolo Nelli*, 1569, petit in-8, titre gravé et planches, demi-rel. vélin avec coins.

Première édition de ce petit traité rare et recherché, gravée et publiée par Nicolo Nelli, graveur en tailles-douces.

V. SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. MATHÉMATICIENS ANCIENS ET MODERNES

378. Sũma de Arithmetica Geometria proportioni ꝛ Proportionalita. (A la fin :)... *Con spesa e diligentia e opifitio del prudente homo Paganino de Paganini da Brescia. Nella excelsa cita de Vinegia... Negli ãni M. cccc. lxliiii... Frater Lucas de Burgo Sancti Sepulchri ordinis minorũ... suo parvo ingenio ignaris côpatiens hanc summam Arithmetice & Geometrie Proportionũqꝫ ꝛ proportionalitũ edidit, ac ĩpressoribus assistens die noctuqꝫ proposse manu propria castigavit* (1494), 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. fig. et lettres ornées, demi-rel. bas. marb.

Édition originale de toute rareté de ce traité italien de Lucas Pacioli de Borgo.
Cachets sur le titre. Mouillure.
Un vieux manuscrit sur parchemin sert de premier feuillet de garde à ce volume.

379. Divina Proportione. *S. l. n. d.* 1509, in-fol. dérelié.

Suite de 87 planches provenant de la seconde partie de ce traité de Lucas Pacioli de Borgo.
Les 23 premières planches représentent les proportions des lettres de l'alphabet. Plusieurs de ces figures sont gravées d'après les dessins de Léonard de Vinci.

380. Archimedis opera : Apollonii Pergæi conicorum libri IIII; Theodosii sphærica; methodo nova illustrata et succincte demonstrata per Is. Barrow. *Londini, Godbid*, 1675, in-4, pl. de fig. géométriques, vél.

Livre estimé et difficile à trouver.

381. Notizie istoriche e critiche intorno alla vita, alle invenzione ed agli scritti di Archimede, del Gian-Maria Mazzuchelli. *Brescia, Rizzardi*, 1737, in-4, pl. cart. non rog.

382. Preclarissimus liber Elementorum Euclidis perspi‖cacissimi : in artem Geometrie incipit quã fœlicissime. ‖ (A la fin :) *Opus elementorũ Euclidis megarensis in geometriã artẽ in id quoqꝫ Campa‖ni pspicacissimi cõmentationes finiũt. Erhardus ratdolt Augustensis impressor ‖ solertissimus. Venetiis impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxii.*

octavis Caleñ. || *Juñ. Lector. Vale.* (1482), in-fol. goth. fig. demi-rel. vélin avec coins.

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION. Elle comprend 138 ff. non chiff. sign. A par 10 ff. et B à R par 8 ff. le dernier f. du cahier R est blanc.

Ce livre, un des plus anciens où se trouvent des figures de mathématiques, est de toute rareté. Les caractères sont fort beaux. Le titre a une bordure d'arabesques et le livre contient, outre les figures de mathématiques, de superbes initiales gravées sur fond noir. Dibdin (*Bibliotheca Spenceriana*, t. II, nº 234) a consacré une note intéressante à ce beau livre.

Piqûres de vers dans le premier f. La marge inférieure du 2e f. est un peu consolidée. Quelques taches.

383. Euclidis Megarensis... Elementorum libros XIII, cũ expositione Theonis... *S. l. n. d.* (1505?), in-fol. fig. de mathématiques, jolies lettres ornées, cart.

Exemplaire incomplet de la fin.

384. EUCLIDIS Megarensis philosophi accutissimi mathematicorumq; omnium sine controversia principis opa a Campano interprete fidissimo tralata... — Divina proportione opera a tutti gl' ingegni perspicaci e curiosi necessaria que ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva, Pictura, Sculptura, Architectura : Musica a altre mathematice... — Libellus in tres partiales tractatus divisus qnq; corpoꝝ regularium ꝛ depēdentiū actiue per scrutatiōis... (A la fin de chaque ouvrage :) *Venetiis Impressum per... Paganinum de Paganinis de Brixia...* anno 1509. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, ais de bois, dos en v. brun.

Cette édition de la version latine de l'Euclide par Campano est rare et recherché. Contrairement à ce que dit le *Manuel* de Brunet, elle a 144 ff. chiffrés et 1 f. blanc à la fin, au lieu de 135 ff.

Cachet dans la marge du 2e f. Légère tache sur les premiers ff.

Les deux traités : *Divina proportione* et *Libellus*, etc., dont l'auteur est Lucas Pacioli de Borgo, sont de toute rareté; le premier a 6 ff. prél. non chiff. et 33 ff. chiff. et 1 f. blanc; et le second 27 ff. chiff. à la suite desquels viennent 87 pl. gravées sur bois, dont plusieurs, d'après les dessins de Léonard de Vinci. Parmi les 27 premières planches, qui sont non chiffrées, on remarque 23 planches représentant les proportions des lettres de l'alphabet. A partir de la 27e planche, les 59 planches suivantes sont numérotées, puis à la fin une planche non numérotée. Quelques notes à l'encre; les 15 dernières planches sont détachées du volume.

Les trois ouvrages contiennent, outre les figures sur bois, de jolies initiales ornées sur fond noir.

385. Euclidis Megarēsis philosophi platonii, mathematicaru; disciplinarũ Janitoris : habent in hoc volumine quicũq; ad mathematicã substantiã aspirãt : elemẽtorum libros xiij cũ expositione Theonis ĩsignis mathematici... (A la fin :) ℭ *Impressum Venetiis, in ædibus Joannis Tacuini, anno M.D.XVII* (1517), in-fol. de 10 ff. prél. et 230 ff. non ch. car. ronds et goth. fig. géométriques, vél. dérel.

Édition rare ornée de beaux encadrements et de lettres historiées.
Fortes mouillures; petits trous.

386. Euclidis Megarēsis philosophi platonii, mathematicaru; disciplinarũ Janitoris... (A la fin :) *Venetiis*, *Tacuini*, 1517, in-fol. fig. géométriques, vél.

Exemplaire défectueux, cassé au dos; la moitié du titre manque.

387. Euclidis Elementorum lib. XIII (en arabe). *Bernæ* (1594), in-fol. de 453 pp. chiffrées au bas. fig. de mathématiques, br. non rogné.

Traduction arabe.

388. (Boetius). De Arithmetica ad Patritium Simmachum libri duo. De Musica libri quinq;. De Geometria libri duo. (A la fin :) *Venetiis impressum Boetii opus per Joannem z Gregorium de Gregoriis fratres*, 1499, in-fol. goth. à 2 col. fig. parchemin.

Outre les traités ci-dessus, le titre annonce encore : *De philosophie consolatione libri quinq;* et *De Scholariū disciplina libri un'*, mais ces deux ouvrages ne se trouvent pas dans ce volume.

389. Libro de Arithmetica z Geometria speculativa z practicale : composto per maestro Francesco Feliciano da Lazesio Veronese, intitulato Scala Grimaldelli : novamente stampato. *Venegia, per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1550, in-4, car. ronds, fig. géométriques, lettres ornées, demi-rel. vélin.

Livre rare.
Au-dessous du titre imprimé en caractères gothiques est figurée une échelle couchée en travers, avec un rossignol dessus.

390. Il Liber Abbaci di Leonardo Pisano, matematico del secolo decimoterzo, pubblicato secondo la lezione del codice Magliabechiano da Baldassare Boncompagni. *Roma*, 1857, in-4, fig. br.

Envoi de l'auteur.

391. Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica : l'altro di Geometria : ne i quali si contengono alcune cose nuove piacevoli e utili, si a gentilhuomi come artegiani, del sig. Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Gio. di Tournes*, 1558, 2 parties en 1 vol. in-4, portrait, fig. vélin à recouvr.

Édition originale de ces deux traités; le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois; jolies lettres ornées.

392. Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica, l'altro di Geometria : ne i quali si contengono alcune cose nuove piacevoli e utili, si a gentilhuomini come artegiani, del sig. Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *Lione, Gio. di Tournes*, 1558, in-4, titre avec un bel encadrement, fig. de mathématiques et lettres ornées, gravé sur bois, vélin.

Édition originale.
Exemplaire incomplet du f. 61.

393. Quesiti et inventioni diverse de Nicolo Tartaglia, di novo restampati con una gionta al sesto libro nella quale si mostra duoi modi di redur una cita inespugnabile. *Venetia, Bascarini*, 1554, 123 ff. portrait et fig. gravés sur bois. — La Nova Scientia de Nicolo Tartaglia con una gionta al terzo libro. *Venetia, Bascarini*, 1550, 36 ff. fig. sur bois. — Ragionamenti de Nic. Tartaglia sopra la sua travagliata inventione. *Venetia*, 1551, fig. et grande pl. gravées sur bois. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, parchemin.

394. La Nova Scientia de Nicolo Tartaglia con una gionta al terzo libro. *Vinegia*, 1558, 4 ff. prél. non chiff. et 32 ff. chiff. — Quesiti et inventioni diverse di Nicolo Tartaglia sopra gli tiri delle artiglierie et altri suoi varii accidenti (Libri VIII). 94 ff. chiff. — Regola generale di solevare ogni fondata nave & navilii con ragione. — *Vinegia, per Curtio Trojano dei Navo*, 1562. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Deuxième édition de ce livre rare. La 2e partie est chiffrée de 5 à 94.

395. Scritti inediti del P. D. Pietro Cossali, chierico regolare teatino, pubblicati da Baldassare Boncompagni, seguiti da un' appendice contenente quattro lettere dirette al medesimo P. Cossali, ed una nota intorno a queste lettere. *Roma*, 1857, in-4, fig. fac-similés, br,

2. ARITHMÉTIQUE. — GÉOMÉTRIE. — MÉCANIQUE, ETC.

396. Libro de abacho ilquale insegna fare ogni ragione mercantile : ꝛ pertegare le terre con larte della Geometria, ꝛ con la Tariffa come respõdeno li pesi ꝛ monede de molte cittade ꝛ paesi cõ la ĩclita citta di Vinegia il quale Lib. se chiama Thesoro universale. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per gli heredi di Giovanni Padouano*, 1554, in-8 de 80 ff. non ch. fig. vél. moderne.

Ce traité d'arithmétique, rare et curieux, est le premier de ce genre qui ait paru imprimé; il est orné d'un grand nombre de figures sur bois, et de tableaux où des chiffres arabes se trouvent disposés soit en carré, soit en triangle pour les opérations d'arithmétique.

397. Philippi Calandri ad nobilem et studiosuȝ Julia‖num Laurentii Medicẽ de arimethrica (*sic*) opusculũ‖.(A la fin :) *Impresso nella excelsa cipta di Firenze per* ‖ *Lorenzo de Morgiani et Giovanni* ‖ *Thedesco de Moganza fi* ‖ *nito a di primo di Gẽnaio*, 1491, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. br. avec coins.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité écrit en italien.
Exemplaire incomplet des f. A 1 (contenant seulement une figure sur bois), et A 4. Coin inférieur détérioré.

398. SUMA DE ARITHMETICA : Geometria Practica utilissima : ordinata per Johane de Ortega Spagnolo Palentino. (A la fin :) *Impresso in Roma per maestro Stephano Guilleri de Lorena*, 1515, in-fol. de 116 ff. chiff. fig. sur bois, parchemin.

Livre de toute rareté. Le titre et plusieurs titres de départ sont dans de beaux encadrements gravés sur bois et curieusement ornés de grotesques, arabesques, etc. Marque de l'imprimeur à la fin du volume.
Mouillure. Notes à l'encre au verso du dernier f. Piqûre de vers.

399. Nuovo Lume, libro di Arithmetica, intitulato : Nuovo Lume impoche molte ppositioni che per altri autori : sono falsamẽte cõcluse : in questo si emẽdano & castigano..... Composto per Giovanni Sfor-

tunati da Siena. (A la fin :) *Vinegia, per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1534, in-4 de 129 ff. titre avec encadr. gravé sur bois, fig. de géométrie, parchemin.

Édition recherchée.

400. Nuovo Lume. Libro di Arithmetica, intitulato : Nuovo Lume, imperoche molte propositioni che per altri autori sono falsamente concluse... Composto per Giovanni Sfortunati da Siena. *In Venetia, per Francesco del Leno*, 1561, in-4 de 129 ff. fig. géométriques, parchemin.

401. Jodoci Willichii Reselliani Arithmeticæ libri tres. *Argentorati, ex officina Cratonis Mylii*, 1540, in-8, dérelié.

Traité de mathématiques non cité.
Exemplaire incomplet de quelques ff.

402. Géométrie practique, composée par le noble philosophe, maistre Charles de Bouelles, et nouvellement par luy revue, augmentée et grandement enrichie. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudière*, 1547, in-4 de 69 ff. titre avec encadrement, fig. sur bois, dérelié.

Édition rare.
Exemplaire incomplet du dernier (70e) f.

403. Jo. Buteonis Delphinatici Opera Geometrica. *Lugduni, apud Thomam Bertellum*, 1554, in-4 de 160 pp. fig. sur bois et lettres ornées, vélin.

Les ouvrages de ce savant sont devenus rares.

404. Tetragonismus, id est circuli quadratura per Cāpanū Archimedē Syracusanū atq; boetium mathematicæ perspicacissimos adinventa. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joan. Bapti. Sessa*, 1503, in-4 de 32 ff. fig. de mathématiques, demi-rel. vélin.

Livre rare édité par Lucca Gaurico.
Figure gravée sur bois sur le titre, lettres ornées, et marque de l'imprimeur au-dessous de la souscription.

405. Orontii Finæi... Quadratura circuli, tandem inventa & clarissime demonstrata. De circuli Mensura... De multangularū omniū & regulariū figurarū descriptione, De invenienda longitudinis locorum differētia... Planisphærium geographicum... *Lutetiæ Parisiorum, apud Simonem Colinæum*, 1544, 107 pp. — Orontii Finei... Quadrans astrolabicus, omnibus Europæ regionibus inserviēs... *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1534, 18 ff. chiff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. titres avec de beaux encadrements, fig. de mathématiques, lettres ornées, vélin.

406. Albertus Durerus Nurembergis pictor hujus ætatis celeberrimus, versus è germanica lingua in latinam, Pictoribus, Fabris ærariis ac lignariis, lapicidis, statuariis et universis demum qui circino, gnomone, libella, aut alioqui certa mensura opera sua examinant,

propè necessarius, adeo exacte quatuor his suarum institutionum Geometricarum libris... *Parisiis*, *Wecheli*, 1535, in-fol. fig. sur bois, dérelié.

Deuxième édition de la traduction latine du traité de Géométrie d'Albert Durer.
Exemplaire incomplet de 2 ff. prél. Fortes mouillures et piqûres d'humidité.

407. Ein schön nutzlich buchlin und underweisung der Kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial... (A la fin :) *Getruckt zu Siemeren uff dem Hunessrucke iñ Verlegūg Hieronimi Rodlers*, 1531, 46 ff. non chiff. dont le dernier est blanc. — Eyn new Kunstlichs wolgegrundts Visierbuch... von Huldrichus Kern. (A la fin :) *Strassburg, trucks Peter Schäffer bei Hansen Schwyntzern*, 1531, 56 chiff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, cart.

Le premier ouvrage, orné de curieuses figures, est un traité de géométrie et de perspective publié par Jérôme Rodler, imprimeur et secrétaire du prince de Siemerien, et copié sur le traité de ce genre donné par Albert Dürer, mais simplifié et mis à la portée des étudiants.
Le second ouvrage est un traité de la jauge.

408. Des Circkels unnd Richtscheyts, auch der Perspectiva und Proportion der Menschen und Rosse.., durch Heinrich Lautensack, Goldschmid und Maler zu Franckfurt am Mayn. *Francfurt*, *Raben, in Verlegung Sigmund Feyerabends*, 1564, petit in-fol. fig. sur bois, vélin.

Traité de géométrie, de perspective et de proportion.
Dessins au fusain sur les ff. de gardes.

409. Methodus Geometrica, das ist kurtzer wolgegründter unnd auszführlicher tractat von der Feldtrechnung und Messung, wie solche zu fusz, rosz und wagen, an allen orten und enden... zu enden und zu verfertigen... mit kunstlichen gegenubergeseszten figuren ornirt demenstrirt, und deutlichen erklert. (A la fin :) *Nürnberg, durch Valentin Fuhrmann*, 1598, in-fol. de 27 ff. 44 pl. cart. Bradel, toile f.

Curieux ouvrage orné de jolies planches gravées sur bois.

410. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, où par une méthode nouvelle singulière l'on peut avec facilité & en peu de tems se perfectionner en cette science, par Sébastien Leclerc, graveur du roi. *Paris*, *Jombert*, 1744, in-12, front. et planches, v. ant. marb.

Traité illustré de 82 planches techniques avec vignettes gravées sur cuivre.

411. Joannis Taisnier Hannonii de usu annuli sphærici libri tres in quibus quicquid ad geometriæ perfectionem requiritur continentur. *Impressum Panhormi per Petrum a Spira*, 1550, in-4 de 29 ff. fig. sur bois, parchemin.

412. Histoire du calcul des probabilités depuis ses origines jusqu'à nos jours, par Charles Gouraud. *Paris*, *Durand*, 1848, in-8, br.

413. Essai philosophique sur les probabilités, par le comte Laplace. *Paris*, *Courcier*, 1814, in-8, cart. Bradel, non rog.

414. Trattado di Camillo Agrippa Milanese di trasportar la Guglia in su la piazza di San Pietro. *Roma*, *Zanetti*, 1583, in-4 de 47 pp. grande pl. gravée, demi-rel. v. r.

Traité fort rare où l'auteur indique un moyen assuré pour transporter une pyramide sur la place Saint-Pierre. Les plus grands ingénieurs de l'époque s'étaient déjà préoccupés de cette question sans en trouver la solution. La grande planche donne la figure de cette curieuse manœuvre.

415. Discorso di Francesco Masini sopra un modo nuovo, facile reale di trasportar su la piazza di San Pietro la Guglia ch' è in Roma, detta di Cesare. *Cesana*, *Ravetii*, 1586, in-4 de 10 ff. non chiff. dérelié.

Opuscule curieux orné d'une grande planche gravée sur bois indiquant le système proposé.

416. Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou, imprimée et gravée par ordre du Gouvernement, présentée au Directoire exécutif par J.-F.-L. Grobert. *Paris, Imprimerie de la République*, *an IV* (1796), in-fol. oblong, br.

15 ff. de texte et 9 planches numérotées gravées sur cuivre.

417. Mélanges sur les Ballons. — Réunion des 5 plaquettes in-8, br.

Essai sur la nautique aérienne, contenant l'art de diriger les ballons aérostatiques à volonté... par M. Carra. *Paris*, 1784, 22 pp. 1 planche. — Lettre à M. le Président De*** sur le globe airostatique... *Paris*, 1783, 32 pp. — Mémoire sur la direction des aérostats, par F. Henin. *Paris*, 1802, 16 pp. 1 planche. — La Minerve, vaisseau aérien destiné aux découvertes... par le physicien Robertson. *Vienne*, 1804, *réimprimé à Paris en* 1820, 36 pp. 3 pl. in-8 et 1 in-fol. sur cuivre. — Relation du voyage aérien de M. Dupuis-Delcourt, fait à Paris le 29 juillet 1831. *Paris*, 1832, 27 pp. 1 planche.

418. Élévation des eaux par toute sorte de machines, réduite à la mesure, au poids, à la balance, par le moyen d'un nouveau piston et corps de pompe et d'un nouveau mouvement cyclo-elliptique... par le chevalier Morland. — Pieds quarrez réduits en pouces quarrez et pieds cubiques en pouces cubiques. *Paris*, *Martin*, 1685, 2 parties en 1 vol. in-4, nombreuses planches gravées sur cuivre, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire avec une dédicace manuscrite de l'auteur à la *serenissime Republique de Venise*.

Le titre est suivi de 2 ff. contenant une dédicace manuscrite *au Roy* magnifiquement calligraphiée.

419. Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobi Bessoni, cum Franc. Beroaldi figurarum déclaratione demonstratio. *Lugduni*, *apud Barth. Vincentium*, 1578, in-fol. titre avec encadrement, planches, vélin.

Ouvrage orné de 60 planches gravées sur cuivre.

3. ASTRONOMIE

420. Epytoma Joãnis || de Mõte Regio in || Almagestũ Ptolo || mei. (A la fin :) *Explicit Magna compositionis Astronomicon Epitoma Johannis de Regio monte. Impensis... Casparis Grossch : ꝛ Stephani Rœmer. Opera quoq; ꝛ arte impressionis mirifica viri solertis Johannis Hãman de Landoia : dictus Hertzog... Venetiis*, 1496, in-fol. goth. fig. sur bois, dérelié.

Édition originale de ce traité, ornée de gravures sur bois et de superbes initiales, Marque de l'imprimeur à la fin du volume.

421. Epytoma Joãnis de Mõte Regio in Almagestũ Ptolomei. (A la fin :) *Opera quoq; ꝛ arte impressionis mirifica viri solertis Johannis Hãman de Landoia... Venetijs*, 1496, in-fol. goth. fig. demi-rel. mar. vert.

Édition originale.

422. Brevis ac perutilis cõpilatio Alfragani astronomoꝝ peritissimi totũ id continens quod ad rudimenta astronomica est opportunum. (A la fin :) *Impressum Ferrarie arte ꝛ impensa Andree Galti*, 1493, in-4 de 30 ff. goth. fig. sur bois, dérelié.

Traduction latine des *Elementa astronomica* arabes de Muhamedes filius Ketiri, plus connu sous le nom de Alfraganus.

423. Cosmographia Petri Apiani, per Gemmam Frisium apud Lovanienses Medicum & Mathematicum insignẽ, iam demum ab omnibus vindicata, ac nonnullis quoque locis aucta, figurisque novis illustrata. *Parisiis, væneunt apud Vivantium Gaultherot*, 1551, in-4, fig. parchemin.

Jolie édition ornée de curieuses figures gravées sur bois et de belles lettres ornées.

424. Libro de la Cosmographia de Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del Mundo y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmẽtado por el doctissimo varon Gemma Frisio... con otros dos libros del dicho Gemma, de la materia mesma. Agora nuevamẽte traduzidos en Romãce Castellano. *Vendese en Enveres en casa de Gregorio Bontio*, 1548, in-4 de 72 ff. figures sur bois, cartes, v. br. ant. comp. à froid avec portraits-médaillons et un monogramme. *Rel. du* XVIe *siècle.*)

Traduction espagnole de la Cosmographie d'Apien, ornée de nombreuses et curieuses figures astronomiques et mathématiques.
Curieuse reliure de l'époque, fatiguée.

425. Astronomicum Cæsareum. (A la fin :) *Factum et actum Ingolstadii in ædibus nostris anno a Christo nato sesquimilesimo quadra-*

gentesimo mense maio (1540), grand in-fol. planches gravées sur bois, cart.

Ouvrage capital contenant des figures mobiles inventées par l'auteur même, Petrus Apianus, et gravées par le peintre Ostendorfer.
Exemplaire avec les figures soigneusement enluminées. La première planche représente les signes du Zodiaque.

426. Orontii Finei... De mundi Sphæra, sive Cosmographia primave Astronomiæ parte Lib. V. Eiusdem Orontii, rectarum in circuli quadrante subtensarum demonstratio, supputatioq.; eiusdem Orontii organum universale... *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1542, in-fol. titre avec un bel encadrement, fig. de mathématiques, jolies lettres ornées, vélin.

427. Orontii Finei, de mundi Sphæra, sive Cosmographia, primave astronomiæ parte... *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1542, in-8 de 64 ff. fig. géométriques et encadr. sur bois, vél. mod.

Bel exemplaire très grand de marges.

428. Discorso intorno alle cose che stanno in su l'acqua o che in quella si muovono di Galileo Galilei. *Firenze, appresso Cosimo Giunti*, 1612, in-4 de 73 pp. cart. plats de papier doré.

ÉDITION ORIGINALE de ce discours qui donna lieu à la publication de nombreux écrits pour et contre.
Mouillure.

429. Opuscoli Astronomici di Giuseppe Calandrelli e Andrea Conti. *Roma, Salomoni*, 1806, in-4, fig. de mathématiques, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER FORT.

430. Nicolai Copernici Torinensis, de revolutionibus orbium cœlestium, libri VI. Habes in hoc opere jam recens nato et ædito, studiose lector, motus stellarum... ex recentibus observationibus restitutos... *Norimbergæ, Petreium*, 1543, in-fol. de 6 ff. prél. et 196 ff. ch. fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce célèbre ouvrage.

431. Tychonis Brahe Astronomiæ instauratæ mechanica. *Noribergæ, apud Levinum Hulsium*, 1602, in-fol. de 4 ff. prél. et 50 ff. non ch. pl. cart.

Ouvrage rare et recherché, orné de jolies planches sur bois.
Mouillure.

432. Il breve discorso del padre Sara Vezza sopra la Cometa apparsa alli XII di di Novembre 1577, detta la scapiliata. *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. non chiff. cart. — Discorso d'Annibal Raimondo sopra la Cometa che comincia apparire il novembre 1577. *Venetia*, 1577, in-4 de 8 ff. non chiff. fig. cart. — Commento sopra alcuni versi della cometa dell' anno 1577, dove anco si demostra la nobilità e la vera pronontia della lingua italiana. *Venetia*, 1579, in-4 de 30 ff. dérelié. — Ens. 3 pièces.

433. Erasmi Bartholini de Cometis anni 1664 & 1665, opusculum ex observationibus Hauniæ habitis adornatum. *Hafniæ*, 1665, in-4, planches, vélin, non rog.

Volume orné de curieuses planches gravées sur cuivre.

434. Osservationi sopra la prossima ecclisse del sole da celebrarsi la mattina delli 2. Luglio del corrente anno 1666. Discorso astrologico di D. Antonio Carnevale da Ravenna. *Venetia, per il Valuasense*, 1666, in-4 de 6 ff. non chiff. et 24 pp. fig. cart.

435. Tabule Astronomice Elisabeth Regine. *Venetiis, ex officina Petri Liechtenstein*, 1514. —In hoc opere hæc continentur. Libellus Joannis Verneri super Vigintiduobus Elementis Conicis. (A la fin :) *Impressum Nurembergæ per Fridericum Peypus*, 1522. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. du* XVIe *siècle, fatiguée.*)

Une partie de la Table astronomique de Regiomontanus est détachée du volume. Mouillures.

436. Joannis Bayeri, Uranometria, omnium asterismorum continens schemata nova methodo delineata æreis laminis expressa. *Ulmæ, Gőrlini*, 1648, in-fol. titre-front. et pl. sur cuivre, vél.

Ouvrage peu commun, orné de très curieuses cartes du ciel gravées sur cuivre et montées sur onglets.

Notes manuscrites. Petits trous de vers.

437. Hieronymi Fracastorii Homocentrica ejusdem de causis criticorum dierum per ea quæ in nobis sunt. (A la fin :) *Venetiis, M.D. XXXVIII* (1538), pet. in-4 de 4 ff. prél. et 78 ff. ch. car. ital. portrait, vél. fil. et fleurons dor. dérel.

Ouvrage recherché, à la fois astronomique et médical, renfermant des vues ingénieuses. L'auteur y propose, près d'un siècle avant l'invention du télescope, de placer l'un sur l'autre deux verres de lunettes pour observer le ciel.

Jérôme Fracastor, médecin et poète italien, est aussi l'auteur du célèbre poème *Syphilis : sive morbus gallicus.*

438. Francisci Sarzosi Cellani Aragonei in æquatorem planetarum, libri duo. Prior, fabricam æquatoris cõplectitur. Posterior, usum atq; utilitatem, hoc est veros motus, ac passiones in Zodiaci decursu cõtingentes æquatoris ministerio investigare docet. *Parisiis, apud Simonem Colinæũ*, 1526, in-fol. de 42 ff. titre avec un bel encadrement, fig. et lettres ornées, cart.

Raccommodage au dernier f.

439. Joannis de Sacro Busto sphericũ opusculũ... (A la fin :) *Impressum hoc est opusculũ mira arte ꝛ diligentia Erhardi Ratdolt*, 1482, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

Belle édition rare, ornée de curieuses figures astronomiques et de lettres ornées, et contenant en outre les deux traités suivants de Regiomontanus et de Purbach : *Disputationũ Joannis de Monte Regio contra Cremonensia ĩ planetaꝝ theorcias* (sic) *delyramenta ;* et : *Theoricæ noue planetaꝝ Georgii Purbachii.*

Notes à l'encre.

440. Joannis de Sacro Busto sphericum opusculũ Georgiiq; Purbachii ĩ moι' planetarũ accuratiss. theorice. Necnõ contra Cremonensia in eorundẽ planetarũ theoricas deliramẽta Joãnis de Mõte Regio disputatiões. (A la fin :) *Impressum est hoc opusculum mira arte & diligentia Erhardi Ratdolt Augustensis*, 1485, in-4, car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Cette édition est augmentée de deux traités de Purbach et Regiomontanus. Figures enluminées. Piqûres de vers.

441. Textus de Sphæra Joannis de Sacrobosco, introductoria, additione commentarioque ad utilitatem studentium Philosophiæ Parisiensis Academiæ illustratus. Cum compositione annuli astronomici Boneti Latensis. Et geometria Euclidis Megarensis. *Parisiis, vænit apud Simonem Colinæum*, 1534, 35 ff. — Orontii Finei Quadrans astrolabicus, omnibus Europæ regionibus inserviẽs. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1534, 18 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. de mathématiques, jolies lettres ornées, cart.

442. Sphæra Joannis de Sacro-Bosco, emendatiore sermone et methodo tradita... Opera et studio Franconis Burgersdicii. *Lugduni Batavorum, ex officina Bonaventuræ et Abrahami Elzevir*, 1626, in-8 de 177 pp. fig. v. La Vall. (*Rel. molle à recouvr.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE ELZEVIRIENNE.
Ce volume offre cette particularité, qu'il est le premier volume elzevirien portant la marque de la Sphère.

443. Sphera volgare, novamente tradotta con molte notande additioni di geometria, cosmographia, arte navigatoria et stereometria, proportioni et quantita delli elementi distanze, grandeze et movimenti di tutti li corpi celesti... Autore M. Mauro, fiorentino phonasco et philopanareto. (A la fin :) *Impresso in Venetia per Bartholomeo Zanetti ad instantia & requisitione de M. Giovann' Orthega de Carion Burgense Hyspano comorante in Firenze*, 1537, in-4, titre avec encadrement, fig. sur bois, cart.

Livre de toute rareté et fort curieux; on remarque au verso du titre une grande figure sur bois contenant, entre autres, un globe terrestre avec l'inscription : *Ametrica* (sic).
Exemplaire ne comprenant que 39 ff. non chiff. sur 55; il est incomplet d'un f. blanc en tête, et des cahiers D, E, H, et I, de 4 ff. chaque. Mouillure.
A la suite se trouve relié : *Tavole di Jason Denores del Mondo et delle sue Parte. S. l. n. d.* 24 ff. chiff.

444. Astrolabium planum in tabulis ascẽdens, cõtinens qualibet hora atq; minuto equationes domoru; celi : mora; nati in utero matris cum quoda; tractatu nativitatum utili ac ornato : necnon horas inequales pro qualibet climate mundi. (A la fin :) *Opus astrolabii plani in tabulis: a Johãne Angeli.. Impressu; Venetiis per Lucã Antoniũ de Giunta*, 1502, in-4, goth. fig. sur bois, lettres ornées, cart.

Raccommodages.

445. Astrolabii quo primi mobilis motus deprehenduntur canones. *Instrumentum Astrolabii etiam Impressum est Venetiis in officina Petri Liechtenstein*, 1512, in-4 de 30 ff. goth. fig. sur bois, cart.

446. Aureus hic liber est : non est preciosior ulla || Gẽma Kalendario : Quod docet istud opus || etc... Hoc Joannes opus regio de monte probatum || Composuit : tota notus in Italia. || Quod veneta impressum fuit in tellure per illos || inferius quorum nomina picta loca. || 1476. || (Au dessous en trois lignes imprimées en rouge :) *Bernardus pictor de Augusta* || *Petrus loslein de Langencen* || *Erhardus ratdolt de Augusta*, grand in-4, car. ronds, ais de bois, couverts de v. br. estampé, ornements de cuivre sur les plats. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Edition de toute rareté, la deuxième du *Calendrier* de Jean de Monteregio; elle a été imprimée à Venise et a ceci de particulier, en ce que le titre porte la date de l'impression 1476 et les noms des trois imprimeurs, chose jusqu'alors inusitée.

Le titre, rédigé en douze vers latins, est tiré dans un cartouche gravé sur bois et colorié. Le livre contient de belles planches astronomiques gravées sur bois et coloriées, et de belles initiales.

Les trois imprimeurs : Bernardus Pictor (en allemand *Maler*), Ratdolt et Loslein, imprimaient en société à Venise de 1476 à 1478. Ce calendrier doit être une de leurs premières productions.

447. In laudem operis huius præclari a Johanne || de Monte Regio editi germanoꝝ decore ꝛ nostræ || ætatis astronomorũ principe Jacobi Sentini || Ricinensis Carmina ||. (Au bas du verso du 1er f. :) *Hoc Augustensis ratdolt german' erhardus... Anno. S. 1482. Idus S. Augusti. Venetiis*, in-4, goth. de 26 ff. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

Edition rare de ce calendrier. Elle est semblable à celle décrite par *Hain* sous le n° 13777, sauf que le titre ci-dessus n'a pas le mot *halendarii* et qu'à la fin il manquerait 2 ff.

448. Introductorium in Astronomiam Albumasaris Abalachi octo continens libros partiales. (A la fin :) *Venetiis : mandato ꝛ expensis Melchionis Sessa : Per Jacobum Pentium Leucenseʒ*, 1506, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Edition ornée de figures astronomiques et de jolies et curieuses initiales. Notes à l'encre.

449. Albumasar de magnis ꝯiunctionibus : Annoꝝ revolutiõibus : ac eoꝝ profectionibus : octo ꝯtinẽs tractatus. (A la fin :) *Impressum Venetiis : Mandato ꝛ expensis Melchiorem Sessa, per Jacobum Pontium de Leucho*, 1515, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

450. Almanach nova plurimis annis venturis inservientia. Per Joannẽ Stoefflerinũ Justingensem ꝛ Jacobum Pflaumen Ulmenseʒ accuratissime supputata ꝛ toti fere Europe dextro sydere ĩpartita. (A la fin :)

Venetiis, Petrus Liechtenstein, 1507, fort vol. in-4, goth. ais de bois, dos de v. f. ant. fermoirs.

Deuxième édition donnée par l'imprimeur de cet ouvrage presque entièrement composé de tables astronomiques. Les Ephémérides vont de 1507 à 1531. Longues notes à l'encre sur les feuillets de gardes.

451. Ephemeridum opus Joannis Stoefleri Justingensis mathematici a capite anni Redemptoris Christi 1532 in alios 20 proxime subsequentes. *Venetiis, in edibus Petri Lieehtenstein*, 1532, in-4, parchemin.

Ephémérides de 1532 à 1551.

452. Lunariũ : in quo reperiunt̃ cõiunctiones & oppositiones lune & eclypses solis & lune : per anni circulum. Festa mobila. Aureus numerus & litera dominicales, &c. *S. l. n. d.* (1520), petit in-8 de 18 ff. non chiff. sign. A — C par 4 ff. et D par 6 ff. goth. fig. sur bois sur le titre, dérelié.

Edition latine du *Lunarium* de Bernard de Granollachs commençant à l'année 1520 pour finir en 1550.

453. Kalendariũ hebraïcum, opera Sebastiani Munsteri ex hebræorum penetralibus jam recẽs in lucem æditum : quod nõ tam hebraice studiosis quam historiographis et astronomiæ peritis subservire poterit. *Basileæ, Frobenium*, 1527, in-4 de 4 ff. prél. et 216 pp. fig. parch.

Edition rare, avec texte hébreu et latin. Elle est ornée de figures d'astronomie gravées sur bois et de lettres historiées dont une est signée : *J. F.* — 1520.

454. Calendarium historicum, conscriptum a Paulo Ebero Kittingensi; de utilitate hujus Calendarii, itemq. mensium apud diversas gentes varietate, doctissima tractatio. Adjecta quoque Joan. Stigelii de eodem Elegia. *Basileæ*, 1550, in-8, demi-rel. bas.

Curieux volume non cité. Il se compose de 11 ff. prél. non ch. pour le titre, les dédicaces et l'élégie de Stigelius; 432 pp. pour le calendrier et 8 ff. non ch. pour l'index.

Ce calendrier renferme des éphémérides et à chaque page le quantième en latin, en grec et en hébreu.

455. Calendriers allemands pour les années 1550, 1557, 1568, 1569, 1597. — Ens. 5 vol.

1. Kalender oder Laaszbüchlein mit sampt der Practick uff das M. D. L. Jar. (A la fin :) *Gepracticiert durch Valentinum Butzlin von wangen. Getruckt zu Zurich by Eustachius Froschouer*, 1550, petit in-12 de 16 ff. figure sur bois sur le titre broché.

2. Tagbucch oder Schreibkallender auff das M. D.LVII Jar... auch practiciert zu Hall. im Inthal durch Joh Nurnberger. *Gedruckt in Ynszprugg durch Ruprecht Höller*, 1557, in-4, titre avec encadrement gravé sur bois, cart.

Quelques notes à l'encre.

3 et 4. Kalender gestellt durch M. Hicremiam Brotbeyhel auff das Jar. 1568 und 1569. *Getruckt zu Dilingen durch Sebaldum Mayer*, 2 pièces in-4 de 14 et 16 ff. br. bordures gravées sur bois et armes impériales sur les titres.

5. Ephemeris pro anno Domini 1597, per Maximilianum Tripet. *Impressum impensis Erhardi Hilleri Vienni, bibliopolæ*, in-8, vign. sur bois, v. f. ant. comp. dorés et à froid. (*Rel. de l'époque avec la date de* 1597.)

456. Schreybkalender auf das Jar. 1599, gestellt durch Maximilianum Tripet. *Getruckt in Wien, Hiller*, 1599, in-4, fig. et bordures gravées sur bois, v. f. ant. comp. à froid et dorés. (*Rel. de l'époque, aux armes royales*.)

Le titre de ce calendrier est entouré de petites vignettes gravées sur bois représentant des vues des anciennes villes d'Autriche et d'Allemagne. A la suite du calendrier se trouve une prognostication pour la même année.
Curieuse reliure de l'époque, fortement piquée de vers. Notes à l'encre.

457. Claudii Ptolemæi liber de analemmate, a Federico Commandino Urbinate instauratus et commentariis illustratus. Qui nunc primum eius opera e tenebris in lucem prodit. Eiusdem Federici Commandini liber de Horologiorum descriptione. *Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Fr.* 1562, in-4, fig. parchemin.

Raccommodage au titre.

458. Horologiographia, post priorem æditionem per Sebast. Munsterum recognita et plurimum aucta atq; locupletata, adjectis multis novis descriptionibus et figuris in plano, concavo, convexo, erecta superficie, etc. *Basileæ, Henricus Petrus*, 1533, in-4, nombr. fig. sur bois, ais de bois, dos de v. br.

Déchirure au titre. Ratures à l'encre.

459. La Manière universelle de M. Desargues, pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans au soleil, par A. Bosse. *Paris, Des Hayes*, 1643, in-8, fig. sur cuivre, v. ant. grav.

460. Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie, Description et Iconographie des instruments horaires du XVIe siècle... par Pierre Dubois. *Paris, Didron*, 1858, in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

461. Christiani Hugenii Zulichemii, Horologium oscillatorium sive de Motu pendulorum ad horologia aptato demonstrationes geometricæ. *Parisiïs, Muguet*, 1673, in-fol. fig. de mathématiques, vélin.

L'auteur, Christian Huygens van Zuylichen, célèbre astronome et mathématicien hollandais (1629-1695), inventa les horloges à pendule. C'est dans l'ouvrage ci-dessus qu'il développe sa méthode.

462. Règle artificielle du tems ; traité de la division naturelle et artificielle du tems, des horloges et des montres de différentes constructions, de la manière de les connoître et de les régler avec justesse, par H. Sully. *Paris, Dupuis*, 1717, in-8, pl. v. ant.

463. Nuova scienza di Horologi a polvere, che mostrano e suonano distintamente tutte l'hore ; del P. Maestro F. Archangelo Maria Radi. *Roma, Bernardon*, 1665, 42 pp. front. 3 pl. sur cuivre. — Fabrica et Uso di alcuni stromenti horarii universali, ritrovati da Giulio Capilupi. *Roma, Giliotti*, 1590, 43 pp. front. 9 pl. sur cuivre. — Misura del tempo, cioè trattato d'Horologii da ruota di tre ordini... del P. F. Giuseppe da Capriglia. *Padova, Gattella*, 1665,

72 pp. front. sur cuivre, 20 pl. sur bois. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, vél.

Très intéressante réunion d'ouvrages recherchés.

464. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, suivie d'une indication des règles, observations et calculs, par F. Berthoud. *Paris, Courcier*, 1811, in-8, pl. br.

465. Essai sur les montres à répétition, dans lequel on traite toutes les parties qui ont rapport à cet art, par François Crespe. *Genève, Paschoud, an XII*-1804, in-8, br.

466. La Tribune chronométrique, scientifique et biographique, à l'usage des membres de la corporation des horlogers, rédigée par Pierre Dubois. *Paris*, 1852, gr. in-8, pl. fig. br.

Piqué par l'humidité.

4. PERSPECTIVE

467. De artificiali Perspectiva. Pinceaux, burins, acuilles, lices, pierres bois, métaulx, artifices. In-fol. goth. cart. — Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin, chanoine de Toul, et sur son livre *De artificiali perspectiva*, par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1861, in-fol.

468. Jo. Archiepiscopi Cantuariensis Perspectiva communis. (A la fin :) *Impressum hoc opus Venetiis per Jo. Baptistam Sessam*, 1504, in-4 de 20 ff. chiff. fig. gravées sur bois, lettres ornées, cart.

Deuxième édition, donnée par L. Gauricus.
Ce traité de Perspective, écrit au XIIIe siècle, a été longtemps classique. L'auteur est un nommé Johannes Peachamus, Peccamus ou Pithsanus.
Notes à l'encre. Mouillure.

469. Jo. Archiepiscopi Cantuariensis || Perspectiva communis || (per L. Gauricum emendata). (A la fin :) *Venetiis, Sessam, M. ccccc. IIII.* (1504), in-4 de 20 ff. car. ronds, fig. sur le titre, fig. géométriques, cart.

Marges raccommodées.

470. Perspectiva tribus libris succinctis denuo correcta et figuris illustrata, per Pascasium Hamellium mathematicum Regium. *Lutetiæ, apud Ægidium Gourbinum*, 1556, in-4 de III et 43 ff. chiff. fig. de mathématiques et lettres ornées, demi-rel. mar. brun. (*Lemardeley.*)

Traité non cité.

471. Livre de Perspective de Jehan Cousin, Senonois, maistre painctre

à Paris. *A Paris, de l'Imprimerie de Jehan le Royer*, 1560, in-fol. fig. sur bois, vélin.

ÉDITION ORIGINALE rare.

472. La Pratica della Perspettiva di Monsignor Daniel Barbaro. *Venetia, Borgominieri*, 1568, petit in-fol. fig. sur bois, vélin.

473. La Pratica della Perspettiva di Monsignor Daniel Barbaro, detto Patriarca d'Aquileia, opera molto utile a pittori, a scultori & ad architetti. *Venetia, Borgominieri*, 1569, in-fol. fig. et lettres ornées, vélin.

474. La Pratica della Perspettiva di Monsignor Daniel Barbaro... Opera molto utile a pittori, a scultori & ad architetti. *Venetia, Borgominieri*, 1569, in-4, fig. sur bois et lettres ornées, vélin à recouvr.

475. Leçons de Perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, in-fol. de 11 ff. de texte et 60 planches gravées sur cuivre, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.
Le coin supérieur est endommagé.

476. Abrégé ou Racourcy de la Perspective par l'imitation... par le sieur de Vavlezard. *Paris, chez l'autheur*, 1631, in-8, fig. vélin.

Les figures, gravées sur cuivre, sont tirées hors texte et collées en marge du texte.

477. Manière Universelle de Mr Desargues pour pratiquer la Perspective par Petit-Pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes et faibles touches, teintes ou couleurs, par A. Bosse. *Paris, Des Hayes*, 1648, in-8, portrait et planches gravés sur cuivre, vélin à recouvr.

478. Traicté de Perspective faict par un Peintre de l'Académie Royale, dédié à M. Le Brun. *Paris, Jollain*, 1660, petit in-fol. de 70 pp. fig. v. ant. gran.

Traité entièrement gravé par F. Jollain. La Dédicace est signée J. B.

479. Discours touchant le point de veue dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont veuës que d'un œil, par Séb. Le Clerc. *Paris, Jolly*, 1679, in-12, fig. gravées sur cuivre, v. ant. gran.

5. MARINE. — ART MILITAIRE. — PONTS ET CHAUSSÉES

480. Des Navires employés par les anciens, et de l'usage qu'on en pourroit faire dans notre marine, par David Leroy. *Paris, an X*, in-8, cart. non rog.

481. L'Arte de navegar, in laqual si contengono le regole, dechiarationi secreti et avisi, alla bona navegation necessarii. Composta per l'eccel. dottor M. Pietro da Medina, et tradotta de lingua spagnola in volgar italiano. *Vinetia, Pedrezano*, 1554, in-4 de 12 ff. prél. et 137 ff. de texte, fig. sur bois, vél.

Traduction estimée de cet ouvrage recherché.

482. Nuove Inventioni di Camillo Agrippa Milanese, sopra il modo di navigare. *Roma, Domenico Gigliotti*, 1595, in-4 de 5 ff. prél. non chiff. ornés de 1 portrait et 2 planches gravés sur cuivre, 52 pp. de 1 f. et 1 carte gravés sur cuivre, demi-rel.

Livre de toute rareté, renfermant entre autres quelques détails sur l'Amérique.

---

483. Bibliothèque historique et militaire, publiée par Ch. Liskenne et Sauvan. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8 à 2 col. cartes, br.

484. Flavii Vegetii Renati viri illustris Epitoma || rei militaris libri numero .iiii. || (A la fin) : *Piscie .iiii. Nonas Aprilis. M.cccclxxxviii, Sigismon||do Rodt de Bitsche operis architecto* (1488), petit in-fol. goth. demi-rel. v. br.

Rare et précieuse édition et aussi premier livre sorti des presses du second imprimeur de Pescia, Sigismond Rodt. Elle comprend 34 ff. non chiff. signés a par 8 ff. dont le premier est blanc; b, c, d, par 6 ff. et e par 8 ff.
Bel exemplaire. Notes à l'encre.

485. ROBERTUS VALTURIUS ARIMINENSIS, DE RE MILITARI. (*Jean de Vérone*, 1472), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Édition originale, rarissime, de ce précieux volume, sans doute la première production des presses de Jean de Vérone, premier imprimeur de cette ville. Cet ouvrage est remarquablement illustré de nombreuses planches dessinées et gravées sur bois par Matteo Pasti, célèbre artiste de Vérone.
Notre exemplaire est incomplet au commencement et à la fin; nous ne possédons que 195 ff. sur 262.
En suivant la description donnée par Dibdin (*Bibliotheca Spenceriana*, t. IV, n° 793) de ce livre précieux, notre exemplaire commence au 25ᵉ f.; ce f. possède au verso les deux figures relatives à la manière de mesurer l'élévation d'une tour. Le texte du feuillet suivant commence ainsi : *Estat autem nobis si||gismunde Pandulfe profundissimam quon||dam Matheseos*, etc.
Piqûres de vers. Quelques taches, et quelques notes à l'encre.

486. Duello : libro de Re, Imperatori, prencipi, signori, gentil'huomini & de tutti armigeri, continente disfide, concordie, pace, casi accidenti et judicii con ragione, essempli et authoritate de poeti, historiographi... Composto per il messer Paris de Puteo, dottore de lege. *Vinegia, Pietro de Nicolini da Sabbia*, 1536, in-8, titre avec encadrement gravé sur bois, parchemin.

487. Instructions sur le faict de la guerre. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Vascosan, pour luy et Galiot du Pré*, 1548, in-fol. lettres ornées, vélin.

Édition originale de ce traité attribué, selon un avis placé en tête de l'ouvrage, à Guillaume du Bellay. On a aussi désigné comme en étant l'auteur Raimond de Beccarie, baron de Fourquevaux.

488. Il Duello del Mutio. — Le Riposte cavalleresche del Mutio. *Vinegia, Giolito,* 1550, in-8 de 103 et 122 pp. car. ital. parch.

PREMIÈRE ÉDITION.

489. Il Primo (e secondo) Discorso di Messer Ascanio Centario sopra l'ufficio d'un capitano generale di essercito. *Vinegia, Giolito,* 1557-1558, 2 parties en 1 vol. in-4, cart.

Premier et deuxième discours sur cinq dont se compose ce livre; mais ces cinq parties sont fort difficiles à trouver réunies.
Curieuses et jolies lettres ornées.
Le titre du second discours est détaché.

490. Precetti della Militia moderna, tanto per mare, quanto per terra, trattati da diversi ingegni et raccolti dal signor Girolamo Ruscelli. *Venetia, Sessa,* 1572, in-4 de 59 ff. fig. sur bois, cart.

Livre curieux sur l'art militaire et donnant les prix des pièces d'artillerie de l'époque; il contient, en outre, des secrets pour l'adoucissement de l'acier, l'alliage pour canons, etc.

491. Kriegssbuch von Leonhart Fronsperger. Mit schœnen neuwen Figuren. *Franckfurt am Mayn, Sigmundt Feyerabendt,* 1573, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. ais de bois.

Bonne édition de ce traité sur l'art militaire, remarquablement illustrée de grandes planches gravées sur cuivre et de nombreuses figures gravées sur bois. — La première partie a 4 ff. prél. non chiff. 206 ff. (et non 257 comme l'indique *Brunet*), 5 ff. non chiff. et 1 f. blanc. — La 2e partie a 6 ff. prél. non chiff. 227 ff. chiff. 1 f. blanc et 6 ff. non chiff. — La 3e partie a 4 ff. prél. non chiff. 362 ff. chiff. et 7 ff. non chiff.
La marge inférieure d'une partie du volume est fortement détériorée. Mouillure aux derniers ff. La peau du premier plat et du dos de la reliure est enlevée. Plusieurs planches sont détachées du volume.

492. Inventioni di Gio. Battista Isacchi da Reggio nelle quali si manifestano varii secreti & utili avisi a persone di guerra e per i tempi di piacere. *Parma, appresso Seth Viotto,* 1579, in-4, portrait, fig. sur bois, lettres ornées, cart.

493. Il Primo Libro del Trattato Militare di Giovan Mattheo Cigogna Veronese, nel quale si contengono varie regole & diversi modo per fare con l'ordinanza Battaglie nuove di fanteria... *Venetia, Castelli,* 1583, in-4, fig. et lettres ornées, parchemin.

Transposition d'un f. de la Préface. Mouillure.

494. Teorica et prattica di Guerra terrestre et maritima del sig. D. Bernardino di Mendozza, tradotta dalla lingua spagnuola nella italiana, da Salustio Gratii Senese. *Venetia, Ciotti,* 1596, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 92 ff. chiff. vélin.

Traduction non citée.

495. Milicia, discurso y regla militar del capitan Martin de Eguiluz bizcayno. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero,* 1595. — Varia Fortuna del Soldado Pindaro, por don Gonçalo de Cespedes y Meneses

Vezino y natural de Madrid. *Lisboa, per Geraldo de la Viña*, 1626. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

Pour le traité d'Art militaire, l'auteur nous apprend dans le prologue qu'il l'a composé en 1586, pendant sa captivité à Milan.
Le second ouvrage, un roman militaire, est ici en ÉDITION ORIGINALE.
Mouillures.

496. Regole militari del cavalier Melzo sopra il governo e servitio della cavalleria. *Anversa, appresso Gioachimo Trognæsio*, 1611, in-fol. titre front. fig. et grandes planches et vignettes gravées sur cuivre, lettres ornées, vélin.

497. Du Praissac : Les Questions militaires; 62 pp. — Briefve méthode pour résoudre facilement toute question militaire proposée; 18 pp. 1 pl. — Les Epistres, contenans des briefves leçons sur diverses matières. — *Paris, Vve Guillemot et Thiboust*, 1614. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, cart.

498. Les Discours militaires, par le sieur Du Praissac. Seconde édition. De nouveau corrigé et augmenté. *Paris, Vve Guillemot et S. Thiboust*, 1622, in-8, titre-front. gr. sur cuivre, parch.

Rare et curieux ouvrage orné de figures sur bois représentant des types de soldats, des évolutions de troupes, des modèles de fortifications et d'armes diverses.

499. Breve Compendio dell' arte militare, con sentenze, et essempi di molti autori, composto da Tomaso Sperandio. *Venetia, Pinelli*, 1628, in-4, cart. non rog.

500. Flagello militare, diviso in quatro parti : la prima de trabucchi; la seconda de petardi; la terza de burlotti e la quarta di mine, contramine... da Giovan Battista Martena. *Napoli, Novello de Bonis*, 1676, in-4 de 211 pp. pl. vél.

Livre recherché orné de planches sur cuivre représentant divers modèles de canons, de bombes, de vaisseaux de guerre, etc.
Mouillure.

501. Remarques sur le militaire des Turcs et sur la façon de les combattre par M. de W. (Ch.-Emm. de Warnery). *Leipsic et Dresde, Groell*, 1770, pet. in-8 de 128 pp. 3 grandes pl. sur cuivre, cart. non rog.

502. Instructions pour les troupes de la République, relativement au service de campagne, par le général d'armée Kellermann. *Nice, Bouillod et Cie, an III* (1795), in-8 de 67 pp. demi-rel. bas.

503. Regole di molti cavagliereschi essercitii, raccolte dal capitano Federico Ghisliero *Parma, Viotto*, 1587, in-4, vélin.

Traité d'art militaire, de cavalerie, d'escrime, etc. Ce volume contient de jolies lettres initiales ornées de sujets curieux.
Les pages devant contenir les figures sont restées blanches.

504. Art militaire à cheval, instruction des principes & fondements de la Cavalerie & de ses quatre espèces à savoir, Lances, Corrasses, Arquebus & Drageons..... par Jean-Jacques de Wallhausen. *Amsterdam*, *Jansson*, 1635, in-fol. front. et grandes planches gravées sur cuivre, vélin.

Traduction française d'un livre allemand paru en 1616, intitulé *Kriegskunst zu Pferdt*, ouvrage curieux pour l'histoire de l'art militaire.
C'est la même édition que celle de 1621 avec un nouveau frontispice.
Le titre imprimé est collé dans un cartouche frontispice. Le texte comprend 135 pp. et est intitulé : *Livre II de l'Exercice et gouvernement de la Cavallerie.* A la suite du texte viennent 43 belles planches de double grandeur gravées sur cuivre.

505. Alberti Dureri de urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac muniendis rationes aliquot præsenti bellorum necessitati accommodatissimæ : nunc recens e lingua a germanica in latinam traductæ. *Parisiis*, *ex officina Wecheli*, 1535, in-fol. planches gravées sur bois, cart.

506. Einiger Unterricht von der Befestigung der Städte, Schlösser und Flecken, von Albrecht Dürer. *Berlin*, *s. d.* (1823), in-8, pl. demi-rel. v. f. dos orné. (*Capé.*)

507. Del Modo di fortificar le citta, trattato di M. Giovan Battista de' Zanchi da Pesaro. *Venetia*, 1556, in-4 de 63 pp. fig. sur bois, v. f. ant.

508. Del Modo di fortificar le citta, trattato di M. Giovan Battista de' Zanchi da Pesaro. *Venetia*, 1560, in-4 de 63 pp. fig. gravées sur bois, lettres ornées, cart.

509. Della Difesa della Piazza di Pietro Paolo Floriani da Macerata, *S. l. n. d.* (*Venise*, 1654?). in-fol. portr. et pl. sur cuivre, cart.

Livre peu commun et recherché traitant de l'art militaire et particulièrement des fortifications. Notre exemplaire, sans titre, est cependant complet comme collation.

510. Difesa et offesa delle Piazze di Petra Paolo Floriani da Macerata, opera non solo utile, e necessaria a capitani e governatori di fortezze, ma anco di sommo profitto a studiosi dell' historie militari, cosi antiche, come moderne. Seconda impressione. *Venetia*, *Baba*, 1654, in-fol. titre-front. portrait et planches gravés sur cuivre, cart. non rog.

511. Fortifications du chevalier Antoine de Ville, contenans la manière de fortifier toute sorte de places... avec l'attaque et les moyens de prendre les places. Le tout représenté en 55 planches, avec leurs plantes prospectives et païsage. *Lyon*, *Philippe Borde*, 1640, in-fol. front. portrait et planches, v. br. ant.

Ouvrage orné de grandes planches gravées à l'eau-forte par l'auteur même.
Le frontispice est daté de 1641. Cachet sur le titre. Taches d'humidité.

512. Les Fortifications de Monsieur le comte de Pagan. *Bruxelles*, *Foppens*, 1668, pet. in-12, v. ant.

Cette édition se rattache à la collection elzevirienne.

513. Armée de Sambre et Meuse. Liberté-Egalité. Bulletin des opérations de l'armée de Sambre et Meuse. Campagne de l'an V. *S. l.* 1797, in-8, cart. non rog.

---

514. Castelli e Ponti di maestro Niccola Zabaglia, con alcune ingegnose pratiche e con la descrizione del trasporto dell' obelisco Vaticano e di altri del cavaliere Domenico Fontana. *Roma*, 1743, in-fol. portrait et planches, cart.

Ouvrage curieux et recherché, orné de 59 belles planches gravées sur cuivre. Les planches XVI et LX manquent. Raccommodages et piqûres de vers.

VI. CABALE, MAGIE, SORCELLERIE, ALCHIMIE, ASTROLOGIE, PRÉDICTIONS, ETC.

515. Dictionnaire infernal, ou Bibliothèque universelle, sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions... et à toutes les croyances merveilleuses, surprenantes, mystérieuses et surnaturelles, par Collin de Plancy. *Paris, Mongie*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. v. gris.

516. La Philosophie occulte des devanciers d'Aristote et de Platon; en forme de dialogue contenant presque tous les préceptes de la philosophie morale, extraite des fables anciennes par P. Morestel de Tournus en Masconnois. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1607, in-12 de 12 ff. prél. 188 ff. de texte et 17 de table, vél.

517. Dissertazione in cui si investiga, quali sieno le operazioni, che dependono dalla magia diabolica, e quali quelle, che derivano dalle magie artificiale, e naturale, e qual cautela si ha da usare nella malagevolezza di discernerle, di Costantino Grimaldi. *Roma, Pallade*, 1751, in-4, portr. vél.

518. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie, par G. Naudé. *Amsterdam, Humbert*, 1712, in-8, front. cart. non rog.

519. Magistri Hyeronimi Vice-Comitis Lamiarum sive stria||rum opusculum ad illustrissimum Mediolani ducem fran||ciscum Sfortiam Vice-Comitem : Incipet feliciter. || (A la fin :) *Explicit Lamiarum tractatus Magistri Iheronimi Vice* || *Comitis predicatorum ordinis, etc.* || *Impressum Mediolani per magistrum Leonardum Pa* || *chel anno Domini M. cccc. XC. Die XIII. Mensis Septembris* || (1490), in-4 de 24 ff. non chiff. sign. A à C par 8 ff. car. ronds, demi-rel. v. f. ant.

Opuscule de toute rareté, non cité, traitant des sorcières et de leurs facultés

520. De Fascino libri tres, auctore Leonardo Vairo... in quibus omnes fascini species et causæ optima methodo describuntur... cum gemmino (*sic*) indice altero capitum, altero rerum memorabilium. *Venetiis, apud Aldum*, CIↃ. IↃ. XXCIX (1589), in-8 de 8 ff. prél. et 275 pp. de texte, plus 42 pp. de table et 3 de catalogue, car. ital. et ronds, vél.

Texte latin du traité de Léonard du Vair : *Trois livres des charmes, sorcelâges ou enchantemens.*

521. Discours des Sorciers... avec une instruction pour un juge en faict de sorcelerie, par Henry Boguet. *Lyon, Pillehotte*, 1603, in-8 de 252 pp. et 14 ff. de table, vél.

Seconde édition d'un livre curieux et peu commun.
Mouillures.

522. Alexandri Carerii De Somniis deq; Divinatione per Somnia brevis Consideratio. *Patavii*, 1575, in-4 de 15 ff. cart.

523. Trattato de' sogni, del R. P. don Gio. Battista Segni, bolognese... *Urbino, Ragusii*, 1591, in-4 de 4 ff. prél. et 64 pp. car. ital. cart.

Mouillure; petites piqûres de vers.

524. Songes physiques (par l'abbé Moreau de Saint-Ellier, frère de Maupertuis). *Amsterdam, Joly*, 1753, in-12, v. ant. marb.

525. Introductiones Apostelesmaticæ elegantes, in Chyromantiam, Physiognomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones hominum, Naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum & canonib. de ægritudinibus, nusquã fere simili tractata compendio. Autore Joanne Indagine, 1522. (A la fin :) *Impensis autoris libri opera vero Joannis Scotti Argentorat.*, 1522, in-fol. fig. gravées sur bois, cart. dos de vélin.

Edition originale de toute rareté de ce livre curieux orné de nombreuses figures sur bois. Beau portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre, ainsi que des armoiries gravées sur le verso du dernier f.
Mouillure.

526. Chyromantia del Tricasso de Ceresari Mantuano, ingeniosamente estratta da i libri de Aristotile, et altri Philosophi naturali. Nuovamente revista et ristampata. *Vinegia, Ravenno*, 1543, in-8, titre avec encadrement, fig. vélin.

527. La Chiromancie medicinale, accompagnée d'un traité de la physionomie... par Philippe May, et traduit (de l'allemand) en françois, par Ph. Henry Treuchses. *La Haye, Levijn Van Dyck*, 1665, in-12 de 136 pp. fig. sur cuivre, vél.

Intéressant traité orné de planches chiromanciennes; il porte la signature autographe de l'auteur.

528. Della Chirofisonomia, overo di quella parte della humana fisonomia, che si appartiene alla mano, libri due, del signor Gio.-Battista

della Porta... *Napoli*, *Bulifon*, 1677, in-12 de 102 ff. front. pl. cart.

Bonne édition de cet ouvrage singulier.

529. Les Cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly, ouvrage illustré de 40 bois. *Paris*, *Hachette*, 1854, in-12, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné.

530. Histoire de la philosophie hermétique, accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science, par l'abbé Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Gosse*, 1742, 2 vol. in-12, br.

531. Pretiosa Margarita novella de thesauro ac pretiosissimo philosophorum lapide. Artis hujus divinæ typus et methodus. Collectanea ex Arnaldo, Rhaymundo, Rhasi, Alberto et Michaele Scoto; per Janum Lacinium Calabrum in lucem edita. (A la fin :) *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1546, in-8 de 18 ff. prél. 202 ff. de texte et 16 ff. de table, car. ital. fig. sur bois dans le texte, cart.

Edition rare, dont le texte réimprimé par Giordano Ziletti, dont il porte la marque, est daté de 1557. Le dernier f. porte l'ancre aldine. C'est en un mot la même édition que celle de 1546, première parue.

532. Voarchadumia contra Alchimiam : ars distincta ab archimia, & sophia : cum additionibus : Proportionibus : Numeris : & Figuris opportunis Joannis Augustini Panthei Veneti Sacerdotis. *Venetiis*, 1530, in-4, titre avec encadrement, fig. sur bois, demi-rel. vélin.

Curieux traité d'Alchimie orné de figures. Le titre est imprimé en rouge, vert et jaune.
La date de l'impression a été modifiée.

533. Voarchadumia contra Alchimiam : ars distincta ab archimia & sophia... Joannis Augustini Panthei. *Venetiis*, 1530, in-4, titre avec encadrement, fig. sur bois, vélin.

Exemplaire incomplet des ff. 4 et 5. Piqûres de vers à quelques ff.

534. Opuscule très excellent, de la vraye philosophie naturelle des métaulx, traictant de l'augmentation et perfection d'iceux... par Maistre D. Zacaire, gentilhomme guiennois, avec le traicté de vénérable docteur allemant Messire Bernard, conte de la Marche Trévisane, sur le mesme subject. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, in-16 de 280 pp. et 2 ff. de table, vél.

Première édition de ce curieux ouvrage.

535. Jan. Rud. Glauber. Ouvrages sur l'Alchimie. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, cart.

Furni novi Philosophici, sive descriptio artis distillatoriæ novæ, nec non spirituum, oleorum, florum, aliorumque medicamentorum illius beneficio... *Amstelodami*, *apud Joan. Janssonium*, 1651, 5 parties et un appendice, fig. et grande planche pliée, gravées sur bois. — De Auri tinctura, sive auro potabili vero, quid sit et quommodo differat ab auro potabili falso & sophistico. *Amsterodami*, 1651. — Prosperitatis Germaniæ in qua de vini, frumenti & ligni concentratione, corundemque utiliore, quam hactenus, usu agitur. *Amstelodami*, 1656-1657, 2 parties.

536. Julius Firmic' || de Nativitatibus || (sive Matheseos libri VII). (A la fin :) *Impressum Venetiis p Symonem* || *papiensem dictum bivilaqua* || 1497, *die* 13 *junii*, in-fol. 4 ff. prél. non chiffrés, 115 ff. chiff. car. ronds, fig. lettres ornées, cart.

Edition princeps, de toute rareté de ce livre d'astrologie de Julius Firmicus Maternus Junior.
Le titre ci-dessus est imprimé avec de superbes caractères gothiques semblables à ceux qui ont servi au titre de la *Chronique de Nuremberg*, de 1493. Le premier f. de texte contient un encadrement gravé sur bois d'une grande finesse d'exécution. Au-dessous de la souscription se trouve la curieuse marque de l'imprimeur. Celle-ci a été reproduite dans la *Bibliotheca Spenceriana*, t. III, nº 696, où Dibdin consacre une note intéressante à ce livre.
Mouillure. Piqûres de vers.

537. Speculum Astrologorum. (A la fin :) *Impressum Moguntie per Joannem Scheffer*, 1508, in-4 de 12 ff. non chiff. car. goth. fig. astronomiques, cart.

Marque de l'imprimeur sur le dernier f.

538. Trattato d'astrologia judiciaria sopra le natività degli huomini & donne, composto per Messer Luca Gaurico. *Roma*, *Valerio Dorieo* & *Luigi Fratelli*, 1539, in-4 de 28 ff. fig. cart.

Curieux traité d'astrologie.
Mouillure.

539. Sorte composite per lo nobile ingegno di Lorenzo Spirito Perugino (Gualtieri). *S. l. n. d.* in-fol. de 44 ff. chiff. fig. sur bois, lettres historiées, vélin.

Livre curieux sur les sorts; les questions sur l'avenir se font au moyen de dés et de tableaux placés sous les signes astronomiques. Les réponses se retrouvent en vers dans les prophéties de David, Isaïe, Isaac, etc., placées à la suite des tableaux, et occupant les 20 derniers ff. du volume.
Belle édition probablement florentine et du commencement du xvie siècle de ce livre singulier ornée de gravures xylographiques aux cinq premières pages.
Exemplaire incomplet du premier f. contenant le titre.

540. Abbas Joachim Magnus Propheta : Expositio magni Prophete Joachim : in librum beati Cirilli de magnis tribulationibus et statu... Ecclesie. Item explanatio figurata et pulchra in Apochalypsim... etc. *Venetiis*, *per Bernardinum Benalium*, *s. d.* in-4 de 78 ff. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, parchemin.

541. Vaticinia seu Prædictiones illustrium virorum, sex rotis ære incisis compræensa de successione summ. pontificis rom. cum declarationibus et annotationibus Hieronymi Joannini (en latin et en italien)... *Venetia*, *Bertoni*, 1600, in-4 de 36 ff. front. et pl. sur cuivre, cart. non rogné.

542. Les Propheties de Me Michel Nostradamus, dont il y en a trois cens qui n'ont encore jamais esté imprimées, adioustées de nouveau par le dit auteur. *A Lyon*, *per Pierre Marniolles*, *s. d.* 3 par-

ties en 1 vol. in-16, portrait gravé sur bois, vignettes sur les trois titres, bas. ant.

543. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus... avec la vie de l'autheur. *Amsterdam*, *Jansson à Wæsberge*, 1668, in-12 de 158 pp. front. et portrait, vél. dos orné.

Jolie édition, rare et recherchée; elle s'annexe à la collection des Elzeviers. Le frontispice représente, entre autres, l'incendie de Londres.

544. Zwölff Sibyllẽ Weissagungen, vil wunderbarer Zukunfft, von Anfang biss zu end der Welt besagende. Der Küngiñ von Saba, kűng Salomõ gethane Propheceiẽ. (A la fin :) *Getruckt zu Franckfurt,* 1531, in-4 de 23 ff. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall.

Prophéties des douze sibylles. Volume orné de 14 belles gravures sur bois à pleine page et de vignettes.
Raccommodage à quelques ff.

545. De Eversione Europæ Prognosticon D. Magistri Anthonii Torquati, artiũ et medecine Doctoris Ferrarieñ. clarissimq; Astrologi, ad Serenissimum Matthiam Regem Ungarorum anno Christi M.CCCC.LXXX, conscriptum, et ab eodem anno usq; M.D.XXXVIII durãs. *S. l.* 1534, in-4 de 9 ff. et 1 f. blanc, car. ronds, cart.

546. Practica Teütsch auff das 1554 Jar Christi gestellt durch Simonem Heuringium Solicedensem medicinarum Doctorem der Statt Speyer Physicum. *Gedruckt zu Auspurg durch Hans Zimmermann*, 1554, in-4, de 8 ff. cart.

Prédictions pour l'année 1554.
Figures gravées sur bois sur le titre.

547. Practica Teütsch auff das tausend fünffhundert unnd vier unnd funfftzig Jar, durch Dionisium Sibemburger, etc. auff das kurtzest mit Fleisz gepracticiert. *Getruckt zu Augspurg durch Hans Zimmerman*, 1554, in-4 de 8 ff. fig. gravées sur bois sur le titre, cart.

Prognostication pour l'année 1554. L'auteur, en flétrissant les mœurs de son époque, emploie des expressions plus que saugrenues.

548. Prophéties diverses. — Réunion de 5 opuscules pet. in-4, cart. et dérel.

Pronostico de Annibale Raimondo, sopra li ecclyssi che farano il novembre prossimo que viene, li effeti delli quali dureranо per tutto il M. D. LVII. *Venetia*, 1557, 4 ff. — De Eversione Europe pronosticon D. M. Antonii Torquati... M. CCCC. LXXX conscriptum, ab eodem anno usq; ad M. D. XXXX. durans, *S. l. n. d.* 12 ff. — Antineotiologia, cioè discorso contro le novità cõ gli astrologici presagii dell' anno 1662... *Bologna, s. d.* 40 pp. — Etc. etc.
Toutes ces pièces sont peu communes.

VII. ARTS ET MÉTIERS DIVERS

ÉCRITURE SECRÈTE. — PYROTECHNIE. — FONDERIE. — VERRERIE. — ÉMAIL. — POTERIE. — FAÏENCE. — PORCELAINE. — CÉRAMIQUE. — ORFÈVRERIE. — DENTELLES. — TAPISSERIE. — CARROSSERIE. — CUISINE, ETC.

549. Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. J. Tritheme, abbé, traduicte par Gabriel de Collange, natif de Tours en Auvergne. *Paris, pour Jacques Kerver,* 1561, in-4 de 300 ff. fig. mobiles sur bois, vél. à recouvr.

Traduction peu commune et recherchée de ce célèbre ouvrage.

550. Stigmatographie, ou l'Art d'écrire avec des points, suivie de la melographie, nouvelle manière de noter la musique, par A. Bertini. *Paris, s. d.* — Les Deux Vérificateurs, pour la reconnoissance des faux; le premier applicable aux billets des banques publiques, l'autre aux signatures et à toutes sortes d'écritures, par Ch.-F. Badini. *Paris*, 1807. — Phonographie, ou peinture des sons, par Thibierge. *Paris*, 1808. — Essai sur divers procédés d'expéditive française. *Paris*, 1815. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, pl. cart.

551. Le Contr'espion, ou les Clefs de toutes les correspondances secrettes (par Dlandol). *Paris, Vve Guillot*, 1793, in-8, front. tables à chiffrer, demi-rel. v. f. ébarbé. (*Koehler.*)

552. Méthode facile pour déchiffrer un écrit quelconque composé en caractères conventionnels dans les langues italienne, française, anglaise et latine. *Florence*, 1833, in-8, de 98 pp. br. — Notice sur une écriture secrète nommée mystique universelle. *Paris*, 1817, br. in-8, de 20 pp.

---

553. Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. Deuxième édition. *Paris, Morel,* 1872-1875, 3 vol. in-4, fig. et chromos, br.

554. Livre des Secrets concernant les arts et l'industrie. In-4 de 226 ff. vélin.

MANUSCRIT italien du XVIe siècle sur papier, contenant recettes fort curieuses sur tout ce qui se rapporte aux arts et à l'industrie.
Longues notes manuscrites de M. Eugène Piot, ajoutées.

555. Secretos de artes liberales y mecanicos, recopilados y traducidos de varios y selectos autores, que tratan de Fisica, Pintura, Arqui-

tectura, Optica, Chymica, Doradura, y charoles, con otras varias curiosidades, raras e ingeniosas. Su autor don Bernardo Mouton. *Madrid, Doblado*, 1792, in-12, v. ant. rac.

Recueil de recettes pour diverses opérations en matière d'arts et d'industrie.

556. Notices de l'Almanach-sous-verre, contenant les découvertes, inventions ou expériences nouvellement faites dans les sciences, les arts, les métiers, l'industrie, etc. etc. par le sieur Deschamps, libraire. *Paris, les Associés, s. d.* (1767-1824), fasc. in-4, en feuilles, dans un carton.

Suites : 1 à 33, 35, 36, 44, 48, 49, 57.

557. Exposition universelle de 1855. Rapports du jury mixte international, publiés sous la direction de S. A. I. le Prince Napoléon. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, 2 vol. in-4, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor.

558. Encyclopédie pratique, ou Établissement de grand nombre de manufactures, par M. le chevalier de W***. *Liège, Bassompierre*, 1772, 2 vol. in-12, front. fig. demi-rel. v. f.

559. Arts et métiers. — Réunion de 7 opuscules en 1 vol. in-fol. pl. cart.

Volume contenant les métiers suivants : Cartier. — Cartonnier et Gaufreur en carton. — Gravure en taille-douce, en manière noire, manière de crayon. — Gravure en pierres fines. — Gravure en lettres, en géographie et en musique. — Gravure en médaille et en cachets. — Gravure en bois.
De l'*Encyclopédie méthodique*.

560. Pirotechnia. Li Diece Libri della Pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversità delle minere, ma ancho quanto si reserca alla prattica di esse..... Composta per il s. Vannuccio Biringoccio. M. D. LVIII. *In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1559, in-4, titre avec encadrement à sujets techniques, fig. gravées sur bois, vélin.

Traité rare.

561. La Pyrotechnie, ou Art du feu, contenant dix livres, auxquels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minières, fusions et separations de metaux : des formes et moules pour getter artilleries, cloches et toutes autres figures... Composée par le seigneur Vanoccio Biringuccio, Siennois, et traduite d'italien en françois, par feu maistre Jacques Vincent. *Paris, Claude Fremy*, 1556, in-4, fig. v. br. ant. fil.

Édition originale de cette traduction; marque du libraire sur le titre.
Exemplaire aux armes de Nicolas Robert, peintre de Gaston d'Orléans.

562. Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris, avec gravures à l'eau-forte représentant l'ancienne et la nouvelle statue, par M. Ch.-J. Lafolie. *Paris*, 1819, in-8, planches, br.

563. Mémoires sur la fabrication de l'acier, des armes, des armures, etc.

1. Mémoire sur la fabrication de l'acier fondu et damassé, par H. de Luynes. *Paris*, 1844, in-8 de 22 pp. pl. br.

2. Rapport fait à la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale sur les aciers damassés de M. Sir-Henry, fabricant-aciériste, par M. Hericart de Thury. *Paris*, 1821, in-4 de 46 pp. pl. br.

3. Les Fabriques d'Armes (1791-1796), par Francisque Mège. *Paris*, 1868, in-8 de 39 pp. br.

4. Études sur les Casques du moyen-âge, extrait d'un ouvrage inédit sur les armes et armures du moyen âge, par C.-N. Allou. *Paris*, *s. d.* 3 parties in-8, br.

5. Notice sur l'Armure dite de Philippe le Bel exposée au Musée de la ville de Chartres, par M. Doublet de Boisthibault. *Paris*, *Leleux*, 1851, in-8 de 11 pp. br.

6. Considérations sommaires sur les couleurs irisées des corps réduits en pellicules minces, suivies d'une explication des couleurs de l'acier recuit et de celles des plumes de paon, par C.-A. Prieur. *Paris*, 1807, in-8 de 27 pp. br.

7. Le Fonderie di Cannoni Bresciani ai tempi della Republica Venetia, di Quarenghi Cesare. *Brescia*, 1870, in-8 de 58 pp. pl. br.

8. Armeria del signore C. Ambrogio Uboldo, banchiere Milanese. *Milano*, 1835, in-8 de 8 pp. br.

9. Sull' arte di fabbricare le sciabole di damasco, memoria di Antonio Crivelli. *Milano*, 1821, in-8 de 73 pp. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

564. Mémoire sur la fabrication des armes portatives de guerre, par H. Cotty. *Paris*, *Magimel*, 1806, in-8, demi-rel. bas. avec coins.

565. Arte cisoria de D. Enrique de Villena, con varios estudios sobre su vida y obras y muchas notas y apéndices, por Félipe-Benicio Navarro. *Madrid*, *Murillo*, 1879, pet. in-8, portr. br.

566. L'Arte vetraria distinta in libri sette del R. P. Antonio Neri fiorentino, ne quali si scoprono, effetti maravigliosi & insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco & altre cose curiose. *Firenze*, *Giunti*, 1612, in-4, demi-rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de l'art de la verrerie.

567. L'Art de la Verrerie. Nouvelle édition augmentée d'un traité des pierres précieuses, par Haudriquet de Blancourt. *Paris*, *Jombert*, 1718, 3 parties en 1 vol. in-12, fig. v. ant. gran.

568. Verrerie et Mosaïque. — Réunion de 20 opuscules de différents formats br. ou cart.

569. Histoire d'un four à verre de l'ancienne Normandie, par A. Milet. *Paris*, *Aubry*, 1871, in-8 de 47 pp. br.

570. Claudius Popelin. L'Art de l'Émail, leçon faite à l'Union centrale des Beaux-Arts. *Paris*, 1868, gr. in-8 de 52 pp. pap. de Holl. br.

Envoi de l'auteur à Charles Asselineau.

571. Essai historique et descriptif sur les émailleurs et les argentiers de Limoges, par M. l'abbé Texier. *Poitiers*, 1843, gr. in-8, 9 planches, demi-rel. mar. r. ébarbé.

572. Limoges et l'émaillerie. — Réunion de 15 br. in-8.

573. La Faïence, les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers, par L. du Broc de Segange. *Nevers*, 1863, in-4, pl. noires et en couleur, br.

574. Étude sur le pavage émaillé dans le département de l'Aisne, par Ed. Fleury. *Paris*, *Didron*, 1855, in-4, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor.

575. Compendio delle vite de Santi Orefici ed Argentieri, raccolto da diversi autori da Liborio Caglieri. *Roma*, *Bernabo*, 1727, front. fig. vél.

576. Dictionnaire d'orfévrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes, ou de la mise en œuvre artistique des métaux, des émaux et des pierreries, par l'abbé Texier. *Paris*, *Migne*, 1857, in-8 à 2 col. pl. demi-rel. v. f.

De la *Troisième et dernière Encyclopédie théologique.*

577. Mémoire sur l'art de dorer le bronze, par M. d'Arcet. *Paris*, *Agasse*, 1818, in-8, pl. br.

578. Mémoire sur l'art de dorer le bronze, par d'Arcet. *Paris*, *Agasse*, 1818, in-8, pl. demi-rel. v. f.

579. Les Troys Libvres de l'Art du Potier... du cavalier Cyprian Piccolpassi, translatés de l'italien en langue françoyse, par maistre Claudius Popelyn. *Paris*, *Librairie internationale*, 1860, in-4, planches, br.

Ouvrage orné de 37 planches numérotées et 2 planches non numérotées. Envoi d'auteur.

580. A History of pottery and porcelain, mediæval and modern, by Joseph Marryat. *London*, *Murray*, 1857, in-8, pl. col. vign. cart. toile verte.

581. Les Origines de la porcelaine en Europe, les fabriques italiennes du XVe au XVIIe siècle... par M. le baron Davillier. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1882, in-4, fig. br.

Envoi de l'auteur à M. Bonnaffé.

582. Faïence, poterie, terre-cuite, marjolique, émail. — Traités divers par M. Ardant, Bossi, Drury, Demmin, Barbet de Jouy, Milet, etc. 23 vol. in-4 et in-8, br. ou cart.

583. Céramique française et italienne. — Réunion de 16 br. in-4.

584. Céramique antique. Mémoires et mélanges. — Réunion de 30 br. in-8 et in-12.

585. Céramique et vases peints grecs. — Réunion de 22 br. in-4 et in-8.

586. Mélanges sur la céramique. — Réunion de 4 brochures in-8, pl.

Notice historique sur la fabrication de la faïence en Angleterre, par M. de Puymaurin. *Toulouse*, 1811 (2 exemplaires). — Essais sur le perfectionnement général des poteries... par Jousselin. *Paris*, 1807. — Application des globes ou pots creux à l'art de bâtir les planchers, etc. par Eck. *Paris*, 1831, 3 pl. in-fol.

587. Céramique. Fabriques de faïences françaises. — Réunion de 8 vol. et plaquettes in-8, br.

Documents sur les fabriques de faïence de Rouen, publiés par Léopold Delisle. *Valognes*, 1865. — Recherches sur les manufactures lilloises de porcelaine et de faïence, par Jules Houdoy. *Lille*, 1863. — Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille, par Davillier. *Paris*, 1863. — Etc., etc.

588. Notes on venetian ceramics, by William Richard Drake. *London*, *Murray*, 1868, in-8, cart. toile verte.

589. Céramique. Faïences italiennes. — Réunion de 25 br. in-8.

590. Histoire et Fabrication de la porcelaine chinoise, ouvrage traduit du chinois par Stanislas Julien, accompagné de notes et d'additions, par Alphonse Salvetat, et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du japonais, par le docteur J. Hoffmann. *Paris*, *Mallet-Bachelier*, 1856, in-8, pl. br.

591. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris*, *Crapelet*, 2 vol. in-4, br.

592. Le Dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie, par Joubert de l'Hiberderie. *Paris*, *Duchesne*, 1774, in-8, fig. demi-rel. v. brun.

593. Ouvrages sur la soie. — Réunion de 3 vol. br.

Les Origines de la soie, son histoire; par J.-B. Giraud. *Lyon*, 1883, 76 pp. pap. de Holl. — Procédés relatifs à la fabrication des étoffes de soie dans la presqu'île hispanique sous la domination des Arabes, par de Santarem. *Paris*, 1838, 64 pp. — Origine de la soie et des étoffes fabriquées avec cette matière, par le D. J. A. S. O... m. *Lyon*, *s. d.* 23 pp.

594. Manuels des Tapissiers, contenant : 1° un état de la largeur et du prix de chaque marchandise, 2° ce qu'il entre de marchandises dans chaque espèce de meubles, 3° le montant des pouces et pieds et aunage, 4° le montant des pieds en aunage, etc., par M. Bimont. *Paris, Butard*, 1766. — Principes de l'Art du Tapissier, ouvrage utile aux gens de la profession et à ceux qui les emploient, par M. Bimont. *Paris*, *Lottin*, 1770. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. dos orné à petits fers, fil. tr. peigne. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

595. L'Art de faire des tapis de pié façon de Turquie. — Tapisserie des Gobelins. *S. l. n. d.* in-fol. pl.

De l'*Encyclopédie méthodique*.

596. The Hand-Book of Needlework, by miss Lambert. *London*, *Murray*, 1842, in-8, nombreuses fig. cart. perc. noire, non rog.

597. The Art of Needle-work from the earliest ages, including some notices of the ancient historical Tapestries, edited by the countess

of Wilton. Third edition. *London*, 1848, in-8, v. br. dos orné, tr. peigne. (*Hering.*)

598. Tailleur d'habits et tailleur de corps. *S. l. n. d.* in-fol. pl. cart.
De l'*Encyclopédie méthodique.*

599. Traité de la nature des cheveux et de l'art de coëffer, par Tissot, coëffeur. *Paris*, 1776, in-8 de 44 pp. br. non rog.
Curieux petit livre « dédié au beau sexe ».

600. Art de travailler les cuirs dorés ou argentés, par M. Fougeroux de Bondaroy. *S. l.* 1762, in-fol. de 42 pp. pl. demi-rel. v. f. ant.

601. English Pleasure Carriages, their origin, history, vareties, materials, construction, defects, improvements and capabilities...together with descriptions of new inventions, by William Bridges Adams. *London*, 1837, in-8, nombreuses fig. cart. perc. verte, non rog.

---

602. Schola Apiciana, ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa, qua continentur officia convivatoris, cultus et habitus boni cõvivii... Polyonimo Syngrapheo authore. (A la fin :) *Francofordiæ, apud Christ. Egenolphum*, 1534, pet. in-8 de 47 ff. de texte et 4 ff. de table, titre avec encadrement sur bois, car. ital. parch.
Première édition d'un opuscule fort rare et recherché (Vicaire, 701).

603. Banchetti compositioni di Vivanti et Apparechio generale di Christoforo di Messisbugo. *In Ferrara, per Giovanni De Buglhat et Antonio Hucher Compagni*, 1549, in-4, car. ital. fig. sur bois, demi-rel. v. f. ant. avec coins.
Edition originale de toute rareté de ce traité sur l'art culinaire. — Ce volume comprend : 1 f. pour le titre avec le portrait de l'auteur gravé sur bois au verso ; 1 f. pour la dédicace, dont le verso est blanc ; 2 ff. non chiff. : *Memoriale per uno apparecchio generale* ; 7 ff. non chiff. pour la Table avec une marque typographique au verso du dernier f. — 21 ff. (sur 24) chiffrés jusqu'à 22, les deux derniers sont non chiffrés, avec une figure sur bois au recto de l'avant-dernier (23e) f. représentant la préparation des rôtis. Les 24 ff. contiennent la liste et la composition des banquets donnés par le duc de Ferrare. Les trois ff. manquants sont le 1er, le 10e et le 11e. Vient ensuite le texte de l'ouvrage comprenant 71 ff. chiff. Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.
Les 10 premiers f. du volume sont détachés de la reliure. Raccommodage au texte.

604. I Frammenti della Gastronomia di Archestrato, raccolti e volgarizzati da Domenico Sciná. *Palermo, Stamperia Reale,* 1823, gr. in-8 de 100 pp. demi-rel. mar. La Vall. tête r. non rog.

605. Nouvelle Instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert... Suite du Cuisinier roïal et bourgeois. *Paris*, *Prudhomme*, 1708, in-12, v. ant. gran.

VIII. ESCRIME. — TAUROMACHIE. — ÉQUITATION. — CHASSE DANSE

606. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *Bologna, per il Ferrone*, 1627, fort vol. in-4 de 555 pp. 117 grandes figures sur cuivre par Coriolano, front. cart.

Livre fort curieux et recherché traitant du maniement de la lance et de l'épée. Exemplaire un peu fatigué.

607. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *Bologna, Ferrone*, 1627, in-4, vélin.

Titre (remonté) et 67 planches gravées sur cuivre par Coriolano, numérotées de 1 à 67 représentant le maniement de la lance.
Premier tirage des planches, sans texte au verso.
Mouillure.

608. Tauromaquia, o arte de torear à caballo y à pie : obra escrita por el celebre profesor Josef Delgado (vulgo) Hillo. Corregida y aumentada con una noticia historica sobre el origen de las fiestas de toros en España. *Madrid, en la Imprenta de Vega*, 1804, in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de 30 planches coloriées.
L'auteur, un *toréador* célèbre, est mort victime dans ce genre de combat, malgré son habileté extrême.

609. La Tauromaquia, ó Arte de Torear. Obra utilisima para los toreros de profesion, para los aficionados, y toda clase de sujetos que gustan de toros, por José Delgado (alias Illo). *Madrid, Imprenta de Ortega*, 1827, in-12, portrait demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

610. Ouvrages sur les Courses de taureaux :

1. Tauromaquia, o arte de Torear à caballo y à pie : obra escrita por el celebre profesor Josef Delgado (vulgo) Hillo. *Madrid*, 1804, in-8 de 103 pp. demi-rel. bas. verte.
Exemplaire sans les figures.

2. Copia de Carta en que un amigo refiere a otro con exactitud el hecho, con sus antecedentes y consequences, relativo á la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado, renombrado Hillo, causada por el septimo toro de las corridas en la Plaza de Madrid la tarde del II de Mayo de 1801. *S. l. n. d.* (1801), in-4 de 16 pp. grande planche, cart.
Pièce fort curieuse relatant d'une manière très détaillée la mort du fameux *toréador* Hillo, auteur de l'ouvrage ci-dessus. La grande planche gravée sur cuivre représente les diverses phases de cet accident.

3. Reglas para torear y arte de todas suertes, publicadas en el nº 45 de el averiguador. *Madrid*, 1873, in-18 de 16 pp. br.
Tiré à petit nombre.

4. Advertencias para torear por Don Diego de Contreres Pamo. *S. l. n. d.* in-24 de 8 ff. fig. sur bois, br.

611. Le Mercure Espagnol, apportant quelques Mémoires et Nouvelles

curieuses de Madrid, sur les festes ou combats de taureaux. Sur le serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la couronne d'Espagne, etc. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1670, pet. in-12, bas. ant.

Armoiries sur les plats.

612. Carta historica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España, por D. Nicolas de Fernandez de Morantin. *En Madrid, en la Imprenta de Pantalon Aznar*, 1777, pet. in-8 de 24 ff. non chiff. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non rog. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

613. La Tertulia, o el pro y el contra de las fiestas de toros, dividida en dos partes. *Madrid, Burgos*, 1835, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

La première partie est intitulée : *Apologia de las Fiestas de Toros* et est écrite en dialogue ; la seconde partie : *Critica de la Apologia de los toros*.
Bel exemplaire.

614. Filosofia de los toros, por Abenamar. *Madrid, Boix*, 1842, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

615. Lo Schermo d'Angelo Viggiani, nel quale per via di dialogo si discorre intorno all' eccellenza dell' armi e delle lettere... *Vinetia, Giorgio Angelieri*, 1575, in-4 de 16 ff. prél. et 79 ff. de texte chiffrés 5-84, pl. vél.

Livre recherché ; il est orné d'un portrait de l'auteur et de 9 planches sur cuivre d'une grande finesse, dont 7 consacrées à l'escrime.
Le second plat de la reliure est arraché.

616. Compendio dell' heroica arte di Cavalleria del sig. Alessandro Massari, Tiburtino... *Venetia, Bolzetta*, 1600, in-4 de 51 ff. car. ital. demi-rel. mar. brun.

Traité estimé.
Mouillure.

617. Il Governo della Cavalleria leggiera ; trattato originale del conte Giorgio Basta, utile a' soldati, giovevole a' guerrieri e fruttuoso a' capitani e curioso à tutti. *Venetia, Gioneti e Ciotti*, 1612, in-4 de 8 ff. prél. et 127 pp. car. ital. cart.

Première édition.

618. Breve Methodo de mandar los Cavallos y traerlos a la mas justa obediencia segun las principales reglas de D. Antonio Plubinel, maestro del Rey Luis XIII, para uso de las reales Guardias de corps. De orden de S. M. *En Madrid, Marin*, 1751, petit in-8 de 3 ff. prél. non chiff. et 66 pp. grandes pl. gravées sur cuivre, vélin.

Traduction espagnole abrégée du *Maneige royal* de Pluvinel, non citée. Elle est illustrée de 11 belles et grandes planches pliées, gravées sur cuivre par Joseph Andrada, Jo. à Moreno, J. à Palomo et Thomas Prieto.
Bel exemplaire.

619. Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne... ouvrage utile tant aux maîtres qu'aux cochers (par Aubert de La Chenaye des Bois). *Paris, Mérigot*, 1744, in-8 de 373 pp. de texte, front. demi-rel. vél. non rog.

Livre curieux et recherché.

620. Della Caccia presso gli antichi, e del modo di praticarla, opuscolo di G. F. S. Conte di Reviliasco e Celle. *Torino*, 1824, in-8 de 104 pp. cart. Bradel.

621. Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre (par le P. Claude-François Menestrier). *Paris*, *Guignard*, 1682, in-12, fig. demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

622. Trattato del Ballo nobile di Giambatista Dufort. *Napoli, Mosca*, 1728, in-8, fig. sur cuivre, vél.

IX. JEUX DES ÉCHECS ET AUTRES TRAITÉS DE JEUX DIVERS

623. La Maison académique contenant les jeux du piquet du Hoc, du trictrac, du hoca, de la guerre, de la paulme... *Paris, Loison*, 1659, in-12, front. gravé sur cuivre, 2 ff. prél. 318 pp. et 1 f. de table, v. br. ant.

624. L'Inganno non conosciuto o pure non voluto conoscere nell' estrazione de' lotti in conformità di quelli in Genova, Milano, Napoli, etc. opera necessaria a spiegarsi per vedere, se sia possibile illuminare i proclivi all' interesse. *Pisa*, 1732, in-8 de 80 pp. cart.

625. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigent la fortune au jeu (par le chevalier Ange Goudar). *A Londres, chez Nourse et se trouve à Liège chez Dessain*, 1758, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor.

Cet ouvrage est en outre attribué à P. Rousseau, auteur du « Journal encyclopédique » et à Mailhol.

626. L'Antidote, ou le contrepoison des chevaliers d'industrie, ou joueurs de profession, demontré par un Vénitien dans les Lettres qu'il écrit à un de ses amis pendant ses voyages en Europe. contenant toutes les ruses et artifices dont se servent les joueurs pour gagner l'argent des honnêtes gens et les moyens de s'en garantir dans divers jeux. *A Venise, aux dépens de l'auteur*, 1768, pet. in-8 de 115 pp. demi-rel. mar. bleu, tête dor.

627. Osservazioni filosofiche sopra i giochi d'astuzia esposte e illustrate con note erudite e cogli esempi dei moderni professori di Giulio Trento. *Treviso*, 1788, in-4 de 28 pp. cart.

628. L'Intérieur des jeux publics dévoilé. *Paris*, 1821, in-4, br.

629. Dell' antica Pettia, overo che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi. Trattato di M. Aurelio Severino di Tarsia su' Crathi. *In Napoli, a spese di Antonio Bulifon*, 1690, in-4 de 6 ff. prél. et 82 pp. portrait, demi-rel. mar. La Vall. tr. jasp.

630. Il Giuoco de gli Scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo, nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *Venetia, presso Cornelio Arrivabene*, 1584, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. 214 pp. et 1 f. pour la souscription, fig. sur bois, vélin.

Exemplaire dérelié. Piqûres de vers à quelques ff.

631. Il Giuoco de gli Scacchi, di Rui Lopez Spagnuolo, nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *Venetia, presso Cornelio Arrivabene*, 1584, in-4, fig. sur bois, vélin.

Exemplaire incomplet du f. 209 et du f. de souscription. Piqûres de vers. Mouillure.

632. Analyse du jeu des échecs, nouvelle édition, considérablement augmentée par A. D. Philidor. *Londres*, 1777, in-8, portrait gravé par Bartolozzi, v. ant. marb. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER de la plus belle édition de cet ouvrage recherché.

633. Lettere di Giambatista Verci... sopra il giuoco degli scacchi. *Venezia, appresso Giovanni Gatti*, 1778, in-8 de 119 pp. cart. non rog.

634. Il Giuoco degli Scacchi, trattatello tradotto dall' inglese. Aggiuntavi la bibliotheca ragionata degli scrittori del giuoco stesso dell' abate Francesco Cancellieri. *Venezia, Orlandelli*, 1824, in-8, papier vélin, front. demi-rel. vélin.

635. La Théorie des jeux de hasard, ou Analyse du krabs, du passe-dix, de la roulette, du trente et quarante, du pharaon, du biribi et du lotto, par P.-N. Huyn. *S. l.* 1788, in-8 de 51 pp. br.

636. Dialogo de Givochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare, del Materiale intronato (Gir. Bargagli). *Venetia, Bertano*, 1574, in-8 de 288 pp. car. ital. vél.

Deuxième édition de ce livre singulier.

637. Trattato del givoco della palla di messer Antonio Scaino da Salo, diviso in tre parti. *Vinegia, Giolito*, 1555, in-8 de 315 pp. et 2 ff. dont 1 blanc, fig. sur bois, car. ital. cart.

638. Il Giuoco pratico, o sieno diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi più praticati nelle conversazioni d'Italia. *Bologn. Meno*, 1754, in-fol. à 4 col. cart.

639. Scoperta della chironomia, ossia dell' arte di gestire con le mani,

dell' abate Vincenzo Requeno, *Parma*, *Gozzi*, 1797, 2 parties en 1 vol. in-8, pl. cart.

640. Istruzioni necessarie per chi volesse imparare il giuoco dilettevole delli Tarocchini di Bologna. *Bologna*, *Pisarri*, 1754, pet. in-8 de 123 pp. vignettes, demi-rel. vélin, tr. marb.

641. Regole generali del giuoco delle Minchiate, con diverse istruzioni brevi e facili per bene imparare a giuocarlo. Seconda edizione con l'aggiunta di un Tratto sulle Minchiate a *ognun per se*. *Firenze*, *stamperia del Giglio*, 1820, in-8 de 76 pp. cart.

642. Discorso sopra il giuoco del calcio fiorentino. Del puro Accademico alterato. *In Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1580, in-4 de 36 pp. grande pl. gravée sur cuivre, demi-rel. mar. La Vall.

Édition originale de ce traité du jeu de balle. L'auteur est Giovanni de Bardi, comte de Vernio.

643. Nuovo presidio della Sanita proveniente dal cavalcare col mezzo d'una macchina. *Venezia*, *Ant. de Castro*, 1751, pet. in-4 de 12 ff. front. cart.

Curieux frontispice représentant 2 systèmes de balançoires en chambre.

BEAUX-ARTS

I. HISTOIRE. — REVUES ET JOURNAUX

644. Storia delle arti del Disegno presso gli antichi di Giovanni Winkelmann, tradotta dal tedesco, e in questa edizione corretta e aumentata dall' abate Carlo Fea. *Roma*, *Pagliarini*, 1783-1784, 3 vol. gr. in-4, portraits, nombreuses planches et vignettes, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

Édition recherchée donnée par Carlo Fea.

645. Bibliotheca greca delle Belle Arti, composta da Giovanni Pettrettini. *Milano*, 1839-1840, 2 vol. in-8, planches gravées au trait, br.

646. Exposition Universelle de 1878. Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs, publié par M. Louis Gonse : L'Art Ancien. — L'Art Moderne. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. gr. in-8, br.

647. L'Art ancien à l'Exposition de 1878, publié sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris*, *Quantin*, 1879, gr. in-8, nombreuses fig. br.

648. Extraits des comptes et mémoriaux du Roi René, pour servir à

l'histoire des arts au xve siècle, publiés par A. Lecoy de la Marche. *Paris, Picard*, 1873, in-8, br.

Des *Documents historiques publiés par la Société de l'école des Chartes.*

649. Italienische Forschungen von C. Fr. von Rumohr. *Berlin,* 1827-1831, 3 tomes en un vol. in-8, demi-rel. v. f.

650. Scrittori di belle arti : Carlo Ruberto Dati, Luigi Lanzi, Francesco Algarotti. *Milano*, 1831, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. dos orné, tr. peigne. (*Capé.*)

Édition compacte, contenant : Vite dei pittori antichi, da C. R. Dati. — Luigi Lanzi. Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso ai fine del xviii° secolo. — Francesco Algarotti. Saggi sull' architettura e sulla pittura.

651. Memorie originali italiane risguardanti le belli arti. *Bologna*, 1840-1845, 6 parties en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. peigne.

652. Memorie Trevigiane sulle opere di Disegno dal mille e cento al mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia. *Venezia, Andreola*, 1803, 2 tomes en 1 vol. in-8, planches, demi-rel. v. f.

653. Delle Belle Arti in Sicilia dai Normanni sino alla fine del secolo XIV, per Gioacchino di Marzo. *Palermo*, 1858, 2 vol. gr. in-8, nombreuses planches, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, tr. peigne.

654. Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta correr di Venezia, scritta da Vincenzo Lazari. *Venezia*, 1859, in-4, demi-rel. mar. bleu, ébarbé.

655. De le Antiqita de Verona con novi agionti da M. Zuane Caroto pitore veronese, cioe pitafi con li sua adornamenti et alchuni soneti in laude dil autore et dil opera laquale e nessesaria ad ogni qualita di persone a pittori a intaliatori et architeti con le sue misure per ogni antigalia. *Verona, apreso Paulo Ravagnan, libraro al Gillio*, 1560, in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

4 ff. et 30 planches de monuments gravées sur bois.
Quelques raccommodages.

656. Il Forestiere istrutto delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della citta di Vicenza, dialogo di Ottavio Bertotti Scamozzi. *Vicenza*, 1761, in-4, portrait et planches, cart. non rog.

Ouvrage illustré de 36 grandes planches gravées sur cuivre.

657. Delle arti e degli artifici di Mantova, notizie raccolte ed illustrate con disegni e con documenti da Carlo d'Arco. *Mantova*, 1857-1859, 2 vol. in-fol. planches lithogr. br.

658. Histoire des Beaux-Arts en Italie, dans diverses villes, etc. — Réunion de 32 vol.

Essai sur l'histoire de la Peinture en Italie, par le comte Grégoire Orloff. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. — Lettere artistiche inedite, pubblicate per cura di G. Campori. *Modena*, 1866, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*) — Memorie intorno i letterati e gli artisti della citta di Ascoli nel Pi-

ceno, scritte da Giacinto Cantalamessa Carboni. *Ascoli*, 1830, in-4, br. — Le Pitture e Sculture di Brescia che sono espote al pubblico con un' appendice di alcune private Gallerie. *Brescia*, 1760, in-4, front. et fig. br. — Le Pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico, raccolte da Andrea Pasta. *Bergamo*, 1775, in-4, cart. — La Pittura Ferrarese, memorie del conte Cammillo Laderchi. *Ferrara*, 1850, in-4, demi-rel. mar. r. — Della Pittura Friulana, saggio istorico di M. Conte Girolamo de' Renaldis. *Udine*, 1798, in-4, cart. — Storia delle belle arti Friulane, scritta dal conte Fabio di Maniaco. *Udine*, 1823, in-8, portrait, demi-rel. mar. r. — Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, bronzi, etc. del secolo XV al secolo XIX, per cura di Giuseppe Campori. *Modena*, 1870, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) — Etudes et mémoires sur les Beaux-Arts à Padoue, Pérouse, Trévise, Vérone, etc.

659. Histoire des Beaux-Arts en Italie : Rome, Florence, Venise. — Réunion de 19 vol.

Museo Capitolino, ossia descrizione delle statue, busti, etc. *Roma*, 1750, in-4, cart. — Memorie Romane di Antichita e di belle arti. *Roma*, 1824-1825, 2 vol. in-8, planches, demi-rel. — Villa Borghese, descritta di Jacomo Manilli. *Roma*, 1650, in-8, planches, vélin. — Saggio istorico della Real Galleria di Firenze. *Firenze*, 1779, 2 vol. in-8, demi-rel. — Relazione storico-critica della torre dell' orologio di S. Marco in Venezia. *Venezia*, 1860, in-8, planches, cart. — Del costume Veneziano, sino al secolo XVII, Saggio di Fabio Mutinelli. *Venezia*, 1831, in-8, fig. br. — Etc.

660. Peinture et arts divers en Italie au XVIIe siècle. — Réunion de 7 opuscules in-4, non reliés.

661. Collection de discours prononcés à l'occasion des distributions des prix de l'académie des Beaux-Arts de Venise de 1808 à 1859.—Réunion d'environ 50 vol. rel. et br.

662. Documents inédits pour servir à l'histoire des arts en Touraine recueillis et publiés par Grandmaison. *Paris*, *Dumoulin*, 1870, in-8, br.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

663. Les Artistes Tourangeaux, notes et documents inédits par le Dr E. Giraudet. *Tours*, 1885, in-8, br.

664. Les Beaux-Arts sous la Révolution française, critiques, etc. — Environ 40 br. in-8.

665. De l'Art en Allemagne, par Hippolyte Fortoul. *Paris*, 1841-1842, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun. (*Kœhler*.)

666. Histoire et études sur la peinture et la sculpture flamandes; biographies d'artistes flamands, etc. — Réunion de 21 vol. et brochures.

Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand au XVIe siècle, par Edmond de Busscher, *Gand*, 1866, in-8, br. — The early flamish Painters, notices of their Lives and Works, by J.-A. Crowe and G.-B. Cavalcaselle. *London*, 1857, in-8, cart. perc. grise, ébarbé. — Les anciens peintres flamands, leur vie et leurs œuvres, par J.-A. Crowe et G.-B. Cavalcaselle, traduit de l'anglais, par O. Delepierre (avec complément du tome II). *Bruxelles*, 1862-1865, 2 tomes en 3 vol. in-8, br. — Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst, von Dr Georg Rathgeber (comprenant : Von Frans Floris Tod bis zu Peter Paul Rubens Abreise nach Italien). *Gotha*, 1844, in-fol. cart. — Notices biographiques sur Van Dyck, Jonghelinck, Van Veen, Collyns, de Nole, Van Ostade, Van Eyck, — Etc., etc.

667. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connaissance des plus beaux arts... par Florent Le Comte, sculpteur et peintre. Seconde édition. *Bruxelles, Marchand*, 1702, 3 vol. in-12, front. et planches de monogrammes d'artistes, cart. non rog.

668. Documentos ineditos para la Historia de las bellas artes en España, par M. R. Zarco del Valle. *Madrid*, 1870, gr. in-8, fac-similé de l'écriture de Velasquez, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Publication des plus intéressantes tirée à 58 exemplaires seulement. Envoi d'auteur.

669. Abertura Solemne de la Real Academia de las tres Bellas Artes, pintura, escultura y architectura, con el nombre de S. Fernando, fundada por el rey Nuestro Señor, celebrose el dia 13. del mes de Junio de 1752, siendo su protector el exmo. Sr. D. Joseph de Carvajal, y Lancaster. *Madrid, Marin*, 1752, in-4 de 36 pp. mar. r. dent. sur les plats, intérieur en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'Espagne.

670. Histoire des Beaux-Arts en Espagne et biographies d'artistes espagnols. — En 10 vol.

Memorias para la Historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en Espana, por el Sr. d. José Coweda. *Madrid*, 1867-1868, 2 vol. in-8, br. — Discursos practicables del nobilisimo arte de la Pintura... por Juseppe Martinez. *Madrid*, 1866, in-8, br. — Goya, noticias biographicas por D. Francisco Zapater y Gomez. *Zarogoza*, 1868, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. — Los Tapices de Goya, por D. G. Cruzada Villaomill. *Madrid*, 1870, in-12, br. — Paul Lefort. Francisco Goya, étude suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre. *Paris*, 1877, in-8, br. — Murillo, su epoca, su vida, sus cuadros. por D. Francisco M. Tubino. *Sevilla*, 1864, in-3, br. — Etc.

671. Les Beaux-Arts en Angleterre, traduit de l'anglois de M. Dallaway, publié et augmenté de notes par L. Millin. *Paris, Buisson*, 1807, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

672. Caricature hystory of the Georges, or annals of the house of Hanover, compiled from the squibs, broadsides, window pictures, lampoons and pictorial caricatures of the time, by Thomas Wright. *London*, *s. d.* gros vol. in-8, nombreuses fig. perc. verte, ébarbé.

. Ouvrage illustré d'environ 400 figures gravées sur acier et sur bois.

673. L'Académie Impériale des Beaux-Arts à Saint-Pétersbourg depuis son origine jusqu'au règne d'Alexandre Ier en 1807, publié par le conseiller d'État Henri de Reimers. *S. l.* 1807, in-8, titre gravé avec vignettes sur cuivre, cuir de Russie, dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire.

674. Les Beaux-Arts à l'Etranger. — Réunion de 12 vol. in-4 et in-8, rel.

L'Utile nelle belle arti riconosciuto nel Campidoglio per l'accademia del designo. 1707. — Lettere su le belle arti publicate nella nozze Barbarigo. *Pisani*,

1793. — Fea. Miscellanea con un mss. — Il microcosmo della pittura di Francesco Scannelli da Forli. 1657. — Notices sur la littérature et les beaux-arts en Suède, par M. d'Ehrenström. 1826. — Essai historique sur les arts et sur leur progrès en Dannemarc. 1778. — The industrial arts in Spain by J. F. Riaño. 1879. — L'Organisation des Musées, et le fonctionnement de l'enseignement du dessin en Angleterre, par J.-B. Giraud. — Etc.

---

675. Memorie per le belle arti. *Roma*, *Pagliarini*, 1785-1788, 4 vol. in-4, planches, br.

Tomes I à IV, années 1785-1788.

676. L'Ape Italiana delle Belle arti, giornale dedicato ai cultori ed amatori di esse. *Roma*, 1835-1839, 5 vol. in-fol. planches, br.

Années I (1856) à V (1839).

677. Il Buonarrotti, scritti sopra le arti e le lettere, raccolta per cura di Benvenuto Gasparoni, continuato per cura di Enrico Narducci. *Roma*, 1866-1875, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. r. et en livraisons.

Années : 1866, incomplète de la 2e livr. et du titre ; 1867 ; ces deux années sont en livraisons ; 1871, 1872, 1873, 1874, ces quatre années sont reliées ; 1875, en livraisons.

678. Giornale di erudizione artistica pubblicato a cura della R. Commissione conservatrice di belle arti nella provincia dell' Umbria. *Perugia*, 1872-1877, 6 vol. gr. in-8, planches, cart. dos de perc. bleue, ébarbé.

679. Revue universelle des Arts, publiée par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris*, 1855-1859, 8 vol. et 4 livraisons in-8, br.

Années I à V (tomes I à IX). La 5e année (t. IX) n'a que les livraisons 1, 3, 4 et 5.

680. Library of the fine arts, or Repertory of painting, sculpture, architecture and engraving. *London*, 1831-1832, 4 vol. in-8, portraits, cart.

Le tome III est suivi de : *Discourses delivered to the students of the Royal Academy, by sir Joshua Reynolds*. Et à la suite du tome IV : *Thought on the present state of Fine Arts in Great Britain*, 1833, et *Lectures on Painting, by John Opie*.

681. The Fine Arts, quarterly review. *London*, 1863-1864, 4 vol. in-4, br.

Numéros 1 à 4 (mai et octobre 1863, janvier et mai 1864).

682. Christoph Gottlieb von Murr. Journal zur Kunstgeschichte und zur allgmeinen Litteratur. *Nurnberg*, 1775-1789, 17 vol. in-8, fig. cart.

Recueil renfermant des mémoires curieux.

II. BIOGRAPHIES D'ARTISTES EN DIFFÉRENTS GENRES

683. Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatiori d'ogni eta e d'ogni nazione di Stefano Ticozzi. *Milano*, 1830-1833, 4 vol. in-8 à 2 col. portrait et planches, br.

A la fin du tome IV se trouvent 7 planches contenant 195 monogrammes d'artistes et 2 autres planches.

684. Biografia degli artisti (di F. de Boni). *Venezia*, 1840, in-4 à 2 col. de 1,109 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne. (*Capé.*)

685. Memorie dei piu insigni pittori, scultori e architetti Dominicani con aggiunta di alcuni scritti intorno le belle arti del P. L. Vinc. Marchese. *Firenze*, 1845-1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

686. Biographies d'artistes peintres-graveurs. — Réunion de 23 vol.

Catalogo del piu celebri intagliatori in legno ed in rame e capiscuola di diverse eta e nazioni. *Milano*, 1821, in-8, fig. br. — Notices of engravers and their works, by William Young Ottley. *London*, 1831, in-8, cart. — Les Graveurs-amateurs du XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris*, 1882, in-8 de 55 pp. br. (*Tiré à très petit nombre.*) — Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, 1872, in-8, br. — Eloge historique de Callot, noble lorrain, célèbre graveur. *Bruxelles*, 1766, in-4, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne. (*Capé.*) — Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain, par M. Meaume. *Paris*, 1854, in-8, br. — Memoirs of sir Robert Strange engraver and of his brother-in-law Andrew Lumisden, by James Dennistoun. *London*, 1855, 2 vol. in-8, portraits, perc. bleue, ébarbé. — Biographies de Raffaello Morghen, Pikler, Longhi, Giaconi, etc. — Le Graveur en taille-douce ou Catalogue raisonné des Estampes de : Jean-Georges Wille, Robert Strange, par Charles Le Banc. *Leipzig*, 1847-1848, 2 vol. in-8, br. — Etc.

687. Le Vite de piu eccellenti architetti, pittori et scultori italiani... da Giorgio Vasari. *Firenze*, 1550, in-4, vélin à recouv.

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée.
Exemplaire incomplet de la 3e partie.

688. Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori, scritte da M. Giorgio Vasari, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate, con i ritratti loro et con l'aggiunta delle vite de' vivi & de' morti dall' anno 1550 insino al 1567. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, 4 tomes en 3 vol. in-4, portraits gravés sur bois, vélin à recouvr.

Édition rare et recherchée. La 3e partie est à 2 tomes.

689. Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori, scritte da M. Giorgio Vasari. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, 2 vol. in-4, portraits gravés sur bois, vélin.

Le tome II de la 3e partie manque.

690. Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architetti, di Giorgio Vasari, publicate per cura di una società di amatori delle Arti Belli. *Firenze*, *Le Monnier*, 1846-1870, 14 vol. in-12, br.

Le Tome XIV renferme les tables.

691. Le Vite de' pittori, scultori ed archetti moderni, co' loro ritratti al naturale, scritte da Gio. Pietro Bellori. *Roma*, 1728, in-4, portraits, vélin.

Seconde édition avec des augmentations.
Ouvrage curieux et estimé.
Quelques raccommodages.

692. Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, scritte da Lione Pascoli. *Roma*, 1730-1736, 2 vol. in-4, vélin.

Ouvrage estimé.
La reliure du tome I est un peu endommagée.

693. Biographies d'artistes italiens. — Réunion de 18 vol.

Artisti Lombardi a Roma nei secoli xv, xvi e xvii, studi e ricerche negli archivi romani di A. Bertolotti. *Milan*, *Hoelpli*, 1881, 2 vol. in-8, br. — Dizionario degli artisti Bresciani, compilato dal Stefano Fenaroli. *Brescia*, 1877, in-8, br. — Memorie Biografiche degli scultori, architetti, pittori, etc. nativi di Carrara... per cura di G. Campori. *Modena*, 1873, in-8, br. — Raccolta de' pittori, scultori et architetti modenesi... per don Lodovico Vedriani. *Modena*, 1662, in-4, cart. — Catalogo degli artisti Bassanesi viventi. *Bassano*, 1807, in-4, cart. — Abecedario biografico dei pittori, scultori ed architetti Cremonesi..., da Giuseppe Grasselli. *Milano*, 1827, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. — Gli artisti italiani e stranieri negli stati Estensi, per C. Campori... *Modena*, 1855, in-8, demi-rel. mar. vert. — Etc. etc.

694. Documenti per la storia dell' arte Senese, raccolti ed illustrati dal dott. Gaetano Milanesi. *Siena*, *Porri*, 1854, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Un des 10 exemplaires sur papier de choix.

695. Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua per le quali si dimostra come e per chi le bell' arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gottica, si siano in questi secoli ridotte all' antica loro perfezione, opera di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1767-1774, 21 vol. in-4, cart. non rog.

Édition très augmentée, donnée par Dom. Mar. Manni.

696. Vite de' pittori, scultori, ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641, sino al 1673, di Giambattista Passeri. Prima edizione. *Roma*, 1772, in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. peigne.

697. Le Vite de' pittori, scultori et architetti dal Pontificato di Gregorio XIII dal 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano ottavo nel 1642, scritte da Gio. Baglione, Romano. *Roma*, *Fei*, 1642, in-4, vélin.

698. Vite de' pittori, scultori e architetti Bergamaschi, scritte dal conte Cav. Francesco Maria Tassi. *Bergamo*, 1793, 2 tomes en 1 vol. in-4, portrait, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. peigne.

699. Notizie istoriche de' pittori, scultori, ed architetti Cremonesi,

opera postuma di Giambattista Zaist, data in luce da Anton' Maria Panni. *Cremona*, 1774, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

A la suite se trouve relié : *Discorso di Alessandro Lamo intorno alla scoltura e pittura. Cremona*, 1774, portrait et fig.

700. Vite de' pittori e scultori Ferraresi, scritte dall' arciprete Girolamo Baruffaldi, con annotazioni. *Ferrara*, 1844-1846, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. peigne. (*Capé.*)

701. Storia delle Belle Arti Friulane, scritta dal conte Fabio di Maniago. Edizione seconda. *Udine*, 1823, in-8, portrait, br.

702. Storia delle Belle Arti Friulane, scritta dal conte Fabio di Maniago. Edizione seconda. *Udine*, 1823, in-8, portrait, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne.

703. Vite de' pittori, scultori ed architetti Genovesi di Raffaello Soprani, in questa seconda edizione rivedute, accresciute ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova*, 1768-1769, 2 vol. in-4, portraits, v. ant. marb. tr. marb.

La meilleure édition de ce livre.

704. Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti natii degli stati del ser. signor duca di Modena, con un appendice de' Professori di Musica, raccolte dal ab. Girolamo Tiraboschi. *Modena*, 1786, in-4, vélin.

705. Vite de' pittori, scultori ed architteti Napoletani... scritte da Bernardo de Dominici. *Napoli*, 1742-1765, 3 vol. in-4, portrait, vélin.

Ouvrage renfermant des notes curieuses.
Taches d'humidité.

706. Vite de' pittori, scultori ed architetetti Napolitani, non mai date alla luce da autore alcune, scritte da Bernardo de Dominici. *Napoli*, *Ricciardi*, 1742-1743, 2 vol. in-4, portrait, cart. non rog.

Ouvrage rempli de notices curieuses.
Le 3e vol. manque.

707. Vite dei pittori, scultori ed architetti Napoletani di Bernardo de Dominici. *Napoli*, 1840-1846, 4 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne. (*Closs.*)

Ouvrage rempli de notices curieuses.

708. Vite de' pittori, scultori ed architetti Perugini, scritte da Lione Pascoli. *Roma*, 1732, in-4, vélin.

709. Istruzione storico-pittorica per visitare le chiese e palazzi di città di Castello colle memorie di alcuni artefici del designo che in detta città fiorirono, compilate dal Cav. Giacomo avv. Mancini. *Perugia*, *Baduel*, 1832, 2 vol. in-8, br.

710. Memorie Trevigiane sulli opere di disegno da 1100 al 1800, per servire alla storia delle belle arti d'Italia (da Federici). *Venezia*, 1803, 2 vol. in-4, fig. cart. non rog.

711. Le Vite de' pittori, degli scultori et architetti Veronesi... con la narrativa delle pitture e sculture che s'attrovano nelle chiese, case e altri luoghi publici e privati di Verona e suo territorio, del signor Fr. Bartolomeo co. dal Pozzo. — Aggiunta. *Verona*, *Berno*, 1718, 2 parties en 1 vol. in-4, cart. non rog.

712. De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van het begin der vijftiende eeuw tot heden door J. Immerzeel, uitgegeven door M. C. H. Immerzeel, en C. Immerzeel. *Amsterdam*, 1842, 3 tomes en 1 vol. gr. in-8, portraits, demi-rel. mar. rose avec coins, tr. jaspée.

713. Dictionnaire biographique des Artistes français du XIIe au XVIIe siècle, suivi d'une Table chronologique et alphabétique par A. Bérard. *Paris*, *Dumoulin*, 1872, in-8 à 2 col. br.

714. Artistes Orléanais, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais, suivie de documents inédits, par H. H***. *Orléans*, *Herluison*, 1863, in-8, papier vélin, br.

Tiré à petit nombre.
Envoi d'auteur.

715. Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes españoles... por don Antonio Palomino Velasco. *Londres*, 1742, in-8, v. bleu, fil. tr. peigne.

715 *bis*. Diccionario historico de los mas illustres professores de las Belles Artes en España, compuesto por D. Juan Agustin Cean Bermudez. *Madrid*, *Ibarra*, 1800, 5 vol. in-8, br.

Incomplet du tome IV.

716. Gli Artisti Alemanni, opera di Neu Mayr. *Venezia*, *Andreola*, 1819-1822, 5 fascicules in-8, cart. non rog.

Fascicules I à V (A-D), seuls parus.
Exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN.

717. Biographies d'Artistes allemands. — Réunion de 10 vol. et br.

Gli artisti Alemanni, opera di Neu Mayr. *Venezia*, 1819-1823, fascicules I, II, IV (Aggiunte I et II), 4 vol. dont 3 br. et 1 en demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé*.) — Geschichte und Abbildung der besten Mahlern in der Schweitz. *Zurich*, 1754, in-8, portraits, br. — Vita di Angelica Kauffmann, scritta dal cav. Giovanni Gherardo de Rossi. *Firenze*, 1810, in-8, portrait, cart. — Etc.

718. Joh. Caspar Fueszlins Geschichte des besten Künstler in der Schweitz, nebst ihren Bildnissen. *Zurich*, 1769-1779, 5 vol. in-8, front. portraits et planches, cart.

III. DICTIONNAIRES. — PHILOSOPHIE ET MÉLANGES SUR LES BEAUX-ARTS

719. Dictionnaire des Arts, de peinture, sculpture et gravure, par Watelet et Levesque. *Paris*, *Prault*, 1792, 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

720. Dictionnaire des Beaux-Arts, par A.-L. Millin. *Paris*, *Crapelet*, 1806, 3 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. f. avec coins.

721. Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. *Paris*, *Dumoulin*, 1851-1862, 6 vol. in-8, br.

Cet ouvrage fait partie des *Archives de l'Art français* publiées par Ch. de Chennevières et A. de Montaiglon.
On y a ajouté de la même collection : *Documents*, tomes V et VI, 1857-1862. — Deuxième série : Tome I, livraisons 1 à 6 ; tome II, livraisons de janvier 1862 à mars 1866.

722. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard. *Paris*, 1843, in-4, papier vélin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. peigne.

Texte latin avec la traduction française au bas des pages.
Bel exemplaire. Envoi de M. Guichard à M. Piot.

723. Histoire de la Peinture au moyen-âge, suivie de l'histoire de la gravure, des discours sur l'influence des arts du dessin, et du musée olympique, par T. B. Eméric-David, avec une notice sur l'auteur, par P. L. Jacob (Lacroix), Bibliophile. *Paris*, *Gosselin*, 1842, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tr. peigne. (*Bauzonnet-Trautz*.)

724. Réflexions et Menus-Propos d'un Peintre genevois, ou Essai sur le Beau dans les arts, par R. Topffer, précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Albert Aubert. *Paris*, *Dubochet*, 1848, 2 vol. in-12, br.

725. Beaux-Arts et Voyages, par Charles Lenormant, précédés d'une lettre de M. Guizot. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861, 2 vol. in-8, br.

726. Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart dargestell von Dr Wilhelm Lubke. *Leipzig*, 1871, fort vol. in-4, nombreuses fig. dans le texte, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Deuxième édition ornée de 377 gravures sur bois.

727. Analyse de la beauté destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût, traduits de l'anglais de Guillaume Hogarth, précédée de la

vie de ce peintre et suivie d'une notice de tous ses ouvrages. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, grande planche, br.

La grande planche est détachée.

728. Del Bello, Ragionamenti di Leopoldo Cicognara. *Firenze*, 1808, in-4, cart. non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

729. Le Tableau de la Grâce. *A Paris, chez Matthieu Guillemot,* 1607, 3 parties en 1 vol. in-12, titre-front. gravé, vélin.

Superbe frontispice gravé sur cuivre par L. Gaultier, représentant les trois Grâces.

730. Discours prononcés par feu Mr. Pierre Camper en l'Académie de dessein d'Amsterdam sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage, et..... publiés par son fils et traduicts du hollandais par Denis Bernard Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, 1792, 11 pl. — Dissertation Physique de M. Pierre Camper sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes. *Utrecht*, 1791, 10 pl. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, pl. demi-rel. bas. avec coins.

731. Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la Littérature et dans l'Art, par Thomas Wright, traduite par Octave Sachot, éditée par Amédée Pichot. *Paris*, 1867, in-4, fig. dans le texte, br.

Ouvrage illustré de 238 gravures dessinées et gravées par F.-W. Fairholt.

732. Études céramiques, recherche des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en général, par J. Ziegler. *Paris*, *Mathias*, 1850, in-8, fig. br.

733. Gurlitt. Ueber die Gemmenkunde. — Ueber die Mosaïk. — Allgemeine Einleitung in das Studium der schönem Kunst des Alterthums. — Versuch über die Büstenkunde. — *Magdeburg, Keil,* 1798-1800. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, cart.

734. Mélanges sur les Beaux-Arts. — Réunion de 7 vol.

Philosophie des Beaux-Arts, appliquée à la Peinture, par D. Sutter. *Paris*, *Tardieu*, 1858, gr. in-8, br. — De la Poésie chrétienne par A. F. Rio : Forme de l'Art, Peinture. *Paris*, 1836, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tr. peigne. (*Bauzonnet-Trautz.*) — Les Femmes blondes selon les peintres de l'École de Venise, par deux Vénitiens. *Paris*, *Aubry*, 1865, in-8, br. — Etc. etc.

IV. TRAITÉS GÉNÉRAUX ET MÉLANGES SUR LES ARTS DU DESSIN

735. De la Statue et de la Peinture. traités de Leon-Battista Alberti, traduits du latin en français par Claudius Popelin. *Paris*, *A. Lévy*, 1868, in-8, papier vergé, fig. de Claudius Popelin, br.

Envoi de Claudius Popelin à Charles Asselineau.

736. Histoire des Arts qui ont raport au dessein, divisée en trois livres, par P. Monier. *Paris, Giffart*, 1698, in-12, front. v. ant. gran.

737. Discorso di Alessandro Lamo intorno alla scoltura et pittura, dove ragiona della vita et opere in molti luoghi et a diversi prencipi et personaggi fatte dall eccell. et nobile M. Bernardino Campo, pittore. *Cremona, Draconi*, 1584, in-4 de 3 ff. prél. non chiff. 1 f. blanc, et 118 pp. vélin.

Livre très estimé.
Exemplaire possédant à la fin les 6 ff. avec figures intitulés : *Parer sopra la Pittura di M. Bernardino Campi.*
Plusieurs ff. sont détachés de la reliure.

738. Discorso di Alessandro Lamo intorno alla scoltura et pittura, dove ragiona della vita et opere in molti luoghi et a diversi prencipi et personaggi fatte dall' eccell. M. Bernardino Campo, pittore Cremonese. *Cremona, Draconi*, 1584, in-4, vélin.

Exemplaire possédant à la fin la partie de 6 ff. : *Parer sopra la Pittura di M. Bernardino Campi*, avec 2 figures et l'errata.

739. Disegno del Doni partito in piu ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura... *Vinetia, Giolito*, 1549, in-8, vélin.

Volume peu commun.

740. Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo, Milanese pittore, diviso in sette libri, ne' quali si contiene tutta la theorica & la prattica d'essa pittura. *Milano, Pontio*, 1584, in-4, demi-rel. vélin avec coins.

Édition originale.
Exemplaire incomplet du f. 683. Quelques taches et mouillures.

741. Trattato dell' arte de la Pittura di Gio. Paolo Lomazzo. *Milano, Pontio*, 1584, in-4, vélin.

Édition originale.

742. Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo, Milanese pittore. *Milano, Pontio*, 1584, in-4, demi-rel. bas. r. avec coins.

Édition originale de ce traité rare et estimé.
Un des rares exemplaires possédant à la fin le carton de 3 pp. à intercaler à la page 328.
A la fin se trouve : *Idea del tempio della pittura* du même auteur.

743. Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo. *Milano, Pontio*, 1584, in-4, vélin.

Édition originale.
Un des rares exemplaires possédant à la fin le carton avec un chapitre supplémentaire à placer à la page 328.

744. Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses, par Jean Pol Lomazzo, peintre milanois, traduit d'italien en françois

par Hilaire Pader, Tolosain. *Tolose, Colomiez*, 1649, in-fol. planches gravées sur cuivre, vélin.

Traduction fort rare du *Trattato del arte della Pittura* de Lomazzo, très recherchée à cause des belles gravures sur cuivre de Pader dont elle est ornée, et qui ne se trouvent pas dans l'original.

745. Idea del tempio della Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo, pittore. *Milano, Pontio*, 1590, in-4, vélin.

Ouvrage estimé.
Quelques raccommodages.

746. L'Idea de' pittori, scultori et architetti del cavalier Frederico Zuccaro. *Torino, Disserolio*, 1607, 2 parties en 1 vol. petit in-fol. cart.

Livre estimé.
Mouillure.

747. L'Idea de' pittori, scultori ed architetti del cav. Federigo Zuccaro. *Roma*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-4, cart. non rog.

748. Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et graveure et des originaux d'avec leurs copies, par A. Bosse. *Paris*, 1649. — Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes (par André Félibien). *Paris*, 1679. — Ens. 2 vol. in-12, v. br.

749. Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura, scritti in diverse occasioni da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1765, in-4, cart. non rog.

750. Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi che in dette arti fiorirono dal secolo XV al XVII. *Roma*, 1757-1773, 7 vol. in-4, cart. non rog.

751. Raccolta di lettere sulla pittura, scultura, et architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII, pubblicata da M. Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stephano Ticozzi. *Milano, Silvestri*, 1822-1825, 8 vol. petit in-8, vélin à recouvr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

752. Nuova Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV a XIX, con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi, in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. *Bologna*, 1844-1856, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER FIN (?).

753. Lettere Sanesi di un socia dell' Accademia di Fossano (Guglielmo della Valle) sopra le belle arti. *Venezia e Roma*, 1782-1786, 3 vol. gr. in-4, v. ant. marb.

Ouvrage estimé.

754. Piacevole Raccolta di Opuscoli sopra argomento d'Arti belle scelti da autori antichi e moderni e ripubblicati per cura di Niccolo Laurenti e Francisco Gasparoni. *Roma*, *typografia Menicanti*, 1844-1846, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

755. Piacevole Raccolta di opuscoli sopra argomento d'arti belle, scelti da autori antichi e moderni e ripubblicati per cura di Niccolo Laurenti e Francesco Gasparoni. *Roma*, 1844-1847, 5 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé (*Belz-Niedrée.*)

756. Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal dott. Giovanni Gaye, con fac-simile. *Firenze*, 1839-1840, 3 vol. in-8, fac-similés, demi-rel. vélin avec coins, dos orné.

Recueil important pour l'histoire des Beaux-Arts. Les documents commencent en 1326 et se terminent par soixante lettres de Vasari. Nombreuses planches contenant des fac-similés de l'écriture de 84 artistes et autres personnages célèbres.

757. Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal dott. Giovanni Gaye, con fac-simile. *Firenze*, *Molini*, 1839-1840, 3 vol. gr. in-8, papier vélin, fac-similés d'écriture, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

758. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. papier vergé, br.

Envoi de M. le baron ROGER PORTALIS à M. EUGÈNE PIOT.

759. Œuvres diverses de M. Cochin, secrétaire de l'Académie royale de peinture et sculpture, ou recueil de quelques pièces concernant les arts. *Paris*, *Jombert*, 1771, 3 vol. in-12, v. ant. marb.

760. Œuvres complètes d'Étienne Falconet. *Paris*, *Dentu*, 1808, 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. brun, tr. jaspée.

V. ICONOGRAPHIE. — MONOGRAMMES, EMBLÈMES A L'USAGE DES ARTISTES. — LITHOGRAPHIE

761. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du XVIe siècle, par L.-J. Guénebault. *Paris*, *Leleux*, 1843, 2 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé.

762. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris, Imprimerie royale*, 1843, in-4, papier vergé, fig. br.

763. Manuel d'Iconographie chrétienne grecque et latine, avec une introduction et des notes, par M. Didron, traduit du manuscrit byzantin, le Guide de la Peinture, par le Dr Paul Durand. *Paris, Imprimerie royale*, 1845, in-8, papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*)

Envoi d'autenr.

764. Monogrammen-Lexicon fur de Handgebrauch, herausgegeben von Dr J. G. Stellwag. *Francfurt a/M.* 1830, in-4, planches, cart.

Titre gravé, 2 ff. pour la préface, 58 placards contenant 1998 monogrammes d'artistes et 30 pp. pour la table alphabétique.

765. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. Nouvelle édition. *Munich*, 1832-1834, 3 parties en 1 vol. in-4, non rog. préparé pour la reliure.

Ouvrage très important.
Exemplaire incomplet de la feuille 16 de la seconde partie.

766. Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Kunstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichung ihrer Werke eines figurlichen Zeichens, etc... bedient haben... bearbeitet von Dr G. K. Nagler. *Munchen*, 1858-1871, 4 vol. gr. in-8, cart. non rog.

767. Regole Pratiche per disegnare gli alfabeti majuscoli ad uso di compartire con esattezza e brevità le iscrizioni sopra qualunque data superfizie, opera corredata di tavole XXVIII, in rame, autore ed editore G. E. Trecco. *Vicenza*, 1820, in-4, papier vélin, fig. et grandes planches, v. ant. rac. ébarbé.

768. Notizie inedite della sagrestia Pistoiese de' belli arredi del Campo Santo Pisano e di altre opere di disegno dal secolo XII al XV, raccolte ed illustrate dal professor Ciampi. — Appendice. — *Firenze*, 1810, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. br.

769. Di Alberto Durero della simmetria dei corpi humani libri quattro, nuovamente tradotti dalla lingua latina nella italiana da M. Gio. Paolo Galluci Salodiano. *Venetia, Nicolini*, 1591, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas.

770. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, avec plusieurs belles particularitez qui n'ont point paru jusqu'à présent... par A. Bosse. *Paris, P. Aubouin, s. d.* (1664), in-fol. planches gravées, v. ant. gran.

771. Ein Kunstbuchlein allen Malern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steymetzen, Waffen und Messerschmiden zu gebrauchen... von

Heinrich Vogtherr, Maler und Burger zu Strassburg. *S. l. n. d.* (1537), in-4, fig. cart.

Livre curieux contenant des planches à l'usage des peintres, graveurs, orfèvres, armuriers, etc.

Exemplaire contenant 24 ff. sur 30. Il est incomplet du titre, et des ff. A, 4; G, 1, 3, 4. Taches.

A la suite se trouve un traité de la proportion : *Dises Buchlein zeyget an und lernet ein masz oder proporcion der Ross... Sebaldus Beham, pictor noricus faciebat*, 8 ff.

Déchirure au titre.

772. Sebalden Bôhems warhaftige Beschreibung aller furneme Kunsten wie man Malen und Reissen lernen soll nach rechter proportion, Masz unnd Ausztheilung desz Circkels, angehenden Malern und Kunstbarn Werckleuthen dienlich. *Francfurt*, 1605, in-4 de 23 ff. fig. sur bois, cart.

Incomplet de quelques ff. Mouillures et ff. remmargés.

773. La Magie des Artistes, ou collection de secrets nouveaux et utiles dédiée aux amateurs des arts et des sciences. *Liège, Lemarié*, 1787, in-12 de 214 pp. pap. de Holl. cart. non rog.

774. L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, précédée d'Histoire de la lithographie et de ses divers progrès, par M. Aloys Senefelder. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1819, in-4 de texte et 1 atlas de planches montées sur onglets, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire.

775. L'Art de la lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des differens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre, par Aloys Senefelder. *Munich*, 1819. — Manuel du dessinateur lithographe, par Engelmann. *Paris, chez l'auteur*, 1824. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. marb.

776. Mémoire sur les expériences lithographiques faites à l'École royale des ponts et chaussées, ou Manuel théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographes, publié par Raucourt. *Toulon, Aurel*, 1819, in-8, pl. demi-rel. v. f.

777. Théorie lithographique, ou Manière facile d'apprendre à imprimer soi-même, par Houbloup. *Paris, Imbert*, 1825, in-8 de 94 pp. pl. demi-rel. v. f. dos orné.

778. Manuel pratique du lithographe, par Jules Desportes. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

Ouvrage lithographié.

779. Mémoires sur l'Art du lithographe, améliorations à y apporter, par Chevallier et Langlumé. *Paris, Cosson, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-8 de 45 pp. pl. demi-rel. v. f. dos orné.

780. Lithographie. — Réunion de 4 plaquettes in-4 et in-18, br.

Notice sur la lithographie, suivie d'un essai sur la reliure, par F. Mairet. *Châtillon-sur-Seine*, 1824. — Rapport sur les machines à graver en taille-douce, par Jomard. *S. l. n. d.* pl. — Rapport sur la lithographie, par Engelmann. *Paris, Didot, s. d.* — Mémoire sur la litho-typographie, par Paul Dupont. *Paris, Dupont*, 1839.

VI. PEINTURE

1. HISTOIRE

781. Saggi sul ristabilimento dell' antica Arte de' Greci et Romani pittori del signor abate Don Vincenzo Requeno. Seconda edizione. *Parma, dalla Stamperia reale*, 1787, 2 vol. in-8, fig. sur cuivre, vélin, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

782. Saggi sul ristabilimento dell' antica Arte de' Greci et Romani pittori del signor abate Don Vincenzo Requeno. Seconda edizione. *Parma, dalla Stamperia reale*, 1787, 2 vol. gr. in-8, planches gravées sur cuivre. v. ant. granit, fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

783. Raphael et l'Antiquité, par F.-A. Gruyer. *Paris, Renouard*, 1864, 2 vol. in-8, br.

Envoi d'auteur.

784. Histoire de la Peinture en Italie, par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'État. *Paris, Didot*, 1817, in-8, demi-rel. v. f. tr. jaspée. (*Lesné, relieur.*)

785. Charles Clément. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec l'étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle, et des catalogues raisonnés, historiques et bibliographiques. Deuxième édition. *Paris, Hetzel*, 1866, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER. Envoi d'auteur.

786. Dichiaratione di tutte le historie che si contengono ne i quadri posti novamente nelle sale dello Scrutinio & del gran Consiglio, del Palazio Ducale della Republica di Vinegia, nelle quali si ha piena intelligenza delle piu signalate vittorie conseguite di varie nationi del mondo da i Vinitiani, fatta da Girolamo Bardi. *Venetia, Valgrisio*, 1587, in-8 de 64 ff. cart.

787. Le Ricche Minere della pittura veneziana, compendiosa informazione di Marco Boschini. *Venezia*, 1674, in-12, front. et figures gravées sur cuivre, demi-rel. v. fauve, dos orné, fil. ébarbé.

788. Manuel de l'Histoire de la Peinture. École allemande, flamande et hollandaise, par C.-F. Waagen, traduction par MM. Hymans et J. Petit. *Bruxelles et Paris*, 1863, 3 vol. in-8, nombreuses fig. br.

789. Les Artistes du nord de la France et du midi de la Belgique aux XIVe, XVe et XVIe siècles, par Al. de La Fons, baron de Mélicocq. *Béthune*, 1848, in-8, cart.

790. La Renaissance des Arts à la cour de France, études sur le XVIe siècle par le comte de Laborde. *Paris*, *Potier*, 1855, gr. in-8, br.

Additions au tome I : *Peinture*.
Exemplaire sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. Tiré à petit nombre.

791. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie Royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, *Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.

792. Établissement de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, par Lettres Patentes du Roy vérifiées en Parlement. *Paris, Coignard*, 1693, in-4 de 112 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la suite de cet ouvrage : Lettres patentes pour l'établissement des Académies de peinture et sculpture dans les principales villes du Royaume. *Paris, de l'imprimerie de P. Le Petit*, 1677, 8 pp. — Lettres patentes pour la jonction de l'Académie Royale de peinture et sculpture de Paris à celle de Rome, dite de S. Luc. *Paris, de l'imprimerie de P. Le Petit*, 1677, 8 pp.

793. Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes en France (par l'abbé And. Morellet). *Genève et Paris*, 1758. — Traité sur les toiles peintes dans lequel on voit la manière dont on les fabrique aux Indes et en Europe, par M. Q*** (le chevalier de Quarelles). *Genève*, 1758. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. fil.

794. Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, par L. Dussieux. *Paris*, 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne.

795. Histoire de la Peinture en Angleterre; biographies de peintres; études, critiques, galeries de peintures et d'art, etc. — Réunion de 18 vol.

Discours prononcés à l'Académie royale de peinture de Londres, par Josue Reynolds. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, v. ant. marb. — Delli arti del Disegno, discorsi del cav. Giosue Reynolds. *Firenze*, 1778, in-8, vélin. — Saggio dell' istoria pittorica d'Inghilterra ridotta a metodo da G. Lombardi. *Firenze*, 1843, in-8, br. — Lettres de Monsieur ** à un de ses amis à Paris, pour lui expliquer les estampes de Monsieur Hogarth. *Londres*, 1746, in-8, br. — The Hand-Maid to the arts. *London*, 1758, 2 vol. in-8, v. ant. — Lectures on Painting by the Royal Academicians, Barry, Opie and Fuseli. Edited by Ralph N. Wornum. *London*, 1848, in-8, portrait, cart. perc. r. — Criticisms on art, and sketches of the Picture Galleries of England by William Hazlitt. *London*, 1843-1844, 2 vol. in-12, cart. perc. verte. — British Galleries of Painting and sculpture... by C. W. Westmacott. *London*, 1824, in-8, cart. perc. — Some account of the life of Richard Wilson, collected by T. Wright. *London*, 1824, in-4, portrait, demi-rel. — Etc. etc.

796. Memoirs of Painting with a chronological history of the importation of Pictures by the great masters into England since the French Revolutions, by W. Buchanan. *London*, 1824, 2 vol. in-8, cart. dos toile, non rog.

797. Anecdotes of Painting in England, with some account of the principal artists, and incidental notes on other arts, also a Catalogue of engravers who have been born or resided in England, collected by the late George Virtue, digested and publisbed from his original Mss. by Horace Walpole. New edition by Ralph N. Wornum. *London,* 1862, 3 vol. gr. in-8, nombreuses fig. cart. perc. brune, ébarbé.

2. BIOGRAPHIES DE PEINTRES

798. L'Abcedario Pittorico dall' autore ristampato, corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura (da Fr. Pellegrino Antonio Orlandi). *Bologna*, 1719, mar. fauve, dos fleurdelisé.

799. A Review of the lives and works of some of the most eminent Painters, with remarks on the opinions and statements of former writers by C. J. Nieuwenhuys. *London*, 1834, gr. in-8, cart. perc. violette, non rog.

800. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, par M. Félibien. *Amsterdam,* 1745, 3 vol. front. — Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, par M. Félibien. *Amsterdam,* 1745, 1 vol. front. — Conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, par M. Félibien. *Londres,* 1705, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, v. ant. gran.

801. Vite dei pittori antichi Greci e Latini, compilate dal P.M. Gugliemo della Valle. *Siena*, 1795, in-4, portraits, demi-rel. v. ant. marb.

---

802. La Storia Pittorica della Italia inferiore, o sia delle scuole Fiorentina, Senese, Romana, Napolitana, compendiata e ridotta a metodo (da Luigi Lanzi). *Firenze,* 1792, gros vol. in-8, demi-rel. v. ant. marb. avec coins.

803. Le Maraviglie dell' arte, overo le vite de gl' illustri pittori veneti, e dello stato, descritte dal cavalier Carlo Ridolfi. *Venetia, Sgava,* 1648, 2 parties en 1 vol. in-4, front. portr. vél.

804. Le Maraviglie dell' arte, overo le vite degl' illustri pittori veneti e dello stato, ove sono raccolte le opere insigni, i costumi & i ritratti

loro... descritte dal cav. Carlo Ridolfi. *Venetia*, 1648, 2 vol. in-4, portraits, vélin.

Livre estimé et rare.

805. Felsina Pittrice, vite de pittori Bolognesi... dal co. Carlo Cesare Malvasia e Luigi Canonico Crespi. *Bologna*, 1678, 2 vol. et *Roma*, 1769, 1 vol. (tome III), ensemble 3 vol. in-4, portraits et vignettes, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

Un des rares exemplaires sans le carton à la page 471 du tome I, et possédant par conséquent à la 14e ligne le texte primitif: *Idea d'un Boccolaio Urbinate*, texte qui sur le carton a été remplacé par : *Idea del gran Rafaele.*

806. Felsina Pittrice, vite de' pittori Bolognesi, del conte Carlo Cesare Malvasia, con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi. *Bologna*, 1841, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. portraits, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*)

807. Memorie istorico-critiche di Antonello degli Antoni, pittore messinese, compilate dal cav. Tommaso Puccino. *Firenze*, 1809, in-8 de 66 pp. portrait, demi-rel. mar. r. ébarbé.

808. Memorie de' pittori messinesi, e degli esteri, che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX (di Groso), ornate di ritratti. *Messina, Papparlardo*, 1821, pet. in-4, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné. (*Capé.*)

809. Biographies de Peintres italiens : Posnielli, B. Pinturicchio, Lattanzio Gambara, Bonasoni, Giovanni Santi, Rosalba Carreria, Corregio, Parmegiano, Andrea del Sarto, etc. — Réunion de 11 vol. dont 6 en demi-rel. mar., 1 en v. f., 2 vol. en vélin et 1 br.

810. Notices biographiques de peintres italiens de toutes les écoles. — Réunion de 94 volumes ou brochures.

811. Biographies de Léonard de Vinci, Études, Catalogue de son œuvre, etc. — Réunion de 21 vol.

Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Leonardo da Vinci, scritte da Carlo Amoretti. *Milano*, in-8, portrait, demi-rel. mar. brun, tr. peigne. — Leonardo da Vinci e la sua scuola, illustrazioni storiche e note pubblicate per cura di Felice Turotti. *Milano*, 1857, in-8, portraits, demi-rel. mar. r. tête peigne, ébarbé. — Gustavo Uzielli. Ricerche intorno a Leonardo da Vinci. *Firenze*, 1872, in-4, br. — Catalogue de l'œuvre de Léonard de Vinci, par le Dr Rigollot. *Paris*, 1849, in-8, fig. br. — Etc. etc.

812. Vita, elogio e memorie dell' egregio pittore Pietro Perugino, e degli scolari di esso. *Perugia*, 1804, in-8, portrait, demi-rel. mar. bleu.

813. Della vita e delle opere di Pietro Vannucci da Castello della Pieve, cognominato Il Perugino, commentario istorico del professore Antonio Mezzanotte. *Perugia*, 1836, in-8, portrait et fac-similé, demi-rel. chag. r. avec coins, fil.

814. Della vita e delle opere di Pietro Vannucci da Castello della Pieve, cognominato Il Perugino, commentario istorico del professore Antonio Mezzanotte. *Perugia,* 1836, in-8, portrait et fac-similé, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné à froid, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

815. Vita di Michelagnolo Buonarroti... dal suo scolare Ascanio Condivi. Secunda edizione. *Firenze*, 1746, in-fol. fig. vélin.

816. Vita di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto, pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi. Secunda edizione. *Firenze*, 1746, in-fol. portraits et fig. gravés sur cuivre, demi-rel. v. brun, ébarbé.

817. Vita di Michelagnolo Bonarroti, pittore, scultore e architetto scritta de Giorgio Vasari. *Roma*, *Pagliarini*, 1760, in-4, front. portrait et planches gravés sur cuivre, vélin.

818. L'Œuvre et la Vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète, par MM. Charles Blanc, Eug. Guillaume, Paul Mantz, Charles Garnier, Mézières, Anatole de Montaiglon, Georges Duplessis et Louis Gonse. *Paris*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1876, in-4, portraits et planches hors texte, br.

Tiré à petit nombre.

819. Le Lettere di Michel-Angelo Buonarroti, pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici per cura di Gaetano Milanese. *Firenze, Le Monnier*, 1875, in-4, cart. non rog.

Édition publiée à l'occasion du centenaire de Michel-Ange.
Envoi d'auteur.

820. Illustrazione storico-critica di una rarissima medaglia rappresentante Bindo Altoviti, opera di Michel Angiolo Buonarroti (di Domenico Moreni). *Firenze*, *Magheri,* 1824, in-8, pl. cart.

821. Oratione o vero discorso di M. Giovan Maria Tarsia fatto nell' essequie del divino Michelagnolo Buonarroti, con alcuni sonetti e prose latine e volgari di diversi, circa il disparere occorso tra gli scultori e pittori. *Fiorenza*, *Sermartelli,* 1564, in-4 de 18 ff. non chiff. v. f. fil. tr. dor.

822. Biographies, oraisons funèbres et études sur Michel-Ange.—Réunion de 29 vol. et brochures.

Vita di Michelagnolo Bonarroti, scritta da Giorgio Vasari. *Roma*, 1760, in-4, front. et planches, vélin.—Vita di Michelagnolo Buonarrotti da Aurelio Gotti. *Firenze*, 1875, 2 vol. in-8, br.— Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta e recitata da lui nell' esequie di Michelagnolo Buonarrotti. *Firenze*, 1564, in-4, vélin —Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti. — *Firenze*, 1564, in-4, dérelié. — Due Lezzioni di M. Benedetto Varchi nella prima delle quali si dichiari un sonetto di Michelagnolo Buonnarroti. *Firense*, 1549, in-4, v. ant. marb. — Etc.

823. Istoria della vita e dèlle opere di Raffaelo Sanzio da Urbino, del signor Quatremère de Quincy, voltata in italiano, correcta, illus-

trata ed ampliata per cura di Francesco Longhena. *Milano, Sonzogno*, 1829, in-4, portr. pl. fac-similé, demi-rel. cuir de Russie avec coins, non rog.

824. Notices biographiques sur Raphaël Sanzio d'Urbino; Etudes sur ses tableaux; Catalogues de ses œuvres, etc. — Réunion de 16 vol. et brochures.

Vita inedita di Raffaello da Urbino da Angelico Comolli. *Roma*, 1790, in-4, br. — Le Finezze de Pennelli italiani. *Pavia, s. d.* in-4, vélin. — Catalogue des Estampes gravées d'après Rafaël, par Tauriscus Eubœus. *Francfort*, 1819, in-8, demi-rel. v. f. tr. peigne. (*Capé.*) — Descrizioni delle immagini dipinti da Raffaello d'Urbino nel Vaticano e di quelle alla Farnesina di Gio. Pietro Bellori. *Roma*, 1821, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*) — Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d'Urbino. *Firenze*, 1799, in-8, cart. — Etc. etc.

825. Notices biographiques et critiques sur Raphael Sanzio d'Urbino. — Réunion des volumes.

Le Finezze de Pennelli italiani ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello da Urbino.... opera di Luigi Scaramuccia. *Pavia, s. d.* in-4, demi-rel. — Vita inedita di Raffaello da Urbino, da Angelo Comolli. *Roma*, 1790, in-4, cart. perc. verte. — Historia del ritrovamente delle spoglie mortali di Raffaello Sanzio, scritta da Pietro Odescalchi. *Roma*. 1836, in-8, demi-rel. — Congettura che una lettera creduta di Baldessar Castiglione sia di Raffaello d'Urbino. *Firenze*, 1799, in-8, demi-rel. vélin avec coins. — Examen analitico del' quadro de la transfiguracion da Rafael de Urbine. *Paris*, 1806, in-8, cart.

826. Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano, scritta da Carlo d'Arco, con tavole. Secunda edizione, con aggiunte e correzioni. *Mantova, Negretti*, 1842, in-fol. portrait et planches, br.

827. Biographies du Titien et études critiques. — Réunion de 17 vol. et brochures.

Vita dell' insigne pittore Tiziano Vecellio. *Venezia*, 1809, in-4, portrait, cart. — The Life of Titian, by James Northcote. *London*, 1830, 2 vol, in-8, portrait, cart. perc. verte, ébarbé. — Della imitazione pittorica della eccellenza delle opere di Tiziano... di Andrea Maier. *Venezia*, 1818, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé. — Dello amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio... notizie dell' ab. Giuseppe Cadorin. *Venezia*, 1833, in-4, cart. — Etc.

828. Notes biographiques sur Jacopo de Barbari dit le Maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XVe siècle, par Charles Ephrussi, avec sept gravures tirées hors texte. *Paris, Jouaust*, 1876, in-4 de 27 pp. papier vergé, planches hors texte sur chine, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture.

Envoi d'auteur.

829. Memorie istoriche di Antonio Allegri detto Il Corregio. *Parma, dalla Stamperia Ducale*, 1817-1821, 3 vol. in-8, planches et fac-similé, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

830. Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan, traduits par le traducteur de l'*Italie* du même auteur et par M***. *Paris, Eymery*, 1824, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne. (*Bauzonnet-Trautz.*)

831. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois ; avec des portraits gravés en taille-douce... par M. J.-B. Descamps. *Paris*, 1753-1764, 4 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

832. Biographies de Rubens, catalogues de son œuvre, etc. — Réunion de 11 vol. in-8, reliés et br.

Histoire de la vie de P.-P. Rubens, par Michel. *Bruxelles*, 1771, in-8, portrait, br. — Histoire de P.-P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné, par André Van Hasselt. *Bruxelles*, 1840, in-8, portrait, planches, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*) — Lettres inédites de Rubens, par Émile Gachet. *Bruxelles*, 1840, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*) — Original unpublished Papers of Rubens, collected by W. Noël Sainsbury. *London*, 1859, in-8, fig. cart. perc. brune, ébarbé. — Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, par R. Hecquet. *Paris*, 1751, in-8, demi-rel. vélin avec coins. — Etc.

833. Pictorial Notices, consisting of a memoir of sir Anthony Van Dyck, with a catalogue of the etchings executed by him, and a variety of interesting particulars relating to other artists patronized by Charles I... by William Hookham Carpenter. *London*, 1844, in-4, portrait et fac-similé, cart. perc. violette, ébarbé.

Tiré à très petit nombre.

834. Rembrandt, sa vie et ses œuvres, par C. Vosmaer. Seconde édition. *La Haye*, *Nijhoff*, 1877, grand in-8, fig. br.

835. Opere di Antonio Raffaello Mengs, pubblicate dal cav. D. Giuseppe Nicola d'Azara e dallo stesso rivedute ed aumentate in questa edizione. *Bassano*, 1783, 2 vol. in-8, mar. r. avec coins, ébarbé.

Bel exemplaire.

836. Notices sur Raphael Mengs. — Réunion de 3 pièces.

Epilogo della vita de fu cavalier Antonio Raffaello Mengs... scritto da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova*, 1779, in-fol. de 30 pp. portrait et vignettes sur cuivre, cart. — Elogio storico del cav. Anton Raffaele Mengs, scritto dal consiglier Bianconi, con un catalogo. *S. l.* 1797, in-8, br. — Lettera di don Antonio Raffaele Mengz, a don Antonio Ponz. *Torino*, 1777, in-4 de 56 pp.

---

837. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Chennevières-Pointel. *Paris*, *Dumoulin*, 1847-1854, 3 tomes en 1 vol. gr. in-8, 3 front. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

838. Etudes historiques et biographiques sur les peintres français. — Réunion de 18 vol. in-4 et in-8, br. et rel.

Les Frères Le Nain, par Champfleury. — Histoire de Jouvenet, par Leroy. — Le Poussin, sa vie et son œuvre, par Bouchitté. — Collection de lettres de Nicolas Poussin. — Les trois siècles de la peinture en France par Gault de Saint-Germain. — Vies des premiers peintres du Roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent 1752. — La vie de Pierre Mignard, par l'abbé de Monville. — Etc.

839. Etudes historiques et biographiques sur les peintres français contemporains. — Réunion de 21 vol. ou br. in-4 et in-8.

840. Baron Roger Portalis. Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux, eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, etc. *Paris*, *Rothschild*, 1889, in-4, nombreuses illustrations, couvertures en couleur, br.

Exemplaire sur PAPIER SIMILI-JAPON.

841. Etudes biographiques sur le peintre Louis David, par MM. Miette de Villars, Alex. Peron, A. Coupin, A. Thiers, etc. — Réunion de 8 vol. et br. in-8.

842. Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe. *Paris*, 1856, in-8, portrait, br.

843. The Life and Correspondence of Sir Thomas Lawrence, by D. E. Williams. *London*, 1831, 2 vol. gr. in-8, portraits, cart. perc. verte, ébarbé.

844. Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle; sa vie, ses œuvres, sa correspondance, par Frédéric Villot. *Paris*, 1867, gr. in-8, papier vergé, br.

Tiré à petit nombre.

3. PHILOSOPHIE DE L'ART. — TRAITÉS ET MÉLANGES TECHNIQUES SUR LA PEINTURE

845. La Pittura di Leon Battista Alberti, tradotta per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia*, *Giolito*, 1547, in-8, demi-rel. bas. r.

846. Dialogo della Pittura di Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino, nel quale si ragiona della dignita di essa pittura, e di tutte le parti necessarie che a perfetto pittore si acconvengomo. *Vinegia*, *Giolito*, 1557, petit in-8 de 60 ff. chiff. cart.

EDITION ORIGINALE, rare.

847. Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, nel quale si ragiona della dignita di essa pittura, e di tutte le parti necessarie che a perfetto pittore si acconvengono... *Venezia*, *Giolito*, 1557, in-8, v. ant. marb. fil.

EDITION ORIGINALE.

848. Pitture del Doni nelle quali si mostra di nuova inventione: Amore, Fortuna, Tempo, Castita... Divise in due trattati. *Padova*, *Perchacino*, 1564, 2 parties en 1 vol. in-8 de 64 ff. vélin.

849. Le Ombre del Pennello glorioso del sign. Pietro Bellotti, eccellentiss. pittore, abbozzate da Gio. Giorgio Nicolini. *Venetia*, *Valvasense*, 1659, in-12 de 140 pp. front. sur cuivre, cart. non rog.

850. La Pittura in Giudicio, overo il bene delle oneste Pitture e 'l male delle oscene, opera di Carlo Gregorio Rosignoli della compagnia di Giesu. *Bologna*, 1697, in-12 allongé, cart. non rog.

851. Dialogues sur la peinture, seconde édition, enrichie de notes. *A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, s. d.* (1773), in-8, v. f. ant. fil.

Livre rare, supprimé avec soin lors de son apparition : le peintre Renoux en est l'auteur. (Voir la Correspondance littéraire de Grimm, vol. X.)

852. Esame ragionato sopra la nobiltà della Pittura e della scultura, di Niccola Passeri di Faenza. *Napoli*, 1783, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

853. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par C.-F. Joullain. *Metz et Paris*, 1786, in-12, demi-rel. v. brun.

854. Essai sur la Peinture, par Diderot. *Paris, Buisson, an IV* (1796), in-8, mar. r. dos orné, fil. gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

855. Antologia dell'arte pittorica che contiene un saggio sulla composizione della pittura, il trattato della bellezza, e del gusto, del cav. don Antonio Raffaello Mengs, una lettera del medisimo sopra il merito de quadri del Real Palazzo di Madrid. Alcune regole della pittura di Gio. Paolo Lomazzo. L'arte del dipingere a fresco di Andrea Pozzo. Lezioni pratiche su del colorito di Mengs. *In Augusta*, 1784, in-4, fig. cart. non rog.

Recueil curieux contenant à la fin 12 planches gravées sur cuivre.

856. Le Peintre converti aux précises et universelles règles de son art, avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-reliefs et autres ornements, par A. Bosse. *Paris*, 1667, in-8, front. v. brun ant.

Opuscule curieux sur les démêlés qu'eut l'auteur avec ses collègues de l'Académie de Peinture.

857. Di Cennino Cennini. Trattato della Pittura messo in luce la prima volta con annotazioni, dal cav. Giuseppe Tambroni. *Roma*, 1821, in-8, br.

858. Original Treatises dating from the XIIth to XVIIIth centuries on the arts of painting... by Mrs. Merrifield. *London, Murray*, 1849, 2 vol. gr. in-8, cart. perc. noire, ébarbé.

859. Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella, con le figure disegnate dal medesimo, corredato delle memorie per la vita dell' autore e del copiatore. *Firenze*, 1792, 2 parties en

1 vol. in-4, portraits et fig. sur cuivre, demi-rel. v. f. ant. avec coins, non rog.

Édition donnée par l'abbé Fontani, avec des notices sur Léonard de Vinci et sur Etienne Della Bella.

860. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. *Milano*, 1804, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait et nombreuses planches, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Duru.*)

Le *Traité* est précédé d'un mémoire sur la vie et les œuvres du maître.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition qui fait partie de la collection des classiques italiens.

861. De Veri Precetti della Pittura di M. Gio. Battista Armenini da Faenza, libri tre. *Ravenna*, *Tebaldini*, 1587, in-4, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

862. Dei Veri Precetti della Pittura di Gio. Batista Armenino da Faenza, libri tre. *Pisa*, 1823, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

Dernière édition de ce traité.

863. Il Riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura e della scultura si favella... *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584, in-8, demi-rel. bas. verte, tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de ce livre estimé.

864. Il Riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura e della scultura si favella... *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584, in-8, vélin.

ÉDITION ORIGINALE.

865. Il Riposo di Raffaello Borghini. *Reggio*, 1826-1827, 3 tomes en 1 vol. petit in-8, demi-rel. chag. vert.

Livre très estimé.

866. Ragionamenti del sig. cav. Giorgio Vasari sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze serenissime... *Firenze*, *Giunti*, 1588, in-4, portrait, demi-rel. bas. f.

ÉDITION ORIGINALE.

867. Ragionamenti del sig. cav. Giorgio Vasari sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze serenissime... *Firenze*, *Giunti*, 1588, in-4, portrait, vélin.

ÉDITION ORIGINALE.

868. Traité sur la peinture pour en apprendre la théorie et se perfectionner dans la pratique, par Dupuy de Grez. *Toulouse*, 1699, in-4, fig. v. ant. gran.

869. Traité de la Peinture et de la Sculpture, par MM. Richardson, père et fils. *Amsterdam*, 1728, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. v. bleu.

870. Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou Tableaux de l'histoire enrichis de connaissances analogues à ces talens, par M. Dandré-Bardon. *Paris*, *Merlin*, 1769, 3 vol. in-12, demi-rel. v. f. (*Capé.*)

Chiffre sur le dos de la reliure.

871. Studi di Pittura gia dissegnati da Giambatista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri. *Venezia*, 1760, in-fol. oblong, cart.

Texte et 48 planches numérotées, gravées sur cuivre.

872. Études de peinture dessinées par Jean-Baptiste Piazzetta, gravées par Marc Pitteri. *Venise*, 1764, in-fol. oblong, vélin.

1 titre, 18 ff. de texte et 48 planches gravées sur cuivre.

873. Études de peinture, gravées par Marco Pitteri. *Appresso Teodoro Viero*, *Venezia, s. d.* in-fol. oblong, cart.

Un frontispice et 24 planches gravées sur cuivre par Marco Pitteri, faisant partie des *Etudes de Peinture de Jean-Baptiste Piazzetta.*

874. Commentarios de la pintura, que escribio don Felipe de Guevara, con un discurso preliminar y algunas notas de don Antonio Ponz. *Madrid*, 1738, in-8, demi-rel. v. vert.

875. Traité de la peinture, des couleurs, des vernis, etc. — Réunion de 24 vol. et brochures.

Le Peintre converty, par A. Bosse. *Paris*, 1667, in-8, fig. v. ant. — L'école de la mignature, ou l'art d'apprendre à peindre sans maître. *Paris*, 1769, in-8, v. ant. — Le moyen de devenir peintre en trois heures. *Paris*, 1756, in-8, br. — Traité élémentaire de peinture, par Delécluze. *Paris*, 1842, in-18, demi-rel. chag. vert avec coins. (*Koehler.*) — L'art de peinture de Ch.-A. Du Fresnoy. *Paris*, 1668, in-8, v. ant. — Traité des couleurs matérielles, par M. Le Pileur d'Apligny. *Paris*, 1779, in-8, demi-rel. — Essai sur la peinture en mosaïque, par M. Le V***. *Paris*, 1768, in-8, v. ant. — Dialogue sur le coloris. *Paris*, 1699, in-12, v. ant. — L'art d'imprimer les tableaux, par Le Blon. *Paris*, 1756, in-8, demi-rel. — Etc. etc.

876. Traité de la peinture et de la sculpture. — Réunion de 15 vol.

Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro, composta da un theologo e da un pittore. *Fiorenza*, *Bonardi*, 1552, in-4, vélin. — De' veri precetti della pittura di M. Gio. Battista Armenini da Faenza, libri tre. *Venetia*, 1678, in-4, cart. — Dialoghi tra claro e sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista. *Bologna*, 1778, in-4, cart. — La teorica della pittura... composta da Antonio Franchi Lucchese. *Luca*, 1739, in-8, cart. — Etc.

877. Del Significato de colori, e de' mazzoli, operetta di Fulvio Pellegrino Morato... *Vinegia*, *Bartholomio*, 1543, in-8 de 34 ff. non ch. car. ital. cart. r.

Petit livre curieux traitant des emblèmes, des fleurs et des couleurs.

878. Del Significato de' colori e de' mazzoli di Fulvio Pellegrino Morato, Mantovano. Di nuovo ristampato et con diligentia corretto. *S. l. n. d.* (XVI[e] *siècle*), in-8 de 32 ff. chiff. figure gravée sur bois sur le titre, cart.

879. Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la pein-

ture... par François-Xavier de Burtin. *Bruxelles*, 1807, 2 vol. in-8, portrait et figure, bas. brune avec coins, non rog.

880. The Picture Collector's manual, adapted to the Professional man and the amateur, being a Dictionary of Painters containing fifteen hundred more names than in any other work... by James R. Hobbes. *London*, 1849, 2 vol. in-8, cart. perc. brune, ébarbé.

881. Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains, par M. Letronne. *Paris*, 1836, in-8 et appendice, demi-rel. bas.

882. De la Peinture à l'huile ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, par J.-F.-L. Mérimée. *Paris*, *Huzard*, 1830, in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler*.)

883. Notizie e Pensieri sopra la storia della pittura ad olio, di C. L. Eastlake, tradotti dall' inglese da Giovanni A. Bezzi. *Livorno*, *Rolandi*, 1849, in-8, demi-rel. mar. bleu.

884. Traité de la Peinture en mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître... auquel on a ajouté un petit traité de la Peinture au pastel... le secret de faire les plus belles couleurs. *La Haye*, 1708, in-8, front. et fig. vélin.

885. Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris*, *Didron*, 1856, in-4, papier vergé, planches en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

886. Istoria delle Pitture in majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini, descritta da Giambattista Passeri. *Pesaro*, 1838, in-8, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

887. Josephi Alexandri Furietti de Musivis. *Romæ*, 1752, in-4, planches, demi-rel. v. r. non rog.

Traité de l'origine de la peinture en mosaïque orné de grandes planches de vignettes et jolies lettres ornées gravées sur cuivre.

888. L'Art du peintre doreur, vernisseur, par le sieur Watin; seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, *Grangé*, 1773, in-8, br.

889. L'Art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J.-C. Le Blon. *Paris*, *Lemercier*, 1756, in-8, planches, v. ant. écaille, dos orné.

4. RECUEIL D'ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX

890. Recueil de gravures au trait à l'eau-forte et ombrées d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, par M. Lebrun. *Paris*, *Didot jeune*, 1809, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. bas.

891. A Collection of 129 fac-similes of scarce and curious Prints by the early masters of the Italian, German and Flemish schools illustrative of the history of engraving... with introductory remarks and a catalogue of the plates, by William Young Ottley. *London*, 1828, in-fol. 117 planches, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. ébarbé.

892. Sulla Cappellina degli Scrovegni nell' arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti, osservazioni di Pietro Estense Selvatico. *Padova*, 1836, in-8, fig. br.

Ouvrage orné de 20 planches dessinées par l'auteur, gravées au trait par A. Bernati.

893. Varie Pitture a fresco de' principali maestri Veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate (per Anton.-Maria et Girolamo Zanetti). *Venezia*, 1760, in-fol. demi-rel. bas.

Frontispice, XII pp. et 24 planches dessinées et gravées par Ant.-Mar. Zanetti le jeune.

894. Varie Pitture a fresco de' principali maestri Veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. *Venezia*, 1760, in-fol. demi-rel. v. br. ant. avec coins.

12 pp. de texte et 24 belles planches dessinées et gravées sur cuivre par Ant.-Mar. Zanetti.

895. Della Pittura Veneziana e delle opere pubbliche de' Veneziani maestri libri V (da Ant.-M. Zanetti). *Venezia*, 1771, in-8, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE de cet exellent ouvrage.
Bel exemplaire.

896. Notizia d'opere di Disegno nella prima metà del scolo XVI, esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo, pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli. *Bassano*, 1800, gr. in-8, cart. non. rog.

Exemplaire interfolié avec de nombreuses additions à l'encre.

897. Regras da Arte da pintura com brevas reflexões criticas sobre os caracteres distinctivos de suas escolas, vidas e quadros de seus mais celebres professores, escritas na lingoa italiana por Michel Angelo Prunetti... por Jose da Cunha Taborda, accresce memoria dos mais famosos pintores portuguezes, e dos melhores quadros seus que escrevia o traductor. *Lisboa*, 1815, in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

898. Nerei Vaticinium de Raptu Helenæ appellæa Guidonis Rheni arte depicto. *Bononiæ*, *Clementis Ferronii*, 1633, 4 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. brun. (*Lemardeley.*)

Réunion de 4 pièces sur le célèbre tableau du Guide, *l'Enlèvement d'Hélène.*

899. Lettera sull' antica celebre pittura conosciuta sotto il nome delle nozze Aldobrandine, scritta al ch. marchese Giuseppe Antinori da Luigi Biondi Romano. *Roma*, 1815, in-8 de 40 pp. bas. r. comp. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du PAPE PIE VII.

900. Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi, pittore. *Milano*, 1810, in-fol. papier de Hollande, planches, demi-rel.

901. Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli, Milanese. *Milano*, *Galeazzi*, 1784, in-fol. demi-rel. bas. avec coins.

Un frontispice, 16 pp. de texte italien à 2 col. et 61 planches (numérotées de I à XLV et I à XVI), gravées sur cuivre par Gerli.

902. Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli. *Milano*, 1784, in-fol. fig. demi-rel. bas. avec coins.

Frontispice, 16 pp. de texte, et 61 planches gravées sur cuivre.

903. Saggio delle opere di Leonardo da Vinci, con ventiquattro tavole fotolitografiche di scritture e disegni, tratti dal Codice Atlantico. *Milano*, *Ricordi*, 1872, gr. in-fol. 24 planches, cart. toile r. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

904. La Danse des Morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du xve siècle, publiée pour la première fois par Achille Jubinal. Troisième édition. *Paris*, *Didron*, 1862, in-4 de 20 pp. de texte et de 4 grandes planches, cart.

Envoi d'auteur.

905. A Catalogue of the prints, wich have been engraved after Martin Heemskerck, by Thomas Kerrich. *Cambridge*, 1829, in-8, portr. cart. dos de toile.

906. Étude sur le triptyque d'Albert Durer dit le tableau d'Autel de Heller, par Charles Ephrussi, avec 25 gravures tirées hors texte. *Paris*, *Jouaust*, 1876, grand in-4, papier vergé, figures, br.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire tiré pour M. Eugène Piot, avec envoi d'auteur.

907. Anton Van Dick's Bildnisse bekannter Personen. Iconographie, ou le cabinet des portraits d'Antoine Van Dyck, von Ignatz von Szwykowski. *Leipzig*, 1859, in-8, br.

908. Theatrum artis pictoræ quo tabulæ depictæ quæ in Cæsarea Vindobonensi Pinacotheca servantur, leviore cælatura æri insculptæ exhibentur ab Antonio Josepho de Prenner. *Viennæ Austriæ*, 1728, petit in-fol. demi-rel. mar. bleu. (*Canape-Belz.*)

Première partie, comprenant 2 ff. pour les titre et dédicace gravés, et 40 planches.

909. A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, in which is included a short biographical notice of the artists, with a copious description of their

pictures, a statement of the prices... by John Smith. *London*, 1829-1837, 8 vol. portraits. — Supplément. *London*, 1842, 1 fort vol. — Ens. 9 vol. gr. in-8, portraits, perc. La Vall. ébarbé.

910. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées par Ach. Jubinal. *Paris*, *Challamel*, 1840, in-8, planches. — Les Tapisseries d'Arras, étude artistique et historique par l'abbé Van Drival. *Arras*, 1864, in-8. — Ens. 2 vol. br.

911. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. *Paris*, *Hetzel*, 1846-1848, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux sur les plats.

Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. — La vie de jeune homme. — Les débardeurs.

VII. GRAVURE

1. TRAITÉS DE LA GRAVURE

912. Traité de la Méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la Méthode moderne et expliquée en diverses planches, par Laurent Natter, graveur en pierres fines. *Londres*, 1754, in-fol. front. et planches, demi-rel. v. ant. marb.

Un des meilleurs traités sur cet art. Il est orné d'un frontispice et de 37 planches numérotées.

913. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris*, *Simon*, 1766, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor.

914. Traité des Manières de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes & des vernis durs & mols, d'imprimer les planches & et de construire la Presse, par le sieur Bosse. Augmenté de la nouvelle manière dont se sert M. Le Clerc, graveur du Roy. *Paris*, 1701, in-8, front. et 16 planches, v. ant. gran.

915. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille-douce, par Abraham Bosse. Nouvelle édition, enrichie de 19 planches. *Paris*, *Jombert*, 1745, in-8, front. et planches, demi-rel. v. f. (*Koehler*.)

Jolie édition.

916. De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire... par Abraham Bosse. Nouvelle édition. *Paris*,

Jombert, 1768, in-8, front. et planches, demi-rel. v. marb. avec coins, fil. tête r. ébarbé.

917. Tractaet in wat manieren men op root koper snijden ofte etzen zal : door de middel der stercke-wateren, ende harde-en zachte-vernissen... in't fransch beschreven door A. Bosse, in't nederduyts overgezet door P. H. *Amsterdam*, 1662, in-8, front. et fig. sur cuivre, dérelié.

Traduction hollandaise du Traité de la gravure d'Abraham Bosse.

918. Neue Manier Kupferstiche von verschiedenen Farben zu verfertigen nach Art der Zeichnungen von Johann Jakobe Bylaert. *Amsterdam und Leipzig*, 1773, in-12 de 80 pp. fig. cart.

Traité de la gravure en couleur.

919. La Calcografia propriamente detta, ossia l'arte d'incidere in rame coll' acqua-forte, col bulino e colla punta... da Giuseppe Longhi. *Milano*, 1830, 2 parties en 1 vol. in-8, portrait et planche, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. peigne.

2. HISTOIRE DE LA GRAVURE. — DICTIONNAIRES ET BIOGRAPHIES D'ARTISTES

920. Sculptura historico-technica, or the History and art of engraving... extracted from Baldinucci, Florent Le Compte, Fairthorne, etc. *London*, 1770, in-8, fig. et monogrammes, v. ant. marb.

921. Cominciamento e Progresso dell' arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de' piu eccellenti maestri della stessa professione opera di Filippo Baldinucci. Edizione secunda. *Firenze*, 1767, in-4, cart. non rog.

Seconde édition avec les notes de Manni.
Ouvrage estimé.

922. An Essay on Prints, by William Gilpin. *London*, 1802, in-8, demi-rel. mar. r.

923. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connoissance des estampes des XVe et XVIe siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin, etc. (par Jansen). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, planches, v. brun, tr. jaspée. (*Koehler*.)

924. AN INQUIRY INTO THE ORIGIN AND EARLY HISTORY OF ENGRAVING upon copper and in wood, with an account of engravers and their works from the invention of chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc Antonio Raimondi, by William Young Ottley. *London*, *Arch*, 1816, 2 vol. in-4, nombreuses planches hors texte et fig. sur

bois dans le texte, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Ouvrage très important, auquel le *Manuel* consacre une note aussi étendue qu'intéressante.
Bel exemplaire.

925. Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno, e sposizione dell' interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra... da D. Pietro Zani. *Parma*, 1802, gr. in-8, demi-rel. v. bleu.

Livre curieux.

926. Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno... da D. Pietro Zani. *Parma*, 1802, gr. in-8, demi-rel. bas. r.

927. Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418, par C. D. B. (Charles de Brou). Avec 7 planches. *Bruxelles*, 1846, 18 pp. et 7 planches. — La plus ancienne gravure connue avec une date. Mémoire par le baron de Reiffenberg. *S. l.* 1845, 33 pp. et 1 planche. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, cart. perc. brune.

928. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France, par Alf. Bonnardot, Parisien. *Paris*, *Deflorenne*, 1849, in-8, demi-rel. v. rose.

929. Des Types et des Manières des Maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France aux XVIe et XVIIe siècles, par Jules Renouvier. *Montpellier*, 1853-1856, 4 parties en 1 vol. in-4, cart. non. rog.

930. Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du XVe siècle, par J. Renouvier. *Bruxelles*, *Hayez*, 1860, in-8, br.

931. Memorie spettanti alla storia della calcographia del conte Leopoldo Cicognara. *Prato*, 1831, 1 vol. in-8 de texte et un album in-fol. de 18 pl. br.

Les planches sont numérotées de I à XVI, mais il y a 3 planches pour le n° VIII.

932. Annales de la Calcographie générale, ou Histoire de la gravure ancienne et moderne, française et étrangère. *Paris*, *Vallin*, 1806, in-8, fig. demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne. (*Capé*.)

Tome Ier, n^os^ I à XXIII (1er juin 1807).

933. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle, par Duchesne aîné. *Paris*, *Merlin*, 1826, in-8, portrait et fig. demi-rel. v. brun. (*Koehler*.)

Premier traité spécial qui ait paru sur ce sujet intéressant pour l'histoire de la gravure sur métal.
Rare.
Taches de rouille.

934. Histoire de la gravure en manière noire, par Léon de Laborde. *Paris*, *Didot aîné*, 1839, gr. in-8, fig. cart.

Cet ouvrage forme le tome V de l'*Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure*, etc.
Tiré à petit nombre.

935. A History of the art of engraving in mezzotinto, from it's origin to the present times, including an account of the works of the earliest artists. *Winchester*, 1786, petit in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Capé.*)

936. Histoire et traités de la gravure. — Réunion de 7 vol.

Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, 1863, in-8, br. (*Exemplaire interfolié et lettre de M. Firmin Didot ajoutée.*) — Zur Geschichte und Theorie der Formschneide-Kunst, von C. Fr. v. Rumohr. *Leipzig*, 1837, in-8, br. — Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, par Fournier. *Paris*, 1758, in-8, fig. v. ant. marb. — Traité élémentaire et pratique pour apprendre à graver sans maître, par V. M. Bouton. *Paris*, *s. d.* in-12, fig. br. — Dell' intaglio all' aquaforte e di alcuni intagliatori delle provincie subalpine, di Giovanni Vico. *Torino*, 1864, in-8, cart. — Etc.

---

937. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, par F. Basan. *Paris*, 1767, 3 vol. in-12, vélin.

Première édition.
Le 3e volume contient une nouvelle édition augmentée du catalogue des estampes gravées d'après Rubens. Ce catalogue n'a pas été reproduit dans l'édition de 1789.

938. Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture depuis l'origine de ces arts jusqu'à nos jours, etc. par Huber. *Dresde et Leipzig*, 1787, fort vol. in-8, front. cart.

939. Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioje dal secolo XV fino al secolo XVIII (da Andrea Pietro Giulianelli). *Livorno*, 1753, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

Traduction de la partie du *Traité des pierres gravées* de Mariette, qui est relative au sujet de ce livre. Le traducteur y a ajouté seulement des notes et des augmentations.

940. Biographies d'Albert Durer et Études sur ses œuvres. — Réunion de 9 vol. et brochures.

Das Leben und die Werke Albrecht. Durer's, von Joseph Heller. *Leipzig*, 1831 (tome II), in-8, cart. — Leben und Wirken Albrecht Durer's, von Dr A. V. Eye. *Nordlingen*, 1860, in-8, br. — Albert Durer's Dagverhaal Zijner Nederlandsche Reize in de Jaren 1520 en 1521. *S' Gravenhage*, 1840, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. peigne. (*Capé.*) — Albrecht Durer in de Nederlanden, uitgegeven door Frederic Verachter. *Antwerpen*, 1840, in-8, portr. br. — Albrecht Durer und sein Zeitalter, ein Versuch von Dr Adam Weise. *Leipzig*, 1819, in-4, br. — Des älteren Lucas Mullers genannt Cranach Handzeich nungen, ein Nachtrag zu Albrecht Durer's christlich Mythologischen Handzeichnungen. *Munchen*, 1818, in-fol. portr. et planches, cart. — Etc. etc.

941. Jost Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher, von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. *Leipzig, Weigel,* 1854, in-4, figures sur bois, br.

942. Les Graveurs du XVIIIe siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1882, 3 vol. in-8, br.

Le faux titre du tome Ier porte l'envoi suivant : « *Hommage au savant amateur M. Eugène Piot, souvenir affectueux et reconnaissant.* — Roger Portalis. »

943. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq ; documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur,* 1873, gr. in-8, papier vergé de Hollande, planches gr. br.

944. Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et Catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-8, papier de Holl. portrait, br.

Envoi autographe de M. le baron Roger Portalis à M. Eugène Piot.

945. Iconographie lilloise. Graveurs et Amateurs d'Estampes de Lille par M. Arthur Dinaux. *Valenciennes, Prignet,* 1841, in-8 de 70 pp. planche, br.

Tiré à 50 exemplaires seulement.

3. MANUELS DU COLLECTIONNEUR D'ESTAMPES. CATALOGUES DE L'ŒUVRE DE DIVERS ARTISTES

946. Manuel des curieux et des amateurs de l'Art..., par M. Huber et C.-C.-H. Rost. *Zurich,* 1797-1808, 9 vol. in-8, br.

947. Le Classiche Stampe dal cominciamento della calcografia, fino al presente, compresi gli artisti viventi, descritte e corredate di storiche e critiche osservazioni... dal dottore Giulio Ferrario. *Milano,* 1836, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tr. peigne.

948. Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe, contenante le stampe antiche e moderne... Compilato da Franc. Santo Vallardi. *Milano,* 1843, in-8, fig. cart. dos et coins de perc.

Ce *Manuel* est suivi de 3 grandes planches de marques et monogrammes d'artistes.

949. The Print Collector an Introduction to the knowledge necessary for forming a collection of ancient prints, containing suggestions as to the mode of commencing collector, the selection of specimens, the prices and care of prints, also notices of the marks of proprietorship used by collectors. *London,* 1844, in-4, 3 planches de monogrammes d'artistes, vignettes, cart. perc. rouge, non rog.

D'après une note copiée sur un exemplaire de M. Duchesne aîné, cet ouvrage a été publié par M. Maberly, sur les notes qu'avait laissées son père, un amateur zélé.

950. Le Peintre-Graveur, par Adam Bartsch. *Vienne, Degen et Mechetti*, 1803-1819, 19 vol. in-8, planches, demi-rel. bas. brune. — Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. *Leipzig*, 1843, 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert. — Ens. 20 vol.

Le *Peintre-Graveur* de Bartsch est incomplet des tomes XX et XXI.

951. Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. *Leipzig, Weigel*, 1843, petit in-8 de 350 pp.

Tome premier : Peintres et dessinateurs néerlandais. Seul volume publié.

952. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris*, 1835-1868, 10 vol. dont 8 en demi-rel. v. f. tête r. ébarbé, et 2 vol. (tomes IX et X), portrait, br. — Supplément, par Georges Duplessis. *Paris*, 1871, 1 vol. br. — Ens. 11 vol. in-8.

953. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. Suite au Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Édouard Meaume. *Paris, Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, br.

954. Le Peintre-Graveur, par G.-D. Passavant. *Leipsic, Weigel*, 1862-1864, 6 vol. in-8, br.

955. Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Eugène Dutuit. *Paris*, 1881-1884, 3 vol. in-4, planches, cart. ébarbé, et 1 album.

Tome I, première partie; Tome IV, tome V, et un *Album de planches typographiques reproduits par le procédé A. Pilinski et fils.*

956. Idée générale d'une collection d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron Heinecken). *Leipsic et Vienne, Kraus*, 1771, in-8, planches mar. r. fil. à froid, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire de ce livre rare.

957. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tr. peigne. (*Bauzonnet-Trautz.*)

958. An Introduction to the study and collection of ancient prints, by William Hughes Willshire. *London, Ellis and White*, 1877, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. bas. tête dor. (*Rel. angl.*)

---

959. Albrecht Durer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu ver-

wandten Papiere und deren Wasser-Zeichen von Oberbaurath B. Hausmann. *Hanover*, 1861, in-4, planches, br.

Catalogue de l'œuvre de Durer, orné d'une figure sur bois et de 8 planches contenant 57 marques prises sur les papiers qui ont servi à l'impression des productions de Durer.

960. Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville, par M. Anatole de Montaiglon, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par P.-J. Mariette. *Abbeville*, 1856, in-8, br.

961. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver, nouvelle édition entièrement refondue, corrigée et considérablement augmentée par A. Bartsch. *Vienne*, 1747, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

En tête du tome I[er] se trouve ajouté un billet autographe de Bartsch.

962. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt composé par feu M. Gersaint, et mis au jour avec les augmentations nécessaires par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Hochereau*, 1751. — Supplément au Catalogue raisonné de MM. Gersaint, Helle et Glomy, de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, par P. Yver. *Amsterdam*, 1756. — Ens. 2 vol. in-12, v. ant. marb.

963. A Descriptive Catalogue of the works of Rembrandt and of his Scholars, Bol, Livens, and van Vliet compiled from the original etchings and from the catalogue of de Burgy, Gersaint, Helle and Glomy, Marcus and Yver, by Daniel Daulby. *Liverpool*, 1796, in-8, portrait, bas. rac.

964. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition par M. le chev. de Claussin. *Paris, Firmin Didot*, 1824-1828, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. viol.

965. Catalogues de l'œuvre de Rembrandt et notices biographiques sur cet artiste. — Réunion de 8 vol. et brochures.

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle édition par M. le chev. de Claussin et supplément. *Paris, Didot*, 1824-1828, 2 vol. in-8, portrait, br. — A descriptive catalogue of the Prints of Rembrandt, by an amateur. *London*, 1836, in-8, cart. non rog. — Leben und Werke des Malers und Radirers Rembrandt van Ryn, von D[r] Nagler. *München*, 1843, in-8, br. — Rembrandt Harmons van Rijn, ses précurseurs et ses années d'apprentissage, par C. Vosmaer. *La Haye*, 1863, in-8, br. — L'œuvre gravé de Rembrandt, par Francis Seymour Haden. *Paris*, 1880, in-4, br. — Etc.

966. Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc, dessinateur et graveur, par Charles-Antoine Jombert. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, front. v. ant. marb.

967. A Catalogue raisonné of the engraved works of sir Joshua Reynolds from 1755 to 1822, with a description of the different states of each plate... by Edward Hamilton. *London*, 1884, gr. in-8, cart. perc. verte, non rog.

968. Catalogue des pierres gravées par Louis Sivies, orfèvre du roi de France, présentement directeur des ouvrages en pierre dure de la Galerie de S. M. Impériale à Florence. *Florence*, 1757, pet. in-4, planches gr. cart.

969. Catalogue de l'œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils, par Charles-Antoine Jombert. *Paris*, *Prault*, 1770, demi-rel. v. f. dos orné, fil.

970. Sull' incisione e sul Piranesi, discorso letto nella I. R. accademia di belle arti di Venezia, dall' avvocato Pietro Biagi, il giorno VI agosto 1820. *S. l.* (*Venezia*), *Picotti*, 1820, in-8 de 87 pp. vélin à recouvr.

Exemplaire UNIQUE tiré in-4 sur PEAU DE VÉLIN.

971. Catalogue des estampes gravées par Daniel Chodowiecki. *S. l.* 1796, in-8, demi-rel. v. f. fil. (*Lemardeley.*)

29 pp. interfoliées et 1 f. contenant un avis au lecteur et quelques mots sur l'artiste.

Ce Catalogue relate les reproductions de Chodowiecki jusqu'en 1794; à la suite se trouvent 4 pp. manuscrits qui contiennent l'œuvre de 1795 à 1799.

972. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington, par Aglaüs Bouvenne. *Paris*, *Claye*, 1873, in-8 de 33 pp. papier vergé, portr. et fac-similés, br.

Tiré à petit nombre.

4. RECUEILS DE GRAVURES DES XVIe, XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

973. Der Formenschatz der Renaissance... herausgegeben von Georg Hirth. *Munchen*, 1877, 15 livraisons, pl. gravées sur bois.

Motifs de décorations du XVIe siècle, à l'usage des artistes et des amateurs, tirés des œuvres de Durer, Holbein, Vischer, Altdorfer, Beham, Burgkmair, Solis, de Bry, Amman, etc.

Livraisons I à XV, renfermant 192 planches numérotées de 1 à 192. Les 10 premières livraisons forment la première série avec titre, préface, table et planches 1 à 132.

974. Emblems of Mortality representing in upwards of fifty cuts, death seizing all ranks and degrees of people. *London*, *Hodgson*, 1789, in-12, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE de la reproduction des figures de la mort de Holbein, en costumes modernes et gravées sur bois par Bewick. Cette édition est rare et elle est la meilleure, car les bois furent détruits par le feu après la 3e édition.

975. Der Todten-Tantz wie derselbe in der weitberuhmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit ganz Kunstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunde-

rung zu sehen ist. *Basel*, *Wechel*, 1796, in-8, fig. sur bois, cart. perc. La Vall. ébarbé.

976. Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern, herausgegeben von I. Schlotthauer. Mit erklärendem Texte. *München*, 1832, in-8 de 78 pp. et 53 vignettes sur bois, demi-rel. mar. vert, tr. peigne.

Épreuves sur CHINE.
Bel exemplaire avec les figures montées sur onglets.

977. The Dance of Death, exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce. *London*, *Pickering*, 1833, in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. brun à long grain, ébarbé.

Jolie édition ornée de 49 figures sur bois et de 5 autres planches. La dissertation est fort curieuse; on y trouve une bibliographie de toutes les éditions de la *Danse des morts*, ainsi que des copies et imitations de celle-ci.

978. The Celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death, illustrated with old bowers engraved on wood, with latin sentences and english quatrains, selected by Anatole de Montaiglon. *Paris*, *printed by Firmin Didot at the expenses of Edwin Tross*, 1856, in-8 de 18 ff. vignettes et bordures gravées sur bois, cart. perc. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

979. Holbein's Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of thas subject, by Francis Douce, also Holbein's Bible cuts consisting of ninety illustrations on wood, with introduction by Thos. Frognal Dibdin. *London*, 1858, in-8, fig. sur bois, cart. perc. verte, ébarbé.

Les planches de la *Danse des morts* sont suivies de 90 gravures sur bois de la *Bible* de Holbein, exactement copiées sur les originaux par Booner et Byfield.
On y a ajouté 5 brochures allemandes de Grimm, Detmold, Rumohr, etc,, relatives à Holbein.

980. Il non plus ultra di tutte le scienze, ricchezze, honori e diletti del mondo, con l'aggionta della via sicura del paradiso e altri varie curiosità. *Venetia*, *Curti*, 1682, fig. sur bois. — La Prigione eterna dell' inferno in figure e essempii rappresentata da un venerabil servo di Dio, data in luce dal R. D. Michele Cicogna. *Venetia*, 1685, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, fig. vélin.

Le premier ouvrage *Il non plus ultra*, contient une *Danse des morts*, chaque figure est accompagnée d'une pièce de vers.
Le second ouvrage contient de curieuses figures représentant les tortures des pécheurs en enfer.

981. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, par Gabriel Peignot. *Dijon et Paris*, 1826, in-8, fig. demi-rel. v. brun.

982. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis*, *ex officina Christiani Wecheli*, 1535, petit in-8, fig. sur bois, dérelié.

Le f. 47 est plus court.

983. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, ex officina Christiani Wecheli sub scuto Basiliensi*, 1536, pet. in-8 de 119 pp. fig. sur bois, vélin à recouvr.

984. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, apud Christianum Wechel*, 1542, petit in-8, fig. sur bois, v. br. ant.

Exemplaire contenant 100 figures; il est incomplet des ff. 47 et 105 et de cinq derniers ff. Plusieurs ff. sont détachés.

985. Andreæ Alciati Emblematum libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium & Guglielmum Gazeium*, 1554, in-16 de 143 pp. vignettes sur bois, v. ant. marb.

Le premier livre seul est orné de jolies vignettes; le second livre n'est pas illustré.

986. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis... per Claud. Minoem. *Parisiis, Richerii*, 1610, fort vol. in-8 de 24 ff. prél. et 996 pp. front. sur cuivre, fig. sur bois, vél.

Le dernier chiffre de la date est enlevé par un trou. Frontispice fatigué. Mouillure.

987. Le Imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni. *Lyone, Guglielmo Rouillio*, 1559, in-4 de 51 pp. fig. sur bois, dérelié.

Cette édition italienne parut sous la même date que l'ÉDITION ORIGINALE en français, et contient les mêmes jolies figures d'emblèmes gravées sur bois.
Mouillure.

988. Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine & volgari di M. Gabriel Symeoni, Fiorentino. *Lione, apresso Guglielmo Rouiglio*, 1560, in-4, fig. sur bois, cart.

Parmi les figures sur bois, nous signalons à la page 92 une vue de la *ville du Puy et du château de Polignac en Velai.*

989. Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine & volgari di M. Gabriel Symeoni, Fiorentino. *Lione, Guglielmo Rouiglio*, 1560, in-4, fig. sur bois, vélin.

990. Le Sententiose Imprese di Monsignor Paulo Giovio et del signor Gabriel Symeoni, ridotte in rima per il detto Symeoni. *In Lyone, apresso Gulielmo Rouiglio*, 1562, in-4 de 134 pp. fig. sur bois, vélin.

Jolie édition, non citée, de ces emblèmes; elle contient 126 figures gravées sur bois dans de beaux cartouches ornementés.
Quelques déchirures. Piqûres de vers.

991. Rime de gli Academici occulti con le loro imprese et discorsi. *Brescia, Vincenzo di Sabbio*, 1568, in-4, front. et fig. gravées sur cuivre, lettres ornées, vélin.

Volume orné d'un superbe frontispice; grandes et belles planches d'emblèmes. Incomplet d'un f. prél.

992. Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, ex prototypographia regia* (*Christ. Plantin*),

1571, pet. in-4, front. pl. vél. fil. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rare et recherchée ornée de 71 belles planches sur cuivre. Le titre-frontispice porte le monogramme P. H. qui est celui de Pierre Huse; quelques autres planches ont été gravées par J. Wiericx.

Bel exemplaire portant la signature autographe d'Estienne Tabourot (seigneur des Accords), célèbre poète du XVIe siècle, avec sa devise : *A tous Accords.*

993. Dialogo dell' Imprese militari et amorose di monsignor Giovio, vescovo di Nocera... *Lyone, Rouillio,* 1574, in-8, vél.

Livre rare et curieux imprimé en caractères italiques et orné de jolies figures de médailles et d'emblémes gravées sur bois.

Légères mouillures.

994. Symbolorum et Emblematum ex Re Herbaria desumtorum centuria una collecta a Joachimo Camerario, in quibus rariores stirpium proprietas historiæ ac sẽtentiæ memorabiles nõ paucæ exponũtur. *Noribergæ, Hofmann,* 1590, in-4, titre gravé avec encadrement, fig. gravées sur cuivre, lettres ornées, vélin à recouvr.

Édition originale ornée de 100 jolis emblèmes en forme de médaillons gravés sur cuivre.

Mouillure.

995. Emblemata Physico-Ethica, hoc est Naturæ morum moderatricis picta præcepta, a Nicolao Taurello, Montbelgardensi... *Norimbergæ excudebat Paulus Kaufmann,* 1595, in-8, fig. sur bois, préparé pour la reliure.

Édition antérieure à celle (de 1602) citée par Brunet.

996. Dionysii Lebei-Batillii Emblemata. Emblemata a Jano Jac. Boissardo Vesuntino delineata sunt. Et a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mænũ,* 1596, in-4, front. portrait et fig. gravés sur cuivre, vélin.

Ouvrage du même genre que les emblèmes de Boissard. Les 63 jolies figures qui ornent ce livre rare sont de l'invention de Boissard; Lebey y a ajouté des compositions en vers et en prose.

Exemplaire incomplet du 4e f. (blanc?) du cahier R.

997. Discorsi morali dell' eccellente S. Fabio Glissenti, contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia... *Venetia, Farri,* 1596, fort vol. in-4 de 595 ff. fig. v. ant.

Livre peu commun orné de nombreuses figures sur bois dans lesquelles se trouvent constamment répétées des scènes macabres.

998. Prose de' signori accademici Gelati di Bologna... colle loro imprese... pubblicate sotto il principato accademico del sig. co. Valerio Zani. *Bologna,* 1671, in-4, front. et fig. vélin.

Beau frontispice, par Carrache, gravé par Tintus, et figures d'emblèmes avec devises.

999. Memorie, imprese, e ritratti de' signori accademici Gelati di Bologna, raccolte nel principato del signor conte Valerio Zani, il Ritardato. *Bologna,* 1672, in-4, front. portraits et fig. vélin.

Volume orné de beaux frontispices, portraits et de figures d'emblèmes avec devises, dessinés par Mitelli, Carrache, etc., gravés par Tintus.

1000. Ludovici Bentivoli virtutis, et nobilitatis insignia (di Antonio Morbioli). *Bononiæ, Pisarij*, 1690, in-8 de 65 pp. pl. gravées sur cuivre, cart.

1001. Quadrins historiques de la Bible. *Lion, Jan de Tournes* (1555?), *s. d.* in-8, fig. sur bois, vélin.

Exemplaire incomplet du titre et d'un f. du cahier A, mais contenant les 231 figures attribuées à Bernard Salomon avec des *quadrins* de Claude Paradin. Raccommodages. Mouillures.

1002. Quadrins historiques de la Bible. *S. l. n. d.* in-4, fig. encadrements sur bois, non relié.

Superbes vignettes sur bois attribuées à Bernard Salomon, accompagnées de quatrains en français et entourées de jolis encadrements.
Nous possédons 67 ff. chiff. (sur 75) de l'*Exode*.

1003. Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi, nuovamente composti, illustrate. *Lione, Giovanni di Tournes*, 1554. — Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *Lione, Gio. di Tournes*, 1559. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition italienne des *Quadrins historiques de la Bible*, suivi du *Nouveau Testament*, avec les figures de Bernard Salomon.
Exemplaire fatigué, dérelié et incomplet de plusieurs figures.

1004. Figures du Nouveau Testament. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, pet. in-8, titre avec encadrement, et fig. sur bois, demi-rel. v. marb. avec coins.

Édition comprenant 52 ff. non chiff. ornée de 96 vignettes gravées sur bois; au-dessous de chaque un sixain français de Ch. Fontaine.
Exemplaire réglé.

1005. Figure del Nuovo Testamento, illustrate di bellissime stanze volgari da Gabriel Simeoni. Nuovamente ristampate. *Vinezia, Bevilaqua*, 1574, in-8, vignettes gravées sur bois, dérelié.

Mouillures.

1006. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *Lione, Gio. di Tornes*, 1577, in-8 de 52 ff. non ch. fig. sur bois, dérel.

Ouvrage rare, orné de jolies figures sur bois à mi-page représentant les pri - cipales scènes de la vie de Jésus et celles de l'Apocalypse.
Mouillure. Un feuillet est déchiré.

1007. Neuwe Biblische Figuren des Alten und Neuwen Testaments geordnet und gestellt durch Johan Bockspergern von Saltzburg, den jungern, und nach gerissen durch Josz Amman von Zurich. *Franckfurt am Mayn, Georg Raben, Sigmund Feyerabend und Weygand Hanen*, 1564, in-4 oblong, fig. sur bois, cart.

Première édition de ces figures bibliques. — 4 ff. prél. non chiff. 64 ff. non chiff. sign. A à Q par 4 ff. (les ff. E 2 et 3 manquent) et R 2 ff. (dont le dernier avec la souscription) contenant 126 figures de la Bible gravées sur bois.
Exemplaire un peu fatigué.

1008. Le Théâtre des bons engins... par Guillaume de La Perrière. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Denis Janot, libraire & imprimeur, demourant en la rue neufve Notre-Dame à l'enseigne sainct Jehan Baptiste pres saincte Geneviefve des Ardens, s. d.* (vers 1539), petit in-8, fig. sur bois et encadrement à chaque page, dérelié.

Édition imprimée en caractères ronds. Belles épreuves des figures. Exemplaire incomplet du cahier A et des 3 premiers ff. du cahier B.

1009. Les Seize Nielles du grand lustre de la cathedrale d'Aix-la-Chapelle exécutés en MCLXV, par ordre de l'empereur Frédéric I[er] & de sa femme l'Impératrice Béatrice de Bourgogne. Seize planches tirées à Aix-la-Chapelle sur les gravures originales. *Paris, Tross*, (*Impr. à Louis Perrin*), 1859, in-fol. cart.

Titre, préface et 16 planches.

1010. Equile Joannis Austriaci Caroli V imp. F. in quo omnis generis generosissimorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati a celeberrimo pictore Johanne Stradano et a Philippo Galleo editi. *S. l. n. d.* in-fol. oblong, br.

Un frontispice par Adr. Collaert, et 12 planches de types de chevaux, dessinées par Joann. Stradanus, gravées par Hicro. Wierix, Phil. de Galle.

1011. Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentarium artium genera continens quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt breviter & dilucide confecta... per Hartman. Schopperum. (A la fin :) *Impressum Francoforti ad Mænum apud Georgium Corvinum impensis Sigismundi Feyerabent*, 1568, in-8, fig. sur bois, vélin.

Édition originale, rare, de ce *Recueil des Métiers* dont les figures sont gravées par Jost Amman. Chaque planche est accompagnée de pièces de vers.

Exemplaire contenant 8 ff. prél. non chiff. 121 figures sur 130 et le f. de la souscription. Sur ces 121 figures, 26 sont détachées du volume et proviennent d'un autre exemplaire. Piqûres de vers à ces dernières planches.

1012. Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentarium artium genera continens... per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Mænum*, 1568, in-8, fig. sur bois par Jost Amann, cart.

Édition originale.

Exemplaire dérelié, incomplet des ff. prél. et de la fin. Il contient 110 figures sur 130.

1013. La Prima Parte della Somma di tutte le Scienze nella quale si tratta delle sette Arti liberali, in modo tale che ciascuno potra da se introdursi nella Grammatica, Rettorica, Logica, Musica, Arithmetica, Geometria & Astrologia, di Aurelio Marinati. *Roma*, 1587, in-4 de 156 pp. fig. sur bois et lettres ornées, parchemin.

Belles figures allégoriques à chaque chapitre.

1014. Les Fantaisies de noble J. Callot, mises en lumière par Israël, son amy, et dédiées à monseigneur Jean-Louis de Bauffremont. *Cum Privilegio Reg. Israël excu.* 1635, in-18 oblong, en feuilles.

Exemplaire comprenant 13 planches (sur 14), titre compris.
Epreuves avant les numéros.

1015. Exercices militaires faits par noble I. Callot, mis en lumière par Israël, son amy, et dediez à Monseigneur Claude-Charles de Bauffremont. *Cum Privilegie Reg. Israël excu.* 1635, in-18 oblong. cart.

Exemplaire contenant 12 figures (sur 13), y compris le titre. Une figure est rognée et détachée.
Epreuves AVANT LES NUMÉROS.

1016. Cartes des Rois de France (par J. Des Marest). *S. l. n. d.* in-12, v. bleu, fil. dent. et comp. à froid, tr. dor.

Frontispice (remonté) et 39 figures gravées sur cuivre par Stefano della Bella.

1017. Piscatio philosophica excellentiæ illme ac Reverendissime D. D. Georgii Cornelii ecclesie Patavine episcopi dicata. (A la fin :) *Hec examinanda posuit Joseph Riccio ex Aristotelis philosophia suadente R. D. Joanne Baptista de Fabris S. T. D. In D. Luce Templo Venetiis anno Domini*, 1662, in-12, vélin.

En tout 24 ff. non chiff. : titre gravé, armoiries de l'évêque Cornelius, portrait d'Aristote et 20 figures représentant des scènes de pêches, avec légendes en latin, gravées dans un cartouche allégorique sur la page en regard de chaque figure. La souscription occupe le recto du dernier f.
Texte et planches sont gravées sur cuivre.

1018. Metamorfosi di P. Ovidio N. brevemente spiegate e rappresentate con artificiose figure. Accresciuta questa seconda impressione di nuove allegorie... dal signor Francesco Bardi. *Venetia*, 1675, in-8 de 84 pp. fig. demi-rel. mar. brun.

Edition ornée de 80 figures à mi-page gravées sur bois.

1019. Die Sängerfahrt. Eine Neujahrsgabe fur Freunde der Dichtkunst und Mahleren, mit Beyträgen von Ludwig Tiek, und M. Schütz... Gesammelt von Friedrich Förster. *Berlin, Maurer*, 1818, in-8, pl. cart. illustré de l'éditeur.

Ouvrage orné d'un front. et de 16 pl. sur cuivre représentant divers sujets du tableau du Jugement dernier.

1020. Woodcuts and Verses (engravings on wood). *Kent, printed at the private press of Lee Priory,* 1820, in-4, fig. cart. non rog.

Le texte est sur PAPIER DE HOLLANDE et les figures sur CHINE; la plupart sont signées C. Nesbif.

1021. Chansons de Béranger. *Paris, Baudouin*, 1827, in-32, en feuilles.

Suite de 73 vignettes gravées sur bois, épreuves à toutes marges : couverture de la publication.

1022. Recueil des vignettes gravées sur bois et politypées par Thompson. *Paris, Pinard*, 1826-1828, 4 livraisons in-fol. br.

21 ff. contenant un nombre considérable de vignettes de tous genres.

1023. Figures des Fables de La Fontaine, gravées sur bois, pour l'édition parisienne en 2 volumes in-32, publiée par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1830, pet. in-fol. cart.

75 figures gravées par Godard fils sur les dessins de Constant-Viguier.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1024. The Comic Almanack, edited by Horace Mayhew and illustrated by George Cruikshank. *London*, 1845, 1848-53, 5 vol. in-8, front. en couleur, fig. et vign. cart.

Années 1845, 1848-50 et 1853.
Les illustrations de Cruikshank qui ornent ces almanachs les font rechercher.

1025. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, in-8, front. nombreuses vign. gr. sur bois par Godefroy Durand d'après Gavarni, br. couverture.

1026. Un Fort Lot de livres incomplets, fragments, feuillets détachés, découpures, etc., provenant de livres imprimés aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, ornés de figures, vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées et autres ornements typographiques.

1027. Estampes, figures, dessins des XVIIe et XVIIIe siècles, recueils et fragments de différents formats.

5. PORTRAITS

1028. Verzeichniss von Nurnbergischen Portraiten aus allen Staenden, gefertigt von G. W. Panzer. *Nurnberg*, 1790, in-4, demi-rel. v. f. fil.
Notes à l'encre.

1029. Historia illust. Romanorum a Jano usq. ad captam a Gotthis urbem jampridem edita per Fr. Thomam qui veteribus tantum est ætate inferior. (A la fin :) *Quercus Capitolina finit fæliciter expensisq; Stephani Guillireti Lothoringi fideliter Romæ impssa*, 1510, in-4 de 30 ff. dont le dernier est blanc, fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu.

Opuscule orné de 76 vignettes-portraits des empereurs et rois romains, gravées sur bois ; belle bordure avec une lettre ornée au premier feuillet, et une curieuse gravure sur bois (*quercus capitolina*) assez remarquable au 5e feuillet.

1030. Epitoma Regii ac vetustissimi ortus sacræ Cesaree atq; Catholice Maiestatis serenissimi principis et domini Do. Ferdinãdi Boemie regis, Hispaniarum infantis. Archiducis Austriæ etc., omniũ q; austriacorum archiducum... auctore Hieronimo Gebwilero... (A la fin :) *Excusum communibus impeniss* (sic) *Hieronimi Gebwileri & Joannis Grienynger civis Argẽtinẽsis*, 1527, in-4 de 59 ff. portraits gravés sur bois, dérelié.

Les portraits avec armoiries sont attribués à Albert Durer.
Taches.

1031. Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1559, pet. in-8 de 8 ff. prél. et 236 pp. portr. vél.

Cet ouvrage renferme 145 petits portraits de savants anciens et modernes, gravés sur bois et accompagnés d'un texte biographique et bibliographique.

1032. Der Kayser, Königen und Ertzhertzogen, Fursten, Grafen und anderer Kriegshelden... warhafftige Bildtnussen und kurze Be-

schreibungen ihrer furnembsten Thaten und Handlungen; deren Waffen und Rustungen... in der Rustkammer in dem Schloss Ombrass nit weyt von Ynsprugg auffbehalten werden,... durch Jacob Schrencken von Notzung; auss der Lateinischen in die Teutsche Sprache transferiert durch Johann Engelbert Noyse von Campenhouten. *Inszprugg*, *Baur*, 1601, in-fol. front. portraits et bordures, vélin.

Traduction allemande de la description de la magnifique collection d'armures du château d'Ambras (Tyrol), aujourd'hui, au musée du Belvedère à Vienne. Ce livre, un des plus beaux sur les armures, comprend 130 ff. non chiff. orné d'un portrait de l'archiduc Ferdinand et de 125 portraits en pied des plus celèbres personnages du XVIe siècle, gravés sur cuivre par Dom. Custodis d'après J.-A. Fontana.

Raccommodage à un feuillet de texte.

1033. Effigies Imperatorum a Rudolpho I ad Ferdinandum III (1273-1644). *P. Soutman Invenit, effigiavit et excud.* 1644, front. et 13 portraits. — Principes Hollandiæ et Westfrisiæ ab anno Christi 863 et primo comite Theodorico usque ad ultimum Philippum Hispaniarum Regem, æri omnes incisi, ac fideliter descripti, auspiciis Petri Scriverii. *Harlem*, 1650, front. 38 portraits et 1 planche. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. grand in-fol. vélin.

1034. Cardinalium Imagines. *Jo. Jacobus de Rubeis, formis, Romæ ad templum Pacis, cum Privil. S. Pont. s. d.* (XVIIe *siècle*), in-fol. mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Une dédicace de l'imprimeur Joannes Jacobus de Rubeus au pape Alexandre VII, gravée par Joseph Testana, 1 portrait du pape Alexandre VII et 65 portraits de cardinaux avec leurs armoiries, gravés par Joseph Testana, Steph. Picart, Haubertus Clouet.

Le titre manque.

1035. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1696, in-fol. portraits, v. ant. marb.

Tome I seul, renfermant les portraits et les notices biographiques d'Arnauld et de Pascal, de Thomassin et de Du Cange.

6. COSTUMES

1036. Recueil de la diversité des habits qui sont de present en usaige tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Illes sauvages, le tout fait après le naturel. *A Paris, de l'Imprimerie de Richard Breton*, 1562, in-8, fig. demi-rel.

ÉDITION ORIGINALE de ce volume rare et curieux, imprimé en caractères cursifs français. — 1 f. pour le titre, 2 ff. pour la dédicace à *Henry de Bourbon, fils du Roy de Navarre*, signée: François Deserpz, et 56 ff. (sur 61) non chiff., contenant 111 figures (sur 119) gravées sur bois représentant des costumes d'hommes et de femmes de tous les pays. Au-dessous de chaque figure se trouve un quatrain en français.

On y a ajouté un f. provenant de la 2e édition, imprimé en caractères ordinaires. Mouillures.

1037. Omnium fere gentium, nostræque ætatis nationum habitus et effigies : Joan. Sluperii in eosdem epigrammata... *Antwerpiæ,* 1572, petit in-8, demi-rel. vélin avec coins.

Livre curieux et rare.
Exemplaire incomplet des 50 premiers ff.

1038. Dei veri ritratti degl' habiti di tutte le parti del mondo, intagliati in rame. Libro primo. *In Roma*, 1585, in-fol. oblong, vélin blanc.

Titre et 52 planches, numérotées de 1 à 52, gravées sur cuivre (par Bartolomeo Grassi, Romano), donnant environ 180 costumes, presque tous de femmes.
Livre I, seul publié.

1039. Degli Habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio et con discorsi da lui dichiarati. *Venetia, presso Damian Zenato*, 1590, in-8, fig. sur bois, dérelié.

Première édition, rare.
Exemplaire incomplet des ff. 25, 26, 27, 30, 31 et 32. Grattage dans la date de l'édition.

1040. Habiti antichi et moderni di tutto il mundo di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *Venetia, appresso i Sessa*, 1598, fort vol. in-8, fig. sur bois, vélin.

Seconde édition de ce livre rare.
Exemplaire incomplet de plusieurs ff. Quelques ff. sont plus courts.

1041. Habiti antichi et moderni di tutto il mundo di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *Venetia, appresso i Sessa*, 1598, fort vol. in-8, fig. sur bois, vélin.

Exemplaire incomplet du titre et de plusieurs ff. notamment à la fin du volume.

1042. Habiti antiche et moderni di tutto il mundo di Cesare Vecellio, di nuovo accresciuti di molte figure. *Venetia*, 1598, in-8, fig. sur bois, vélin (dérelié).

Exemplaire incomplet du commencement et de la fin, ainsi que de plusieurs ff. dans le courant du volume.

1043. Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du xviiie siècle, par J. Quicherat. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, br.

1044. Déclaration du Roy sur le faict et réformation des habits : avec défense aux non nobles d'usurper le tiltre de noblesse, et à leurs femmes de porter l'habit de Damoiselles... Ensemble l'ordonnance du Roy Henry second par laquelle toutes personnes tant nobles que non nobles et roturiers sont regler de leurs habits et accoustremẽs qu'ils doivẽt porter. *Paris, Federic Morel*, 1577, in-8 de 32 pp. demi-rel. mar. La Vall. avec coins.

1045. Advis sur l'usage des passements d'or et d'argent. *A Paris, chez Jean Millot sur les degrez de la grande salle du Palais*, 1610, pet. in-8 de 32 pp. v. f. dos orné, fil.

1046. Abiti di Costume della Republica francese. *Londra, ottobre* 1799, in-4, demi-rel. bas.

16 planches représentant les costumes des fonctionnaires de la Première République, et 16 pages de texte gravé avec encadrements variés, numérotées de I à XVI.
Texte et planches sont coloriés.

1047. Costumes d'Ambassadeurs, Envoyés, Plénipotentiaires et Ministres, Secrétaires de légation et Chargés d'affaires, Elèves de la secretairerie d'État. *S. l. n. d.* in-fol. cart.

Un feuillet de texte explicatif et 9 planches de costumes.

1048. Ouvrages sur les modes, la toilette des dames, etc. — Réunion de 6 vol.

Essais historiques sur les modes et la toilette française, par le chevalier de ***. *Paris*, 1824, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé. — Lettres sur la toilette des dames, par Mme Elise Voiart. *Paris*, 1822, in-12, front. demi-rel. v. f. ébarbé. — Paris et ses modes, ou les Soirées parisiennes, par L***. *Paris*, 1803, in-12, front. br. — Etudes pour servir à l'histoire des châles, par J. Rey. *Paris*, 1823, in-8, br. — Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle, par Ludovic Celler. *Paris*, 1869, in-8, papier vergé, br.

1049. Toilette des dames, ou Encyclopédie de la beauté,... par A. C. D. S. A. (Auguste Caron). *Paris, Debray*, 1806, 2 vol. in-18, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

1050. Recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes et particulièrement sur les culotes, par L.-J. Clairian, médecin. *Paris, Aubry*, 1803, in-8, 4 pl. cart. Bradel, non rog.

1051. Legge ꝛ ordinamenti facti sopra li vestimenti de le donne ꝛ spose Peroscine. (A la fin :) *Impressum Perusie die iiii decembris* 1529, *per Hieronymum de Cartulariis*, in-4 de 8 ff. goth. dérelié.

Ordonnance somptuaire relative aux vêtements des dames de Pérouse. Armoiries gravées sur le titre.
Pièce de toute rareté.

1052. Pragmatica Sancion que Su Magestad manda observar sobre trages y otras cosas. *Madrid, por Juan Sanz*, 1723, in-fol. de 10 ff. chiff. cart.

Ordonnance somptuaire de Philippe V.

1053. Costume in England, a history of dress from the earliest period until the close of the eighteenth century, to which is appended an illustrated glossary of terms for all articles of use or ornament worn about the person, by F. W. Fairholt. Second edition. *London, Chapman*, 1860, in-8, nombreuses fig. cart. perc. violette, ébarbé.

Ouvrage illustré d'environ 700 figures gravées sur bois par l'auteur même.

1054. Almanachs de Gotha, années 1770, 1771, 1773, 1774, 1777, 1778, 1779, 1780, 1793, 9 vol. — Almanachs de Goettingue (en allemand ou en français), années 1781, 1786 (2 exemplaires), 1790, 1793,

1794, 1795, 1796, 1797, 1799, 1800, 1802, 1809, 1810, 14 vol. — Ens. 23 vol. in-32, cart. de l'éditeur.

Ces petits almanachs sont ornés de jolies figures de costumes, de modes, etc. On y a ajouté quelques exemplaires incomplets et des fragments.

1055. Almanachs des modes. *Paris*, 1815-34. — Réunion de 4 vol. in-12, fig. en couleur, br.

7. RECUEILS DE VUES

1056. Civitatum aliquot insigniorum et locor. magis munitor. exacta delineatio. Cum additione aliquot insularum principalium. Designi di alcune piu illustri citta et fortezze del mondo, con aggionta di alcune isole principali. *Venetiïs, Ferrandi Bertelli formis*, 1568, in-4, vélin.

Titre (en latin et en italien dans deux médaillons) et 68 planches, la plupart de double grandeur, gravées sur cuivre.

1057. Vues de châteaux de France. Nicolas de Poilly et Perelle excudit. *S. l. n. d.* recueil de 84 planches en 1 vol. in-4, obl. cart.

1058. Vedute di Venezia. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-4 oblong, demi-rel. v. ant.

Recueil de 188 planches gravées sur cuivre, représentant des monuments, des vues, etc., de la ville de Venise.

1059. Isolario Veneto, ovvero prospettive di XX isole situate intorno alla citta di Venezia, disegnate con esattezza contornate con nobile varieta di ornati e con maestria, incise dal celebre Antonio Visentini, pittor ed architetto. *Venezia, presso Theodoro Viero*, 1777, in-4 oblong, br.

1 titre-frontispice, 2 ff. de table, 1 carte générale et 20 planches gravées sur cuivre, par Visentini, donnant des vues des îles du golfe de Venise.

1060. Album Miscellaneo Brabantese che contiene le vedute dei fatti d'armi seguiti fra gli Spagnoli ed Olandesi nelle guerre di Fiandra dal 1566 al 1577 non che le citta e fortezze principali d'Olanda. *S. l. n. d.* 2 vol. in-fol. demi-rel. v. f. avec coins.

Première partie : 93 planches gravées sur cuivre représentant des vues, forteresses, etc. — Deuxième partie : 69 planches enluminées, remontées, représentant des scènes de guerres.

8. FÊTES PUBLIQUES, ENTRÉES SOLENNELLES, CÉRÉMONIES, POMPES, ETC.

A. *Généralités.*

1061. Pandectæ Triumphales, sive Pomparum et festorum ac solennium apparatuum, conviviorum, spectaculorum, simulacrorum bellicorum equestrium et pedestrium, naumachiarum, ludorum

deniq. omnium nobiliorum, quot hactenus ubiq. gentium re bello bene gesta, itemq. in inaugurationibus, nuptiis... funeribus... Imperatorum, Regum Principumque edita concelebrataque sunt... a Francisco Modio. *Francofurti, impens. Sig. Feyerabendii*, 1586, 2 tomes en 1 vol. in-fol. fig. sur bois de Jost Amman, blasons, vélin à recouvr.

Exemplaire incomplet des ff. 150 et 159 du tome I.

1062. Inauguratio, coronatio, electioque aliquot imperatorum... Item de Investitura electorum; dissertatio Onuphrii Panvinii ac Michaelis Bentheri; 476 pp. — Orationes gratuloriæ in electione, coronatione, nativitate... pontificum, imperatorum, regum, principum, etc., 623 pp. — Orationes funebres in morte pontificum, imperatorum... 523 pp. — *Hanoviæ, Aubrii*, 1613. — Ens. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-8, vél. à recouvr.

1063. Sacres et solennités royales aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Réunion de 5 plaquettes in-4, cart. et dérel.

Relazione della felicissima esaltazione e proclamazione al trono e monarchia delle Spagne della Maesta di Carlo III. *S. l. n. d.* 4 ff. — Relazione dello sposalizio seguito per procura in Vienna li 7 aprile 1768 di Maria Carolina con Ferdinando IV. *Roma*, 1768, 2 ff. — Etc. etc.

1064. Idée des Spectacles anciens et nouveaux... par M. D. P. (de Pure). *Paris, Brunet, s. d.* pet. in-8, v. ant. gran.

Intéressantes études sur les cirques, les théâtres, les joûtes, feux d'artifice et bals.

1065. Relations d'entrées, fêtes diverses, pompes funèbres, etc. — Réunion de 7 pièces.

L'entrée de la tressacrée Maieste imperialle faicte en la ville de Ausbourg le XV de juing l'an 1530 avec la belle et devote procession faicte le lendemain en laquelle la Maieste imperialle a teste nue portoit une torche de chyre blanche. *Imprimé en Anvers au Naveau par moy Michiel de Hoochstrate lan* 1530, in-4 de 4 ff. dérelié. (*Exemplaire rogné.*) — Ain Kurtze Anzaygung und Beschreybung Römischer Kayserlicher Maiestat einreiten erstlich von Innszpruck gen Schwatz volgen zu Munchen uñ Zulesst gen Auspurg... Anno 1530. *S. l. n. d.* (1530) in-4 de 16 ff. cart. (*Entrée de Charles-Quint à Inspruck, Munich et Augspurg en* 1530, *pièce fort curieuse, contenant les noms des personnages importants qui assislaient à ces fêtes.*) — Copia d'una lettera d'Inghilterra nella quale narra l'entrata del Rever. Cardinale Polo... *Milano*, 1554, in-4 de 4 ff. cart. — Il Grandissimi apparati e reali trionfi fatti per il Re e Regina di Franza nella citta di Baiona... *Padova*, 1565, in-4 de 4 ff. cart. — Descrition della pompa funerale fatta nelle essequie del ser. sig. Cosimo de Medici granduca di Toscana nell alma citta di Fiorenza. *Fiorenza, i Giunti*, 1574, in-4 de 20 ff. demi-rel. mar. La Vall. — Etc. etc.

1066. Relations de fêtes et cérémonies diverses. — Réunion de 7 pièces.

Relatione di quanto e seguito in Germania circa l'elettione e coronatione del Re de' Romani in persona del ser. Ferdinando III d'Austria, con un ristretto delle feste fatte in Roma. *Roma*, 1637, in-4 de 6 ff. cart. — Relatione dell' udienza data dal sig. di Lione a Soliman Mustaferraga, inviato al re christianissimo dall' Imperatore de' Turchi il martedi 19 novembre 1669 a Surena, tradotta dal francese da Gio. Andrea Zanotto. *Bologna*, 1669, in-4 de 2 ff. cart. — Vero e succincto Raguaglio della promotione alla porpora, del Viaggio da Modena a Loreto... dell' em. Principe Sig. Card. Rinaldo d'Este... descritta da Gio. Andrea Lorenzani Romano. *Roma*, 1688, in-4 de 44 pp. cart. — Le

Essequie del Sig. Donno Hercole II duca quarto di Ferrara. *S. l. n. d.* in-4 de 5 ff. dérelié. — La Creatione del Sig. Donno Alfonso II duca quinto de Ferrara. *S. l. n. d.* in-4 de 9 ff. dérelié. — Etc. etc.

1067. Relations de fêtes diverses intéressant la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre, etc. — Réunion de 10 pièces.

La Bienvenue de Jean de Hembyze à Gand (23 octobre 1583), par Jean Van der Hagen. *Bruxelles*, 1861, br. in-8 accompagnée de 2 exemplaires de la reproduction fac-similé de la pièce, dont un sur PAPIER ANCIEN (tiré à 10 ex.) et l'autre sur PAPIER DE CHINE (tiré à 90 ex.). — Description des fêtes données pendant quatorze jours à l'occasion du jour de naissance de Son Altesse monseigneur le duc régnant de Wurtemberg. *Stoutgard*, 1763, in-8 de 176 pp. cart. — London Pageants. I Accounts of fifty-five Royal processions and entertainements in the city of London. II A bibliographical list of Lord Mayors pageants. *London*, 1831, in-8, front. cart. — Description de l'entrée de Henri VIII, roi d'Angleterre, à Tournai. *Gand*, 1837, in-4 de 7 pp. — Etc. etc.

B. *France.*

1068. Entrée du roi Charles VI à Dijon, sous Phillippe le Hardi, fêtes et réjouissances en Bourgogne, février 1390. Documents inédits recueillis et mis en ordre par Ernest Petit, de Vausse. *Dijon, Darantière*, 1885, in-8, papier vergé teinté, br.

Tiré à petit nombre et imprimé avec luxe.

1069. Le Sacre et corõnement de la Royne, imprimé par le commandemẽt du Roy nostre sire. *On le vend à Paris en la rue Sainct Jacques à lenseigne du Pot Cassé.* (A la fin :) *Ce présent livre fut achevé d'imprimer le* XVIe *jour de Mars* 1530. *Et est a vẽdre à Paris par maistre Geoffroy Tory*, in-4 de 12 ff. non chiff. titre et feuillet de souscription avec encadrement, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.

Belle reproduction photolithographique de cette pièce rarissime exécutée en 1863 aux frais de M. Ruggieri par les soins de MM. Asser et Toowey d'après l'exemplaire de la Bibliothèque royale de Bruxelles.
Tiré à 50 exemplaires seulement.
Petite mouillure en marge d'un feuillet.

1070. La Intrata del re christianissimo Henrico II nella città di Reims, et la sua incoronatione et consecratione. *In Ferrara, per Domenico Taddei*, 1858, pet. in-8, broché.

Tiré à 28 exemplaires.

1071. Copia d'una lettera, che contiene la consecratione et coronatione del christianiss. re Francesco di Francia, di questo nome Secondo, fatta nella citta di Rens. *M.CLIX. In Bologna, per Alessandro Benaccio et Giovanni Rossi*, 1559, in-4 de 4 ff. car. ronds, cart.

Relation du sacre de François II à Reims. Cette pièce est signée : *Gio. Ant. Zanetti.*
Armes royales gravées sur le titre.

1072. Copia d'una lettera, che contiene la consecratione et coronatione del christianiss. re Francesco di Francia, di questo nome Secondo, fatta nella citta di Rens. *M. D. L IX. Bologna, Benaccio et Rossi*, 1559, in-4 de 4 ff. non chiff. demi-rel. mar. brun. (*Belz-Niedrée.*)

1073. Narratio Rerum memorabilium quæ propter adventum christianissimi invictissimique Henrici III Franciæ et Poloniæ Regis a totius orbis florentissima Venetorum Republica factæ sunt, per Claudium Dorronium. *Venetiis*, 1574, in-4 de 16 ff. non chiff. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

1074. Il Gloriosissimo Apparato fatto dalla serenissima Republica Venetiana per la venuta, per la dimora & per la partenza del christianissimo Enrico III, re di Francia et di Polonia. Composto per l'eccell. dottore Manzini, Bolognese. *Venetia*, *Perchacino*, 1574, in-4 de 10 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

1075. Relations de l'entrée de Henri III, roi de France et de Pologne à Venise en 1574, et pièces de vers, composées à cette occasion. — Réunion de 11 pièces in-4, cart. ou dereliées.

L'Historia della publica et famosa entrata in Venegia del ser. Henrico III... Composto novamente per Marsilio della Croce. *Vinegia*, 1574, 31 pp. — Il Gloriosissimo Apparato fatto dalla Republica Venetiana per la venuta del christ. Enrico III, composto per Manzini. *Venetia*, 1574, 9 ff. — Raggualio dell'entrata di Henrico III nella citta di Venetia. *Roma*, *Blado*, 1574, 4 pp. — Le Feste et trionfi, fatti dalla signoria di Venetia nella venuta di Henrico III, descritti da M. Rocco Benedetti. *Venetia*, 1574, 4 ff. — La même pièce, 2e édition, 14 ff. — Le Sapientissime e caritative Ammonitioni et essortationi del Re fatti alli contumaci... *Venetia*, 1574, 4 ff. — In divi Henrici Tertii Galliæ ac Poloniæ Regis... ad urbem Venetam adventum, Bernardinus Parthenius Spilimbergius. *Venetiis*, *ex typographia Guerræa*, 1574, 4 ff. — In Henrici III, Galliarum et Sarmatiæ Regis, ad urbem Venetam adventum, Octavianus Meninus. *Venetiis*, *ex typographia Guerræa*, 1574, 4 ff. — Canzone al... Henri III di M. Nadal Zambone. *Vinetia*, 1574, 4 ff. — Al Magno Henrico III... di Bartolomeo Malombra. *Venetia*, 1574, 4 ff. — Canto de Nereo secondo l'antica maniera di Pindaro in lodi del Re Henrico III (da G. Thiepeli). *Venetia*, 1574, 14 ff.

1076. Entrée de Henri III à Venise, Trévise et Mantoue en 1574. — Réunion de 9 pièces in-4, cart. ou dereliées.

L'Historia della publica et famosa entrata in Venegia del ser. Henrico III... Composto per Marsilio della Croce. *Venegia*, 1574, 31 pp. (Piqûres de vers et mouillure.) — Il Gloriosissimo Apparato fatto della Republica Venetiana per la venuta... del... Enrico III, composto per Manzini... *Venetia*, 1574, 8 ff. — Le feste et trionfi fatti dalla Signoria di Venetia nella venuta di Henrico III... descritti da M. Rocco Benedetti. *Venetia*, 1574, 4 ff. (Piqûres de vers.) — La même pièce, édition différente (incomplète). — La même pièce, 2e édition, 14 ff. — Le Sapientissime e caritative Ammonitioni et essortationi del Re... *Venetia*, 1574, 4 ff. — In divi Henrici tertii... ad urbem Venetam adventum, Bernardinus Parthenius Spilimbergius. *Venetiis*, *ex typographia Guerræa*, 1574, 4 ff. — I gran Trionfi fatti nella nobil citta de Treviso, nella venuta del Christianissimo Re di Francia & di Polonia Henrico terzo. *Venetia*, 1574, 4 ff. — Entrata del Christianiss. Re Henrico III, di Francia et di Polonia nella citta di Mantova, con gli sontuosissimi apparati, trionfi & feste fatta da sua eccellentia, per ricever Sua Maestà Christianissima. *Venetia*, *Patriani*, 1574, 6 ff. dont le dernier est blanc.

1077. Traicte du mariage de Henry IV, Roy de France et de Navarre, avec la serenissime princesse de Florence; des ambassades de part et d'autre; de son heureuse arrivée en France, à Marseille, et ses entrées en Avignon et Lyon; plus la conspiration, prison, jugement et mort du duc de Biron; avec la généalogie de la Maison de Mé-

dicis. *Honnefleur* (sic), *de l'imprimerie de Jean Petit, M. D. VI* (1606) pet. in-8 de 94 pp. non relié.

Pièce historique fort rare et le premier livre imprimé à Honfleur. La date fautive de 1506 doit se lire 1606.

1078. Pièces relatives aux fêtes de mariage de Henri IV et de Marie de Médicis. — Réunion de 12 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

Descrizione delle felicissime nozze della christ. Maesta di Madama Maria Medici... Di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze*, 1600. — Rime cantate nel giardino del signor Riccardo Riccardi, con l'occasione d'una festa fatta quivi per la Reina. *Firenze*, 1600. — Nella coronatione et lode di Henrico Quarto... Sonnetti et versi latini di Cesare Fallo. *Firenze*, 1600. — Stances du sieur de La Ferté. A la Royne. *Florence Marescot*, 1600. — Discorso di Giovânni Cervoni da Colle in laude de Madama Maria de' Medici... *Fiorenzo*, 1600. — Orazione del cav. Filippo Cavriana fatta nella partita di Toscana per Francia della Regina Maria de Medici. *Firenze*, 1600. — Etc. etc.

1079. Relations de fêtes concernant le règne de Louis XIII. — Réunion de 5 pièces in-4, cart.

Regio Sposalitio celebrato in Burgos alli 18 d'ottobre 1615 tra Ludovico XIII et la Ser. Anna d'Austria... opera di Pietro Bochino Pepino. *Viterbo*, 1616, 4 ff. — Il Solenne Matrimonio celebrato in Francia tra Don Filippo d'Austria et la christianissima Madama Elisabetta di Borbone, sorella del Re Ludovico XIII. Tradotto dal discorso francese stampato in Lione nella lingua italiana. *Viterbo*, 1616. — Accoglienze fatte dal Re di Francia alla Regina sua madre nella citta di Tours il venerdi 6 di settembre 1616... Tradotte dalla copia francese stampata in Parigi. *Milano* & *Viterbo*, 1619, 4 ff. — Relatione dell' entrata di Madama in Chiamberi seguita li 23 di ottobre 1619. *Torino*, 1619, 22 pp. et 1 f. blanc. — Relatione della festa fatta fare da S. Alt. Sereniss. a Madama, nel passare che fece del Moncenisio alli 9 di novembre 1619. *S. l. n. d.* 7 pp.

1080. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde... depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours, par M[me] la comtesse de Genlis. *Paris*, *Mongie*, 1818, 2 vol. in-8, br.

1081. Feste Theatrali per la finta Pazza, drama del signor Giulio Strozzi, rappresentate nel Piccolo Borbone in Parigi quest' anno 1645, et da Giacomo Torelli da Fano Inventore, dedicate ad Anna d'Austria regina di Francia. *S. l.* 1645, in-fol. de 60 pp. fig. mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette pièce est ornée d'un beau frontispice et de 5 grandes et belles planches dessinées par Giacomo Torelli da Fano, gravées sur cuivre par N. Cochin.

1082. Le Triomphe Royal et la Réjouissance des bons François sur le Retour du Roy, de la Reine et des Princes, avec la Harangue qui leur a été faite à leur entrée à Paris, le 18 de ce mois, ensemble l'explication du feu artificiel de la Grève. *Paris*, *Ramy*, 1649, in-4 de 18 pp. cart. — Exposition et explication des devises, emblèmes et figures énigmatiques du feu, construit devant l'hostel de ville, sur l'heureuse naissance et retour du Roy, faite par Henry Estienne. *Paris*, *Antoine Estienne*, 1649, in-4 de 8 pp. cart. — Ens. 2 pièces.

On y a ajouté quelques pièces diverses du XVII[e] siècle.

1083. Description breve del esplendido banquete que Su Magestad Christianissima el rey Louis XIV, dio a las senoras de su corte en el real sitio de Versalla. Dedicado ala christianissima reina de Francia

Maria Theressa de Austria. *Paris*, *Bertrand*, 1668, in-4, demi-rel. v. f.

La dédicace est signée Pedro de la Rosa. Cet opuscule comprend 1 f. pour le titre, 1 f. pour la dédicace, 38 pp. pour la description de la fête, et 3 ff. non chiff. pour la table des noms des convives qui assistaient au banquet.

1084. Pompa funebre nell' esequie celebrate in Roma al cardinal Mazarini nella chiesa de SS. Vincenzo et Anastasio. L'Abbate Elpidio Benedetti, agente del medesimo cardinale in detta città, l'invento, la descrisse. *Roma*, 1661, in-4 de 16 pp. front. et planches, vélin.

Relation ornée de 5 belles planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Benedetti.

A la suite se trouvaient 4 oraisons funèbres parues sous la même date.

Mouillure.

1085. Carlo Magno festa teatrale in occasione della nascità del Delfino offerta alle sacre Reali Majestà christianissime del Re e Regina di Francia dal cardinale Otthoboni, protettore degl' affari delle corone. *Roma*, 1729, in-4 de 64 pp. planches, cart.

12 planches par Michetti, gravées sur cuivre par Massi et Vasconi.

Piqûres de vers.

1086. Pièces sur les fêtes nationales de la République française, Relations de cérémonies diverses, etc. — Réunion de 28 pièces.

Essai sur les fêtes nationales, par Boissy d'Anglas. *Paris*, *an II* (1794), in-8, br. — Fêtes de la Liberté et entrée triomphale des objets de sciences et arts, recueillies en Italie : Programme. *Paris, Imprimerie de la République an VI*, in-4 de 23 pp. cart. — Couronne poétique composée à l'occasion du glorieux avènement de Napoléon Ier. *Paris, an XIII*, in-4, br. — Description des cérémonies, fêtes, entrées solennelles et honneurs rendus à Louis XVIII, en Angleterre et en France. *Paris*, 1814, in-8, cart. — Cérémonial, coutumes et usages de la Cour de France, par Pissot. *Paris*, 1821, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé. — Cérémonies et Prières du Sacre des Rois de France. *Paris*, *Didot*, 1825, in-12, papier vélin, br. — Etc. etc.

1087. Description de l'entrée des Evesques d'Orléans et des cérémonies qui l'accompagnent avec des remarques historiques, par M. Polluche. *Orléans*, 1734. — Discours sur l'origine du privilège des evesques d'Orléans (par D. Polluche). *Orléans*, 1734. — Dissertation sur l'offrande de cire appellée les gouttières, que l'on présente tous les ans, le deuxième jour de May, a l'église d'Orléans, et sur l'usage où sont les évêques de cette ville d'être portez le jour de leur entrée (par Polluche). *Orléans*, 1734. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

1088. Dix entrées solennelles à Périgueux, 1470-1566, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale et les archives de la ville de Périgueux, par le Président de Montégut. *Bordeaux*, *Chollet*, 1882, petit in-4, planche, br.

Tiré à petit nombre.

1089. Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 13 mai 1851 par la Société des Incas, par A. Dinaux. *Lille*, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, tête dor.

1090. Les Prérogatives de la Robe, par M. de F*** (François Bertaut, sieur de Fréauville), conseiller au Parlement. *Paris*, 1701, in-12, v. f. ant.

C. *Italie.*

1091. Relations de Fêtes faites dans diverses villes d'Italie du XVIe au XIXe siècles. — Réunion de 21 pièces ou volumes.

Giostre et Torniamenti fatti al carnevale nella citta di Bologna. *Bologna, Giaccarello*, 1549, in-8 de 10 ff. cart. (*rogné*). — Descrizione della festa popolare della Porchetta fatta nella piazza maggiore di Bologna, el giorno 29 agosto 1729. *Bologna*, 1729, in-4 de 7 pp. et 1 grande planche gravée sur cuivre, cart. — Descrizione della Giostra fatta da' cavalieri Bresciani il carnevale dell' anno 1766. *Brescia*, 1766, in-8, planche gravée sur cuivre, br. (*incomplet des pp.* 33 *à* 48). — L'Isola beata, torneo fatto nella città di Ferrara per la venuta del Principe Carlo archiduca d'Austria, *S. l.* 1569, in-4 de 43 ff. demi-rel. mar. brun. — Narratione della Partenza del sig. Cesare da Este, con le feste et trionfi fatti nell' intrata del cardinale Aldobrandino nella città di Ferrara, il di 29 di gennaro 1598. *Pavia*, 1598, in-4 de 4 ff. cart. non rog. — Discorso sopra la mascherata della genealogia degl' iddei de' Gentili. *Firenze, Giunti*, 1565, in-4 de 136 pp. cart. non rog. (*Notes à l'encre.*) — Lettera all' illust. signor don Pietro Medici, di Valerio Ruggieri sopra la festa dal duca di Carroccio. *Firenze*, 1588, in-4 de 6 ff. cart. — La Magnifica et honorata festa fatta in Siena per la Madonna d'Agosto l'anno 1546. *S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. cart. — Copia d'una lettera nella quale si narra la festa che s' è fatta in Loano la domenica di carnevale 1588. *Genova, Bartoli*, 1588, in-4 de 20 ff. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée*). — Il Torneo fatto nella citta di Piacenza nella venuta del Ser. don Giovanni d'Austria, da M. Antonio Bendinello descritto. *Piacenza, Conti*, 1574, in-4 de 60 pp. dérelié. — Etc. etc.

1092. Ordonnances somptuaires et relatives aux fêtes de la ville de Bologne. — Ens. 16 pièces in-4, imprimées au XVIe siècle, déreliées.

1093. Raccolta Ferrarese. *Ferrara, typografia di Domenico Taddei*, 1869, 4 plaquettes in-8, papier vélin, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

I. Solenne Entrata in Pesaro di Lucrezia d'Este, sposa a Francesco Maria dalla Rovere, il dì 9 gennajo 1571. Descrizione anonima e sincrona, 19 pp. — II. Descrizione del banchetto nuziale per Alfonso II duca di Ferrara e Barbara Principessa d'Austria preparato, con appendice di una lettera sopra due piatti di Majolica dipinta. IX et 36 pp. — III. Memoria di solenne funzione nel palazzo Bentivoglio in Ferrara l' 11 maggio 1769 e descrizione di quatro arazzi di desegno del celebre pittore Carlo Le Brun, 38 pp. — IV. Dodici Lettere inedite di Guido Card. Bentivoglio Ferrarese, ed una di Fulvio Testi à lui diretta; con annotazioni. 46 pp.

Opuscules tirés à 100 exemplaires.

1094. Relation de fêtes faites à Padoue aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 9 pièces.

Dichiaratione dell' arco fatto in Padova nella venuta della Reina Bona di Polonia. *Padova, Percacino*, 1556, in-4 de 8 ff. dont le dernier est blanc, dérelié. — L'Honorata Giostra fatta in Padova sotto il reggimento de gl' l'illustrissimi signori Giovan Cornaro Podesta, et Antonio Priolo, capitanio... poema heroico di Lodovico Grota. *Padova*, 1600, in-4 de 39 ff. vélin. — Barriera fatta in Padova il carnevale dell' anno M. DC. V. descritta dall' ingenno A.O. *Padova*, 1605, in-4 de 12 ff. et 3 planches gravées sur cuivre, dérelié. — Barriera fatta in Padova il carnevale dell' anno 1613. *Padova, Tozzi*, 1613, in-4 de 26 pp. et 1 f. cart. — Degli Spettacoli e delle feste che si facevano in Padova, opera dell' abate Anton-Bonaventura Sberti. *Padova*, 1818, in-8, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*) — Delle Pompe nuziali gia usato presso li Veneziani e li Padovani, dissertazioni I. di don Jacopo Morelli, II. di don Giuseppe Gennari. *Venezia*, 1819, in-4, tiré in-fol. br. (*Grand papier*). — Etc.

1095. Ordonnances du Grand Conseil de la ville de Padoue et de Pérouse, relatives aux costumes et aux fêtes. — Réunion de 5 pièces imprimées aux XVI[e] et XVII[e] siècles, cart. ou déréliées.

1096. Fêtes romaines. — Réunion de 10 pièces in-4, imprimées aux XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles, cart. et reliées.

1097. Lettre de M. Millin à M. Langlès sur le carnaval de Rome. *Paris, Sajou*, 1812, in-8 de 72 pp. planches, demi-rel. mar. La Vall. non rog.

Opuscule orné de deux grandes planches dessinées et gravées par Pinelli, dont une coloriée.

1098. Origine des fêtes vénitiennes, par Justine Renier Michiel (en français et en italien). *Venise, Alvisople*, 1817-28, 5 vol. in-8, portr. br.

1099. Cerimoniali e feste in occasione di avvenimenti e passaggi nelli stati della Republica Veneta di duchi, arciduchi ed imperatori dell'augustissima casa d'Austria dall' anno 1361 al 1797, raccolti da Teodoro Toderini. *Venezia*, 1857, in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

1100. Ordonnances somptuaires du Sénat vénitien de 1653 et 1663, proclamations et réglements officiels des fêtes à Venise, publiés de 1676 à 1742. — Ens. 42 pièces en 2 vol. in-4, cart. non rog.

1101. Relation des élections, jubilés, funérailles etc., concernant les papes Jules III, Léon XI, Grégoire XV, Innocent X, Clément IX, Clément XI, Innocent XIII, Benoît XIII, Clément XIII, Clément XIV, etc. — Réunion de 67 pièces in-4, imprimées aux XVIII[e] et XIX[e] siècles, cart. ou dereliées.

1102. Relations de couronnements, jubilés, canonisations et funérailles exécutés pour divers papes, rois et saints, aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. — Réunion de 10 plaquettes in-4 et in-8, cart. non rog.

Relazione di tutte le cerimonie in vescovo et solenne coronazione del Papa Pio VI; 1775. — Distinto ed esatto ragguaglio della solenne cavalcata fatta dal palazzo Quirinale nel possesso di nostro signore Papa Clemente XIV; 1769. — Relazione della continuazione delle solenni essequie per el defunto sommo pontefice Clemente XII; 1740. — Relazione del funebre apparato e magnifico mausoleo per la morte di Giovanni V, re di Portogallo; 1751. — Etc. etc.

1103. Exequiæ illustriss. Juliani Medices ducis Nemurtii Ro. Militiaie (*sic*) imperatoris subitario carmine celebratæ. *S. l. n. d.* (*Florentiæ, die XIX Martii* 1515), in-4 de 4 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Pièce de vers d'Ambrosius Nicander sur la Pompe funèbre de Julien de Médicis, frère du pape Léon X et mari de Philiberte de Savoie, tante de François I[er], qui l'avait créé duc de Nemours.
Titre avec un encadrement gravé sur bois.
Feuillets remmargés dans le fond.

1104. Delle Nozze, trattato del Fausto da Longiano in cui si leggono i ritti, i costumi, gl' instituti, le cerimonie et le solennità di diversi

antichi popoli... *Venetia, per Plinio Pietrasanta*, 1554, in-4 de 45 pp. titre avec encadrement gravé sur bois, lettres ornées et historiées, demi-rel. mar. brun.

1105. La Venuta della serenissima Bona Sforza et d'Aragona reina di Polonia et duchessa di Bari nella magnifica citta di Padova a 27 di marzo, con l'entrata nella inclita citta di Vinegia, il di 26 aprile 1556 et la sua partita per Bari, tratta da una lettera scritta all' illustre s. Mario Savorgnano. *Venegia*, 1556, in-4 de 8 ff. non chiff. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

1106. Informatione sopra le ragioni della precedentia, 23 pp. — Ragioni di precedentia che e tra il duca di Ferrara et il duca di Fiorenza, 40 pp. — *S. l.* 1562. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. mar. brun. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce curieuse et rare sur la question de préséance. Le second opuscule est la réponse au premier.

1107. Le Dieci Mascherate delle bufole mandate in Firenze il giorno di carnavale l'anno 1565. Con la descrizzione di tutta la pompa delle maschere, e loro invenzioni. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1566, pet. in-8 de 56 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

1108. De le cose piu notabili et degne fatte in Padova, 1566, del carnevale... in ottava rima. Opera composta brevemente per Lepido Academio delle Muse, alle nobilissime donne. *S. l. n. d.* (*Padova*, 1566), 24 ff. car. ital. — Stanze recitate alla presentia della illustriss. sign. Lucietta Barbarica, dignissima capitanea di Padova, alle giostre di carnevale. *S. l.* (*Padova*), 1566, 4 ff. car. ronds. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall.

Opuscules rares sur le carnaval de Padoue.

1109. Della Solenne Incoronazione del duca Cosimo Medici in granduca di Toscana fatta dal som. pont. S. Pio V, ragguaglio di Cornelio Firmano, cerimoniere pontificio, riprodotto con note illustrazioni dal canonico Domenico Moreni. *Firenze, Magheri*, 1819, in-4, portr. demi-rel. v. brun, non rog.

Notes à l'encre dans les marges.

1110. Descrizione dell' apparato fatto nel tempio de S. Giovanni di Fiorenza, per lo battesimo della signora prima figliuola dell' illustrissimo & eccellentissimo S. Principe di Fiorenza & Siena Don Francesco Medeci, e della serenissima Reina Giovanna d'Austria (per Giorgio Vasari). *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568, pet. in-8 de 24 pp. cart.

1111. Descrittione della Mascherata della Bufola fatta dalla magnanima natione spagnivola, nelle feste si fecero nell' alma citta di Fiorenza per honorare la presenza della sereniss. Altezza dell' eccellentiss. Arciduca d'Austria, il quinto giorno di maggio, 1569.

Fiorenza, Panizzii, 1569, in-4 de 17 ff. non chiff. lettres ornées de vues, demi-rel. mar. brun.

1112. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza dalli ill. et ecc. Nostri Signori e padroni il Sig. Duca, ed il Sig. Principe di Fiorenza et de Siena, nella venuta del serenissimo Arciduca Carlo d'Austria per honorarne la presenza di Sua Altezza. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1569, in-8 de 80 pp. vélin.

A la suite se trouve reliées les deux pièces suivantes : *La Vedova, commedia di M. Giovambattista Cini. Fiorenza, appresso i Giunti*, 1569; — et *Descrittione dell' intermedii fatti nel Palazo del Granduca Cosimo et del suo figliuolo Principe di Firenze et di Siena per honorar la presenza della Altezza dello eccellentissimo Arciduca d'Austria, il primo giorno di maggio*, 1569. *Fiorenza*, 1569, 10 ff.

La comédie de Cini, qui est en vers, est très estimée, et de toute rareté. Elle a été composée et représentée en l'honneur de l'archiduc d'Autriche.

1113. I Trionfi, feste et livree fatte dalli signori Conservatori & Popolo Romano et da tutte le arti di Roma nella felicissima et honorata entrata dell' illustrissimo signor Marcantonio Colonna. *Venetia*, 1571, in-4 de 4 ff. non chiff. cart.

Raccommodage au dernier f.

1114. Descrizzione de l'ordine della processione fatta la vigilia di San Giovanni Batista l'anno 1577, dalle Compagnie de Giovanni Fiorentini, per l'allegrezza del Natale del serenissimo Gran Principe di Toscano. *Firenze*, 1577, in-4 de 16 ff. non chiff. demi-rel. mar La Vall.

1115. Descrizione delle Pompe e delle feste fatte nella venuta alla citta di Firenza del sereniss. Don Vincenzio Gonzago Principe di Mantova e del Monferrato, per la serenissima D. Leonora de Medici, principessa di Toscana, sua consorte. *Firenze, Sermatelli*, 1584, in-4, de 36 ff. non chiff. demi-rel. mar. brun.

1116. Descrizione del magnificentiss. apparato e de' maraviglisi intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle felicissime nozze degl' illustrissimi ed eccellentissimi signori il signor Don Cesare d'Este e la signora donna Virginia Medici. *Firenze, Marescotti*, 1585, in-4 de 25 ff. chiff. et 4 ff. non chiff. demi-rel. mar. brun.

1117. Esesquie del serenissimo don Francesco Medici gran duca di Toscana II, descritta da Giovambatista Strozzi. *Fiorenza, Sermatelli*, 1587, in-4, titre avec encadrement, un feuillet contenant les armes de Médicis gravées sur bois et 60 pp. demi-rel. mar. brun.

1118. Descrizzione de la felicissima entrata del sereniss. D. Ferdinando de' Medici cardinale, gran duca di Toscana nella citta di Pisa, con tutti gli architrionfali, portoni, apparati, imprese e motti... scritta da M. Giovanni Cervoni da Collé. *Firenze, Mareseotti*, 1588, petit in-8, vélin.

1119. Dissegni degl' apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S.

Papa Clemente VIII, l'anno M. D. XCVIII, intagliati da Guido Reni. *Bologna, Longhi, s. d.* (1598), in-fol. oblong, br. non rog.

Titre imprimé et 9 planches gravées à l'eau-forte, par Guido Reni.

1120. Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII & insieme di esta venuta & dimora di Sua Beatitudine in detta citta, co' disegni degli archi, statue et pitture, da Vittorio Benacci. *Bologna, Benacci*, 1599, in-4 de 20 ff. non chiff. cart. dos de toile.

Volume rare, orné de 9 figures dont une de double grandeur, gravées à l'eau-forte par le célèbre Guido Reni.

1121. Torneo a piedi mantenuto in Pisa dall' illustriss. et eccellentiss. sig. D. Cosimo Medici gran principe di Toscana, raccolto e descritto dal sig. Francesco Maria Gualterotti. *Fiorenza, Giunti*, 1603, in-4 de 25 ff. non chiff. demi-rel. mar. La Vall.

1122. Recueil de Pièces relatives aux fêtes faites à l'occasion du mariage de Cosme de Medicis et de Marie Madelaine, archiduchesse d'Autriche. — Ens. 16 pièces en 1 vol. in-4, planches gravées sur cuivre, vélin, fil. dor.

Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze de' ser. principi di Toscana D. Cosimo de' Medici e Maria Maddalena arciduchessa d'Austria. *Firenze, i Giunti*, 1608, 100 pp. et 2 grandes planches. — Il Giudizio di Paride, favola del S. Michelagnolo Buonarroti. *Firenze*, 1608, 64 pp. — Il nuovo Secol' d'oro di Lorenzo Colli. *Firenze*, 1608. — Ballo e Giostra de' Venti. *Firenze*, 1608, 1 grande planche. — L'Argonautica del S. Francesco Cini. *Firenze*, 1608, 1 grande planche. — Etc. etc.

Exemplaire aux armes du commandeur DELLA CISTERNA.

1123. Barriera fatta in Padova, il carnevale dell' anno 1613. *Padova, Tozzi*, 1613, in-4 de 26 pp. et 1 ff. non chiff. titre ornementé, lettres ornées, demi-rel. mar. brun.

1124. Guerra d'Amore festa del serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo Secundo, fatta in Firenze il carnevale del 1615. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1615, in-4 de 52 pp. planches, vélin.

Ouvrage orné de 2 grandes planches gravées par Jacques Callot.

1125. Guerra d'Amore festa del serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo Secondo, fatta in Fiorenze il carnevale del 1615. *Firenze, Pignoni*, 1615, 52 pp. — Guerra di Bellezza festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del Serenissimo Principe d'Urbino l'ottobre de 1616. *Firenze, Pignoni*, 1616, 16 ff. non chiff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, planches gravées par Callot, vélin, comp. dorés sur les plats.

La première pièce est ornée de 4 grandes planches gravées par Jacques Callot; la seconde pièce est suivie de 5 grandes planches du même artiste.

Déchirure à la 5e planche.

1126. Breve relatione dello sposalitio fatto della serenissima principessa Eleonora Gonzaga, con la sacra Cesarea Maestà di Ferdinando II, imperatore... fedelmente descritta da Gabriele Bertazzolo. *Mantoua, Osanna fratelli*, 1622, in-4 de 78 pp. de texte et 7 ff. de pièces de vers, demi-rel. mar. brun.

1127. Relatione delle feste fatte in Palermo nel M.DC.XXV. per lo trionfo delle gloriose reliquie di S. Rosalia, vergine Palermitana, scritta dal Dottor Don Onofrio Paruta. *Palermo, Coppola*, 1651, in-4, front. et planches, br.

Quatre belles planches dessinées par Gerardus Asturinus et Marianus Quaranta, d'après l'abbé D. Vincentius Sitaiolus et V. Barbera et gravées sur cuivre par Franciscus Niger, Marc-Ant. Lamo et Franciscus Barbera.

1128. Amore prigioniero in Delo, torneo fatto da' Signori Academici Torbidi in Bologna li XX di Marzo M.DC.XXVIII. *In Bologna, per gli heredi di Vittorio Benacci, s. d.* (1628), in-fol. fig. vélin.

Pièce ornée de 15 planches en double grandeur, par Coriolano.
Déchirure à la première planche.

1129. Festa fatta in Roma alli 25 di Febraio M.D.C.XXXIV e data in luce da Vitale Mascardi. *Roma, s. d.* (1634), in-4, planches, vélin.

Cette *Relatione della famosa festa di Saracino* est ornée d'un frontispice, de 11 planches de double grandeur, cotées de A à L et d'une grande planche pliée toutes gravées sur cuivre par Collignon.
Une partie de la planche K dépassant le format du volume est détachée.

1130. Festa fatta in Roma, alli 25 di Febraio M.C.XXXIV e data in luce da Vitale Mascardi. *Roma, s. d.* (1634), in-4, planches, vélin.

Relation *della famosa festa di Saracino* ornée d'un beau frontispice, de 11 planches de double grandeur cotées de A à L et d'une grande planche pliée, toutes gravées sur cuivre, par Collignon.
Bel exemplaire.
Petite piqûre de vers dans le fond de quelques marges.

1131. Esequie del ser. principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal ser. Ferdinando II, Gran Duca di Toscana, suo fratello, nell' insigne collegiata di S. Lorenzo il di 30. d'agosto 1634, descritte da Andrea Cavalcanti. *Fiorenza, Landini*, 1634, in-4 de 52 pp. fig. vélin.

Volume orné de 10 figures d'Étienne della Bella, gravées sur cuivre, dont 2, un portrait et une grande planche, sont hors texte.

1132. L'Ermiona del S. Marchese Pio Enea Obizzi, per introduzione d'un torneo a piedi e a cavallo e d'un balletto rappresentato in musica nella citta di Padova l'anno M.D.C.XXXVI, descritta dal S. Nicolo Enea Bartolini. *Padova, Frambotto*, 1638, petit in-fol. front. et planches, demi-rel. mar. brun, ébarbé.

Ouvrage orné de 15 grandes et belles planches gravées sur cuivre.
Quelques taches à la première planche.

1133. Le Nozze degli Dei, favola dell' ab'. Gio. Carlo Coppola, rappresentata in musica in Firenze nella reali Nozze de Gran Duchi de Toschana Ferdinando II e Vittoria principessa d'Urbino. *Firenze, Massi e Landi*, 1637, in-4 de 104 pp. front. et fig. parchemin.

Pièce recherchée à cause du frontispice et des 7 belles planches de double grandeur gravés par Etienne Della Bella dont elle est ornée.

1134. Le Nozze degli Dei, favola dell' ab. Gio. Carlo Coppola, rappresentata in musica in Firenze nella Reali Nozze de serenis. Gran Duchi

di Toschana Ferdinando II e Vittoria principessa d'Urbino. *Firenze, Massi e Landi*, 1637, front. 3 ff. et 104 pp. planches. — Relazione delle Nozze degli Dei... *Firenze*, 1637, 51 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

La première pièce est ornée de 7 grandes et superbes planches gravées par Étienne Della Bella.
Taches à quelques feuillets.

1135. Le Quattro Relationi seguite in Ratisbona nelli tempi sotto notati, prima dell' Elettione del Re de Romani a 22 decembre 1636, in persona di S. M. Ferdinando III, Re d'Ungaria e Boemia, seconda della incoronatione dell' istessa Maestà li 30 decembre 1636, terza del Balleto fatto nella casa del conseglio li 4 gennaro 1637, quarta della Incoronatione della regina de Romania 7. detto. *Vienna, Gelbhaar*, 1637, in-4 de 34 ff. non chiff. demi-rel. mar. brun.

Taches d'humidité.

1136. Relatione delle Allegrezze fatte in Roma dell' illustrissimo & eccellentissimo sig. Principe di Bozolo, ambasciatore ordinario della Maestà dell' Imperatore Ferdinando II nella elettione di Ferdinando III, Re d'Ungheria e di Boemia, in Re de' Romani. *Roma, Cavalli*, 1637, in-4 de 15 pp. fig. sur bois, cart. non rog.

1137. Breve Relatione delle allegrezze, & feste fatte in Roma dalli Eminentissimi sig. Cardinali Pio, et Adolbrandini et dalli molto R.R. signori Amministratori delle chiese di S. Maria dell' Anima, e di Sant' Apollinare della natione Tedesca, e di S. Giacomo de' Spagnuoli con l'occasione della elettione et coronatione fatta in persona di Ferdinando III, Re de' Romani. *Roma, Cavalli*, 1637, in-4 de 15 pp. figure sur bois, demi-rel. mar. brun.

1138. Relatione delle feste e fuochi artificiati fatti in segno d'allegrezza per l'elettione e coronatione della Maesta del Re de Romani, seguita nella persona di Ferdinando III, Re d'Ungheria e di Bohemia, dall' illustrissimo e reverendiss. Monsignore Cornelio Henrico Motmanno auditore di Rota e residente della medissima Maesta. *Roma, Grignani*, 1637, in-4 de 4 ff. non chiff. planches, cart.

Relation ornée de 2 planches de double grandeur gravées sur cuivre.

1139. Descripcion de las fiestas que el Sr Marques de Castel Rodrigo embaxador de España celebro en esta corte a la nueva del election de Ferdinando III de Austria Rey de Romanos, hecha por Miguel Bermudez de Castro. *Roma, Cabalo*, 1637, in-4 de 17 pp. fig. demi-rel. mar. La Vall.

Opuscule orné d'un portrait de Ferdinand III, gravé sur cuivre et de 4 gravures sur bois.

1140. Relatione delle feste fatte dall' eccellentiss. sig. Marchese di Castello Rodrigo, Ambasciatore della Maesta Cattolica nella elettione di Ferdinando III, Re de' Romani. *Roma, Cavalli*, 1637, in-4 de 14 pp. fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall.

1141. Relatione di quanto e seguito in Germania circa l'elettione e coronatione del Re de' Romani in persona del serenissimo Ferdinando III d'Austria, Re d'Ungaria e di Bohemia, con un ristretto delle feste fatte in Roma. *Roma, Grignani*, 1637, in-4 de 6 ff. non chiff. cart. non rog.

1142. Diario dell Anno del santiss. Giùbileo M. D. C. L. celebrato in Roma dalla Santità di N. S. Papa Innocentio X, raccolto da Gio. Simone Ruggieri, Romano. *Roma*, 1651, in-4, front. gravé, parchemin.

Volume fort curieux sur les fêtes données à l'occasion du jubilé.

1143. Il Mondo festeggiante, balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del sereniss. Gran Duca per le Real Nozze de' serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita Luisa d'Orléans. *Firenze*, 1661, in-4 de 66 pp. planches, cart.

Cette relation est ornée de 3 grandes et belles planches gravées sur cuivre par Etienne Della Bella.
Déchirure à la première planche.

1144. Notizia del Rinfresco dato sotto nome della signora Principessa di Farnese, dal signor Cardinal Chigi alla Signora D. Caterina Rospigliosi & ad altre Principesse e Prencipi (per Carlo Fontana). *Roma, Bernabo*, 1668, petit in-fol. de 23 pp. fig. demi-rel. mar. La Vall.

Relation ornée de 6 grandes planches dessinées par Carolus Fontana gravées sur cuivre par Petrus Sanctus Bartolus et Theresia del Po.

1145. Maria Vergine Coronata, descrizione e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio li 13. maggio 1674, composta dell' abbate Giacomo Certani. *Reggio, Vedrotti*, 1675, in-fol. front. portrait et planches hors texte, vélin.

Ouvrage orné d'un frontispice, d'un portrait et de 14 (ou 15) grandes et belles planches gravées sur cuivre par Mitelli.
Le volume et la plupart des planches sont détachés de la reliure.

1146. Bacco trionfante in occasione della festa popolare della Porchetta fatta su la fiere di Bologna l'anno 1688. *Bologna, s. d.* (1688), in-4 de 12 pp. planches, cart.

Opuscule orné de 3 grandes et belles planches dessinées par Filippo Becci et Ercole Rivani, gravées sur cuivre par Ægidius M. Bordoni.
Petit raccommodage au dernier f.

1147. Li Giorni d'oro di Palermo nella trionfale solennità di S. Rosalia, vergine Palermitana, celebrata l'anno 1693. Rinovandosi l'annuali memoria della sua invenzione. *Palermo, Coppula*, 1694, in-4, front. et planches, demi-rel. v. r.

Ouvrage orné d'un frontispice et 4 grandes planches gravés sur cuivre.

1148. Descrizione della magnifica e vaga illuminazione fatta nel Teatro Olimpico di Vicenza la sera del di 17. giugno 1761 per la pubblica festa celebrata si nel medesimo terminando gloriosamente il reg-

gimento di Capitanio e vice-Podestà S. E. Andrea Renier. *Vicenza*, 1761, in-4 de 8 pp. planches, cart.

Deux grandes planches gravées sur cuivre par C. Dall' Acqua.

1149. Relations de fêtes faites à Venise en 1764 pendant le séjour du Duc d'York, 34 pièces en 1 vol. in-8, cart. et 11 pièces relatives à l'élection des doges de Venise, à des fêtes données en 1781, 1782, à des régates de 1784, etc. — Ens. 45 pièces.

1150. Porcus Troianus, o sia la Porchetta, cicalata ne le nozze di messer Carlo Ridolfi Veronese con madonna Rosa Spina Rimenese. Altra edizione. *S. l.* 1821, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

D. *Belgique*, *Espagne*, *Angleterre*, *Allemagne*, *etc.*

1151. Le Triumphe d'Anuers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaign. (Au 2e f. :) La tresadmirable, tresmagnifique et triomphante entrée, du treshault et trespuissant prince Philipes, filz de Lempereur Charles Ve, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tresdesiree reception en la tresrenommee florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premièrement composee et descripte en langue latine par Cornille Grapheus et depuis traduicte en franchois. *Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d'Allost par Gillis van Diest*, 1550, petit in-fol. pl. d'après les dessins de P. Coeck, v. f. ant. fil.

Ouvrage curieux, rempli de détails statistiques et orné de nombreuses figures sur bois.
Exemplaire portant les signatures de Baluze et de Guyon de Sardière.

1152. Medicea Hospes, sive Descriptio publicæ gratulationis qua serenissimam, augustissimamque reginam Mariam de Medicis, excepit, senatus populusque Amstelodamensis, auctore Caspare Barlæo. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1638, in-fol. de 62 pp. portrait et planches, vélin.

Ouvrage d'un portrait de Marie de Médicis et de 14 (sur 17) belles planches gravées sur cuivre.

1153. Brusselsche Eer-Triumphen dat is eene waerachtige beschrijvinge van alle de Hertoghlijcke Huldinghen, der Keyseren, Konnighen, Konnighinnen, Hertoghen en Princen Inne-Komsten, Vreugde-fusten en Tournoy-Spelen gherchiet binnen de Stadt Brussel... Van het dry hondert jarigh jubilé van het hoogh-weerdigh H. Sacrament van Mirakelen... door J. S. (Jacques Stroobant). *Brussel*, *Doobeleer*, *s. d.* (1670), in-fol. fig. vélin.

Fêtes et tournois à l'occasion du jubilé de trois cents ans du Saint-Sacrement à Bruxelles. Cette relation est ornée de 1 frontispice et de 10 planches par Merck, gravés sur cuivre par Gasper Bouttats.

1154. Relation de l'inauguration solennelle de sa Sacrée Majesté impé-

riale et catholique, Charles VI, empereur des Romains, troisième du nom, roy des Espagnes, comme comte de Flandres, célébrée à Gand le XVIII octobre 1717. *Gand*, *Graet*, 1719, in-fol. v. ant. marb.

Frontispice, 32 pp. et 6 grandes et superbes planches gravées sur cuivre.

1155. Relation de l'inauguration solemnelle de sa Sacrée Majesté Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand le 27 avril 1744. *Gand*, *Goesin*, 1744, in-fol. de 43 pp. front. et très grande planche dessinée par David t'Kindt, gravée par Pilsen, v. ant. granit.

Exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE, reine de Hongrie, etc.

1156. Electio et Coronatio Caroli V. Imp. Aug. docte et eleganter per Georgium Sabinum Brandeburgen conscripta. Ei accessit... compendiosa ac perstricta relatio per Nicolaum Mameranum. *Coloniæ*, *Mameranus*, *s. d.* 2 parties en 1 vol. in-12, bas. ant. marb.

Georgius Sabinus est le gendre de Phil. Melanchthon.

1157. Ordine, pompe, apparati ꝛ cerimonie della solenne intrata di Carlo V imp. nella citta di Roma. *S. l. n. d.* (1536), in-4 de 8 ff. non chiff. sig. A et B par 4 ff. cart. ital. non relié.

Opuscule de toute rareté de cette entrée de Charles-Quint à Rome, datée à la fin de Rome, 5 avril 1536.
Le titre est imprimé en caractères gothiques dans un encadrement gravé sur bois.
Petits raccommodages.

1158. Il Funerale dello Imperatore fatto dalla M. communita di Piasenza nella chiesa Maggiore con dietro le ultime parole che S. M. disse avanti la sua morti cavate da una lettera mãdata in Italia. *S. l. n. d.* (1558), in-4 de 8 pp. car. ronds, non relié.

Funérailles de Charles-Quint. Armes impériales gravées sur le titre.

1159. Entrata in Pavia della sereniss. Reina Margherita d'Austria, moglie del potentissimo Re di Spagna nostro signore et l'apparato fatto da essa citta per ricevere una tanta Maesta. *Coma*, *Frova*, 1599, in-4 de 43 pp. demi-rel. mar. La Vall.

1160. L'Hipermestra, festa teatrale rappresentata... per celebrare il giorno natalizio del real principe di Spagna (par Andrea Moniglia, Florentin). *Firenze*, *Stamperia di S. A. S.* 1658, in-4 de 8 ff. prél. et 78 pp. beau front. sur cuivre, cart. Bradel, non rogné.

Seconde édition de cet ouvrage, à la suite duquel se trouve relié : Descrizione della presa d'Argo e de gli amori di Linceo con Hipermestra... *Firenze*, 1658, 32 pp. ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule écrit par Orazio Rucellai.

1161. Auto-da-Fe du XVIIe siècle. — Ens. 5 pièces in-fol. cart.

1. Relacion verdadera del auto de la fe, que se celebro en la villa de Madrid a 14 del mes de Julio 1624, compuesta por Pedro Lopez de Mesa, 4 pp. — 2. Exortacion de la fe catolica sacada de las obras de San Juan Damasceno. *Madrid*, 15 *de Julio* 1624, 4 pp. — 3. Relacion de las prevenciones y forma como se celebro el auto publicio de la Fe, en la placa de Senor San Frãcisco desta ciudad de Sevilla, 30 de noviembre 1624. *Madrid, Bernardino di Guzman*, 1625, 4 pp. — 4. Relacion del auto de fe que celebro el santo officio de la Inquisicion de Se-

villa... el ultimo dia del mes de Febrero 1627, 12 pp. — 5. Relacion del auto general de la fee que se celebro en la ciudad de Cordoba, a 21 del mes de Deciembre 1627. *Cordoba, Francisco Sãchez Romero*, 1627, 10 pp.

1162. Relacion de las fiestas que se hizieron en la ciudad de Napoles por el nàzimiento del Principe N. S. (Don Phelipe) despues de les que se celebraron hasta 5. de março deste año de 1658. *S. l. n. d.* (1658), in-4 de 23 ff. non chiff. demi-rel. mar. La Vall.

1163. Relacion historica del Auto general de fe que se celebro en Madrid en el año de 1680 con asistencia del Rey don Carlos II, fiel y literalmente reimpresa de la que se publico en el mismo año. *Madrid*, 1820, 2 parties en 1 vol. in-4, planches, demi-rel. mar. brun. (*Belz-Niedrée.*)

1164. La Caduta del Regno dell' Amazzoni, festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall' signor Marchese di Coccogliudo, ambasciatore della Maesta del Re Cattolico per le augustissime nozze dalla Sacra Real Maesta di Carlo III. Re delle Spagne, e della principessa Marianna, contessa Palatina del Reno (da Gioseppe Domenico de Totis). *Roma*, 1690, in-4, fig. demi-rel. v. gris.

Ouvrage orné de 12 belles planches de double grandeur, dessinées par Girolamo Fontana, gravées sur cuivre par Alessandro, J.-F. Venturinus, Petrucci, etc.

1165. Lettera scritta da Antonio Bulifon a un suo amico in Francia, dove gli da ragguaglio delle feste fatte in Napoli coll' occasione della pubblica entrata fatta in essa citta da Filippo V, monarca delle Spagne, scritta prima in franzese e poi tradotta nell' italiano. *Nãpoli, Mosca*, 1702, in-4 de 38 pp. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

1166. Pompa funebre per le solenni esequie di Maria Isabella di Braganza, regina delle Spagne, e delle Indie fatte celebrare in Roma da S. M. C. l'augusto consorte Ferdinando VII, l'anno 1819, descritta da Giuseppe Antonio Guattani. *Roma*, 1820, gr. in-fol. de 22 ff. planche, vignettes et culs-de-lampe, cart.

1167. A Circumstantial Account of the Preparations for the coronation, of his Majesty King Charles the second... from an original manuscript by Sir Edward Walker. *London*, 1820. — A faithful Account of the Processions and ceremonies observed in the coronation of the kings and queens of England, exemplified in that of their late most sacred Majesties King George the third and queen Charlotte. Edited by Richard Thomson. *London*, 1820. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN. *Ex libris* RUGGIERI.

1168. Wahl und Crönungshandlung das ist kurtze unnd warhafftige Beschreibung aller furnembsten Sachen so bei Erwehlung unnd Cronung desz Fursten Herrn Mathiæ Erwehlten Romischen Kaysern... in monat maio und junio 1612 sich begeben und zugetra-

gen... sampt einer Verzeichnus aller Potentaten... *Frankfurt am Mayn*, 1612, 3 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Election et couronnement de l'empereur d'Allemagne Mathias, fils de Maximilien II.

1169. Das Passionsschaupiel in Oberammergau und seine Bedeutung fur die neue Zeit, von Eduard Devrient. *Leipzig*, 1851, grand in-4 de 43 pp. fig. de Pecht et grande planche pliée, br.

Mystère de la Passion, joué à Oberammergau.
Epuisé.

1170. Kurtzer Discurs was Feyrlichkeit und Geprenge zu Copenhagen den verschienen monat Augusti dieses laufenden 96. Jahrs bey Inauguration und Kroning des... Christian des vierden zu Dennemarck, Norvegen... *S. l. n. d.* (1596), in-4 de 24 ff. non chiff. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Relation des fêtes faites à l'occasion du couronnement de Christian IV, roi de Danemark, lors de sa majorité en 1596.

VIII. SCULPTURE

1171. Pomponii Gaurici Neapolitani, de sculptura, ubi agitur de Symmetriis, de Lineamentis, de Physiognomia, de Perspectiva, etc. *Norimbergæ, apud Johan. Petreium*, *s. d.* (1542), in-4 de 47 ff. chiff. vélin.

1172. Pomp. Gaurici Neapolitani de sculptura liber. Ludo Demontiosii de veterum sculptura, cælatura gemmarum, sculptura & pictura libri duo. Abrahami Gorlæi Antverpiani dactyliotheca. Omnia accuratius edita. *S. l.* 1609, 3 parties en 1 vol. in-4, front. et planches, vélin.

Le dernier traité, de Gorlæus, est suivi de 100 planches gravées sur cuivre, représentant 126 bagues et 148 pierres antiques gravées.

1173. Lorenzo Ghiberti. Memorie. *S. l. n. d.* in-fol. cart. perc. blanche, genre Bradel.

Manuscrit italien moderne sur papier, contenant les mémoires du célèbre seulpteur et eiseleur florentin, Laurent Ghiberti (1378-1456), copie sur un manuscrit de la Bibliothèque de Magliabecchi.

1174. Due Trattati uno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria, l'altro in materia dell' arte della scultura, dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo & nel gettarle di bronzo. Composti da M. Benvenuto Cellini, scultore fiorentino. *Fiorenza, per Valente Panizzii & Marco Peri*, 1568, in-4, demi-rel. mar. brun.

Première édition contenant de superbes et curieuses initiales ornées de vues de villes, de châteaux, de monuments, etc.

1175. Benvenuto Cellini. Traité de l'orfévrerie, traduit de l'italien pour

la première fois par M. Eugène Piot. *Paris*, *s. d.* gr. in-8 de 77 pp. demi-rel. mar. bleu, fil. tête dor. ébarbé. (*Lemardeley.*)

Extrait du *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire.*

1176. Vita di Benvenuto Cellini, scritta da lui medesimo, restituta alla lezione originale... dal dottor Francesco Tassi. *Firenze*, 1829, 3 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette jolie édition.

1177. La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de neuf eaux-fortes, par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris*, *Quantin*, 1881, gr. in-8, papier vergé, portraits et eaux-fortes hors texte, br.

1178. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur, recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Le Rat. *Paris*, *Plon*, 1883, in-fol. nombreuses illustrations, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Canape-Belz.*)

Envoi d'auteur.

1179. Biographies et traités de Benvenuto Cellini. — Réunion de 12 vol.

Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo, restituta alla lezione originale dal Dottor Francesco Tassi. *Firenze*, 1829, 3 vol. in-8, portrait, br. — Vita di Benvenuto Cellini... da Gio. Palamede Carpani. *Milano*, 1806, 3 vol. in-8, portrait, v. f. ant. — Mémoires de Benvenuto Cellini, traduits par Léopold Leclanché. *Paris*, *s. d.* in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. peigne. (*Bauzonnet-Trautz.*) — Due trattati di Benvenuto Cellini, uno dell' oreficeria, l'altro della scultura. *Firenze*, 1731, in-4, cart. — Etc.

1180. Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eug. Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris*, *Plon*, 1887, in-4, planches grav. br.

Dédicace imprimée avec envoi de l'éditeur à M. Eug. Piot.

1181. Jacques Gauvain, orfèvre, graveur et médailleur à Lyon au XVIe siècle, par Natallis Rondot. *Lyon*, *Pitrat*, 1887, gr. in-8 de 73 pp. papier de Holl. planches hors texte, br.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

1182. Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori. *Pisa*, 1802, petit in-fol. de 37 pp. front. et planches, cart.

Ouvrage orné d'un beau frontispice dessiné par l'auteur et gravé par Lasinio, et de 17 planches gravées sur cuivre.

1183. Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori. *Pisa*, 1802, pet. in-fol. de 37 pp. frontispice et planches, cart.

Ouvrage orné de 17 planches.

1184. Bibliotheca Canoviana, ossia raccolta delle migliori prose, e de' piu scelti componimenti poetici, sulla vita, sulle opere ed in morte di Antonio Canova. *Venezia, Parolari*, 1823-24, 4 vol. in-8, portr. front. br.

1185. W. Bode. Donatello à Padoue. Gattamelata et les Sculptures du Santo orné de 23 planches phototypiques inaltérables, traduction revue et corrigée, par Charles Yriarte. *Paris, Rothschild*, 1883, in-fol. titres avec encadrement, planches hors texte et vignettes, br.

Belle publication, tirée à 150 exemplaires.

1186. Mélanges sur la sculpture; Biographies de sculpteurs italiens. — Réunion de 8 vol.

Della scultura e tarsia in legno dagli antichi tempi ad oggi, del conte Demetrio Carlo Finocchietti. *Firenze*, 1873, in-8, br. — Notizie della scultura degli antichi, dell' ab. Luigi Lanzi. *Poligraphia Fiesolana*, 1824, in-8, portrait et planches, br. — Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes, par Emeric David. *Paris*, 1805, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne. — Biographies d'Alessandro Vittoria, Antonio Canova, etc.

1187. Biographies de sculpteurs et statuaires français. — Réunion de 11 vol. et brochures.

Vie de Guillaume Boichot, par Le Bas de Courmont, in-8, portrait, br. — Guillaume Boichot, 1735-1814, par Jules Guillemin. *Chalon-sur-Saône*, 1868, br. in-fol. — Vie d'Edm. Bouchardon. *Paris*, 1762, in-8, br. — Notes sur Clodion, par F. de Villars. *Paris*, 1862, br. in-8. — La Vie et les Œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, par Tarbé. *Paris*, 1859, in-8, br. — Notices biographiques sur François Girardon, Houdon, Ligier Richier, Charles Mercier, Dupaty, etc.

1188. Notizie storiche sull' origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure che si eseguiscono nell' I. E. R. stabilimento di Firenze, raccolte e compilate da Antonio Zobi. Secunda edizione. *Firenze*, 1853, in-8, 2 planches en couleur, cart. ébarbé.

1189. L'Arca di Sant' Agostino, monumento in marmo del secolo XII ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia, disegnato ed inciso da Cesare Ferreri, colle illustrazioni di Defendente Sacchi. *Pavia*, 1832, in-fol. planches, br.

IX. ARCHITECTURE

1. HISTOIRE. — DICTIONNAIRES. — TRAITÉS

1190. Manuel de l'Histoire générale de l'architecture chez tous les peuples et particulièrement de l'architecture en France au moyen âge, par D. Ramé. *Paris*, *Paulin*, 1843, 2 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

1191. The illustrated Handbook of architecture, being a concise and popular account of the different styles of architecture prevailing in

all ages and countries, by James Fergusson. With 850 illustrations on wood. *London*, *Murray*, 1855, 2 vol. in-8, nombreuses fig. sur bois, cart. perc. noire, ébarbé.

1192. Memorie degli architetti antichi e moderni. Terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore Francesco Milizia. *Parma, dalla Stamperia reale*, 1781, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire de ce livre estimé.

1193. Biographies d'architectes français et italiens. — Réunion de 12 vol.

Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes du XVIe siècle, par Callet. *Paris*, 1842, in-8, br. — Les Grands Architectes français de la Renaissance, par Adolphe Berty. *Paris*, *Aubry*, 1860, in-8, br. — Revue des Architectes de la Cathédrale de Rouen, jusqu'à la fin du XVIe siècle, par A. Deville. *Rouen*, 1848, in-8, fig. br. — Les De Royers de La Valfenière, par Léon Charvet. *Lyon*, 1870, gr. in-8, fig. br. — Sébastien Serlio, 1475-1554, par Léon Charvet. *Lyon*, 1869, gr. in-8, portrait, br. — Vita di Andrea Palladio, scritta da Tommaso Temanza. *Venezia*, 1762, in-4, portrait, vélin. — Vita di Vincenzio Scamozzi, scritta da Tommaso Temenza. *Venezia*, 1770, in-4, portrait, demi-rel. velin. — Vita di Jacopo Sansovino, descritta da Giorgio Vasari. *Venezia*, 1789, in-4, cart. — Vita di Filippo di ser. Brunellesco, scritta da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1812, in-8, demi-rel. vélin avec coins. — Etc.

1194. Vite dei piu celebri archetitti e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo XVI, scritte da Tommaso Temanza. *Venezia*, 1778, 2 parties en 1 vol. in-4, vignettes, cart. non rog.

Ouvrage très estimé.

1195. Vite dei piu celebri architetti e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto, scritte da Tommaso Temanza. *Venezia*, 1778, in-4, portrait, vélin.

1196. Histoire de l'Architecture en Belgique, par Schayes. *Bruxelles*, *s. d.* 2 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie, fil. tr. marb.

1197. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracacion por D. Eugenio Llaguno y Amirola, illustradas y agregentadas con notas... por D. Juan Agustin Clean-Bermudez. *Madrid*, 1829, 4 tomes en 2 vol. petit in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1198. Ensayo historico sobre los diversos generos de Arquitectura empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias, por don José Caveda. Publicado de Real orden. *Madrid*, 1848, gr. in-8, br.

1199. Dell' architettura egiziana, dissertazione d'un corrispondente dell' Accademia delle scienze di Parigi. *Parma, della Stamperia reale*, 1786, in-4, demi-rel. v. ant. avec coins.

1200. Essay on the architecture of the Hindus, by Ram Raz, with forty-eight plates. *London*, 1834, in-fol. 48 planches, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

1201. Dizionario Storico di Architettura contenente le nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche di Quatremere de Quincy. Prima traduzione italiana di Antonio Mainardi. *Mantova*, 1842-1844, 2 vol. in-4 à 2 col. br.

1202. Carlo Fea, dei Diritti del principato sugli antichi edifizj publici sacri e profani in occasione del Panteon di Marco Agrippa. — L'Integrita del Panteon di M. Agrippa, ora S. Maria ad Martyres. Conclusione per l'integrita... — *Roma*, 1806-1807. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, portr. pl. cart. non rog.

1203. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments & de ceux de Michel-Ange... avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes, par le sieur Daviler. *Paris*, *Langlois*, 1696, pour le tome Ier et *Paris*, *Mariette*, 1720 pour le tome II, 2 vol. in-4, planches, v. ant. marb.

Ouvrage estimé. Le tome II est couvert de notes à l'encre et de corrections probablement en vue d'une nouvelle édition.

1204. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments & de ceux de Michel-Ange... avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes, par le sieur A. C. Daviler. *Paris*, *Mariette*, 1710, 2 vol. in-4, planches, v. ant. marb.

2. ŒUVRES DES ARCHITECTES ANCIENS ET MODERNES

1205. M. Vitruvius per Jocundum Solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. (A la fin :) *Impressum Venetiis... diligentia Joannis de Tridino alias Tacuino. Anno Domini.* 1511, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. 110 ff. chiff. et 9 ff. pour l'index et 1 f. blanc, fig. sur bois, car. ronds, ais de bois couverts de v. brun, comp. à froid, fermoirs. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Première édition ornée de figures. Rare.
Exemplaire avec les figures enluminées et possédant l'*Index* qui manque souvent.

1206. Vitruvius iterum et Frontinus a Jocundo revisi, repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8, fig. sur bois, vélin.

Edition peu commune.
Titre remmargé.

1207. Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece : traducti

de latino in vulgare... *Como, p Gotardo da Pôte*, 1521, in-fol. fig. sur bois, et lettres ornées, dérelié.

Edition rare.
Exemplaire en GRAND PAPIER; incomplet du titre. Plusieurs ff. déchirés avec texte enlevé.

1208. Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece, traducti de latino in vulgari, affigurati, comentati... (A la fin :) *Como, p Gotardo da Pôte*, 1521, in-fol. de 8 ff. prél. et 184 ff. fig. sur bois, et lettres ornées, vélin.

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Quelques légères mouillures. Le premier plat de la reliure est enlevé.

1209. Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece, traducti de latino in vulgare. *Como, Gotardo da Pôte*, 1521, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas. ant. avec coins.

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Petits raccommodages.

1210. M. L. Vitruvio Pollione di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto... *Vinegia, Zoppino*, 1535, in-fol. fig. sur bois, vélin.

1211. Architettura con il suo cõmento et figure, Vetruvio in volgar lingua raportato per M. Giambatista Caporali di Perugia. (A la fin :) *Perugia, Bigazzini*, 1536, in-fol. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Traduction italienne des cinq premiers livres.
Notes à l'encre.

1212. Gli Oscuri et difficili passi dell' opera ionica di Vitruvio, di latino in volgare et alla chiara intelligentia tradotti, et con le sue figure a luoghi suoi per Giovan Battista Bertrano Mantovano. (A la fin :) *Mantoa, Ruffinello*, 1558, in-fol. de 28 ff. dont le premier (en tête) est blanc, fig. sur bois, vélin.

Tache.

1213. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures. Seconde édition reveue, corrigée et augmentée, par M. Perrault. *Paris, Coignard*, 1684, in-fol. fig. v. br. ant.

Edition recherchée.

1214. Gulielmi Philandri in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura annotationes, cum indicibus græco & latino locupletissimis. *Romæ*, 1544, in-8, fig. vélin à recouvr.

PREMIÈRE ÉDITION de ce Commentaire.

1215. Trattato di architettura civile, militare di Francesco di Giorgio Martini, architetto Senese del secolo xv, ora per la prima volta, pubblicato per cura del cav. Cesare Saluzzo, con dissertazioni e note per

servire alla storia militare italiana. *Torino,* 1841, 2 vol. gr. in-4 et 1 atlas in-fol. de 38 pl. cart. non rog.

Belle édition faite aux frais du chevalier Saluzzo et publiée par les soins de M. Charles Promis, qui est l'auteur de la Biographie, des Documents et des Mémoires qui accompagnent le texte.
Cette édition n'a pas été mise dans le commerce.

1216. Trattato di architettura civile e militare di Francesco di Giorgio Martini... pubblicato per cura del cav. Cesare Saluzzo. *Torino,* 1841, in-fol. planches, demi-rel. v. f. plats toile.

Atlas seul.

1217. L'Architettura di Leonbatista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. Con la aggiunta de' disegni. *Venetia, Franceschi,* 1565, in-4, front. portrait, fig. sur bois, vélin.

1218. L'Architecture et Art de bien bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. *Paris, Jacques Kerver,* 1553, in-fol. fig. sur bois, lettres ornées, v. ant. granit, comp. de fil.

Seule traduction française citée. *Jan Martin,* le traducteur, était *naguères secrétaire du cardinal de Lenoncourt,* mais il est à remarquer qu'une épitaphe de Ronsard en tête du livre fait de Jan Martin un architecte.
Cette épitaphe de Ronsard n'a pas dû être réunie à ses Œuvres.

1219. Diego de Sagredo. De l'Architecture antique, demonstree par raisons très faciles pour l'utilité tant de ceux qui se délectent en édifices que des architectes, peintres, portraieurs, maçons et tous autres qui se servent de l'esquierre, règle & compas, traduict d'espagnol en français. *Paris, Cavellat,* 1608, in-4, fig. sur bois, vélin.

1220. Il Terzo Libro di Sabastiano Serlio, nel qual si figurano e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. (A la fin :) *Impresso in Venetia, per Francesco Marcolini da Forli,* 1540, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. bas. brune avec coins.

Un des rares exemplaires sur PAPIER BLEU de cette édition de luxe.
Exemplaire de YEMENIZ.

1221. Architettura di M. Sabastiano Serlio. *Venetia, Pietro de Nicolini de Sabbio, ad instantia di Melchione Sessa,* 1551, 5 parties en 1 vol. in fol. front. et fig. sur bois, vélin.

Edition comprenant 5 livres.

1222. Il Primo (secondo, terzo, quarto e quinto) Libro d'Architettura di M. Sabastiano Serlio, Bolognese. *In Venetia, per Pietro de Nicolini da Sabbio,* 1551, 5 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, vélin.

1223. Architettura di M. Sebastiano Serlio. *Venetia, per Pietro de Nicolini de Sabbio, ad instantia di Melchione Sessa,* 1551, 3 parties en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, vélin.

Livres I, II et V.

1224. Libro Primo (secondo, terzo, quarto e quinto) d'Architettura di Sebastiano Serlio. *Venetia, appresso Francesco Rampazetto, ad instantia di Marchione Sessa*, 1562, 5 parties en 1 vol. in-fol. fig. v. ant. marb.

Fortes taches à quelques feuillets. Mouillure.

1225. Extraordinario Libro di architettura de Sebastiano Serlio, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini, & venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittura davanti, che narra il tutto. *Lione, Guglielmo Rouillio*, 1560, in-fol. dérelié.

6 ff. et 50 belles planches gravées sur cuivre, numérotées de I à XXX et de I à XX.
C'est le sixième livre qui se joint à l'édition de Venise de 1551 ou 1559.

1226. Architettura di Sebastiano Serlio. *Venetia, Francesco Senese*, 1566, in-4, fig. sur bois, vélin.

Édition comprenant cinq livres et suivie du 6e livre livre intitulé : *Libro estraordinario*, donné par le même imprimeur, sous la même date.
Piqûres de vers.

1227. Le Premier (et le second) Livre d'Architecture de Sebastian Serlio, Bolognois, mis en langue françoyse par Jehan Martin. *Paris, de l'imprimerie de Jehan Barbé*, 1545, 2 parties en 1 vol. in-fol. fig. vélin.

Mouillures. Petits raccommodages.

1228. Antiquitates Architectonicæ allerley alte, wolbewärte Architectur stuck zum verstand der V Seulen nützlich und dienstlich, von Hans Blum. *Zurich, Wolff*, 1596, 2 parties, fig. sur bois. — Il Settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serglio (en italien et latin). *Francofurti, Wechel*, 1575, fig. sur bois. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. sur bois, ais de bois couverts de peau de truie estampée.

1229. Des beruhmten Meister Hans Blumen, von Lor am Main, nützlichs Säulenbuch oder Kunstmässige Beschreibung von dem Gebrauch der V. Säulen. *Zu Zurich, bey den Bodmeren getrukt*, 1668, in-fol. front. et planches gravés sur bois, demi-rel.

1230. I Quattro Primi Libri de Architettura di Pietro Cataneo. (A la fin :) *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, in-fol. fig. sur bois, vélin.

Première édition des quatre premiers livres; elle est recherchée pour la collection aldine.

1231. Dispareri in Materia d'Architettura et Perspettiva, con pareri di eccellenti et famosi architetti che li risolvono di Martino Bassi. *Bressa, Marchetti*, 1572, in-4 de 53 pp. et 12 planches gravées sur cuivre, lettres ornées, cart.

Livre rare et curieux.
Cette édition porte l'ancre aldine au commencement et à la fin, particularité

qu'on remarque également dans d'autres éditions données par le même imprimeur.
Mouillure.

1232. Li Cinque Ordini di Architettura et agiunta de l'opere del Ecc. Giacomo Barocio da Vignola. *Venetia*, *Franco*, 1603, in-fol. titre-front. avec portrait et 39 planches gravées sur cuivre, vélin.

1233. Regola delli cinque ordini d'Architettura di M. Jacomo Barozzio da Vignola. Libro primo et originale. *Romæ, Andreas Vaccarius formis*, 1607, in-fol. vélin.

Titre-frontispice et 42 planches gravées sur cuivre (numérotées de I à XXXXV).
Les planches 5, 23 et 43 manquent.

1234. Regola delli cinque ordini d'Architettura di Giacomo Vignola. *Bologna*, *Longhi*, 1695, pet. in-8, front. et fig. cart.

Un frontispice, 2 ff. pour le titre imprimé et la préface, et 79 pp. de figures avec texte gravés sur cuivre.

1235. Archisesto per formar con facilita li cinque ordini d'Architettura, con altri particolari intorno la medesima professione del signor Ottova Revesi Bruti. *Vicenza*, 1627. — Lo Inganno degl' occhi Prospettiva pratica di Pietro Accolti. *Firenze*, 1625. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. fig. vélin.

1236. Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen ou grand estat... *Paris*, *Benoist Prévost*, 1559, in-fol. de 16 pp. de texte et 50 planches gravées sur cuivre, v. f. ant. comp. fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Reliure du XVI*e *siècle.*)

Édition originale.

1237. Second Livre d'Architecture, par Jacques Androuet du Cerceau, contenant plusieurs & diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fonteines, puis & pavillons pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix sculptures toutes différentes. *Paris*, *Wechel*, 1561, in-fol. vélin.

1 f. pour le titre et 40 planches (sur 66).
Le feuillet de dédicace manque.
On y a ajouté le titre et la dédicace de l'édition latine parue sous la même date.

1238. Livre d'Architecture de Jacques Androuet du Cerceau. *Paris*, *pour Jacques Androuet du Cerceau*, 1615, in-fol. planches, vélin.

Troisième édition, ornée de 39 planches gravées sur cuivre.

1239. Reigle généralle d'architecture des cinq manières de colonnes, à sçavoir, tuscane, dorique, ionique, corinthe, & composite à l'exēple de l'antique suivāt les reigles & doctrine de Vitruve. Au prouffit de tous ouvriers besongnans au compas & à l'esquierre à Escouan par Jean Bullant. *A Paris, de l'imprimerie de Hierosme de*

Marnef et Guillaume Cavellat, 1564, in-fol. fig. sur bois, demi-rel. v. gris.

1240. Reigle généralle d'architecture des cinq manières de colonnes; à sçavoir, tuscane, dorique, ionique, corinthe, & composite, à l'exemple de l'antique suivant les reigles & doctrine de Vitruve (par Jean Bullant). Revue et corrigée par M. de Brosse. Seconde et dernière édition. *Paris, Marnef,* 1619, in-fol. de 59 pp. fig. sur bois, demi-rel.

1241. Le Premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme, conseillier et aumosnier ordinaire du roy et abbé de Saint-Serge lez Angiers. *A Paris, chez Federic Morel,* 1567, in-fol. planches gravées sur bois et lettres ornées, vélin avec recouvr.

Belle édition ornée de planches bien exécutées.

1242. Traité d'Architecture, ou Proportions des trois ordres grecs sur un module de douze parties, par Jean Antoine, architecte et arpenteur du departement de Metz. *Trèves,* 1768, in-4, planches gravées sur bois, v. ant. marb.

3. TRAITÉS SPÉCIAUX. — RECUEILS DE MONUMENTS D'ARCHITECTURE

1243. Osservazioni di Antonio Visentini, architetto Veneto, che servono di continuazione al trattado di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti. *Venezia,* 1771, in-fol. front. et fig. cart. non rog.

1244. Trattato completo, formale e materiale del teatro di Francesco Milizia. *Venezia, Pasquali,* 1794, in-4, 6 grandes pl. in-fol. sur cuivre, cart. non rog.

Ouvrage recherché.

1245. Sull' Architettura greco-romana explicata alla costruzione del teatro moderno italiano et sulle machine teatrali, saggio di Tommaso Carlo Beccega. *Venezia,* 1817, grand in-fol. demi-rel. v. brun avec coins, ébarbé.

39 pp. de texte et 5 belles planches de double grandeur dessinées et gravées en manière noire par Ant. Bernatti.

1246. Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri, di Nicola Sabbatini. *Ravenna,* 1638, in-4, fig. demi-rel. vélin avec coins.

Mouillure et piqûre de vers.

1247. Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie (par Nic. Cochin). *Londres et Paris, Jombert,* 1765, in-8 de 2 ff. prél. 39 pp. et 6 grandes pl. sur cuivre, br.

1248. La Pratique du trait à preuves de M. Desargues, Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture, par A. Bosse. *Paris, Deshayes,* 1643, in-8, front. et fig. sur cuivre, v. ant. gran.

1249. Examen des œuvres du S[r] Desargues, par J. Curabelle. *Paris, Henault*, 1644, in-fol. de 81 pp. titre-front. et fig. géométriques gravés sur cuivre, parchemin noir.

Cet examen porte sur les *Œuvres du sieur Desargues, premièrement sur son Brouillon de la coupe des pierres imprimé l'an 1640 et sur son livre de mesme matière imprimé l'an 1643.*

1250. Androuet Du Cerceau. Edifices antiques. *S. l. n. d.* in-fol. de 46 planches gravées sur cuivre, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

La planche : *Collis hortulorum* est dans son premier état.

1251. Androuet Du Cerceau. Vues perspectives d'anciens monuments. *Aureliæ*, 1551, in-fol. de 20 planches, demi-rel. v. f. avec coins, fil.

Planches remontées.

1252. Scielta di varii tempietti antichi con le piante et alzatto desegnati in prospettiva D. M. Gio. Battã. Montano. *Roma, Soria*, 1624, titre-front. dédicace gravée, portrait et 66 pl. numérotées. — Archittetura con diversi ornamenti cavati dall' antico da Gio. Battista Montano. *Roma*, 1636, 40 pl. numérotées, y compris le titre-front. et la dédicace; plus 1 portrait gravé par David. — Diversi ornamenti capricciosi per depositio o altari... da Montano. *Roma, Soria*, 1625, titre-front. portrait, dédicace gravée et 40 pl. numérotées. — Tabernacoli diversi da Montano. *Roma*, 1628, 27 pl. numérotées y compris le titre-front. et la dédicace gravée. — Raccolta de' tempii et sepolchri designati dall' antico da Gio. Batt. Montano. *Roma, Calisto Ferrante*, 1638, 31 pl. y compris le titre-front. — Ens. 5 parties en 1 vol. in-fol. planches gravées sur cuivre, demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire avec de belles épreuves des planches.

1253. Descrizione ragionata della sacrosanta patriarcal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assisi nella quale recentemente si è ritrovato il sepolcro e il corpo di si' gran santo e delle pitture e sculture di cui va ornato il medesimo tempio, dall' avvocato Carlo Fea. *Roma*, 1820, in-fol. demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

Ouvrage orné de 11 planches dessinées par Mariani, gravées sur cuivre par Cipriani.

1254. Les Projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome, par Bramante, Raphael Sanzio, Fra Giocondo, les Sangallo, etc. publiés pour la première fois en fac-similé avec des restitutions nombreuses et un texte par le baron Henry de Geymüller. *Paris et Vienne*, 1875, in-4 à 2 col. planches et fac-similé, br.

Texte seul.

1255. Le Temple de Malateste de Rimini, architecture de Léon-Baptiste Alberti. *Fuligno, Tomassini*, 1794, in-fol. de 54 pp. front.

8 planches, vignettes gravées sur cuivre, demi-rel. v. vert avec coins, non rog.

Texte italien et français.
Le faux titre indique : Première partie.

1256. Architecture Toscane, ou Palais, Maisons et autres édifices de la Toscane, mesures et dessinés par A. Grandjean de Montigny et A. Famin. *Paris*, *Didot*, 1815, in-fol. planches, demi-rel. v. r. non rog.

1257. Ichnographia Templi Sancti Joannis Baptistæ Nationis Florentinorum in urbe Michele Angelo Bonarroto architecto in lucem edita a Valeriano Regnartio. *S. l. n. d.* in-fol. cart.

Vingt-huit planches in-fol. gravées sur cuivre par Valerianus Regnartius.

1258. Descrizione e studi dell' insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina, in varie carte intagliati da Bernardo Sansone Sgrilli. *Firenze*, *Paperini*, 1733, in-fol. portrait et planches, cart.

Ouvrage de 38 pp. de texte explicatif orné de 18 belles planches (numérotées de I à XVII avec une planche XIII *bis*), de vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées, gravées sur cuivre par Sgrilli.
Les figures VII et VIII sont tirées sur la même feuille.

1259. La Metropolitana Fiorentina illustrata (di Nelli, rittocata con aggiunte ed annotazione dal cav. Giuseppe del Rosso). *Firenze*, *Molini*, 1820, in-4 de 78 pp. 38 pl. gravées au trait, br.

1260. La Libreria Mediceo-Laurenziana, architettura del celebre Michelagnolo Buonarruoti. *Firenze*, 1768, in-fol. br.

Titre, frontispice par Zocchi et 9 planches gravées sur cuivre, numérotées de I à IX.
Traces de clous sur les planches.

1261. Storia e descrizione del Duomo di Milano esposte da Gaetano Franchetti e corredate di XXX tavole incise. *Milano*, 1821, in-4, papier vélin, 30 planches, demi-rel. v. vert, ébarbé.

1262. Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia, raccolte da Baldassare Zamboni. *Brescia*, *Vescovi*, pet. in-fol. titre, fig. et 12 pl. sur cuivre, cart. non rog.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

1263. Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia, raccolte da Baldassare Zamboni. *Brescia*, *Vescovi*, pet. in-fol. titre fig. et 12 pl. sur cuivre cart. non rog.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

1264. Pareri di XV Architetti e notizie storiche intorno al Palazzo Ducale di Venezia, con illustrazioni dell' ab. Giuseppe Cadorin. *Venezia*, 1838, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne.

1265. I PALAZZO DUCALE DI VENEZIA, illustrato da Francesco Za-

notto. *Venezia*, 1842-1861, 4 vol. in-4, dont 3 (tomes I, II, III) en demi-rel. v. br. avec coins, plats de toile, ébarbé, et 1 vol. (t. IV) en feuilles.

Belle publication. Les planches, gravées au trait, sont reliées en 1 vol. à part semblable au texte.
Exemplaire incomplet de la planche n° 120.
On y a ajouté un certain nombre de planches détachées.

1266. Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale di Venezia, ovvero Serie di atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano, tratti dai veneti archivii e coordinati da Giambattista Lorenzi. *Venezia*, *Visentini*, 1868, in-4, fig. cart. non rog.

Parte I, dal 1253 al 1600.

1267. Storia de' Monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano dallo stabilimento della monarchia sino ai nostri giorni, per l'architetto Camillo Napoleone Sasso. *Napoli*, 1856, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

L'atlas manque.

1268. Il Nuovo Teatro di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto per brevi cenni da G. B. N. *Parma*, *Bodoni*, 1829, in-fol. cart.

12 pp. de texte, 1 vue générale du théâtre et 8 planches numérotées.

1269. Dei Sepolcrari e Edifizi dell' Etruria media e in generale dell' architettura tuscanica, discorso di Francesco Orioli. *Poligrafia Fiesolana*, 1826, in-4 de 76 pp. planches, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

Cette dissertation est accompagnée de 12 planches hors texte, la plupart en couleur.

1270. Disegni delli due progetti per la fabbrica ad uso di osteria da eseguirsi in Villanova, territorio Veronese, sopra il terreno dell' eccellentissimo signor conte Benedetto Valmarana, formati da Luigi Frezza, architetto. *S. l.* 1789, in-fol. demi-rel. bas. avec coins.

Plans et devis dressés par l'architecte Frezza en 1789, représentant deux modèles d'hôtellerie à construire. Ces deux projets comprennent dix beaux DESSINS ORIGINAUX en couleur, accompagnés de deux états manuscrits des dépenses occasionnées par ces constructions. Documents de l'époque fort curieux.

1271. Premier Volume des plus excellents Bastiments de France, par Jacques Androuet du Cerceau. *A Paris, pour ledit Androuet du Cerceau*, 1576, in-fol. vélin à recouvr.

PREMIÈRE ÉDITION.
Tome I : 8 ff. prél. et 53 planches.
Exemplaire incomplet de 11 planches. Le coin inférieur d'une partie du volume est rongé.

1272. The Ecclesiastical Architecture of Ireland, anterior to the Anglo-Norman invasion, comprising an essay on the origin and uses of the round towers of Ireland, by George Petrie. Seconde édition. *Dublin*, 1845, in-4, fig. cart. perc. brune, ébarbé.

4. DÉCORATIONS, ORNEMENTS, MEUBLES, ETC.

1273. Kirchengeschmuck, dast ist : Kurtzer Begriff der fürnembsten Dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen geziert und auffgebutzt seyn solle... durch Hern Jacob Müllern. *München, Berg*, 1591, in-4, fig. sur bois, parch.

Ouvrage recherché ; il est orné de figures dans le texte et de grandes planches représentant des meubles et des ornements d'église, gravés sur bois.

1274. ORNATI PRESI DA GRAFFITI E PITTURE ANTICHE esistenti in Firenze, disegnati ed incisi in 40 rami da Carlo Lasinio. *Firenze*, 1789, in-fol. en feuilles.

Un frontispice et 39 (sur 40) superbes planches d'ornements, gravées sur cuivre par Carlo Lasinio.
La planche nº 37 manque.

1275. Recueil de cent des meilleurs ornemens qui se trouvent dans la ville de Venise, en un seul volume. *Venise, Gattei*, 1840, in-fol. cart.

6 ff. et 19 planches d'ornements.

1276. Raccolta de' piu scelti ornati sparsi per la citta di Bologna disegnati et incisi da Giovanni Magazzari. *Bologna*, 1827, in-4 oblong, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Un titre gravé, 1 table, 1 dédicace et 76 planches d'ornements numérotées, gravées au trait sur cuivre.

1277. DIFFÉRENTS POURTRAICTS DE MENUISERIE ascavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, licts de camp... propre aux menuiziers et autres amateurs de telle science. De l'invention de Jehan Vredeman dict de Vriese et mis en lumière, par Philippe Galle. *S. l. n. d.* (1565), in-fol. titre et 16 planches gravées sur cuivre, vélin.

Suite de 16 planches numérotées du 1 à 16. Rare.
Mouillure aux premiers ff. Une partie du premier plat de la reliure est enlevée.

1278. Hierinn etliche zerbrochne Gebew den Schreiner in eingelegter Arbait dienstlich auch vil andern Liebhabern zu sonder gefallen, geordnet unnd gestellt durch Lorentz Stoer, Maller, Burger inn Augspurg. (*Augspurg*), *Bey Steffan Michelspacher*, 1617, in-fol. oblong, dérélié.

Titre imprimé en caractères gothiques ornementés et 12 planches gravées sur bois et portant le monogramme de l'auteur. Ces planches représentent des bois tournés et ornementés à l'usage des menuisiers-ébénistes.

1279. Neue Façonirte Fenster, inventirt und gezeichnet von Paul Christian Zincken. *Nurnberg, Weigel, s. d.* (XVIIIe *siècle*), in-4, cart.

Frontispice et 30 planches dessinés et gravés sur cuivre par Zincken, représentant différents modèles de fenêtres ornementées.

1280. Joh. Jac. Schublers neu inventirte Repositoria, contoirs und

bequeme medaillen Schräncke. *S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*), petit in-fol. demi-rel.

Frontispice et 19 planches dessinés et gravés sur cuivre par Jean-Jacques Schubler, représentant des modèles d'armoiries, comptoirs et médaillers.

1281. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVIe siècle, ouvrage orné de cent vingt dessins. *Paris, Rouam*, 1887, in-4, fig. br.

1282. Les Carrelages émaillés du moyen âge et de la Renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages, mosaïque, labyrintes, dalles incrustées par M. Em. Amé. *Paris, Morel*, 1859, in-4, planches en couleur, demi-rel. mar. vert, tête dor.

X. MÉLANGES D'OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS DICTIONNAIRES DES COLLECTIONNEURS ET AMATEURS

1283. Edmond Bonnaffé. Causeries sur l'art et la curiosité. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, front. cart. non rog.

1284. Opuscules de M. Bonnaffé sur les Collectionneurs et la Curiosité. *Paris*, 1872-1888, 8 br. gr. in-8.

Les Collectionneurs. — Le Mausolée de Claude de Lorraine. — Le Glossaire archéologique du Moyen âge et de la Renaissance, par M. V. Gay. — Sabba de Castiglione. — Bordeaux il y a cent ans. — Le Coffret de l'Escurial. — Les Faïences de Saint-Porchaire.

1285. Histoire des plus célèbres amateurs italiens et français et de leurs relations avec les artistes. *Paris, Renouard et Dentu*, 1853-1856, 2 vol. in-8, br.

1286. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome et de l'ancienne France, notes d'un amateur par Edm. Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1863-1867, 2 vol. petit in-8, br.

1287. Edmond Bonnaffé. Dictionnaire des amateurs français au XVIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br.

1288. Les Amateurs de l'ancienne France. Le surintendant Fouquet, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Rouam*, 1882, in-4, portrait, br.

1289. Edmond Bonnaffé. Recherches sur les collections des Richelieu. *Paris, Plon*, 1883, in-8, fig. br.

Envoi de l'auteur à M. Eug. Piot.

1290. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589, mobilier, tableaux, objets d'art, manuscrits, par Edm. Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1874, petit in-8, portrait, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1291. Edmond Bonnaffé. Inventaire de la duchesse de Valentinois Charlotte d'Albret. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, fig. br.

1292. Inventaire du mobilier de Charles V, roi de France, publié par Jules Labarte. *Paris, Imprimerie nationale*, 1879, in-4, planches, cart. non rog.

1293. Inventaire des bijoux de Jeanne de Bourdeille, dame de Sainte-Aulaire et de Lanmary, 1595, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original de la Bibliothèque nationale, par le président de Montégut. *Périgueux*, 1881, in-8, papier vergé, planche, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1294. Le Trésor sacré, ou Inventaire des sainctes reliques et autres précieux joyaux qui se voyent en l'église et au trésor de l'abaye royale de Saint-Denis en France... par dom Germain Millet. *Paris, Billaine*, 1638, in-12, v. ant. rac.

1295. Le Trésor de Notre-Dame de Chartres. Rapport à M. le Ministre de l'intérieur, par Aug. de Santeul. *Chartres, Garnier*, 1841, in-8, br.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

1296. Trésor de la Sainte-Chapelle des Ducs de Savoie au château de Chambéry. Étude historique et archéologique, par Ad. Fabre. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, fig. br.

Tiré à petit nombre.

1297. Description, d'après la teneur des Chartes, du Trésor en reliquaires et joyaux d'or et d'argent, en ornements d'église et en livres, donné par Jean, duc de Berry, à la Sainte-Chapelle de Bourges, avec introduction, notes et éclaircissements par Hiver de Beauvoir. *Bourges*, 1855, in-8, demi-rel. v.

1298. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et de Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris*, 1861, gr. in-fol. front. et 47 pl. en chromolithog. pap. de Holl. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire, monté sur onglets, de cette jolie publication, tirée par souscription à 150 exemplaires.

1299. Notizia di una cassettina geografica, opera di comesso d'oro e d'argento all' agemina, scritta all' ornatissimo sig. ab. D. Luigi Lanzi dall' abate Mauro Boni. *S. l. n. d.* (*Venezia*, 1800), in-4 de 8 pp. cart. Bradel, non rog.

On a joint à cette notice 6 jolies planches de reproductions de la cassette.

1300. La Panoplie du XVe au XVIIIe siècle, par le comte de Belleval. *Paris*, 1873, gr. in-8, br.

1301. Tour de Babel, ou Objets d'art faux pris pour vrais et vice versa, par le docteur Alexandre Foresi. *Paris et Florence*, 1868, in-8, br.

Livre rempli d'anecdotes fort curieuses.

XI. CATALOGUES DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES D'OBJETS D'ART, TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES, ETC.

1. CATALOGUES CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

1302. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine provenans de la succession de M. ANGRAN, vicomte DE FONSPERTUIS, par E.-F. Gersaint. *Paris, Prault,* 1747, in-12, front. v. f. ant. fil.

1303. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine, pendules de goût, et autres meubles curieux, tableaux, desseins, estampes, etc., provenans de la succession de M. ANGRAN, vicomte DE FONSPERTUIS, par E.-F. Gersaint. *Paris, Prault,* 1747, in-12, front. demi-rel. v. br. fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1304. Catalogue raisonné des tableaux, estampes, coquilles et autres curiosités après le décès de feu M. DEZALIER D'ARGENVILLE, maître des Comptes, par Pierre Rémy. *Paris, Didot l'aîné,* 1766, in-12, front. demi-rel. v. brun, fil.

1305. CATALOGUE D'UNE COLLECTION DE DESSINS CHOISIS DES MAÎTRES CÉLÈBRES et d'un Recueil d'estampes de feu M. D'ARGENVILLE, conseiller du Roi, par P. Rémy. *Paris, Vve Musier,* 1778, in-12, v. ant. gran. fil. non rog.

Prix d'adjudication.

1306. Catalogue des planches gravées, desseins, estampes et tableaux après le décès de M. Michel AUDRAN, entrepreneur de tapisseries pour le roi, à la manufacture royale des Gobelins, par Pierre Rémy. Cette vente se fera le 17 juillet 1770 et jours suivans. *Paris, Butard,* 1771, in-8 de 45 pp. 326 numéros, demi-rel. v. marb. fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1307. Catalogue de planches gravées, desseins, estampes et tableaux après le décès de M. Michel AUDRAN, entrepreneur des tapisseries pour le roi, à la manufacture royale des Gobelins, par Pierre Rémy. *Paris, Butard,* 1771, in-12 de 45 pp. 326 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

Prix d'adjudication.

1308. Description sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'AUMALE exposés pour la visite du Fine Art Club le 21 mai 1862. *Imprimé par Whittingham et Wilkins, s. d.* pet. in-4, br.

1309. Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bijoux et autres effets importans qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par P. F. Julliot fils et A.-J. Paillet. La vente se fera le 12 décembre 1782 et jours suivans. *Paris, s. d.* in-8, planches, v. ant. marb.

1310. Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres et autres effets importans qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par P.-F. Julliot fils et A.-J. Paillet. La vente se fera le 12 décembre 1782 et jours suivans. *Paris, s. d.* in-8, planches gr. demi-rel. bas.

1311. Catalogue raisonné des fossiles, coquilles, minéraux, pierres précieuses, diamants, dessins des grands maîtres des trois écoles et autres curiosités qui composent le cabinet de feu M. Babault, par les sieurs Picard et Glomy. *Paris, Tabari*, 1763, in-12, front. demi-rel. v. brun, fil.

1312. Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres et de France, etc., formant le cabinet de feu Son Excellence M. le Bailli de Breteuil, par M. Le Brun. *Paris, Le Brun*, 1785, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. br.

Quelques prix.

1313. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, livres à figures, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu P.-Fr. Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes, par Regnault. *A Paris, chez l'auteur, an VI de la République* (1797), in-8, br.

1314. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, livres à figures, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes, par L.-F. Regnault. *A Paris, chez l'auteur, an VI de la République* (1797), in-8, demi-rel. parch.

1315. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, livres à figures, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu P.-Fr. Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes, par L.-F. Regnault. *A Paris, chez l'auteur, an VI de la République* (1797), in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Exemplaire interfolié contenant les prix d'adjudication et le nom des acquéreurs.

1316. Catalogue de tableaux, dessins, estampes des plus grands

MAÎTRES des écoles d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, de Flandre et de France; miniatures, gouaches, pastels et autres objets de curiosité provenans du cabinet de feu M. BAUDOUIN, par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils, dont la vente commencera le samedi 11 du mois de mars 1786. *Paris, s. d.* pet. in-8, cart.

1317. CATALOGUE DES TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES, GOUACHES, MINIATURES, pastels, dessins et estampes, etc., qui composoient le cabinet de feu M. BERGER, receveur général des finances, par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils, dont la vente se fera le lundi 24 du mois d'avril 1786 et jours suivans. *Paris*, 1786, in-8, demi-rel. v. marb.

1318. Catalogue de tableaux, marbres, bronzes, porcelaines, lustres, girandoles, feux, pendules et autres objets distingués après le décès de BEAUJEON, conseiller d'État, par P. Rémy et C.-F. Julliot. La vente se fera le mercredi 25 avril 1787 et jours suivans, par MM. Girardin, Boileau et Mesnard. *Paris, P. Remy*, 1787, in-12, bas. rac. fil. non rog.

1319. CATALOGUE DES TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES ET AUTRES OBJETS CURIEUX qui composaient le cabinet de feu M. de BILLY, écuyer, ancien commissaire des guerres, etc. par A.-J. Paillet, dont la vente sera faite aux plus offrans et derniers encherisseurs, le 15 novembre 1784. *Paris*, 1784, in-8, demi-rel. v. brun.

Rare.

1320. Descrizione del Museo d'antiquaria e del gabinetto d'istoria naturale del signor principe di BISCARI, fatta dal sig. abate Domenico Sestini. *Livorno*, 1787, in-8, portrait et planches gravés, demi-rel. bas.

1321. CATALOGUE DE TABLEAUX PRÉCIEUX, MINIATURES ET GOUACHES ET AUTRES OBJETS CURIEUX et rares qui composent le cabinet de feu M. BLONDEL DE GAGNY, trésorier général de la caisse des amortissements, par P. Rémy. *Paris*, 1776, in-12, vélin vert.

Prix et noms des acquéreurs.

1322. CATALOGUE RAISONNÉ D'UN CABINET CURIEUX EN DIFFÉRENS GENRES QUI MÉRITENT L'ATTENTION DES AMATEURS (provenant du cabinet de M. BLONDEL D'AZINCOURT). Cette vente se fera les mercredi 18 avril et jours suivans. *Paris*, *Muzier*, 1770, in-12 de 73 pp. 502 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

Prix d'adjudication.

1323. Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, terres cuites, pierres gravées, meubles précieux, lustres et autres objets de cristal de roche, porcelaines, laques, objets d'histoire naturelle, etc.; du cabinet de M*** (BLONDEL D'AZINCOURT, frère de Blondel de Gagny). *Paris*, *Prault*, 1783, 3 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

1324. Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de La Mosson, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744. — Catalogue raisonné des différens effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le chevalier de La Roque, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1745. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-12, front. v. f. ant.

1325. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris, Flahault*, 1736. — Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de La Mosson, par E.-F. Gersaint. *Paris, Barois*, 1794. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-12, front. v. ant. marb.

1326. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, laques, porcelaines de différentes sortes, meubles curieux, bijoux, minéraux, cristallisations, madrépores, coquilles et autres curiosités qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du roi. Cette vente se fera au vieux Louvre, dans l'appartement du défunt; elle commencera le lundi 18 février 1771 et jours suivans. *Paris, Musier*, 1771, pet. in-8, v. ant. gran. non rog.

Prix et noms des acquéreurs.

1327. Catalogue de tableaux, pastels, dessins et autres effets précieux après le décès de M. de Boullogne, conseiller d'État, dont la vente se fera le lundi 19 novembre 1787 et jours suivans. *Paris*, 1787, in-8, demi-rel. v. br.

Prix et noms des acquéreurs.

1328. Catalogue raisonné du cabinet des objets curieux de feu M. de Bourlamaque, ancien capitaine de cavalerie, par P. Remy. Cette vente se fera le mardi 27 mars et jours suivans. *Paris, Vente*, 1770, in-12, demi-rel. v. brun, fil.

Prix.

1329. Catalogue d'une belle collection de tableaux, dessins, estampes, sculptures en terre cuite et en bronze, porcelaines et autres objets de curiosité provenant du cabinet de feu M. Bourlat de Montredon. La vente se fera le lundi 16 mars 1778 et jours suivans, par F.-C. Joullain fils. *Paris*, 1778, in-8, demi-rel. v. br. fil. non rog.

1330. Catalogue de tableaux anciens des maîtres français du xviiie siècle, marbres, terres cuites, bronzes, etc., formant la collection de feu M. Jules Burat. *Paris*, 1885, in-4, planches gravées à l'eau-forte, br.

1331. Catalogue d'une précieuse collection de tableaux, médailles, pierres gravées montées en bagues, bijoux, dessins et autres objets de curiosité; la plus grande partie venant de l'étranger (M. de Calvière), dont la vente se fera le mercredi 5 mai 1779 et jours suivans. *Paris*, 1779, in-8, demi-rel. v. brun, fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1332. Catalogue des objets d'art antique du moyen âge et de la Renaissance, dépendant de la succession Alessandro CASTELLANI. *Rome et Paris*, 1884, 2 vol. in-4, planches gr. et en couleur, br.

1333. Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtre, desseins en feuilles et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes, bijoux, etc., qui composent le cabinet de feu M. CAYEUX, sculpteur, par Pierre Remy. *Paris, Vente*, 1769, in-12, demi-rel. v. brun, fil.

1334. Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtre, dessins en feuilles et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes, bijoux, etc., qui composent le cabinet de feu M. CAYEUX, sculpteur, par Pierre Remy. *Paris, Vente*, 1769, in-12, demi-rel. bas.

Prix et noms des acquéreurs.

1335. Catalogue raisonné des tableaux, bronzes, terres cuites, figures et bustes de plâtre, dessins en feuilles et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes, bijoux, etc., qui composent le cabinet de feu M. CAYEUX, sculpteur, par P. Remy. *Paris, Vente*, 1769, in-12, v. ant. gran.

Prix et noms des acquéreurs.

1336. Catalogue d'antiquités de M. le duc de CAYLUS (sans titre), 1770. — Catalogue du cabinet d'histoire naturelle de M. le duc de CAYLUS (sans titre). *Paris*, 1772. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

1337. Catalogue du cabinet d'histoire naturelle et d'antiquités de M. le duc de CAYLUS, grand d'Espagne de la première classe. *Paris* 1772, in-8, v. ant. marb.

Rare. Tiré à très petit nombre.

1338. Die Kunstsammlungen Sr Majestät des Königs CARL'S XV von Schweden und Norvegen zu Stockholm und Ulriksdal. *Wien, Holzhausen*, 1871, in-8, titre avec encadrement sur bois, texte encadré d'un fil. r. br.

Catalogue des objets d'art de la collection de Charles XV, roi de Suède et de Norvège.

1339. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte CICOGNARA. *Pisa*, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

Exemplaire interfolié de ce catalogue recherché.

1340. Le Premier Siècle de la calcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold CICOGNARA : École d'Italie, par Alexandre Zanetti. — Écoles allemande, flamande et française, par C. A. — Appendice à l'École d'Italie : les Nielles du cabinet CICOGNARA. — *Venise*, 1837, 3 parties en 1 vol. gr. in-8, planches de monogrammes, demi-rel. vélin avec coins, non rog.

1341. Le Premier Siècle de la calcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold CIGOGNARA. *Venise*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. parch.

Écoles italienne, allemande, flamande et française.

1342. Catalogue de la riche collection d'estampes du premier siècle de l'art en Italie et en Allemagne, des jeux de cartes à tarots et du précieux cabinet de nielles, en planches originales de feu M. le comte Léopold CICOGNARA, rédigé par Alex. Zanetti. *Vienne*, 1839, in-8, demi-rel. bas.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec l'indication des pièces vendues et des prix.

1343. Catalogue d'une riche collection de tableaux des écoles d'Italie, Flandres, Hollande et de France, etc., délaissés par feu M. Léopold-Joseph COCQUEREAU, dont la vente se fera à Bruxelles le 25 août 1806 et jours suivans. *Bruxelles*, 1806, pet. in-8 de 69 pp. cart. non rog.

1344. Catalogue de tableaux originaux des plus grands maîtres des trois écoles d'Italie, de Flandres et de France du cabinet de M. C. D*** (COLLET D'HAUTEVILLE), dont la vente se fera le lundi 25 avril 1774 et jours suivans. *Paris*, *Joullain*, 1774, in-8 de 62 pp. 158 numéros, demi-rel. v. brun fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1345. Catalogue d'une riche collection de tableaux des maîtres les plus célèbres des trois écoles, dessins aussi des plus grands maîtres, sous verre et en feuilles, bronzes, marbres, terre cuite, pierres gravées antiques qui composent le cabinet de feu S. A. S. Mgr le Prince de CONTY, prince du sang, par P. Remy. Cette vente se fera le mardi 8 avril 1777 et jours suivans. *Paris*, 1777, in-12, front. v. ant. marb.

Prix et noms des acquéreurs.

1346. Catalogue des médailles antiques et modernes en or, argent, billon et bronze et autres objets curieux prevenans du cabinet de feu M. l'abbé COURBON DU TERNAY, dont la vente se fera le vendredi 6 du mois de novembre. *Paris*, *Delalande*, 1789, in-8 de 22 pp. 85 numéros, cart.

1347. Catalogue des tableaux, dessins, marbres, bronzes, modèles, estampes et planches gravées ainsi que des bijoux, porcelaines et autres curiosités de prix du cabinet de feu M. COYPEL, premier peintre du roi. *Paris*, 1753, in-12, demi-rel. v. brun, fil.

1348. Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat, par P.-J. Mariette. *Paris*, 1741, in-8 de 85 pp. demi-rel. v. br.

1349. DESCRIPTION SOMMAIRE DES DESSINS DES GRANDS MAÎTRES d'Italie, des Pays-Bas et de France du cabinet de feu M. CROZAT avec des

réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres par P.-J. Mariette. *Paris*, 1741, in-8, demi-rel. v. brun.

Catalogue rare et recherché.

1350. Description sommaire des dessins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France du cabinet de feu M. Crozat, avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres, par P.-J. Mariette. *Paris*, 1741, in-8, v. f. ant. fil. tr. dor.

Prix et noms des acquéreurs.
A la suite se trouvent reliés : Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat, 1741. — Description sommaire des statues, figures, bustes, vases, etc., provenant du cabinet de feu M. Crozat. — Catalogue des tableaux et sculptures tant en bronze qu'en marbre du cabinet de feu de M. le Président de Tugny et de celui de M. Crozat, 1741. — Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers, 1755.

1351. Catalogue des tableaux du cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. *Paris, Debure*, 1755, in-8, demi-rel. v. ant. gran.

Exemplaire sur papier fort, avec notes manuscrites de Mariette.

1352. Catalogue des estampes, vases de poterie étrusques, figures, bas-reliefs et bustes de bronze, de marbre et de terre cuite, etc., et autres objets curieux du cabinet de feu M. Crozat, baron de Thiers, brigadier des armées du roi, par P. Remy. *Paris*, *Muzier*, 1772, pet. in-8, demi-rel. v. marb.

1353. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge-Dumenil, précédée d'Introduction historique par Jules Labarte. *Paris*, *Didron*, 1847, gros vol. in-8, vignettes et planches, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné à froid, tr. peigne. (*Capé*.)

Bel exemplaire.

1354. Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de P.-P. Rubens et d'A. Van Dyck qui ait jamais existé tant pour la beauté des épreuves que pour la rareté des pièces qui s'y trouvent, recueilli par messire Del-Marmol. *S. l.* (*Anvers*), 1794, in-8, portrait, br.

1355. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Baron V. Denon. *Paris*, *Tilliard*, 1826, 3 vol. in-8, cart.

Monuments antiques, historiques, modernes, par Dubois. — Estampes et ouvrages à figures, par Duchesne. — Tableaux, dessins et miniatures, par Perignon.

1356. Les Graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École française appartenant à Ambroise-Firmin Didot, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris*, *Firmin Didot*, 1875-1877, 2 vol. in-8, br.

1357. Catalogue de quelques tableaux et dessins d'une belle collection d'estampes, encadrées et en feuilles, et d'un précieux fonds de planches gravées et ustensiles de graveur, provenans de la succession de feu M. Claude Drevet, graveur du roi, dont la vente se fera

le lundi 15 avril 1782 et jours suivants. *Paris*, 1782, in-8 de 26 pp. 294 numéros, cart.

1358. Catalogue raisonné des curiosités qui composoient le cabinet de feu Mme Dubois-Jourdain, par Pierre Remy. *Paris, Didot l'aîné*, 1766, in-12, demi-rel. v. brun, fil.

1359. Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il sig. conte Jacopo Durazzo, esposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa (da Bart. Benincasa). *Parma*, 1784, in-4 de 54 pp. portrait, demi-rel. bas. verte avec coins, non rog.

Tiré à 140 exemplaires.

1360. Catalog der kostbaren und altberühmten Kupperstich-Sammlung des Marchese Jacopo Durazzo. *Stuttgart*, 1872-1873, 2 vol. gr. in-8, planches, br.

1361. A Catalogue of the collection of the Right Honourable Edward earl of Oxford... of capital pictures. *London*, 1741-1742, 2 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. (*Dupré*.)

Prix et noms des acquéreurs. En tête du premier catalogue se trouve un frontispice gravé par Vertue représentant les plus beaux objets de cette collection.

1362. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Madame la comtesse d'Einsiedel de Reibersdorf, etc., par J.-A. Frenzel, conservateur de la galerie d'estampes et de dessins de S. M. le Roi de Saxe. *Dresde*, 1833, 2 vol. in-8, cart.

Prix d'adjudication.

1363. Catalogue des estampes, cartes géographiques, etc. de Mgr le maréchal duc d'Estrées. *Paris*, *Guérin*, 1741, in-8, demi-rel. v. brun.

1364. Catalogue des tableaux de la galerie de feu S. E. le cardinal Fesch, par George, commissaire expert du Musée royal du Louvre. *Paris*, 1843-1845, 3 br. et 2 vol. in-8, br.

1365. Catalogue des collections de dessins et estampes d'histoire naturelle de coquilles et machines de Monsieur l'abbé de Fleury, chanoine de l'Église de Paris, dont la vente commencera le 4 mars 1756. *Paris*, 1756, in-12 de 63 pp. demi-rel. v. brun, fil.

1366. Vente après le décès de M. Jean-Jacques Flipart, graveur du roi, consistant en planches gravées et estampes de différents maîtres. La vente commencera le jeudi 21 novembre et jours suivants. *Paris*, *Basan*, 1782, in-8 de 27 pp. 291 numéros, cart.

1367. Catalogue raisonné de tableaux de différents bons maîtres des trois écoles, etc., après le décès de M. Fortier, avocat en parlement, par Pierre Remy. *Paris*, 1770, in-12 de 41 pp. 177 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

Prix.

1368. Catalogue des anciennes porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, objets d'art et de curiosité composant la collection de feu M. Fournier père. *Paris*, 1885, gr. in-8, planches gravées, br.

1369. Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la gallerie de Son Altesse François-Joseph, chef et prince régnant de la maison de Liechtenstein. *Vienne*, 1780, in-8, demi-rel. bas.

1370. Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze, qui composent le cabinet de feu M. Gaignat, ancien secrétaire du roi, par Pierre Remy, et celui des porcelaines rares et anciennes tant du Japon que de la Chine et de France, etc. par S.-Ph. Poirier. *Paris*, *Vente*, 1768, in-12, front. v. ant. marb.

Prix d'adjudication.

1371. Catalogue des livres et estampes de défunt MM. Geoffroy, de l'Académie royale des sciences, dont la vente se fera en détail le 5 février 1754 et jours suivants. *Paris*, *Martin*, 1754. — Catalogue raisonné des minéraux, coquilles et autres curiosités naturelles contenues dans le cabinet de feu M. Geoffroy. *Paris*, *Guérin*, 1753. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

Prix d'adjudication.

1372. Catalogue des livres, tableaux, estampes et dessins de feu M. Gersaint, dont la vente se fera en détail lundi 25 mai 1750 et jours suivants. *Paris*, *Barrois*, 1750, in-8, v. ant. marb.

A la suite : Tableaux, estampes et dessins qui se trouvent dans le fonds de feu M. Gersaint. *Paris*, *Prault*, 1750, 24 pp.

1373. Catalogue raisonné des tableaux, diamans, bagues de toute espèce, bijoux et autres effets provenant de la succession de feu M. Charles Godefroy, banquier et jouailler, par E.-F. Gersaint. Cette vente commencera le lundi 22 avril 1748 et continuera les jours suivans. *Paris*, *Prault*, 1748, in-12 de 49 pp. planche gravée, demi-rel. v. marb.

1374. Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art, composant l'importante collection de feu M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1888, in-4, planches gravées, br.

1375. Catalogue des objets d'art de l'Orient et de l'Occident. Tableaux, dessins, composant la collection de feu M. Albert Goupil. *Paris*, 1888, in-4, fig. br.

1376. Collection J. Gréau. Catalogue de bronzes antiques et des objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance. *Paris*, 1885, in-4, planches gravées, br.

1377. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris*, 1881, in-4, fig. gravées à l'eau-forte, br.

16 planches.

1378. Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, des desseins et d'estampes des principaux maîtres, de même que de diverses figures de bronse et d'argent, bas reliefs, etc., d'ouvrages, d'estampes et d'autres livres, le tout délaissé par le fameux connoisseur Gérard Hoet. Cette vente se fera le lundi 25 août 1760 et jours suivans. *La Haye*, *s. d.* pet. in-8, v. ant. marb.

Prix d'adjudication.

1379. Collection H. Hoffman. Catalogue des objets d'art antiques, vases peints, marbres, bronzes, etc. *Paris,* 1886-1888, 2 vol. in-4, planches en phototypie, br.

1380. Catalogue de tableaux peints à l'huile, à gouasse et au pastel; peinture de la Chine, enluminures, dessins précieux et estampes choisies, etc.; objets curieux et livres de feu M. Huquier, graveur, dont la vente se fera le 9 novembre 1772 et jours suivans, par F.-C. Joullain fils. *Paris, Prault*, 1772, in-12, demi-rel. v. brun, fil.

1381. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, par P. Remy. On a joint à ce catalogue celui des porcelaines, tant anciennes que modernes, des laques les plus recherchées, des riches meubles du célèbre ébéniste Boule et autres effets; par C.-F. Julliot. *Paris*, *Vente*, 1767, in-12, front. demi-rel. bas.

1382. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, par P. Remy. On a joint à ce catalogue celui des porcelaines, tant anciennes que modernes, etc., par C.-F. Julliot. *Paris*, *Vente*, 1767, in-12, front. v. ant. marb.

1383. Catalogue des marbres, bronzes, agates, porcelaines anciennes, modernes, etc., composant le magasin de Julliot, marchand, rue Saint-Honoré, dont la vente, après décès de la dame épouse du sieur Julliot, se fera le jeudi 20 novembre 1777 et jours suivans. *Paris,* 1777, in-12, v. brun, fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1384. Catalogue des objets d'art de curiosité et d'ameublement, tableaux anciens de l'école française, tapisserie, le tout composant l'importante collection Lafaulotte. *Paris,* 1886, in-4, planches gravées, br.

1385. Catalogue des tableaux du cabinet de feu M. le comte de La Guiche, lieutenant général des armées du Roi, par P. Remy, peintre. *S. l.* 1770, pet. in-8 de 21 pp. 41 numéros, demi-rel. v. marb. fil.

1386. Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture françoise, de M. de La Live, introducteur des ambassadeurs, honoraire de l'Académie royale de peinture. *Paris*, *Leprieur*, 1764, in-4, portrait et front. demi-rel. bas.

1387. Catalogue raisonné des tableaux de différentes écoles, des figures et bustes de marbre, des figures, groupes et bas-reliefs de terre cuite et d'autres objets qui composent le cabinet de M. de La Live de Jully, ancien introducteur des ambassadeurs, par P. Remy. Cette vente se fera le lundi 5 mars 1770 et jours suivans. *Paris, Vente*, 1770, in-12, demi-rel. v. br. fil.

1388. Catalogue des tableaux formant le cabinet de M. de Lareynière, composé en partie des tableaux des plus grands maîtres de l'École française, par J.-B.-P. Lebrun, peintre. *Paris*, 1792, in-8 de 33 pp. 68 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

1389. The Lawrence Gallery. Catalogues. *London*, 1835-1836, in-8, cart.

Dix expositions successives faites par les soins des frères Woodburn, acquéreurs de la collection de dessins de Lawrence.

Cette suite ainsi complète est très rare.

On y a ajouté le catalogue de la vente des gravures, faite à Londres en 1830, in-4, demi-rel. mar. vert.

1390. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes et autres objets de curiosité, le tout provenant de la succession de feu M. Lebas, premier graveur du cabinet du roi, dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de décembre prochain. *Paris, Clousier*, 1783, in-8, cart.

1391. Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux des Écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France; pastels, miniatures, figures, etc., provenans du cabinet de M*** (Lebœuf), par J.-B.-P. Lebrun. *Paris*, 1782, in-8, demi-rel. v. f.

1392. Catalogue d'objets rares et curieux du plus beau choix, provenant du cabinet de M. Le Brun. La vente s'en fera le lundi 11 avril 1791 et jours suivants, en assignats ou argent. *Paris*, 1791, in-8, br.

1393. Catalogue d'une riche collection de tableaux de peintures a gouazze et au pastel, de dessins précieux montés et non montés; d'estampes choisies en feuilles et en recueil, le tout des trois Écoles, du cabinet de M*** (Lempereur), dont la vente se fera le lundi 24 mai 1773 et jours suivans. *Paris, Prault*, 1773, in-8, demi-rel. bas.

Prix d'adjudication.

1394. Catalogue de tableaux des Écoles florentine, romaine, lombarde, vénitienne, napolitaine, de Flandres, de Hollande, d'Allemagne et de France, après le décès de Mme Lenglier, par MM. Le Brun aîné et jeune, dont la vente se fera le lundi 20 mars 1788 et jours suivans. *Paris*, 1788, in-8 de 104 pp. 368 numéros, demi-rel. v. brun.

1395. Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Charles Leoffroy de Saint-Yves, par F.-L. Regnault, peintre et graveur. *Paris*, 1805. — Catalogue raisonné d'estampes anciennes et modernes de peintres

et de graveurs célèbres du cabinet de M. Prévost, dessinateur et graveur, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1809. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler*.)

1396. Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisoient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1794, in-8, demi-rel. bas.

1397. Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisoient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne, par A. Bartsch. — Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni et de celles de ses disciples (par le même). *Vienne*, 1794-1795. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-8, cart.

1398. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E.-F. Gersaint. *Paris*, *Barois*, 1744, front. — Catalogue des livres de feu M. Quentin de Lorangère. *Paris*, 1744. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-12, v. f. ant.

Prix d'adjudication. Ces deux catalogues portent la signature de Guyon de Sardière.

1399. Catalogue d'une très belle et riche collection de tableaux des meilleurs et plus célèbres peintres des écoles flamande, hollandaise, allemande et italienne qui composent le cabinet de M. E. Loridon de Ghellinck. *Gand*, *s. d.* in-8, front. demi-rel. vélin.

1400. Descriptive catalogue of drawings by the old masters, forming the collection of John Malcolm of Poltalloch, by J.-C. Robinson. *London*, *privatly printed at the Chiswick Press*, *by Charles Whittingham*, 1876, gr. in-8, cart. perc. brune, non rog.

1401. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, contrôleur général de la grande Chancellerie de France, par F. Basan. *A Paris*, *chez l'auteur et G. Desprez*, 1775, in-8, titre par Moreau, front. par Cochin, v. ant. marb.

Prix d'adjudication.

1402. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, contrôleur général de la grande Chancellerie de France, par F. Basan, graveur. *A Paris*, *chez l'auteur et chez Després*, 1775, in-8, front. titre et planches gravés, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor.

1403. Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et françois, etc., dépendant de la succession de M. Mariette, contrôleur général de la grande Chancellerie de France, dont la vente

commencera le 1er février 1775 et jours suivants, par F. Basan. *Paris, s. d.* pet. in-8 de 79 pp. demi-rel. v. brun.

Prix.

1404. Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et françois, de divers recueils d'estampes d'architecture de différens maîtres et autres traités sur les arts dépendant de la succession de M. MARIETTE, contrôleur général de la grande Chancellerie de France. Dont la vente commencera le 1er février 1775 et jours suivans, par F. Basan, graveur. *Paris, s. d.* in-8, demi-rel. v. brun, fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1405. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce avec un dénombrement des pièces qui y sont continues fait à Paris en l'année 1666, par M. de MAROLLES, abbé de Villeloin. *A Paris, chez F. Léonard*, 1666, in-12, demi-rel. bas. non rog.

Cette collection, qui était très nombreuse, est passée tout entière dans le cabinct des estampes du roi et en fait la principale partie malgré les acquisitions postérieures; elle fut achetée pour le compte du roi peu de temps après la publication de ce catalogue. L'abbé de Marolles, lequel s'etait bien trouvé d'une pareille vente, forma tout de suite une autre collection dont le catalogue parut en 1672 petit in-12 de 72 pages d'impression.

Exemplaire interfolié et couvert de notes manuscrites de M. Mols, d'Anvers.

1406. Inventaire de tous les meubles du cardinal MAZARIN, dressé en 1653 et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé. *Londres, Whittingham et Wilkins*, 1861, in-8 tiré in-4, cart. perc. violette, non rog.

Volume intéressant édité par Henri d'Orléans et publié par la *Société des Philobiblion;* non mis dans le commerce.

1407. Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu M. le marquis de MÉNARS (Abel-François Poisson, marquis de Ménars et de Marigny), par F. Basan et F.-Ch. Joullain, dont la vente s'en fera vers la fin de février 1782 en son hôtel, place des Victoires. *Paris*, 1781, in-8, front.

Curieux catalogue dont la plus grande partie des objets le composant provenait de la succession de la marquise de Pompadour.

Prix et noms des aquéreurs.

1408. Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu M. le marquis de MÉNARS, directeur et ordonnateur des bâtimens du roi, par F. Basan et F.-Ch. Joullain, dont la vente s'en fera vers la fin de février 1782, en son hôtel. *Paris*, 1781, in-8, front. demi-rel. v. br.

Prix et noms des acquéreurs.

1409. Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de M. le comte de MERLE, par A.-J. Paillet, et autres effets précieux, par Ph.-F. Julliot. La vente se fera le lundi 1er mars 1784 et jours suivants. *Paris, s. d.* in-8, demi-rel. v. brun, fil. non rog.

1410. Catalogue de tableaux, peintures à gouache, bas-relief de marbre

et de bronze, une très belle pendule qui joue différents airs de flûte, des porcelaines et autres objets qui composent le cabinet de M. de Merval, par P. Remy. Cette vente se fera le lundi 9 mai et jours suivans. *Paris, Didot*, 1768, in-12 de 58 pp. demi-rel. v. brun, fil.

1411. Souvenirs de la campagne de Chine, par M. J.-L. de Negroni. Détails sur sa collection. *Paris*, 1864, in-8, br.

1412. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, hollandois et françois rassemblée par M. Neyman, amateur à Amsterdam, dont la vente se fera à Paris vers la fin de mois de juin 1776, par F. Basan. *Paris*, 1776, in-8, front. et planches gravées, cart.

Prix d'adjudication.

1413. Catalogue d'une belle collection de tableaux esquisses à l'huile, dessins et estampes des écoles d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, de Flandre et de France, pastels, gouaches et autres objets de curiosité, provenans du cabinet de M. Nourri, par J. Folliot et F. Delalande. *Paris*, 1785, in-8, demi-rel. v. br.

1414. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, tableaux anciens composant la précieuse collection de M. Ern. Odiot. *Paris*, 1889, in-4, fig. br.

20 planches.

1415. Catalogue des pierres gravées du cabinet de feu Son Altesse serenissime monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, Barrois l'aîné*, 1786, in-8, demi-rel. v. brun, fil. non rog.

1416. Catalogue des tableaux modernes composant la galerie du feu prince royal, bronzes d'art et bronzes dorés, tentures, tapisseries, etc. ; le tout appartenant à Mme la duchesse d'Orléans. *Paris*, 1853, in-8, demi-rel. mar. viol. avec coins, fil. tête dor. (*Dupré.*)

1417. Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites, et autres objets de curiosité dont la vente se fera le lundi 15 décembre 1777, sous la direction de A. Paillet. *Paris, Paillet*, *s. d.* in-8, cart.

Collection réunie par Paillet lui-même. Le catalogue en est rédigé avec soin et est d'une grande importance pour l'école hollandaise.
Prix.

1418. Catalogue des tableaux, pastels, gouaches, dessins, estampes, instrumens de musique et de physique, pendules, meubles, vases précieux et porcelaines qui composaient le cabinet de M. Thomas de Pange dont la vente se fera le lundi 5 mars 1781 et jours suivants, par J. Boileau, peintre de S. A. le duc d'Orléans. *Paris*, 1781, in-8 de 52 pp. 217 numéros, demi-rel. v. brun.

Prix d'adjudication.

1419. Explication de plusieurs antiquités recueillies par Paul Petau, conseiller au Parlement de Paris, représentées en plus de 500 figures

sur 47 planches in-4 parfaitement bien gravées. *Amsterdam*, 1757, in-4, demi-rel. mar. r.

1420. Catalogue raisonné d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines, gauloises et gothiques, médailles et monnaies antiques, modernes et étrangères, en or, argent et bronze et autres curiosités composant le cabinet de feu M. Picard, par J.-B. Glomy. *Paris*, 1779, in-8, v. ant. marb.

A la suite : Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. Picard, 1780.

1421. Catalogue des objets d'art et d'antiquités, des tableaux, dessins et médailles des xve et xvie siècles de la collection de M. Eug. Piot. *Paris, Pillet, Roussel, Rollin et Feuardent*, 1864, in-8, cart. Bradel.

Prix d'adjudication et nom des acquéreurs.
On a ajouté neuf catalogues de différentes ventes de livres et d'estampes appartenant à M. Eug. Piot.

1422. Catalogue des objets d'art et d'antiquités des tableaux, dessins et médailles des xve et xvie siècles de la collection de M. Eug. Piot. *Paris*, 1864, in-8, papier de Hollande, cart. non rog.

1423. Catalogue des objets d'art et d'antiquités des tableaux, dessins et médailles des xve et xvie siècles de la collection de M. Eug. Piot, dont la vente aura lieu du 25 au 30 avril 1864. *Paris*, 1864, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier.

1424. État et description des statues tant colossales que de grandeur naturelle, bustes, bas-reliefs, urnes, colonnes, inscriptions et autres ouvrages antiques, tant grecs que romains, trouvés à Rome, assemblés et apportés en France par feu le cardinal de Polignac, à vendre en total ou par parties, dans les temps qui seront indiqués. *Paris, Coignard*, 1742, in-8 de 40 pp. demi-rel. v. br.

1425. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes des plus grands maîtres qui composent le cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement, par les sieurs Helle et Glomy. *Paris*, *Didot*, 1757, in-12, front. demi-rel. v. brun, fil.

1426. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes des plus grands maîtres qui composent le cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement, par le sieur Helle et Glomy. *Paris, Didot*, 1757, in-12, front. parchemin vert.

1427. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze et de marbre et morceaux d'histoire naturelle qui composoient le cabinet de feu M. Poulain, receveur général des domaines du roi, suivi d'un abrégé historique de la vie des peintres dont les ouvrages formoient cette collection, par J.-B.-P. Le Brun; la vente s'en fera le mercredi 15 mars 1780 et jours suivans. *Paris*, 1780, in-8, front. demi-rel. v. br. fil.

Prix d'adjudication.

1428. Description du cabinet de M. Paul de PRAUN à Nuremberg, par Ch.-Th. de Murr. *Nuremberg*, 1797, in-8, portr. et planches gr. demi-rel. v. br.

1429. Catalogue des objets, mobiliers, linge, garde-robe, porcelaines, objets d'art et de curiosités, vins fins, argenterie, bijoux et diamants, costumes de théâtre, livres, etc., dépendant de la succession de mademoiselle RACHEL. *Paris,* 1847-1858, 3 catalogues in-8, br.

1430. CATALOGUE DES TABLEAUX ET DESSEINS PRÉCIEUX DES MAÎTRES CÉLÈBRES des trois écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, estampes en feuilles et autres objets du cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, receveur général des finances, par P. Remy. La vente se fera le jeudi 27 février 1777 et jours suivans. *Paris*, 1777, in-12, v. ant. marb.

A la suite : Catalogue des livres 1777.

1431. Catalogue des tableaux anciens et modernes, objets d'art, etc., formant la collection de M. Laurent RICHARD. *Paris*, 1886, in-4, planches gravées à l'eau-forte, br.

1432. CATALOGUE DE TABLEAUX, PORTRAITS PEINTS DEPUIS LE XIVe SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS, miniatures, gouaches, estampes en œuvre, figures et bustes de marbre et de bronze, porcelaines anciennes, du Japon, de la Chine, de Saxe, de Sèvres, etc., et autres effets curieux qui composaient le cabinet de feu M. le duc de RICHELIEU, pair et premier maréchal de France, par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils, dont la vente commencera le jeudi 18 décembre 1788, en son hôtel, rue Neuve-Saint-Augustin. *Paris,* 1788, in-8, non relié.

Les 4 derniers ff. sont mouillés et raccommodés.

1433. CATALOGUE DE TABLEAUX PEINTS DEPUIS LE XIVe SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS, miniatures, gouaches, estampes, figures et bustes de marbre et de bronze, porcelaines anciennes du Japon, de la Chine, de Saxe, de Sèvres, etc., bijoux et autres effets curieux, qui composaient le cabinet de feu M. le duc de RICHELIEU, pair et premier maréchal de France, par J. Folliot, F. Delalande et Ph.-F. Julliot fils, dont la vente commencera le jeudi 18 décembre 1788. *Paris*, 1788, in-8, cart.

1434. Catalogue d'une riche collection de tableaux des plus grands maîtres des trois écoles, provenant du citoyen ROBIT, rédigé par A. Paillet et H. Delaroche. *Paris*, 1802, pet. in-8, cart.

1435. Catalogue de tableaux du cabinet de feu M. Martin ROBYNS, qui se vendront publiquement en argent de change, lundi 22 mai 1758 et jours suivans. *Bruxelles*, *s. d.* 24 pp. 300 numéros. — Catalogue de tableaux d'estampes, desseins et autres raretés du cabinet de feu messire Augustin de Steenhault, qui se vendront publiquement

en argent de change, le lendemain de la vente des tableaux achevée de feu M. Robyns. *Bruxelles*, s. d. 16 pp. — Ens. 2 catalogues in-8 en 1 vol. demi-rel. v. br.

1436. Catalogue raisonné des estampes, tableaux, bronzes, porcelaines et autres curiosités qui composent le cabinet de M... (ROUSSEL), par les sieurs Glomy et Buldet. *Paris*, *Saillant et Nyon*, 1769. — Catalogue du cabinet d'histoire naturelle de M... (Roussel), par J.-B. Glomy. *Paris, Huart*, 1769. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-12, demi-rel. v. marb.

Prix au premier catalogue.

1437. Musée des armes rares, anciennes et orientales de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. *Paris*, *Vath et Hauser*, s. d. gr. in-fol. planches, cart. non rog.

29 ff. de texte et 95 planches.

1438. Catalogue de tableaux des trois écoles, dessins sous verre et en feuilles, formant une collection nombreuse par les plus célèbres peintres italiens françois, flamands et hollandois, estampes rares et autres, pierres gravées, objets précieux et autres effets curieux, le tout du cabinet de M. de S. M. (SAINT-MAURICE), par A.-J. Paillet et Alph. Milliotti, antiquaire. La vente en sera faite le 6 février 1786 et jours suivans. *Paris*, 1785, in-8, cart.

1439. Catalogue raisonné de tableaux, marbres, bronzes, porcelaines anciennes, beaux meubles de Boule et autres objets de curiosités (du cabinet de M. DE SAINTE-FOIX), par J.-B.-P. Lebrun. La vente en sera faite le lundi 22 avril 1782 et jours suivants. *Paris*, *Lebrun*, 1782, in-8, demi-rel. v. br.

1440. Catalogue des tableaux de l'école française, objets d'art et de riche ameublement du XVIII[e] siècle, composant l'importante collection de feu M. DE SALVERTE. *Paris*, 1887, in-4, planches gravées, br.

1441. Catalogue raisonné des minéraux, cristallisations, cailloux, jaspes, agates arborisées, pierres fines et pierres gravées, tabatières, montres et autres bijoux, et autres effets curieux de la succession de M. SAVALETTE DE BUCHELAY, l'un des fermiers généraux de Sa Majesté. Cette vente se fera le lundi 25 juin et jours suivans, par Pierre Remy. *Paris, Didot*, 1764, in-12, front. demi-rel. v. br. fil.

1442. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. SCHNEIDER, ancien président du corps législatif, gérant des Forges de Creusot. *Paris,* 1876, gr. in-8, figures gravées à l'eau-forte, br.

1443. CATALOGUE DE TABLEAUX anciens et modernes, aquarelles et dessins, et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. SECRETAN. *Paris*, 1889, 2 vol. in-fol. planches gravées, br.

On y a joint le Catalogue de 17 tableaux anciens et modernes ayant récemment fait partie de cette collection et vendus à Londres le 13 juillet 1889, volume in-fol. illustré.

1444. Catalogue des effets curieux du cabinet de feu M. de Selle, trésorier général de la marine, par Pierre Remy. *Paris, Didot*, 1761, in-12, front. demi-rel. v. brun, fil.

Prix d'adjudication.

1445. Catalogue of the collection of glass formed by Felix Slade; with notes on the history of glass making by Alexander Nesbitt. *S. l.* (*London, Wertheimer, Lea and C°*), *printed for private distribution*, 1871, in-fol. pl. en chromolithog. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Rivière.*)

Jolie publication tirée à petit nombre.

1446. Catalogue des objets d'art de haute curiosité et d'ameublement composant l'importante collection de M. Ch. Stein. *Paris*, 1886, in-4, planches gravées, br.

1447. Strawberry Hill the renowned seat of Horace Walpole. M. George Robins is honoured by having been selected by the earl of Waldegrave to sell by public competition the valuable contents of Strawberry Hill. *S. l.* 1842, in-4, fig. cart.

1448. Catalogue raisonné des tableaux et dessins qui composaient la galerie du comte Suderini à Rome, et dont la vente se fera à Paris publiquement et à deniers comptans, le jeudi 18 décembre 1783 et jours suivants, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1783, in-8, demi-rel. v. brun.

1449. Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et françois, du cabinet de feu M. Louis de Surugue père, graveur du roi, par F. Basan, graveur, dont la vente se fera le lundi 20 novembre 1769 et jours suivants. *Paris*, 1769, in-8 de 55 pp. 558 numéros, cart.

1450. A Catalogue of the highly valuable collection of prints, the property of the late sir Mark Masterman Sykes, Bart. *Londres, Sotheby*, 1824, 5 parties en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. v. vert avec coins. (*Rel. anglaise.*)

Prix d'adjudication.

1451. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres; porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux et autres effets qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris, Didot*, 1756, in-12, front. v. ant. gran. dent.

1452. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux et autres effets qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris, Didot*, 1756, in-12, front. cart.

Prix et noms des acquéreurs.

On a reproduit, sur cet exemplaire, les notes qui accompagnaient l'exemplaire de Mariette, qui figuraient au catalogue Reiset sous le n° 1383.

1453. Catalogue des livres, musique et estampes de feu M. Tassin, dont la vente se fera en détail le lundi 31 juillet 1741 et jours suivants. *Paris, Martin,* 1741, in-8, demi-rel. v. brun.

1454. Catalogue des livres, estampes et dessins du cabinet des beaux arts et des sciences appartenant au baron Tessin, maréchal de la cour du roy et sur-intendent des battiments et jardins royaux de Suède. *Stockholm*, 1712, in-4, v. ant. gran. tr. dor.

1455. Catalogue d'une riche collection de tableaux, dessins, gouaches, miniatures, estampes, etc., le tout rassemblé par feu Claude Tolozan, ledit catalogue redigé par A. Paillet et H. Delaroche. Vente le 4 ventôse an 9 (23 février 1801). *Paris, s. d.* pet. in-8, cart.

Prix et noms des acquéreurs.

1426. Catalogue d'une collection de très beaux tableaux, desseins et estampes de maitres des trois écoles, livres et suite d'estampes... partie de ces effets viennent de la successiom de feu M. J.-B. de Troy, directeur de l'académie de Rome. Cette vente se fera le lundi 9 avril 1764 et jours suivants, par P. Remy. *Paris, Didot l'aîné,* 1764, in-12, front. demi-rel. v. marb. fil.

Rarissime.

1457. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité du moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes composant l'importante collection de M. E. Vaïsse, de Marseille. *Paris,* 1885, in-4, planches en photo-aquatinte, br.

1458. Catalogue des bronzes et autres curiosités antiques tant égyptiennes que grecques, romaines et gauloises... et autres effets curieux du cabinet de feu M. de Valois, antiquaire du roi. *Paris, Prault,* 1748, in-12 de 23 pp. 106 numéros, demi-rel. chag. vert.

1459. Catalogue des bronzes et autres curiosités antiques, tant égyptiennes que grecques, romaines et gauloises; des médailles antiques et modernes en or, en argent et en bronze, des médailliers et des autres effets curieux du cabinet de feu M. de Valois, antiquaire du roi, dont la vente se fera vers la fin du carême de la présente année 1748. *Paris, Prault,* 1748, in-12 de 23 pp. 106 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

1460. Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes du cabinet de feu Charles de Valois, par Franc.-Léand. Regnault. Cette vente se fera à Paris les 23-28 frimaire an X de la République (14-19 décembre 1801). *Paris,* 1801, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Dupré.*)

1461. Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes du cabinet de feu Charles de Valois, par Franc.-Léand. Regnault. Cette vente se fera à Paris, les 23, 24, 25, 26, 27 et 28 frimaire an X

de la République, cinq heures de relevée, rue des Bons-Enfants, n° 12. *Paris, an IX* (1801), in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec prix et noms des acquéreurs.

1462. Catalogue des objets rares et précieux du plus beau choix, provenans du cabinet de feu M. le baron P.-N. VAN HOORN VAN VLOOSWICK. La vente s'en fera le 22 novembre 1809 et jours suivans, redigé par M. Lebrun, peintre. *Paris*, 1809, in-8, demi-rel. v. brun.

1463. Catalogue des objets rares et précieux du plus beau choix, provenant du cabinet de feu M. le baron P.-N. VAN HOORN VAN VLOOSWICK, redigé par M. Lebrun, peintre. La vente s'en fera le 22 novembre 1809 et jours suivans. *Paris*, 1809, in-8, demi-rel. v. brun.

A la suite : Catalogue des pierres gravées du même, rédigé par M. Dubois, élève de M. David, 1809, avec planches.

1464. Catalogue de tableaux, dessins et estampes, gouaches, miniatures et pastels, etc. ; après le décès de M. VASSAL DE SAINT-HUBERT, ancien fermier général, par Pierre Remy. Cette vente se fera le jeudi 24 avril 1783. *Paris*, 1783, in-12 de 92 pp. cart.

1465. Catalogue des sculptures, peintures et gravures de l'attelier et cabinet de feu M. VASSÉ, sculpteur du roi et dessinateur de son Académie des inscriptions, par Fr. Basan, dont la vente se fera aux Grands-Augustins, le mercredi 20 janvier 1773 et jours suivants. *Paris*, 1773, in-8 de 26 pp. 200 numéros, cart.

1466. Catalogue raisonné d'une très belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre et de Hollande qui composaient le cabinet de M. le comte de VAUDREUIL, grand fauconnier de France, par J.-B.-P. Lebrun, peintre. La vente s'en fera le mercredi 24 novembre 1784, et jours suivants. *Paris*, 1784, in-8, demi-rel. v. brun.

Prix et noms des acquéreurs.

1467. Catalogue des livres, tableaux, desseins et estampes de feu M. le comte de VENCE, lieutenant général des armées du Roi. *Paris, Prault*, 1760, in-8, cart.

A la suite : Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, etc., du même, in-8 de 44 pp.

1468. Catalogue d'une riche et précieuse collection de tableaux des meilleurs et plus célèbres maîtres des écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France qui composent le cabinet de feu messire Gabriel-François-Joseph de VERHULST. *Bruxelles*, 1779, in-4, portrait, demi-rel. v. brun, fil.

1469. Catalogue des tableaux des trois écoles, miniatures, bronzes, marbres et autres objets précieux du cabinet de feu M. le marquis de VERI, par A.-J. Paillet ; vente le lundi 12 décembre et jours suivants. *Paris*, 1785, in-8 de 70 pp. 148 numéros demi-rel. v. f.

1470. Catalogo di quadri esistenti in casa il signor D. Giovanni Dr VIANELLI, canonico della cattedrala di Chioggia. *Venezia*, 1790, pet. in-fol. cart. non rog.

1471. Catalogue de tableaux, dessins montés et en feuilles, pastels, émail du célèbre Petitot, etc., le tout provenant du cabinet de feu M. WATELET, conseiller du Roi, receveur général des finances d'Orléans, par A.-J. Paillet. *Paris*, 1786, in-8, front. demi-rel. v. brun.

1472. Descrizzione completa di tutto cio che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe WENCESLAO del S. R. I. Principe regnante della casa di Lichtenstein... data in luce da Vincenzio Fanti. *Vienna*, 1767, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. v. br.

1473. A Catalogue raisonné of the select collection of engravings of an amateur. *London*, 1828, in-4 de 279 pp. et XII pp. vignettes, cart. perc. verte, non rog.

Catalogue de la collection de Thomas WILSON; cette collection passait pour une des mieux choisies qu'ait jamais pu former un simple particulier.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec envoi de l'auteur. Les vignettes et planches sont tirées sur CHINE.

1474. Museum WORMIANUM, seu Historia Rerum rariorum tam naturalium quam artificialium, tam domesticarum quam exoticarum, quæ Hafniæ Danorum in ædibus authoris servantur. Adornata ab Olao Worm. Variis & accuratis iconibus illustrata. *Lugduni Batavorum, ex officina Elseviriorum*, 1655, in-fol. fig. et belles initiales ornées, v. br. ant.

Description raisonnée du cabinet d'histoire naturelle formé par le savant danois Olaus Worm.

M. Willems (*Les Elzevier*, n° 772) ne cite pas d'édition avec l'adresse ci-dessus.

Cachet sur le titre.

1475. Catalogue d'une très belle collection de bronze et autres curiosités, etc., du cabinet de feu M. le duc de SULLY, par les sieurs Helle et Remy. *Paris, Didot*, 1762. — Catalogue de desseins des trois écoles, livres d'estampes, etc., par les sieurs Helle et Remy. *Paris, Didot*, 1762. — Catalogue des tableaux, desseins, estampes et bosses provenans du cabinet de M. Hyacinthe COLLIN DE VERMONT, peintre ordinaire du roi. *Paris, Didot l'aîné*, 1761. — Catalogue d'effets curieux du cabinet de feu M. HENNIN, par les sieurs Helle et Remy. *Paris, Didot*, 1763. — Catalogue d'une collection de belles coquilles ayant rapport à l'histoire naturelle, par les sieurs Helle et Remy. *Paris, Didot*, 1763. — Catalogue des tableaux, estampes en livres et en feuilles, cartes, etc., du cabinet de feu messire Germain-Louis CHAUVELIN, ministre d'État. *Paris, Lottin*, 1762. — Catalogue d'une collection de desseins, tableaux et estampes du cabinet de feu M. MANGLARD, peintre de l'académie de Saint-Luc à Rome. *Paris, Didot*, 1762. — Catalogue de desseins, estampes et coquilles (la plus grande partie à M. BAILLET, baron de Saint-Julien). *Paris*,

Lottin, 1759. — Catalogue de tableaux des cabinets originaux, très bien conditionnés. *S. l. n. d.* — Vente à l'amiable, catalogue d'une collection de tableaux des plus grands maistres appartenans au sieur Araignon, ancien valet de chambre de la reine. *Paris*, *Prault*, 1751. — Ens. 8 catalogues en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

La plupart avec prix.

1476. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles (par Gersaint). *Paris*, *Flahaut*, 1736. — Catalogue des curiosités naturelles du sieur Verdier. *Paris*, 1756. — Catalogue du cabinet d'Histoire naturelle de Mlle C*** (Clairon) dont la vente se fera rue du Baq près le Pont-Royal, dans le mois de février 1773. *Paris*, 1773. — Catalogue d'une collection de jolies coquilles provenant du cabinet d'Histoire naturelle (de M. Dupuits, jardinier des Tuileries), dont la vente se fera aux Grands-Augustins, le mardi 3 août 1773 et jours suivans. *Paris*, 1773. — Catalogue d'une riche collection de coquilles, madrépores, minéraux, agathes, etc., provenans de la succession de feu M. Jacqmin, joaillier du Roi et de la couronne, dont la vente se fera en sa maison, quai de l'École, le lundi 26 avril 1773 et jours suivants. *Paris*, 1773. — Ens. 5 catalogues en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

1477. Catalogues de Beaux-Arts de collections particulières anglaises. — Réunion de 19 vol. in-4 et in-8, cart.

The Duke of Marlborough. — Pembroke's. 1731. — N. Desenfans. 1802. — J. M'Gouan. 1804. — Robertgrave. 1805. — The Marquis of Stafford. 1808. — G. Hibbert. 1833. — S. Woodburn. 1854. — Ralph. Bernal. 1855. — Alton Towers. 1857. — David Falcke. 1858. — M. Uzielli. 1861. — W. Smith. 1864.

2. CATALOGUES ANONYMES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

1478. Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours, par M. P. Defer. *Paris*, *Aubry*, 1863, 2 vol. formant 12 fascicules in-8, br.

1479. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles, par Gersaint. Vente le lundi 23 janvier 1736. *Paris*, 1736, in-12, front. demi-rel. v. brun, fil.

1480. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles, par Gersaint. Vente le lundi 30 janvier 1736. *Paris*, *Flahaut*, 1736, in-12, front. demi-rel. v. brun, fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1481. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris*, *Flahault*, 1736. — Catalogue d'une collection considérable de curiositez de différens genres, dont la vente doit commencer le lundi 2 décembre 1737 à deux heures après midi, chez Gersaint,

marchant, Pont-Notre-Dame. *Paris*, *Prault*, 1737. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-12, front. v. ant.

1482. Catalogue d'une collection considérable de curiositez de différens genres, dont la vente doit commencer le lundi 2 décembre 1737 à deux heures après midi, chez Gersaint, marchand, Pont Notre-Dame. *Paris*, *Prault*, 1737, in-12 de 64 pp. figure, demi-rel. v. brun, fil.

1483. Catalogue d'une grande collection de tableaux des meilleurs maistres d'Italie, de Flandres et de France qui doivent être vendus dans les salles du grand couvent des Reverends Pères Augustins, le mercredi 26 mars, par E.-F. Gersaint. *Paris, Prault,* 1749, in-12 de 19 pp. 104 numéros, demi-rel. v. brun.

1484. Catalogue d'une grande collection de tableaux des meilleurs maistres d'Italie, de Flandres et de France qui doivent être vendus dans les salles du grand couvent des Révérens Pères Augustins, le mercredi 26 mars 1749 et jours suivans par E.-F. Gersaint. *Paris, Prault*, 1749, in-12 de 21 pp. 104 numéros, demi-rel. v. brun.

Prix d'adjudication.

1485. Catalogue d'une collection de coquilles considérable dans le nombre, et des plus précieuses dans le choix, dont la vente doit commencer le lundi 21 avril 1749 et jours suivans, chez Gersaint, marchand, sur le pont Notre-Dame, à la Pagode. *Paris, Prault*, 1749, in-12 de 59 pp. 360 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

1486. Catalogue d'une collection de coquilles considérable dans le nombre et des plus précieuses dans le choix, qui sera divisé en plusieurs lots et dont la vente doit commencer le lundi 21 avril 1749 et continuera les jours suivans, chez Gersaint, marchand, sur le pont Notre-Dame, à la Pagode. *Paris*, 1749, in-12 de 59 pp. demi-rel. v. br. fil.

1487. Catalogue d'une collection de coquilles considérable dans le nombre et des plus précieuses dans le choix, dont la vente doit commencer le lundi 21 avril 1749 et continuera les jours suivants chez Gersaint, marchand, sur le pont Notre-Dame, à la Pagode. *Paris,* 1749, pet. in-8, demi-rel. v. marb.

1488. Catalogue d'estampes des meilleurs maîtres d'Italie, de Flandres, de France et de toutes les écoles célèbres, dont la vente se fera le 28 février 1752, par R. Hecquet, graveur. *Paris, Duchesne*, 1752, in-12 de 84 pp. 610 numéros, demi-rel. v. brun, fil.

1489. Catalogue d'un cabinet de diverses curiosités contenant une collection choisie d'estampes, de dessins, de tableaux et une suite unique de petits portraits de personnages illustres qui ont vécu depuis près de trois siècles et dont plusieurs sont peints en émail,

par le célèbre Petitot. La vente s'en fera en détail le lundi 27 novembre 1752 et jours suivants par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Delormel*, 1751, in-12, demi-rel. v. brun, fil.

1490. Catalogue d'un cabinet de diverses curiosités contenant une collection choisie d'estampes, de desseins, de tableaux et une suite unique de petits portraits de personnages illustres qui ont vécu depuis près de trois siècles et dont plusieurs sont peints en émail, par le célèbre Petitot. La vente s'en fera en détail le lundi 27 novembre 1752 et jours suivants par les sieurs Helle et Glomy. *Paris, Vve Delormel*, 1752, in-12, demi-rel. v. marb. fil.

1491. Catalogue raisonné de tableaux, desseins et estampes, des meilleurs maîtres d'Italie, des Païs Bas, d'Allemagne, d'Angleterre et de France qui composent différens cabinets, par P. Rémy. *Paris, Didot*, 1757, in-12, front. v. ant. gran. dent.

1492. Catalogue de curiosités en différens genres dont la vente commencera le lundi 5 mars 1759 et jours suivans, par P. Remy. *Paris, Didot*, 1759, in-12 de 87 pp. demi-rel. v. brun, fil.

1493. Catalogue d'une belle collection de desseins et estampes d'un très beau choix de tous les meilleurs maîtres étrangers et francois, dont la vente se fera le jeudi 4 février 1762 et jours suivans, par F. Basan. *Paris*, 1762, in-8 de 40 pp. 479 numéros, cart.

1494. Catalogue d'une très riche et très nombreuse collection d'estampes et desseins, contenant tout ce qu'il y a de plus rare des maîtres et des écoles italienne, lombarde, allemande, flamande, française, angloise et hollandaise. La vente se fera à Bruxelles lundi 15 avril 1765 et jours suivans. *Bruxelles*, *s. d.* pet. in-8, demi-rel. v. marb. fil.

Prix et noms des acquéreurs.

1495. Catalogue de tableaux, dessins et estampes de choix de différens maîtres, par Basan, dont la vente se fera le lundi 21 mars et jours suivants. *Paris*, 1768, in-8 de 54 pp. 700 numéros, cart.

1496. Catalogue d'une collection d'estampes de choix d'après les grands peintres italiens, flamands et françois du cabinet de M***, par F. Basan, dont la vente commencera le mardi 27 mars 1770 et jours suivants. *Paris*, 1770, in-8 de 60 pp. 704 numéros, cart.

1497. Catalogue de tableaux à huile, à gouazze et en émail, estampes, terres cuites, vases d'agathe orientale, sabre, armes étrangères et autres objets curieux après le décès de M***. La vente s'en fera le lundi 16 décembre 1771 et jours suivans. *Paris*, 1771, in-12 de 24 pp. 181 numéros, demi-rel. v. brun.

Prix.

1498. Catalogue d'une très belle collection de tableaux de différens grands maîtres des trois écoles rassemblés par un artiste, dont la

vente se fera le lundi 11 janvier 1773 et jours suivants, par F. Basan. *Paris*, 1773, in-8 de 30 pp. 97 numéros, cart.

1499. Catalogue de tableaux, gouasses, dessins, estampes, bronzes, pierres gravées et autres objets de curiosité provenans du cabinet de M. le marquis de ***, dont la vente se fera le jeudi 22 février 1776 et jours suivans. *Paris, Gueffier*, 1776, in-8 de 40 pp. 127 numéros, cart.

Prix et noms des acquéreurs.

1500. Catalogue d'une belle collection de tableaux la plupart du premier mérite et presque tous d'un bon choix; dessins montés sous verre, gouasses, pastels, terre cuite et autres objets, dont la vente se fera le lundi 22 avril 1776 et jours suivants. *Paris*, 1776, in-8 de 55 pp. 189 numéros, cart.

Prix et noms des acquéreurs.

1501. Catalogue de tableaux, sculptures, desseins, estampes, livres et autres objets curieux du cabinet de M***, par F.-C. Joullain, dont la vente se fera le lundi 15 avril et jours suivans en la maison de M. Joubert, libraire du roi. *Paris*, 1776, in-12 de 94 pp. demi-rel. v. br. fil.

1502. Catalogue d'une belle collection de tableaux des trois écoles, dessins, estampes, bronzes, marbres, porcelaines anciennes, meubles et autres objets de curiosité venant en partie du pays étranger, dont la vente se fera le lundi 9 avril 1781 et jours suivans. *Paris, Lebrun*, 1781, in-8 de 52 pp. demi-rel. v. brun.

1503. Catalogue d'une très belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Hollande et de France, etc., venant en partie de l'étranger, par J.-B.-P. Le Brun, peintre. *Paris, Lebrun*, 1782, in-8 de 80 pp. demi-rel. v. brun.

1504. Catalogue de tableaux des écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande et de France, gouaches, figures de terre cuite, de marbres, de bronze et autres objets provenans d'un cabinet connu par M. Lebrun. La vente s'en fera le lundi 24 avril et jours suivans. *Paris*, 1786, in-8 de 76 pp. demi-rel. v. br.

1505. Catalogue de tableaux formant une réunion imposante d'articles, la plupart de première classe, par les plus grands maîtres des écoles d'Italie, de France, de Flandres et de Hollande, etc.; une collection de 203 pierres gravées en creux et en relief la plupart antiques, etc.; ledit catalogue rédigé par A. Paillet et H. Delaroche. *Paris*, 1802, 2 catalogues en 1 vol. pet. in-8, cart.

1506. Catalogue des objets d'art très importants du XVIIIe siècle, tapisseries des Gobelins et autres appartenant à M. le baron de ***. *Paris*, 1884, in-4, 11 planches gravées en héliogravure, br.

XII. CATALOGUES DE COLLECTIONS PUBLIQUES, MUSÉES, EXPOSITIONS, SALONS, ETC.

1. FRANCE

1507. Explication des tableaux, statues, bustes, etc., composant le musée du Luxembourg. 8 vol. in-12, br.

Années 1750, 1751 avec le titre : *Catalogue des tableaux du Roy au Luxembourg;* 1803, 1805, 1807 avec le titre : *Explication des tableaux, statues, bustes composant la Galerie du Sénat-Conservateur;* 1822 et 1831 avec le titre : *Musée royal du Luxembourg destiné aux artistes vivants.*

1508. Explication des ouvrages de peinture et de sculpture, de Messieurs de l'académie de S. Luc. *Paris*, *Prault*, 1751-1774, 5 br. in-12, non reliées.

Années 1751, 1753, 1764, 1774. Ces livrets sont rares et difficiles à collectionner.

1509. Explication des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie royale, dont l'exposition a été ordonnée suivant l'intention de Sa Majesté, par M. le comte de La Billardrie d'Angiviller. *Paris*, 1777, 1781, 1789, 3 vol. in-12, dont 2 non reliés, le dernier en mar. r. avec comp. (*Rel. anc.*)

1510. Livrets des Salons. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, etc., publiés de 1791 à 1883. 35 vol. in-12, br. cart. et vél.

Années 1791; 1793; an IV à l'an X; an XII; 1806; 1808; 1810; 1812; 1814; 1817; 1819; 1822; 1824; 1827; 1831; 1833 à 1847; 1850; 1852; 1853; 1855; 1857; 1859; 1861; 1863 à 1868; 1872; 1873; 1881 et 1883.

1511. Notice des dessins originaux, gouaches, pastels, émaux et miniature du musée central des arts (musée du Louvre). Exposés pour la première fois dans la galerie d'Apollon le 28 thermidor de l'an V de la République française. 6 vol. pet. in-12, cart.

Expositions de l'an V, de l'an X, de 1811, 1815, 1817 et 1820.

1512. Musée du Louvre. Suite complète des livrets relatifs aux conquêtes de la Grande Armée. *Paris*, *an VI*-1807, 7 vol. in-12, non reliés.

Tableaux recueillis dans la Lombardie, Venise, Rome, Florence, Turin, Parme, Naples, Bologne.

1513. Notice des statues, bustes et bas-reliefs de la galerie des antiques du musée central des arts (du Louvre), ouverte pour la première fois le 18 brumaire an IX. 5 vol. in-12 non reliés.

An IX, X, XI, XII et 1814. Ces livrets ont tous des augmentations successives.

1514. Notice des statues, bustes et bas-reliefs de la galerie des antiques du musée central des arts (musée du Louvre), ouverte pour

la première fois le 18 brumaire an 9. *Paris*, s. *d.* in-12, mar. r. comp. doublé et gardes en tabis, tr. dor.

Cette réunion d'objets d'art provient des conquêtes de l'armée d'Italie. Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1515. Lettres sur les peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale, exposées au salon du Louvre depuis MDCCLXVII, jusqu'en MDCCLXXIX, commencées par feu M. de Bachaumont et depuis sa mort continuées par un homme de lettres célèbre. *Londres*, 1780, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Closs.*)

1516. Critiques des Salons de peinture de 1748 à 1789. — Réunion de 11 pièces in-8, en feuilles, non rog.

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon en 1777. *Paris*, 1777, 48 pp. — Coup de patte sur ce Sallon de 1779. *Paris*, 1779, 30 pp. — Observations critiques sur les tableaux du Sallon de 1789. *Paris*, 1789, 32 pp. — Panard au Sallon. *Paris et La Haye*, 1781, 30 pp. — Lettres sur les peintures gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre; écrite par M. Raphael à M. Jérosme, son ami, râpeur de tabac et riboteur. *Paris*, 1769, 40 pp. — Réponse de Jérôme, râpeur de tabac, à M. Raphael. *Paris*, 1769, 33 pp. — Etc. etc.

1517. Salon de 1831, par M. Gustave Planche. *Paris*, *Pinard*, 1831, in-8, fig. br.

1518. Le Salon de 1833, par G. Laviron et B. Galbacio, orné de douze vignettes à l'eau-forte, par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *Paris*, *Ledoux*, 1833, in-8, fig. br.

1519. Le Musée, revue du Salon de 1834, par Alexandre D... (Descamps). *Paris*, 1834, in-4, titre gravé à l'eau-forte par Cél. Nanteuil, et planches lith. demi-rel. v. bleu.

1520. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie, des artistes vivants, exposés au palais des Tuileries, le 15 juin 1849. *Paris*, *Vinchon*, 1849, in-12, chag. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

1521. Inventaire des Diamans de la Couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monuments des Arts... Inventaire fait en conformité des décrets de l'Assemblée nationale. *Paris*, *Imprimerie nationale*, 1791, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

1522. Description des tableaux du Palais-Royal avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages, dédiée à Mgr le Duc d'Orléans, premier prince du sang (par Dubois de Saint-Gelais). *Paris*, 1727, in-12, v. f. ant.

1523. Curiosités du château de Saint-Cloud. *Paris, Saint-Houry*, 1783, in-8 de 27 pp. — Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements du palais de Saint-Cloud. *Paris*, 1841, in-8 de 42 pp. — Ens. 2 vol. cart.

1524. Notice de peintures et sculptures placées dans les cours et dans les appartements des palais de Fontainebleau, Compiègne et Saint-Cloud. *Paris, Vinchon,* 1839-1842, 3 vol. in-8, mar. viol. à long grain, fil. tr. dor.

Le premier volume est au chiffre du roi Louis-Philippe.

1525. Recueil des ouvrages du Musée de Bordeaux, dédié à la Reine. Année 1787. *Bordeaux, de l'imprimerie de Michel Racle, s. d.* (1787), gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de DURFORT duc de DURAS.

1526. Le Musée rétrospectif du métal à l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, 1880, par Germain Bapst. *Paris, Quantin,* 1881, in-8, fig. br.

Extrait de la *Revue des Arts décoratifs.*

2. BELGIQUE, ITALIE, ANGLETERRE, ALLEMAGNE, AUTRICHE

1527. Description de la Galerie des tableaux de S. M. le roi des Pays-Bas, avec quelques remarques sur l'histoire des peintres et sur les progrès de l'Art, par C.-J. Nieuwenhuys. *Bruxelles,* 1843, gr. in-8, demi-rel. v. brun.

1528. Nota delli Musei, librerie, galerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma. *Roma, Deversin e Cesaretti,* 1664, in-12 allongé, 66 pp. et 2 ff. demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

1529. La Real Galleria di Firenze, accresciuta, e riordinata per comando di S. A. R. l'Arciduca gran duca di Toscana. *In Firenze,* 1782, pet. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

1530. Cataloghi del Museo Campana. *S. l. n. d.* fort vol. in-4, cart.

Catalogue divisé en 12 classes.

1531. Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia, pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione. *Roma, Bencini,* 1878-1880, 3 vol. gr. in-8, br.

1532. A Descriptive Catalogue of early prints in the British Museum, by William Hughes Willshire. *London,* 1879-1883, 2 vol. gr. in-8, planches, cart. perc. noire, non rog.

Tomes I et II : German and Flemish Schools.

1533. South Kensington Museum. — Italian sculpture of the Middle Ages and Period of the Revival of art. A descriptive catalogue... with notices by J. C. Robinson. *London,* 1862, in-8, nombreuses fig. cart. perc. blanche, armes d'Angleterre sur les plats.

Longues notes manuscrites de M. Eugène Piot ajoutées.

1534. A Descriptive Catalogue of the glass vessels in the South Ken-

sington Museum, with an introductory Notice, by Alexander Nesbit. *London*, 1878, gr. in-8, nombreuses planches coloriées hors texte, cart. dos de perc. brune, ébarbé.

1535. The South Kensington Museum, examples of the works of art, in the Museum and of the decorations of the building with brief descriptions. *London, Sampson,* 1881, in-fol. nombreuses planches, demi-rel. mar. brun, plats perc. tête dor. ébarbé.

Cet exemplaire s'arrête à la feuille et à la planche 74. Les ff. 75 à 96 sont remplacés par du papier blanc.

1536. Catalogue of the etched work of Rembrandt selected for exhibition at the Burlington fine Arts Club, with introductory remarks, by a member of the club. *London*, 1877, in-4, planches gr. à l'eau-forte, br.

1537. Burlington fine Arts Club. Catalogue of objects of Greek Ceramic Art, exhibited in 1888. *Printed for the Burlington fine Arts, Club* (*London, Clay*), 1888, in-fol. de 105 pp. et planches photogr. br. dans un carton.

Catalogue et notices par le Dr Fröhner, ancien conservateur des Musées Impériaux.

1538. Catalogue des tableaux de la Galerie électorale à Dresde. *Dresde, Hagenmuller*, 1765, petit in-4, demi-rel. bas.

1539. Description de tout l'intérieur des deux Palais de Sans-Souci, de ceux de Potsdam et de Charlottenbourg, contenant l'explication de tous les tableaux comme aussi des antiquités, etc., par Oesterreich. *S. l. chez Sommer, imprimeur de la cour à Potsdam*, 1773, in-4, bas.

1540. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou catalogue raisonné de ses tableaux dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse collection et de son local, par des descriptions détaillées par Nicolas de Pigage. *Bruxelles, Jorez*, 1781, pet. in-8, cart.

1541. Catalogue des tableaux de la Galerie impériale et royale de Vienne composé par Chrétien de Mechel. *A Basles, chez l'auteur,* 1784, in-8, planches gravées, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

MUSIQUE

1542. Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori, del signor abate Vicenzo Requeno. *Parma, Gozzi*, 1798, 2 vol. in-8, br.

1543. Histoire de la musique, par M. Stafford, traduite de l'anglais par Mme Adèle Fétis, avec des notes, des corrections et des additions par M. Fétis. *Paris*, *Paulin*, 1832, in-12, demi-rel. chagr. r. avec coins, dos orné. (*Capé.*)

1544. De Venise. Remarques sur la musique et la danse, ou lettres de M. G... à Milord Pembroke. — Supplément aux Remarques. — Supplément au Supplément sur les Remarques... — *Venise*, *Palese*, 1773-74. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, cart. toile rose.

D'après Fétis, l'auteur de ces lettres est Mme Sarah Goudar. On a ajouté à la fin du volume : All' autore delle osservazioni in lingua francese sopra la musica e la danza in Italia, cicalata di Paolo Manzini. *Venezia*, *Palese*, 1773.

1545. Della Forza della musica, nelle passioni, nei costumi, e nelle malattie, e dell' uso medico del ballo, discorso del dottore Gio. Francesco Zulatti. *Venezia*, *Baseggio*, 1787. — Dissertation sur l'effet de la musique dans les maladies nerveuses, par Louis Desbout. *Saint-Petersbourg*, 1784. — Ens. 2 vol. in-8, cart.

1546. Mélanges sur la musique. — Réunion de 8 vol. et br. in-8, cart. et br.

Giancarlo Conestabile. Vita di Paganini. *Perugia*, 1851, — Berton. De la musique mécanique et de la musique philosophique. *Paris*, 1826. — Louis Desnoyers. De l'Opéra en 1847; des directions passées, de la direction présente; des directions futures. — Rangoni. Essai sur le goût de la musique (en italien et en français). *Livourne*, 1790. — Etc. etc.

1547. Mélanges sur la musique et les musiciens. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12, rel. cart. et br.

Essai sur le goût de la musique avec le caractère des trois célèbres joueurs de violon, MM. Nardini, Lolli et Pugnani, par de Rangoni. *Livourne*, *Masi*, 1790, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. — Elogi di Giuseppe Tartini, e del P. Francesco Antonio Vallotti. *Padova*, *Conzatti*, 1792. — Arte para aprender con felicidad y sin maestro a templar y tañer rasgado lo guitarra de cinco ordenes... por Andres de Sotos. *S. l. de Sotos*, 1764, fig. sur bois. — Etc. etc.

1548. Mélanges sur la musique, le chant; biographies de musiciens, etc. — Réunion de 7 pièces cart. et br.

Paganini. *Roma*, 1840, portr. — Brevi ceni intorno il teatro della Fenice. *Venezia*, 1837. — Du Chant et particulièrement de la Romance, par le général Thiébault. *Paris*, 1813. — Etc. etc.

1549. Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la musique, par F.-J. Fétis. *Paris*, *Didot*, 1860-67, 8 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé. (*Closs.*)

1550. Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli, raccolte dal marchese di Villarosa. *Napoli*, 1840, in-4, br.

1551. Musiker-Briefe. Eine Sammlung Briefe von C. W. von Gluck, Bach, Haydn, von Weber und Felix Mendelssohn-Bartholdy. Nach den Originalen veröffentlicht von Ludwig Nohl. *Leipzig*, 1867, in-8, br.

1552. Vita di Benedetto Marcello, patrizio Veneto, con l'aggiunta delle

Riposte alle censure del signor Saverio Mattei, con l'indice delle opere stampate e manoscritte e alquante testimonianze intorno all' insigne suo merito nella faculta musicale. *Venezia*, 1788, in-4 de 108 pp. demi-rel. mar. bleu.

Cette biographie du célèbre musicien Benoît Marcello (1686-1739), écrite, par le P. François Fontana, fut insérée d'abord dans le IXe vol. des *Vitæ Italorum doctrinæ excellentium* de Fabroni, et donna lieu à une critique assez vive faite par le savant littérateur italien Saverio Mattei dans ses *Libri poetici della Biblia*. Cet incident décida le P. Fontana à donner l'édition ci-dessus en langue italienne accompagnée d'une réponse à la critique de Mattei.

1553. Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par de Stendhal. *Paris, Levavasseur*, 1831, in-8, br.

1554. Le Haydine, ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn, di Giuseppe Carpani. *Padova*, 1823, in-8, portr. br.

1555. Le Haydine, ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn, di Giuseppe Carpani. *Padova*, 1823, in-8, portr. br.

1556. Le Rossiniane, ossia lettere musico-teatrali di Giuseppe Carpani. *Padova*, 1824, in-8, portr. br.

1557. Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, detto il principe della musica, compilate da Giuseppe Baini. *Roma*, 1828, 2 vol. in-4, portr. br.

1558. Efemerides de músicos españoles, asi profesores como aficionados, publicadas por Baltasar Saldoni. *Madrid, Dubrull*, 1860, in-8, br.

Envoi de l'auteur.

1559. Biographies de musiciens. — Réunion de 7 vol. et br. in-8 et in-4, cart. et br.

Vies de : Chopin, par Liszt. *Paris*, 1852, 206 pp. — Paganini, par Imbert de Laphalèque. *Paris*, 1830, 66 pp. portr. — Tartini, del signor Francesco Fanzago. *Padova*, 1770, 48 pp. portr. — Bonav. Furlanetto, di Francesco Caffi. *Venezia*, 1820, 40 pp. portr. (2 exemplaires). — Gioseffo Zarlino, di Francesco Caffi. *Venezia*, 1836, 32 pp. portr. (2 exemplaires).

1560. Recueil des Œuvres de musique de J.-J. Rousseau, gravé par Richomme. *S. l. n. d.* 2 tomes en 1 vol. in-8 de 319 pp. front. de Petit, musique notée, demi-rel. mar. vert, dos orné à fr. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire de ce rare recueil.

1561. Toscanello in Musica... per Pietro Aron. (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Maestro Bernardino et Maestro Matheo de Vitali*, 1529,

in-fol. fig. sur bois et musique notée, grandes et belles lettres ornées, cart.

Deuxième édition du meilleur ouvrage d'Aaron.
Cet exemplaire a 60 ff. non chiff., dont le 46e est blanc. Les ff. prél. manquent. Griffonnage sur les deux derniers ff.

1562. Duo Dialoghi della musica del signor Luigi Dentice, gentil' huomo napolitano; delli quali l' uno tratta della theorica, e l'altro della pratica... *Roma, Lucrino,* 1553, in-4 de 40 ff. non ch. car. ital. musique gr. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

1563. Musica Nicolai Listenii, ab autore denuo recognita, multisqȝ novis regulis et exemplis adaucta. *Norimberge, Heyn,* 1557, pet. in-8 de 43 ff. musique notée gravée sur bois, cart.

Rare.

1564. Le Mariage de la musique avec la dance (par Guillaume Dumanoir) (1664), précédé d'une introduction historique et accompagné de notes, par J. Gallay. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1870, in-12, br.

1565. Partitions musicales. — Réunion de 7 cahiers de musique gravée sur bois, in-4 et in-8, cart.

Sonate di Gio. Battista Vitali. *Bologna, Monti,* 1667; violino primo : 32 pp.; violino secondo : 30 pp. alto viola : 7 ff.; organo : 36 pp. — Sacri Canti et Hinni a voce sola di Battista Agneletti. *Venetia, Gardano,* 1673; 86 pp. — Etc. etc.

1566. Varii Fiori del giardino musicale... Opera terza di Gio.-Maria Bononcini. *Bologna, Monti,* 1669, 3 cahiers in-4 de musique gravée sur bois, cart.

Violone; 13 ff. — Violino secondo; 12 ff. — Alto viola; 10 ff.

1567. Sinfonia allemana, correnti, e sarabande a 5 et 6 col suo basso continuo... Opera quinta; di Gio. Maria Bononcini. *Bologna, Giacomo Monti,* 1671, 6 cahiers in-4 de musique gravée sur bois, cart.

Violino primo : 10 ff. — Violino secondo : 10 ff. — Alto viola : 12 ff. — Tenore viola : 10 ff. — Violino : 12 ff. — Violone o Spinetta : 10 ff.

1568. Saggio sopra le leggi del contrappunto del conte Giordano Riccati, nobile Trivigiano. *Castel-Franco, Giulio Trento,* 1762, in-4 de 2 ff. prél. et 155 pp. cart. ébarbé.

1569. Il Theatro alla moda, osia Metodo sicuro e facile per ben comporre e esequire l'opere italiane in musica all' uso moderno... *Stampato ne Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all' insegna dell' Orso in Peata. Si vende nella strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando. E si ristampera ogn' anno con nuova aggiunta, s. d.* (*Venise,* vers 1733), in-8 de 72 pp. vignette gravée sur cuivre sur le titre, demi-rel. v. f. fil.

Curieuse et spirituelle satire contre le théâtre italien par Benedetto Marcello, rare et recherchée.

1570. Il Teatro alla moda, osia Metodo sicuro e facile per ben comporre ed esequire l' opere italiane in musica all' uso moderno... *Stampato ne Borghi di Belisania per Aldiviva Licante* (*Venise*, vers 1733), *s. d.* in-8 de 72 pp. vignette gravée sur le titre, vél.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.
Longue note biographique et littéraire en regard du titre.

1571. Il Teatro alla moda, osia Metodo sicuro e facile per ben comporre ed eseguire l'opere italiane in musica all' uso moderno... *Napoli, Manfredi*, 1761, in-8 de 60 pp. demi-rel. v. ol. fil. tête jasp. non rog.

1572. Saggio sopra l'opera in musica (di Francesco Algarotti). *Livorno, Coltellini*, 1763, in-8, vél.

1573. Osservazioni per ben regolare il coro de i cantori della capella pontificia tanto nelle funzioni ordinarie che straordinarie, fatte da Andrea Adami da Bolsena. *Roma, Rossi*, 1711, in-4, front. portr. v. ant. marb.

1574. Les Instruments à archet. Les Feseurs, les Joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen... par Antoine Vidal. *Paris, Claye*, 1876, 3 vol. gr. in-4, pl. br.

Belle publication tirée à 500 exemplaires, sur papier de Hollande, et ornée de portraits et de nombreuses planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

1575. The History, of the violin and other instruments played on with the bow from the remotest times to the present... by William Sandys and Simon Andrew Forster. *London, Russell Smith*, 1864, gr. in-8, fig. sur bois, chromolithographie, cart. perc. noire, non rog.

1576. Regole per la costruzione de' violini, viole, violoncelli e violoni, memoria... dal signor Antonio Bagatella. *Padova*, 1786, in-4 de 24 pp. vign. sur le titre, pl. br.

1577. J. Gallay. Les Luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles, nouvelle édition du Parfait Luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-12, fig. br.

1578. Dissertazione divisa in lettere sulla portata dei musicali stromenti, con matematiche analoghe riflessioni, di Benedetto Frizi. *Trieste, Weis*, 1802, in-8, br.

1579. Mélanges sur les Instruments de musique et sur leur facture. — Réunion de 9 vol. et plaquettes in-8 et in-4, br.

Mémoire sur la construction des instrumens à cordes et à archets... par Félix Savart. *Paris*, 1819. — Dissertation sur les instruments de musique employés au moyen-âge, par M. Bottée de Toulmon. *Paris*, 1844. — Archéologie du violon, par Cyprien Desmarais. *Paris*, 1836. — Antoine Stradivarius... par Fétis. *Paris*, 1856. — Luthomonographie historique et raisonnée (par le prince Yousoupow). *Francfort s/M. s. d.* — Recherches sur les facteurs de clavecins et les luthiers d'Anvers, par de Burbure. *Bruxelles*, 1863. — La Musique dans l'ymagerie du moyen-âge, par H. Lavoix fils. *Paris*, 1875. — Regole per la costruzione de' violini, viole, violoncelli e violoni... dal S. Bagatella. *Padova*, 1786. — Cenni sulla celebre scuola cremonese degli stromenti ad arco, non che sui lavori e sulla famiglia del sommo Antonio Stradivari. *Cremona*, 1872.

1580. Crotalogia, o ciencia de las castañuleos, su autor Francisco-Agustin Florencio. *Madrid*, 1792. — El Triunfo de las castañuelos, o mi viage à Crotalopolis, por Alexandro Moya. *Madrid*, 1792. — Libro de moda en la feria... *Madrid*, 1795. — El Tocador, o el libro a la moda, escritto en letra de color de rosa. *Madrid*, *Espinosa*, 1796. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-16, v. ant. marb.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

1. GÉNÉRALITÉS. — LANGUES GRECQUE ET LATINE

1581. Oratio de variarum linguarum cognitione paranda, Petro Mosellano Protegense autore, Lipsiæ in magna eruditorum corona pronunciata. *Basileæ*, *apud Joa. Frobenium*, 1519, in-4 de 67 pp. cart.

Opuscule rare.
Titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

1582. Joãnis Basinis Sendacuriẽsis novus elegansque conficiendañ epistolañ ac alias de arte dicẽdi modus duos principales de hoc in se cõplectẽs libros... (A la fin :)... *De impressorio libelli loco idem urbs Deodatensi retinens à nomine nomen : Hoc in Vosagica valle paravit opus anno* 1507, in-4, car. ronds, cart.

Curieuse vignette tirée en bistre sur le titre.
Des fragments de vieux manuscrits sur vélin servent de feuillets de gardes.

1583. La Porte des langues ouverte, par J.-A. Coménius; ou Méthode abrégée contenue en mille périodes, dans cent chapitres, pour apprendre la langue latine, la langue française et toute autre langue, et en même temps tous les fondemens des sciences et des arts,

édition publiée par Jean-François Bastien. *Paris*, 1815, in-18, texte latin et français, br.

Réimpression d'un ouvrage paru sous le titre : Janua linguarum reserata, et qui eut beaucoup de succès au XVIIe siècle.

1584. Thedori Gazæ Grammaticæ Institutionis liber primus, sic trãslatus per Erasmum Roterodamum... Idem Græce pro iis qui iam aliquãtulũ profecerũt. Collequiorum familiarium incerto autore libellus græce & latine... *Basileæ, apud Joa. Frobenium*, 1516, in-4, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Jolie édition, non citée, ornée d'un beau titre-frontispice et de plusieurs encadrements gravés sur bois par Hans Holbein.
Piqûres de vers.

1585. Compendium grammaticæ græcæ Jacobi Ceporini, jam de integro ab ipso authore et castigatum et locupletatum... (Texte grec et latin.) *Basileæ, apud Valentinũ Curionem, s. d.* (1522), in-8 de 175 pp. titre encadré, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Rare.

1586. Abrégé de la nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps les principes de la langue grecque (par Claude Lancelot). *Paris, Antoine Vitré*, 1655, in-8, v. ant. marb. fil.

Édition originale de cette méthode dite de Port-Royal.
Piqûres de vers.

1587. De Abusu Linguæ Græcæ, in quibusdam vocibus quas latina usurpat, admonitio Henrici Stephani. *S. l.* (*Parisiis*) *excudebat H. Stephanus*, 1563, in-8, vél.

Ce traité est précédé des deux ouvrages suivants : Henrici Stephani Epistola qua ad multas multarum amicorum respondet... de suo thesauro linguæ græcæ... *Parisiis, Stephanus*, 1569. — Apologeticum pro veteri ac germana linguæ græcæ pronuntiatione... *Parisiis, Poupy*, 1580.
Éditions originales de ces trois ouvrages.

1588. Alphabetum græcum; precatio dominica; salutatio angeli... *Parisiis, Roberti Stephani*, 1539, 14 ff. — Alphabetum hebraïcum. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1549, 16 pp. — Ens. 2 plaquettes in-8, cart. et br. non rog.

Opuscules rares.

1589. Naturæ Infinitivorum, Gerundiorum et Supinorum, ex Prisciani et aliorum bonorum authorum sententia. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1538, in-8 de 8 ff. non ch. dérel.

Exemplaire grand de marges de ce curieux traité de grammaire.

1590. Francesco Priscianese de primi Principii della lingua Romana. (A la fin :) *Stampato in Venegia per Bartolomeo Zanetti*, 1545, in-4 de 32 ff. cart.

Titre avec le portrait de l'auteur dans un encadrement gravé sur bois, et marque de l'imprimeur (?) au verso du dernier f.

1591. Nicolai Perotti Pont. Sypontini ad Pyrrhum Perrotum nepotem ex fratre suavissimum, Rudimenta grammatices. (A la fin :) *Impressum est hoc opus per Magistrū Gabrielem Petri de Tarvisio*, 1476, in-fol. car. ronds, dérelié.

Notes à l'encre.
Le premier cahier est incomplet d'un f.

1592. Syllabæ Pauli Pompilii Grãmatici Romani. (A la fin :) *Impssum Romæ a magistre Euchario Sylber Alemano*, 1488, in-4, car. ronds, cart.

1593. Ælii Donati Grãmatici pro impetrando ad rempublicam litterariam aditu novitiis adolescentibus grãmatices rudimenta q; aptissime dedicata. (A la fin :) *Impressu; Venetiis*, 1510, in-4 de 20 ff. non chiff. goth. parchemin.

Édition non citée; impression en rouge et noir avec initiale ornée à la première page.

1594. Contextus universæ grammatices Despauterianæ. Primæ partis syntaxeos, artis versificatoriæ et figurarum: cum suorum commentariorum Epitome, quam fieri potuit brevissime concinnata per Joa. Pelissonem. — Rudimenta prima latinæ grammatices Jo. Pellissone autore. *Lugduni apud Beringos fratres*, 1552. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, vélin.

1595. Promptuarium latinæ linguæ... significatio græce et gallice interpretata, tanquam ex thesauro depromi possunt. *Antverpiæ, Christophori Plantini*, 1576. — Les Mots françois selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il faut escrire, tournez en latin. *Anvers, Christofle, Plantin*, 1575. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, à 2 col. parch.

1596. Prosodia Henrici Smetii, Alostani med. de promptissima, quæ syllabarum positione et diphtongis carentium, quantitates... *Lugduni, Bailly*, 1647, in-8, v. ant. gran.

1597. Les Déclinaisons des noms et verbes, que doibvent scavoir entièrement par cueur les enfans ausquels on veult bailler entrée à la langue latine, la manière de tourner les noms, pronoms... *Paris, Robert Estienne*, 1549, in-8, cart.

Le premier cahier est détaché de la reliure.

2. LANGUE FRANÇAISE

1598. Traicté de conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... Avec une Préface reconstituant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur et

imprimeur est Henri Estiene, fils de feu Robert Estiene. *S. l. n. d.* in-8, v. f. ant. fil.

Édition originale de ce traité curieux, imprimée à Genève en 1565. Cette édition renferme des passages supprimés dans les éditions postérieures, entre autres le passage relatif au Pape au verso du 14e f. prél. et celui au mot *Acariastre* p. 140, où il est question de l'étymologie de quelques noms de saints.
Cette édition a 14 ff. (sur 16) prél. et 159 pp. Les deux ff. prél. qui manquent sont les 4e et 5e du premier cahier. Marque de H. Estienne sur le titre.

1599. Nouvelle Orthologie française, ou Traité des difficultés de cette langue... par B. Legoarant. *Paris, Mansut,* 1832, 2 vol. in-8, br.

1600. Observations sur l'orthographe, ou Ortografie française, suivies d'une histoire de la réforme orthographique depuis le xve siècle jusqu'à nos jours, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris, Didot,* 1868, in-8, br.

Envoi de l'auteur.

1601. Hieronymi Cingularii Avrimontani synonymorum collectanea, gallice simul et teutonice in puerorum gratiam exposita... (A la fin :) ¶ *Antverpiæ, Michaellis Hillenii in Rapo,* 1534, pet. in-8, car. goth. et romains, vél.

Notes marginales manuscrites. Trous au dernier feuillet.

1602. Nomenclator omnium rerum propria nomina variis linguis explicata indicans, Hadriano Junio medico auctore. *Parisiis, sub Circino aureo* (*Anvers, Christophe Plantin*), 1567, in-8 à 2 col. vél.

Première édition de ce savant ouvrage.

1603. Nomenclator omnium rerum propria nomina variis linguis explicata indicans, Hadriano Junio, medico, auctore. *Antverpiæ, Christophori Plantini,* 1583, in-8 à 2 col. vél. à recouvr.

Un nom coupé au bas du titre.

1604. Essais d'un dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts... par Antoine Furetière. *Amsterdam, Desbordes,* 1685, in-12, vél. à recouvr.

Ce dictionnaire attira sur Furetière le courroux de l'Académie Française, dont il fut expulsé le 22 janvier 1685.

1605. Le Dictionnaire de l'Académie françoise. *Paris, Coignard,* 1694, 2 vol. in-fol. à 2 col. v. ant. marb.

Première édition recherchée; c'est la seule donnant le classement des mots par leur racine.

1606. Dictionnaire de l'Académie française. Septième édition. *Paris, Didot,* 1878, 2 vol. gr. in-4 à 3 col. demi-rel. chag. noir.

1607. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré, 2 tomes en 4 vol. — Supplément. *Paris, Hachette,* 1863-77. — Ens. 5 vol. gr. in-4 à 3 col. demi-rel. cuir de Russie avec coins.

Le Supplément est en demi-rel. chag. brun, fers spéciaux.

1608. Dictionnaire usuel de tous les verbes français... par Bescherelle frères. *Paris, Breteau et Pichery*, 1843, 2 vol. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. v. fauve.

1609. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. De plusieurs nouveautez, q ont accompagné ceste nouveauté de langage. De quelques courtisanismes modernes & de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, vélin.

Première édition de cet ouvrage piquant et curieux de Henri Estienne, renfermant certaines plaisanteries hardies, qui attirèrent à l'auteur une verte semonce du conseil de Genève.
Exemplaire incomplet du 15e f. prél. et du dernier du volume.

1610. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte; argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, in-12 de 406 pp. à 2 col. br. couverture.

Edition originale, tirée à 600 exemplaires.

3. langue italienne et patois italiens. — langues espagnole et portugaise

1611. Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari (cioè ragionamenti de la prima e antica origine della Toscana et particolarmente della lingua fiorentina). (A la fin :) *In Fiorenza, per il Doni*, 1546, in-4 de 79 pp. et 2 ff. pour la table, car. ital. demi-rel. mar. La Vall. (*Lemardeley*.)

Première édition, rare et recherchée.

1612. Regole grammaticali della volgar lingua, di messer Francesco Fortunio. *Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1541, in-8 de 4 ff. prél. et 47 ff. de texte, car. ital. cart.

Première édition aldine de cette grammaire italienne, la plus ancienne qui ait été imprimée.

1613. Le Prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua. *Vinegia, Vidali*, 1575, in-12 de 258 pp. car. ital. dérel.

1614. La Grammaire de M. Albert de La Charisi Dacento, tournée de tuscan en françois. *Lovanii, ex officina Bartholomei Gravii*, 1555, in-8, vélin.

Seule traduction connue de cette grammaire; elle est rarissime, car le *Manuel* n'en cite qu'un exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque nationale.
Le titre de cette traduction est en italien et en français; le volume comprend 28 ff. non chiff. sign. A, B, C par 8 ff. et D par 4 ff.
Exemplaire dérelié. Mouillures.

1615. Le Richezze della lingua volgare di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Boccaccio. *Vinegia, Bonelli*, 1555. — Della Fabrica del Mondo di M. Francesco Alunno, nella quale si contengono le voci

di Dante, del Petrarca, del Boccaccio & d'altri buoni autori. *Venetia*, 1562. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. v. br. ant.

1616. Le Ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio di M. Francesco Alunno da Ferrara. *Vinegia, Gherardo*, 1557, fort vol. in-4 de 395 ff. et 1 f. pour la marque, portr. sur le titre, demi-rel. bas.

Déchirure en marge du titre et des premiers ff.

1617. Regole grammaticali di M. Jacomo Gabriele non meno utili che necessarie a coloro che dirittatemente scrivere, ne la nostra natia lingua si dilettano. *In Venetia, per Giovanni de Farri*, 1545, in-4 de 22 ff. car. ronds, dérelié.

1618. Vocabolario et Grammatica, con l'ortographia della lingua volgare, d'Alberto Acharisio da Cento, con l'espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *Venetia, Valgrisio*, 1550, in-4 de 4 ff. prél. et 316 ff. de texte, car. ital. vél.

Cette édition est la même que celle de 1543, à laquelle on a ajouté un titre nouveau.

1619. Grammatica italica et gallica in Germanorum, Gallorum & Italorum gratiam latinè accuratissime conscripta a Scipione Lentulo. Huic nuper adjecta interpretatio gallica tam nominum quam verborum, cæterarumque particularum orationis. Auctore Antonio Francisco Madio. *Ursellis, ex officina C. Sutorii, sumtibus Jonæ Rhodii, bibliopolæ*, 1603, in-8, vélin.

Livre sorti des presses d'Ursel, petite ville du duché de Nassau.

1620. Vocabularium vulgare cũ latino apposito nuper correptũ per proprium autorem Nicolaum Vallam : additis fere tercentũ vocabulis reconditis. (A la fin :) *Venetiis noviter impressum per Joannem Tacuinum*, 1512, in-4, car. ronds, cart.

Vocabulaire italien-latin.
Marque de l'imprimeur au-dessous de la souscription.

1621. Vocabolario domestico, compilato de Gianfrancesco Rambelli. *Bologna*, 1850, gros vol. in-8 de 988 pp. à 2 col. demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne.

1622. Vocabolario della lingua italiana, compilato da Francesco Trinchera. *Torino*, 1857, 2 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne.

1623. Nuovo Modo de intendere la lingua zerga, cioe parlare forbesco, novellamente posto in luce per ordine di alphabetto... (A la fin :) *Venetia, Rampazetto*, 1558, pet. in-8 de 24 ff. non ch. à 2 col. fig. sur le titre, cart.

Opuscule rare.
Taches ; court de marges.

1624. Modo novo da intendere la lingua zerga, cioè parlar furbesco ;

opera non men piacevole che utilissima. *Venetia et Bassano, Remond, s. d.* in-8 de 24 pp. à 2 col. br.

Bel exemplaire, grand de marges, de ce lexique d'argot italien, du milieu du XVIe siècle; il est suivi de quelques sonnets et autres pièces de vers en jargon.

1625. Trattato dei Bianti ovver Pitocchi e Vagabondi col modo d'imparare la lingua furbesca. *Italia, co' caratteri di F. Didot*, 1828, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Curieux petit traité et dictionnaire d'argot.

1626. Dizionario Toscabile delle voci e frasi particolari del dialetto veneziano, colla corrispondente espressione italiana, compilato da Pietro Contarini. *Venezia*, 1844, in-8 de 101 pp. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1627. Dizionario Toscabile Veneziano-Italiano di Ermolao Paoletti. *Venezia*, 1851, in-8 à 2 col. br.

1628. Dialogos en español y françes. Dialogues en françois et espagnol: avec des annotations és lieux nécessaires pour l'explication de quelques difficultez espagnolles... par César Oudin. *Bruxelles, Foppens*, 1675, in-12 de 276 pp. à 2 col. vél.

Sorte de manuel de conversation, pour l'étude de la langue espagnole.

1629. Dictionarium latino-lusitanicum et vice versa lusitanico-latinum, cum adagiorum fere omnium juxta seriem alphabeticam perutili expositione. Ecclesiasticorum Vocabulorum interpretatione. Item de monetis, ponderibus & mensuris ad presentem usum accommodatis, per Hieronymum Cardosum congesta. *Olyssipone, excussit Antonius Alvares*, 1601, 5 parties en 1 vol. in-4, vélin.

1630. Diccionario del dialecto gitano, origen y costumbres de los gitanos, contiene mas 4500 voces con su correspondencia castellana y sus definiciones, por D. A. de C. *Barcelona, Hispana*, 1851, in-16, demi-rel. chag. bleu, tête dor. ébarbé.

4. LANGUES ASIATIQUES ET AFRICAINES

1631. Mélanges sur les langues hébraïque et grecque. — Réunion de 4 traités en 1 vol. in-4, ais de bois, dos de peau de truie.

1. Elemētale hebraicum in quo præter cætera ejus linguc erudimēta, declinationes & verborū cōjugationes habeñt, oīnibus hebraicarū literarū studiosis non tam utile qꝫ necessarium. Philippo Noveniano Hassurtino authore. *Lipsiæ*, 1520.

2. Contenta De literis Græcis... Abbrevationes... Introductio perbrevis ad Hebraicam linguam. *Hagenau, ex Academia Thomæ Anshelmi, s. d.* (XVIe *siècle*).

3. Isagogicon Joannis Cellarii in hebræas literas, omnibus hebraicarum lite-

rarum candidatis non minus utile q. necessarium. *Ex Neoacademia Anshelmiana Hagenoæ, s. d.* (XVI[e] *siècle*).

4. Wolphgangi Fabritii Capitonis Institutionum hebraicarum libri II. *S. l. n. d.* (XVI[e] *siècle*). Exemplaire incomplet du titre et de la souscription.

En tête du volume se trouvent 12 ff. contenant le texte grec d'un chant de l'Iliade d'Homère, avec une grande figure sur bois sur le titre.

1632. Introductio in chaldaicam linguã, syriacã atq; armenicã et decẽ alias linguas. Characterum differentiũ alphabeta, circiter quadraginta et eorũdem invicem cõformatio. Mystica et cabalistica quãplurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrũ Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio authore. *Excudebat Papiæ Joan. Maria Simoneta Cremoneñ. In canonica Sancti Petri in cœlo aureo. Sumptibus et typis autoris libri,* 1539, in-4 de 215 ff. chiff. fig. vélin.

Livre fort rare et très curieux à cause des particularités qu'il renferme. On y trouve entre autres, aux ff. 84 et 200, le seul témoignage de l'existence d'un Alcoran arabe qui aurait été imprimé par le père Alex. Paganini de Brescia, depuis la fin du XV[e] siècle jusqu'au commencement du XVI[e] et dont les bibliographes ne font aucune mention. Aux ff. 178 et 179, on trouve la description accompagnée de 2 figures sur bois d'un instrument de musique appelé : *Phagotium Afranii.* Nous citerons encore au verso f. 212 le fac-similé d'une lettre écrite par le *diable* en caractères très bizarres, à un magicien, Louis de Spolète.

Titre imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois et orné de grotesques et arabesques ; on y voit entre autres la fable du Renard et de la Cigogne.

Exemplaire complet (sauf un f. blanc qui manque à la fin) et bien conservé intérieurement. La reliure est en partie détruite. Quelques ff. détachés de la reliure.

1633. Della Lingua Punica presentemente usata da Maltesi; ovvero nuovi documenti, li quali possono servire di lume all' antica lingua etrusca... dal canonico Gio. Pietro Francesco Agius de Soldanis. *Roma, Salomoni,* 1750, in-8 de 200 pp. vél. déboîtée.

Livre peu commun à la fin duquel se trouve une grammaire et un dictionnaire maltais.

1634. Rudimenta linguæ arabicæ, cum catechesi christiana. *Romæ, typis sacræ Congregationis de Propaganda fide,* 1732, in-4 de 28 pp. br.

Texte arabe avec explications en latin.

1635. Elementa linguæ ægyptiacæ, vulgo coptæ, quæ auditoribus suis in patrio Athenæo pisano tradebat Hippolytus Rosellinius. *Romæ, Urbani,* 1837, in-4, demi-rel. vél. avec coins.

II. RHÉTORIQUE

1636. Rhetores (græci) in hoc volumine habentur hi. Aphthonii Sophistæ Progymnata. Hermogenis ars Rhetorica, Aritotelis Rhetoricorum ad Theodecten libri tres, etc. (en grec). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1508, in-fol. vélin.

Tome I de cette collection très importante et fort recherchée. Elle comprend 2 vol., mais elle est difficile à trouver complète et en bon état de conservation.

Exemplaire avec une partie du titre arrachée ; quelques ff. manquent et ont été remplacés par des ff. manuscrits.

1637. Dionysii Longini Liber de grandi, sive sublimi orationis genere,

nunc primum a Francisco Robortello in lucē editus, eiusdemq. annotationibus latinis in margine appositis illustratus. *Basileæ, per Joannem Oporinum, s. d.* (1554), in-4, cart. non rog.

Première édition, rare.

1638. Ars oratoria. Ars epistolandi. Suprascriptiones epistolarum. Et ars memorativa Jacobi Publicii florentini. (A la fin :) *Erhard' Ratdolt Augustensis ingenio miro ꝛ arte ppolita impressioni mirifice dedit,* 1490, in-4, goth. fig. sur bois, lettres ornées, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Troisième édition de ce livre curieux, remarquable surtout à cause des gravures sur bois dont il est orné. Les illustrations du troisième traité : *Ars memorativa* sont particulièrement curieuses ; on y voit une collection de lettres de l'alphabet singulièrement imaginées.

Dibdin (*Bibliotheca Spencer.*, t. III, p. 472) a consacré une bonne notice à ce traité et il donne des reproductions de l'alphabet.

Marque de Ratdolt sur le dernier f.

Petit raccommodage au titre.

1639. Veterum aliquot de arte Rhetorica traditiones de tropis in primis et schematis verborum et sententiarũ non aspernãda me herde opuscula nũc primũ in lucem ædita cũ quibusdam aliis, quorũ ordo sequenti pagella describitur. *Basileæ, Froben*, 1521, in-4, car. ronds, parchemin.

Edition originale de ce recueil des rhéteurs latins, publié par Beatus Rhenanus. Beaux encadrements de page gravés sur bois ; jolies lettres ornées et marque de Froben au verso du dernier f.

1640. De Duplici copia, verborum, ac rerum Erasmi Roterodami commentarii. *Basileæ, Frobenium*, 1517, in-4 de 5 ff. prél. et 122 pp. v. f. ant.

Édition rare.

Exemplaire en mauvais état et incomplet du titre.

1641. Dantis Aligerii de vulgari eloquentia libri duo ; nunc primum ad vetusti et unici scripti codicis exemplar editi ; ex libris Corbinelli, ejusdemque adnotationibus illustrati. *Parisiis, Corbon*, 1577, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 56 pp. de texte, 1 f. de notes, car. ital. cuir de R. dent.

Édition originale de cette édition recherchée pour les commentaires de Corbinelli.

1642. De l'Art de Parler (par le P. Bern. Lamy). *Paris, Pralard*, 1676, in-12, vél.

Timbre d'un cardinal sur le titre.

1643. Isocratis Atheniensis oratoris ac philosophi gravissima oratio de bello fugiendo & pace servanda ad populum Atheniensem, Petro Mosellano Protegense interprete. *Basileæ, apud Thomam Wolf*, 1522, in-4, car. ronds, demi-rel. mar. La Vall.

Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois contenant la marque de l'imprimeur.

1644. Bessarionis Niceni Cardinalis orationes de gravissimis periculis

quæ Reipublicæ Christianæ a Turca iam tum impendere providebat. Eiusdem ad principes de pace inter se conciliãda & bello adversus Turcas suscipiendo exhortatio. *Romæ, in ædibus Francisci Priscianensis*, 1543, in-4, car. ronds, mar. noir, comp. (argentés), médaillons dorés sur les plats. (*Rel. du* XVI*e* *siècle.*)

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois. Belle reliure de l'époque.

1645. Lettere et Orationi di Bessarione, cardinal Niceno, per la guerra contro Turchi, tradotte dalla latina da Francesco Donato. *Venetia. Valuasense*, 1668, in-4, cart.

On y a ajouté : Le Cardinal Bessarion (1403-1472), étude sur la chrétienté et la renaissance vers le milieu du XVe siècle, par Henri Vast. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, br.

1646. Sermões funebres vulgariter : litteraliter‖qȝ p̃nunciãdi. Ite sermones nuptiales ‖ (in luceȝ editi cura diligentiaqȝ fratris Gregorii Britannici : almi ordinis predicatorum professoris). (A la fin :) *Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel*, 1496, peti in-8, goth. cart.

Sermonnaire curieux. Marge supérieure du premier f. coupée.

1647. Sermones funebres vulgares : lit‖teraliterqȝ pronunciandi. Itẽ ‖ sermones nuptiales pulcherrimi. *S. l. n. d.* petit in-8, goth à 2 col. cart.

Édition de la fin du XVe siècle, non citée.

1648. Discours prononcés devant ou adressés au Pape Innocent VIII, ou qu'il a fait prononcer, *imprimés au* XV*e* *siècle :*

1. Sedente Innocentio octavo Pontifice maximo Friderico III Impatore suadente ab Francisco appellato patavo iuriscons. atqȝ advocato consistoriali ꝛ pauperuȝ equite ꝛ comite oratore habita die VII decẽbris anno 1484, publico consistorio. (*En gros car. goth.*)

2. Oratio... Petri Cadrati Epi Antiaceñ. ex urbe Biturica oriũdi oratoris. Frãcorum regis... 1485. (*En car. goth.*)

3. Propositio facta oratores. — Inno. pape VIII. Corã Xpianissimo dño. Carolo VIII, Frãcoꝝ rege : ꝛ eius ꝛsilio pponente ℞do prẽ dño Leonello epo Traguriẽn. uno ex eisdẽ oratorib'. Parisius, in Palacio regio, die XX. Janarii 1488. (*En car. goth.*)

4. Reverendi... Leonelli Chieregati... Innocentii papæ VIII, referendarii domestici et oratoris propositio habita coram... Henrico Angliæ rege VII. Londoniis, anno 1490, die XXIX marti. (*En car. ronds.*)

1649. Discours divers adressés ou prononcés devant le Pape Alexandre VI, *imprimés au* XV*e* *siècle :*

1. Oratio Antonii Manilii Britonoriensis pro Britonoriẽsibus : ad Alexandrum Sextum Pont. M.

2. Rutilii Zenonis... pro Ferdinãdo Italo Rege... oratio. (*2 exemplaires.*)

3. Angeli Politiani oratio pro oratoribus Senensiũ... in qua de Summa Pontificis authoritate cũ eloquẽter, tum erudite agitur. — Jasonis Magni oratio... pro obediẽtia Illust. Ducis Mediolanensiũ ubi describitur situs Hispaniaꝝ.

4. Oratio Antonii Galeacii Bentivoli Prothonotarii Apostolici oratoris nomine Bononiensiũ habita apud Alexandrum VI.

5. Jacobi Mozamici jurisconsulti reipublice Immolensis legati ad Alex. VI.

6. Sebastiani Baduarii... senatoris Veneti illustrissime Venetorum Reipublicæ oratoris... in prestanda obedientia. 1492.

7. Florentinorum oratio coram... Alexandro VI ac eius Sacro Senatu per Gentilem Episcopum Aretinum.

8. Jasonis de Magno Mediolanensis... ac legati pro inclytissimo Mediolanesiū. Principe : & sapientissimo eius patruo Duci Barri : oratio. 1492.

9. Lucensium oratio luculentissima... Alexandro Sexto per Nicolaum Tygrinū... pro obediētia pstanda. 1492. (*En gros car. goth.*)

10. Jo. Lucidi Catanei... oratio. 1492.

11. Petri Caræ jurisconsulti & comitis Ducalis Sabaudiæ senatoris & legati ad Alexandrū VI oratio... 1493.

12. Alexii Celadeni Episcopi Gallipolitani oratio ad sacrum cardinalium senatum ingressurum ad novem Pont. eligendum.

Discours prononcé à l'ouverture du Conclave qui suivit la mort d'Alexandre VI et contenant un éloge éclatant de ce Pontife.

1650. I Discorsi di M. Gregorio Zuccolo nei quali si tratta della nobiltà, honore, amore, fortificationi, et antigaglie... *Venetia*, *Barilelto*, 1575, in-8, car. ital. curieuses lettres ornées, vélin à recouvr.

1651. Discours divers, oraisons funèbres, etc., imprimés au XVe et au XVIe siècle :

1. Oratio in funere Petri Cardinalis Sancti Sixti habita a... Nicolao Episcopo modrusiensi.

2. Oratio in funere... Francisci Sfortia II. Ducis Mediolañ.

3. Oratio funebris de laudibus Joannis Medicis S. R. E. cardinalis habita VII dec. 1562 a Petro Victorio in æde divi Laurentii Florentiæ. 1563.

4. Sigismundi Burgi equitis et jureconsulti cremonensium oratoris Panegyricus. Leonardo Lauretano... dictus. Anno 1503.

5. Baptistæ Casalii in legem agrariam pro communi utilitate et ecclesiastica libertate tuenda ad Clementem VII oratio. *Impresum Rome*, 1524.

6. Francisci filii Sylvestri Pisani Patritii Veneti de universæ Philosophiæ ornamentis oratio. (*En gros car. goth.*)

7. Troili Sabini oratio de laudibus Scientiarum, habita in Templo divi Eustachii Romæ in festo divi Lucæ.

8. Oratio in funere... Leonardi de robore Alme urbis pfecti ducis archie ac regni Sycilie Magni comestabilis zc̄. habita a... Francisco Episcopo Caurieñ. ac. S. d. n. pape Datario. (*En car. goth.*)

1652. Oraisons funèbres, discours divers, etc. en éditions des XVe et XVIe siècles :

1. Oratio Philippi Beroaldi Bononiensis de Felicitate habita in enarratione Georgicon Virgilii et Columellæ. (A la fin :) *Opusculū hoc de felicitate luculentū īpressoria Platonis de Benedictis Bononiæ*, 1495, in-4 de 32 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Marque de l'imprimeur à la fin.

2. Orationes multifariæ a Philippo Beroaldo editæ recognitæq; cum appendicula aliarum quoq; oratiūcularum. (A la fin :)... *Impressum a Benedicto Bibliopola*, 1500, in-4, car. ronds, dérelié.

Marque de l'imprimeur à la fin du volume. Notes à l'encre.

3. Oratio per R. Patrem Dominum Erasmum Vitellium episcopum Plocen. in celeberrimo Augusten. conventu ad Cesarem Maximilianum nomine victoriosissimi regis Polonie Sigismundi habita coram omnibus sacri imperii electoribus plurimisque Germanie principibus die Veneris XX Augusti anno 1518. *Impressum Augustæ Vindelicorū, in officina Millerana*, 1518, in-4 de 8 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Titre avec encadrement gravé sur bois.

4. Philippi Melanchthonis sermo habitur apud juventutē Academiæ Wittenberg. de corrigendis adulescentiæ studiis. *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1519, in-4 de 26 pp. et 1 f. demi-rel. mar. brun.

Titre avec un bel et curieux encadrement gravé sur bois; marque de Froben au verso du dernier f.

5. Jo. An. Flaminii oratio ad Carolum Quintum Romanorum imperatorem. Eiusdem imperatoris coronationes tres. Item Christianissimæ Reginæ coronatio. (A la fin :) *Impressum Bononiæ apud heredes Hieronymi de Benedictis*, 1531, in-4 de 19 ff. car. ital. vélin.

6. Ad Commendationem sexus muliebris oratio habita Ticini per Hieronymum Ruvere puerulum annum agentis decimum. (A la fin :) *Ticini, apud Joan. Mariam Simonetam*, 1540, in-4 de 8 ff. car. ronds, cart.

7. Orazione funebre sopra la morte del Reverendissimo cardinal Bembo. *In Fiorenza, per Il Doni*, 1546, in-4 de 12 ff. dérelié.

Belle figure gravée sur bois sur le titre.

8. Petri Angelii Bargæi, laudatio ad funebrem concionem quæ Pisis habita est in exequiis Cosmi Medicis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1574, 11 ff. non ch. — Oratio Joannis Baptistæ Adriani habita in funere Cosmi Medicis. *Florentiæ*, 1574, 20 ff. non ch. car. ital. — Orazione di M. Gio Batista Adriani .. all' esequie del sereniss. Cosimo de Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574, 22 ff. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. toile.

Editions originales.
Beaux exemplaires.

9. Orazione di M. Gio. Battista Adriani, in latino all' essequie del ser. Cosimo de Medici, recitata nel palazzo publico il di xvii di maggio MDLXXIIII, e tradotta in fiorentino da Marcello suo figliulo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574, in-4 de 22 ff. non ch. encadrement et portr. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. brun.

10. In funere Ludovici XVI, oratio habita in sacello Quirinali ad sanctissimum dominum nostrum Pium Sextum, a Paullo Leardi Casalensi. *Romæ, apud Lazarinos* 1793, gr. in-4 de 4 ff. prél. et 55 pp. vign. sur cuivre, br.

Exemplaire grand de marges.
Timbre sur le titre.

1653. Laudatio in funere Clementis XIII pontificis maximi, habita in æde S. Marci coram serenissimo principe a Natali Lastesio xii cal. mart. an. MDCCLXIX. *Venetiis*, *Pinelli*, 1769, in-fol. de 8 ff. mar. r. plats ornés de fil. riches comp. et milieux dor. et peints en noir. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN fin; sur les plats de la reliure se trouve la tiare pontificale. Les ff. sont décousus.

1654. Le Bouquet des plus belles fleurs de l'éloquence, cueilly dans le jardin des sieurs du Perron, du Vair, d'Urphé, Daudiguier, du Rousset, Coiffeteau, Bertaud, Malherbe, La Brosse, La Serre. *Paris*, *Billaine*, *Bessin*, 1625, in-8 de 607 pp. titre-front. vél.

Livre peu commun publié par La Serre et orné d'un curieux titre-frontispice sur cuivre.

1655. Orationi diversi di diversi rari ingegni, non mai piu insieme, ne con tanta diligenza date in luce. *Vinegia*, 1546, in-8 de 55 ff. chiff. demi-rel. bas. r.

D'après Gamba (*Serie dei Testi di lingua*, note du nº 1544), ce recueil de discours est de toute rareté.

1656. Predica del reverendo monsi. Cornelio vescovo di Bitonto fatta in Trento il giorno di San Donato l'anno MDXLV per l'allegrezze, che si fecero venuta la mova, chera nato il primogenito del prin-

cip e di Spagna figliuolo di Carlo Quinto... *Vinecia, Giolito*, 1553 26 ff. ch. — Relatione della morte et esequie del ser. principe Carlo, figliuolo del catolico re Filippo II, composta et ordinata dal R. M. Giovanni Lopez, nuovamente di lingua spagnuola tradotta da Alfonso de Ulloa. *Venetia, Sessa*, 1569, 27 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ital. demi-rel. v. f. tr. r.

Ces 2 opuscules ont rapport à la naissance et à la mort de don Carlos d'Autriche, fils de Philippe II et de Marie de Portugal, né en 1545, mort en 1568.

1657. Oratione d'Adriano Valerini Veronense, in morte della Divina signora Vincenza Armani, Comica Eccellentissima. Et alcune rime dell' istesso, e d'altri auttori, in lode della medesima. *Verona, Bastian dalle Donne et Giovanni Fratelli, s.d.* (1570), pet. in-8 de 40 ff. demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Oraison funèbre de Vincenza Armani, femme célèbre à son époque, qui essaya ses talents dans tous les genres, musique, peinture, théâtre et réussit surtout dans la poésie.

1658. Dicerie di Annibal Caro, e di altri a' re della virtù. *Calveley-Hall* (*Venezia, Alvisopoli*), 1821, in-8 de 120 pp. gr. pap. de Holl. br.

Volume tiré à 100 exemplaires et publié par les soins de M. Gamba.

1659. Discorso funebre in memoria del co: Leopoldo Cicognara... da Antonio Diedo. *Venezia, Picotti*, 1834, in-4 de 8 pp. cart.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

1660. Les Séances de Haidari, récits historiques et élégiaques sur la vie et la mort des principaux martyrs musulmans, ouvrage traduit de l'hindoustani, par l'abbé Bertrand. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, br.

III. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

1661. Caroli Utenhovii F. patricii Gandavensis Xenia seu ad illustrium aliquot Europæ hominum nomina, allusionum (intertextis) alicubi Joach. Bellaii ejusdem argumenti versibus, liber primus. *Basileæ Rauracorum*, 1568, in-8 de 143 pp. cart.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces de vers en grec, latin, français, etc. adressées par Charles Utenhove, de Gand, à diverses personnes de marque de son temps.

1662. Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Vander-Does, par M. E. T. S. D. T. (Edouard-Thomas Simon de Troyes). *Londres* (*Cazin*), 1786, 2 vol. in-18, front. par Le Barbier, mar. grenat, tr. dor. (*Koehler.*)

1663. Réunion de poésies en grec et en latin :

1. Iatro-Laurea Gabrielis Naudæi Parisini à Leone Allatio inaugurata, græco carmine, latinè reddito à Bartholomæo Tortoletto & Joanne Argolo. *Romæ*, 1633, in-8 de 16 pp. cart.

Pièces de vers en grec et latin.

2. Il Libro della Poetica d'Aristotele, tradotto di greca lingua in volgare, da M. Alessandro Piccolomini, con una sua Epistola ai lettori del modo del tradurre. *Siena, Bonetti,* 1572, in-4 de 4 ff. non chiff. et 55 pp. vélin.

3. Guida per lo mondo di Dionisio Periegete, volgarizzamento ed illustrazione inediti di Francesco Negri, col testo greco a riscontro. *Venezia*, 1838, in-8, cart. non rog.

4. M. Val. Martialis Epigrammata, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdam, apud Johannem Blaeu*, 1644, in-12, v. ant. marb.

5. Cl. Claudianus de Raptu Proserpinæ. (A la fin :) *Impressum Erphurdie in officina Joannis Cnappii*, 1514, in-4 de 30 ff. car. ronds, cart.

Curieuse figure gravée sur bois, sur le titre.

6. Biccha Profugi Parthenopei Elegia de Pace serenissimorum Regum Ludovici XII Galliarum christianissimi : ac Ferrandi Hispanie Sicilieq; Catholici. Ad... Gegorium S. Sancte Ro. Ecclesiæ cardinalem Rothomagensem : Sanctissimiq; Domini nostri in Gallis Legatum. — Egloga del Prefato autore. Interlocutori Damon & Menalca. (A la fin :) *Impressum Cremone per Franciscum Ricardum de Luere*, 1506, in-4 de 6 ff. non chiff. car. ronds, cart. dos de toile.

7. Iani Vitalis Panormitani Elogia Romanorum Pontificum maximorum. Ejusdem in Julii III. Pont. Max. electionem, et coronationem gratulatio. *Bononiæ Giaccarellum*, 1550, pet. in-8 de 48 pp. car. ital. vél.

1664. Homeri poetæ Clarissimi Ilias per Laurentiũ Vallensem Romanum e græco in latinum translata : ꝛ nuper accuratissime emendata. (A la fin :) *Impressum Venetiis impensa Joannis Tacuini de Tridino*, 1502, in-fol. car. ronds, cart.

Edition contenant de jolies lettres ornées gravées sur fond noir.

1665. L'Odyssée d'Homère au Roy. De la version de Salomon Certon. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-8, titre-front. avec portrait, vélin.

Traduction en vers qui n'est pas sans mérite.
Déchirure au f. 34.

1666. La Ulyxea de Homero, traduzida de griego en lengua castellana, por el secretario Gonçalo Perez. *Anvers*, *Juan Steelsio*, 1556, in-8, vélin.

Edition rare, la plus complète de cette traduction en vers.

1667. Hesiodi Ascræi poetæ vetustissimi, opera et dies, Nicolao Valla interprete. (A la fin :) *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1518, in-4 de 38 pp. et 1 f. demi-rel. mar. La Vall.

Edition non citée de cette traduction.
Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois. Marque de Froben au verso du dernier f.

1668. Leconte de Lisle. Hésiode, hymnes orphiques, Théocrite, Bion, Moskhos, Tyrtée, odes anacréontiques. — Eschyle. — Sophocle. *Paris*, *Lemerre*, 1869-1877, 3 vol. in-8, br.

Les deux premiers ouvrages sont sur PAPIER DE HOLLANDE.
Le volume d'Eschyle porte un envoi du traducteur à M. Asselineau.

1669. Eloquentissimi viri domini Antonii Becharíæ Veronensis procemium in Dionysius traductionem, de situ orbis habitalis. (A la fin :) *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardũ pictorẽ & Erhardũ Ratdolt de Augusta una cũ Petro Loslein de Langencen eo℞ correctore ac socio. Laus deo. M.CCCC. LXXVII* (1477), in-4 de 41 ff. car. ronds, v. rac.

Première édition de cette traduction en prose.
Le premier f. a un encadrement gravé sur bois et imprimé en rouge. Lettres ornées.
Mouillure.

1670. Q. Horatii Flacci Poemata... *S. l.* (*Venise*). (A la fin :) *Alexander Paganinus*, 1521, in-24 de 18 ff. prél. non ch. et 130 ff. de texte, vél.

Edition fort rare, remarquable par l'exiguïté et la bizarrerie des caractères qu'on y a employés.
Exemplaire fatigué; quelques notes manuscrites sur le titre et le dernier feuillet.

1671. Œuvres de Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris*, *Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, front. br.

1672. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Parisiis*, *apud Hieronymum de Marnef & viduam Gulielmi Cavellat*, 1587, in-16, nombr. vignettes gravées sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

1673. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez par ordre de Sa Majesté. *Jouxte la copie imprimée à Paris. De l'Imprimerie royale* (*à la Sphère*), 1677, in-12, front. v. ant.

Ces rondeaux sont de Benserade; l'édition a été donnée par Wolfgang et s'annexe aux Elzeviers.

1674. Ovidio Metamorphoseos vulgare. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Zoane Rosso Vercellese ad instantia del nobile homo miser Lucantonio Zonta, Fiorentino*, 1497, in-fol. à 2 col. car. ronds, fig. sur bois, cart.

Première édition de cette traduction composée vers 1370 par Giovanni de Bonsignori.
Les gravures sont fort curieuses et plusieurs sont d'une belle exécution. Quelques-unes portent le monogramme I A.
Exemplaire incomplet des ff. prél. et de plusieurs ff. du cahier A.

1675. Metamorfosi di P. Ovidio N. brevemente spiegate, e rappresantate con artificiose figure ed allegorie... dal signor Francesco Bardi. *Venetia*, 1674, in-8 de 84 pp. car. ital. fig. sur bois à mi-page de Giacomo Franco, cart.

Edition peu commune à laquelle on a ajouté un second exemplaire des Métamorphoses. *Venise*, *Pauli*, 1701, in-8 de 80 pp. dérel. orné des mêmes figures.

1676. Les xxi Epîtres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine... Les Amours de Mars et Vénus, et de Pluton vers Proserpine, imitation d'Homère et d'Ovide (par Joach. Du Bellay). *Paris*, *Hierosme de Marnef*, 1580, in-16 de 444 pp. car. ital. fig. sur bois, bas. ant.

Toutes ces traductions sont en vers. Les épîtres 11 à 21 sont d'Oct. de Saint-Gelais, à l'exception de la 17e et de la 18e qui sont de Saint-Romat. Jolies petites figures sur bois.

1677. P. Ovidii Nasonis libri de Ponto cum commentariis Bartholomei Merule... (A la fin :) *Impssum Tusculani apud Benacum, in edibus Alexãdri Paganini*, 1526, in-4, car. ital. parchemin.

Ce volume est imprimé en caractères italiques assez singuliers, très compacts. Le commentaire entoure le texte. Titre avec un bel encadrement gravé sur bois. Mouillure.

1678. Publilii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto, ex codice manuscripto Paulli Velseri. *S. l. n. d.* (*Augustæ Vindelicorum*, 1595 ?), in-fol. de 32 ff. vign. sur cuivre, demi-rel. mar. brun.

Petit poème latin en acrostiches très compliqués ; c'est vraisemblablement le plus ancien monument de ces sortes de jeux d'esprit que nous ayons.
Bel exemplaire de ce livre rare.

1679. Clarissimi viri Hyginii poeticon astronomicon. Opus utilissimum fœliciter incipit. (A la fin :) *Impressum est presens opusculũ per Erhardũ Radtoldt de Augusta Venetiis*, 1485, in-4 de 56 ff. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

Belle édition, la seconde donnée par Radtoldt contenant les mêmes figures sur bois que celles qui se trouvent dans l'édition de 1482. Ces illustrations sont fort curieuses et bien gravées. Belles lettres ornées.
Piqûres de vers.

1680. Clarissimi viri Higinii poeticon astronomicon opus utilissimum fœliciter incipit. (A la fin :) *Papiæ, impressuʒ : arte ꝛ industria Jacob Paucidrapẽsis de Burgofrãco*, 1513, in-4, goth. fig. sur bois, cart.

Édition ornée de curieuses figures gravées sur bois et de jolies lettres ornées. La marge inférieure du premier et du dernier f. est coupée.

1681. In Aurelii Prudentii Clementis Cæsaraugustani V. C. De miraculis Christi Hymnum ad omnes horas, Jacobi Spiegel Selestadiensis interpretatio. (A la fin :) *Selestadii, in ædibus Lazari Schurerii*, 1520, in-fol. cart.

Production des presses de Lazare Schurer, premier imprimeur de Schlestadt. Titre avec encadrement gravé sur bois, signé Hermann. Marque de l'imprimeur à la fin du volume.

1682. Basini, Parmensis Poetæ, opera præstantiora, nunc primum edita et opportunis commentariis inlustrata. *Arimini, Albertinus*, 1794, 2 vol. gr. in-4, portr. pl. sur cuivre, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Réunion de plusieurs poèmes latins d'un certain mérite, composés vers le milieu du XV[e] siècle. On y a joint deux dissertations italiennes par Ange et Ant. Battaglini.

1683. Joannis Aurelii Augurelli Ariminensis Carminum liber primus. (A la fin :) *Impressum Verone*, 1491, in-4, car. ronds, dérelié.

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies, ne contenant que le premier livre de la *Chrysopoeia*.
Exemplaire incomplet des deux premiers ff. (prél.).

1684. Opusculum de Bombyce. *S. l. n. d.* in-4 de 6 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Édition originale de toute rareté de ce curieux poème latin sur le ver à soie dont l'auteur est Louis Lazarelli, célèbre poète italien du xve siècle. Brunet (t. III, col. 894) consacre une note fort intéressante à cet opuscule et il en attribue l'impression à Eucharius Silber à Rome en 1493.
Piqûre de vers dans la marge inférieure.

1685. Baptistæ Guarini poema divo Herculi Ferrariensium Duci dicatum. (A la fin :) *Habes candide lector Baptistæ Guarini divinum poema & Bucolicum carmen pulcherrimis characteribus Mutinæ impressa Dominico Rocociolo*, 1496, in-4, car. ronds, ais de bois.

Édition rare. Marque de l'imprimeur à la fin du volume.
Quelques notes à l'encre. Ais de bois détachés du volume.

1686. Maffei Vegii Laudensis Poetæ Disceptatio inter Terram, Solem : & Aurũ. Incipit fœliciter. (A la fin :)... *Impressa Mediolani per Guillermũ Signerre Rothomagense*, 1497, in-fol. de 40 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. cuir de Russie.

Recueil d'ouvrages en prose et en vers.
Édition conforme à la description de Hain, nº 15933.

1687. Sylva de resurrectione dñi nostri Jesu Christi cui titulus est Theoanastasis p Joãnem Franciscum Quintianũ Stoam... (A la fin :) *Impressum Papie per Magistruꝫ Jacob de Burgofranco*, 1509, in-4, de 6 ff. non chiff. car. goth. cart.

Édition originale de ce poème chrétien.
L'auteur est né à Quinzano ; il a substitué au nom de son père (Jean Conti) celui du lieu de sa naissance et a pris ensuite le surnom grec de *Stoa* (portique) sous lequel il est généralement connu. Marque de l'imprimeur à la fin.

1688. D. Joannis Alexandri Brassicani poetæ Cæsar libellus (in mortem divi Maximiliani Elegiacũ). (A la fin :) *In officina excusoria Joannis Miller Auguste Vindelicorum*, 1519, in-4 de 5 ff. et 1 f. blanc, car. ronds, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

1689. In Divum Carolum Elect. Rhomanorum etc. et Gallorum Regem Dialogus Epistola Germaniæ ad Carolum et Caroli ad Germaniam. Conradi Rosani Augustani Epitaphium. Joanne Alexandro Brassicano pœta... autore. (A la fin :) *In officina excusoria Joannis Miller Auguste Vindelicorũ*, 1519, in-4 de 4 ff. car. ronds, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois.

1690. Epigrammata antiquæ urbis (collegit Jacobus Mazochius). (A la fin :) *Romæ, in ædib. Jac. Mazochii*, 1521, pet. in-fol. v. f. ant. dos orné au petit fer, fil.

Livre recherché.
Bel exemplaire au chiffre de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

1691. Arcadia del dignissimo homo messer Jacomo Sannazaro. Nova-

mente stampata ꝛ diligentemente correcta. (A la fin :) *Impresso in Venetia per Joanne Francisco ꝛ Antonio fratello di Rusconi*, 1522, in-8, goth. figure gravée sur bois, sur le titre, cart.

Taches. Raccommodages.

1692. Augusti Vatis Odæ. (A la fin :) *Venetiis, impēsis Marci-Antonii Moreti*, 1529, in-4 de 16 ff. titre avec encadrement et portrait de l'auteur en médaillon gravé sur bois, demi-rel. v. violet.

1693. Cynthii Joan.-Bapt. Gyraldi, de Orbitu divi Alfonsi Estensis, principis invictiss. Epicedion. Hercules Estensis dux salutatus. Sylvarum liber unus. Elegiarum liber unus. Epigrammaton libri duo. ...(A la fin :) *Ferrariæ, ex Francisci Roscii*, 1537, in-4 de 116 ff. non ch. car. ital. vél.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de ces poésies latines qu'on trouve difficilement.

1694. Luce Gaurici de quantitate Syllabarum in componendis versibus necessaria. Jo. Pollii Polastrini de componendis carminibus opusculum elego carmine editum. (A la fin :) *Romæ, in ædibus Ben. Juntæ*, 1541. — Pomponius Gauricus super arte poetica Horatii. *Impressit Romæ Valerius Doricus & Aloysius Frater Brixiani*, 1541. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, parchemin.

1695. Epitome Princip. Venet. Bernardo Georgio. P.-V. Auctore. *Aldus Venetiis*. (A la fin :) *Venetiis*, 1547, in-4 de 18 ff. non chiff. dérelié.

Petite chronique en vers.

1696. Ambrosii Novidii Fracci Ferentinatis sacrorum libri XII, cum romanis consuetudinibus per totum annũ, suisq; causis, ac stellis et numinũ nostrorum introductionibus. (A la fin :) *Excussum Romæ, apud M. Antonium Bladum*, 1547, titre avec encadrement gravé sur bois, fig. sur bois, marque de l'imprimeur à la fin. — Lodovici Bigi Pictorii Ferrariensis in cœlestes Proceres Hymnorum epitaphiorumque liber. Eiusdem Epigrammaton libelli duo. (A la fin :) *Joannes Maciochus Bondenus imprimebat Ferrariæ*, 1514. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, parchemin.

1697. Centum fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno carminibus explicatæ. *Venetiis, Brigonci*, 1671, in-12 de 126 pp. fig. cart. non rog.

Chaque fable est précédée d'une jolie figure sur bois en médaillon.

1698. Kisses, being an english translation in verse of the Basia of Joannes Secundus Nicolaïus accompanied with the original latin text. *London, Nunn*, 1803, in-8 de 20 ff. prél. et 180 pp. portr. cart. non rog.

Traduction estimée des « Baisers » de Jean Second.

1699. Cl. Verderii peripetasis epigrammatum variorum latius oratione

soluta expressorum ejusdem Bombycum metamorphosis, ecloga cui titulus Aphtarques, et alia poematia. *Parisiis, Prevost*, 1581, in-8 de 182 pp. vél.

1700. Desespoirs amoureux, avec quelques lettres amoureuses et poésies, par le sieur Colletet. *Paris, Gervais Alliot*, 1622, in-12, vél.

Traduction en prose de l'*Alexiade*, en vers latins, du P. François de Remond.

1701. L'Art de Peinture de Charles-Alphonse Du Fresnoy, traduit en françois avec des remarques. *Paris, Nicolas L'Anglois*, 1668, in-8, v. br. ant.

Edition originale avec le texte latin en regard.

1702. Joannis Bonefonii patris, Arverni, Opera omnia, tam latino quam gallico idiomate ab Ægidio Durant donata. *Amstelodami, ex officina Wetsteniana*, 1725, pet. in-8, br. non rog.

1703. Principum monitrix musa, sive de principatu bene instituendo et administrando poema, autore Henrico Stephano. *Basileæ*, 1590, in-8, vél. à recouvr. fil. fleurons et milieux à fr. et noirs, tr. dor.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, de ce livre rare, en tête duquel se trouvent une épître de 124 vers français, d'Henri Estienne.

1704. Ægidii Menagii Poemata. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, vél. à recouvr.

Trou de ver aux premiers et aux derniers ff.

1705. Joannis Baptistæ Santolii Operum omnium, editio secunda. *Parisiis, Thierry*, 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. v. ant. gran.

Dernière édition parue du vivant de l'auteur.

1706. Joannis Antonii Du Cerceau, e societate Jesu, Carmina. *Parisiis, Boudot*, 1705, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1707. Fastes.—Fasti. (En latin et en français, par L. Petit-Radel). *Paris, P. Didot l'aîné, an XIII*-1804, in-fol. pap. vél. cart. non rog.

Ouvrage composé à l'occasion du couronnement de Napoléon Ier.

1708. (Joannis Honteri Coronensis) Rudimenta cosmographica. *Tiguri, apud Froschoverum*, 1548, in-8 de 30 ff. non ch. car. ital. cartes, vél. mod. à recouvr.

Poème peu commun orné de 15 cartes gravées sur bois.

1709. Merlini Cocaii, poetæ Mantuani, macaronicorum opus... *Venetiis, Variscum*, 1573, pet. in-12 de 16 ff. prél. 559 pp. et 3 ff. de table, fig. vél. tr. r.

Bonne édition ornée de curieuses figures sur bois à pleine page.

1710. Antonius de Arena, Provençalis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas, dansas... his posterioribus diebus grassis augmentatus, et a mandatis conardorum abbatis yo de Rothomago in lucem en-

voyatus. — Nova novorum novissima, sive poemata stylo macaronico conscripta, quæ faciunt crepare lectores ab nimium risum, et saltare capras et femias... per Bartholomeum Bollam, Bergamascum. — *Stampatus in Stampatura Stampatorum*, 1670. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12 de 191 pp. v. ant.

Edition la plus complète que l'on ait de ce recueil de poésies macaroniques.

1711. Antonius de Arena, Provençalis, de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (*Paris*), 1758, pet. in-8, pap. de Holl. titre gr. demi-rel. v. r. dos orné, non rog.

Belle édition de ces poèmes; elle renferme aussi le poème macaronique de Remy Belleau : *Bellum huguenoticum*.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

1712. Magistri Stopini poetæ Ponzanensis (Cesare Orsini) Capricia Macaronica cum nova appendice. *Florentiæ*, 1819, in-16, br.

1713. Compositiones macaronicæ a Veneto poeta compositæ in laudem Magni Napoleonis. *Venetiis*, *Garbum*, 1807, in-8 de 14 pp. cart. non rog.

Curieuses pièces de vers macaroniques en l'honneur de Napoléon Ier.

2. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes depuis le* XIIIe *siècle jusqu'à nos jours.*

1714. Anciens poètes français. — Réunion de 8 vol.

1. Osservazioni sulla Poesia de' Trovatori, e sulle principali maniere e forme di essa confrontate brevemente colle antiche italiane (di Giovanni Galvani). *Modena*, *Soliani*, 1829, in-8, br.

2. Les Anciens Poètes de la France, publiés sous la direction de F. Guessard. *Paris*, *Jannet*, 1858, in-12, cart. non rog.

Gui de Bourgogne. Otinel. Floovant.
De la *Bibliothèque elzevirienne*.

3. Le Bestiaire divin de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIIIe siècle, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du Moyen Age, par C. Hippeau. *Caen*, *Hardel*, 1852, in-8, br.

4. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal. *Paris*, *Daffis*, 1874-1875, 2 vol. in-12, br.

Tomes I et III. Envoi d'auteur.

5. L'Ordene de chevalerie (poème de Hues de Tabarie), avec une dissertation sur l'origine de la langue françaíse, un essai sur les étimologies,... (par Barbazan). *Paris*, 1759, in-12, v. ant. marb. dos orné. (*Rel. angl.*)

6. Le Poëme de Roncevaux, traduit du roman en françois, par Jean-Louis Bourdillon. *Dijon*, 1840, in-12, demi-rel. v. olive avec coins, dos orné.

7. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du XVe siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, *Henrichs*, *an* XI-1803, in-8, front. pl. de musique, gr. demi-rel. bas. brune.

EDITION ORIGINALE de ces habiles pastiches.

1715. Hecatomgraphie, c'est-à-dire les descriptions de cēt figures & hystoires, cōtenans plusieurs appophtegmes, proverbes, sentences & dictz tant des anciens que des modernes. Avec Privilège. *A Paris, chez Denys Janot, libraire & imprimeur*, 1541, in-8, fig. sur bois, v. f. ant. comp. et milieu dor. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Ouvrage en vers composé par Gilles Corrozet et orné de jolies figures gravées sur bois avec encadrement. Le *Supplément au Manuel* indique cette édition de 1541 comme la PREMIÈRE de ce joli livre.

Exemplaire incomplet des deux derniers ff. des cahiers N, et des ff. des cahiers O (soit 6 ff.). Le premier plat de la reliure manque.

1716. Le Plaisant Jeu de Dodechedron de Fortune, non moins récréatif que subtil & ingénieux. Renouvellé et changé de sa première édition. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1577, in-8, cart.

Bonne et rare édition de ce livre curieux, composé par Jean de Meun. En tête se trouve un avertissement au lecteur enseignant la manière de jouer au dodécædron ; les demandes et les réponses, roulant sur la bonne ou mauvaise fortune, consistent en deux rimes souvent fort plaisantes.

1717. Œuvres de Clément Marot, revûes sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées... avec les ouvrages de Jean Marot son père et ceux de Michel Marot son fils... Accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, cart. non rog.

Bonne édition, plus complète que les précédentes.

1718. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin. Reveues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *A Rouen, pour Georges l'Oyselet*, 1592, in-12 de 12 ff. prél. non chiff. et 583 ff. chiff. et 1 f. avec un ornement typogr. vélin à recouvr.

Édition estimée faite sur celle de 1584 et imprimée en beaux caractères italiques.

1719. Poëtes français des XVIe et XVIIe siècles. — Réunion de 10 vol.

1. Les Œuvres de Pierre de Ronsard. *Lyon, pour Thomas Soubron*, 1592, in-12, vélin à recouvr.

Tome Ier.

2. Les Œuvres de Pierre de Ronsard. Re vues et augmentées. *Paris, Macé*, 1627, 11 parties en 5 vol. in-12, frontispice grav é par L. Gaultier, et portrait, vélin à recouvr.

Déchirure à la page 39 du tome Ier.

3. Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de Ronsard. Avec quelques notes autres non imprimées ci-devant. *Paris, Buon*, 1609, in-12 de 360 pp. et 4 ff. de table, parchemin.

Ce volume sert de complément à l'édition des œuvres de Ronsart, donnée par le même imprimeur sous la même date de 1609. On a ajouté à cet exemplaire · *l'Abrégé de l'art poëtiqve françois*, 12 ff. complément imprimé en 1610.

Raccommodage au titre.

4. Nouvelles Œuvres de Jan-Edouard Du Monin, poëte, philosophe B. G. (bourgeois de Gy). *A Paris, chez Jean Parant, s. d.* in-12 vélin à recouvr.

Titre doublé. Incomplet du f. 41.

5. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes, revues, corrigées et augmentées. *Paris, Mamert Patisson*, 1583, in-12, cart.

Exemplaire incomplet des ff. 302 à 311 et 316 à 319.

6. Le Livre des peintres et graveurs, par Michel Marolles, nouvelle édition, par M. Georges Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, br.

1720. Les Muses raliées (par d'Espinelle). *Lyon, Ancelin, s. d.* (*vers* 1600), in-16 de 528 ff. car. ital. titre-front. gr. sur cuivre, cart.

Bonne édition de ce livre rare.

1721. Stances sur l'assassinat de Henri IIII, tres chrestien Roy de France et de Navarre, en may 1610. *A Lyon, prins sur la copie imprimé à Aix, par Jean Tholosan*, 1610, in-8 de 15 pp. cart. dos de vélin.

Opuscule non cité, dédié à *Monsieur Joachim de Masceran, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, guidon de la compagnie d'hommes d'armes de Monsieur le maréchal des Diguieres, Premier Consul et viguier de la ville de Montpellier*. La dédicace signée S. Formy.
Les feuillets sont remmargés dans le fond.
Piqûres de vers bouchées.

1722. Les Œuvres de M. François Malherbe. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1659, pet. in-12, v. ant. gran.

1723. Les Satyres du sieur Regnier, reveuës et augmentées de nouveau. *Lyon, Jean L'Autret*, 1626, pet. in-12 de 144 pp. v. ant. gran.

Edition peu commune, imprimée en caractères italiques.
Mouillures; reliure fatiguée.

1724. Satires du sieur D*** (Boileau Despréaux). Seconde édition. *Paris, Claude Barbin*, 1667. — Satires du sieur D*** (Boileau). Quatrième édition. *Paris, Billaine, Thierry, Léonard et Barbin*, 1668. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, vél.

Seconde édition originale des 7 premières satires, que Brunet indique comme étant bien plus rare que la première édition. La seconde partie de notre exemplaire renferme la fort rare édition originale de la satire VIII; elle se compose de 14 pp. de texte et 1 f. pour le privilège.
Petites taches de rouille.

1725. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Frédéric Léonard et Claude Barbin*, 1668, in-8, front. v. ant. gran.

Troisième édition originale, de toute rareté; elle est augmentée des Satires VIII et IX et du *Discours sur la Satire*. — 1 f. blanc, 1 frontispice gravé, 1 titre imprimé, 3 ff. non chiff. pour l'Avis au lecteur, 76 pp. pour les Satires, 1 f. pour le Privilège, 1 f. blanc et 6 f. non chiff. pour le *Discours sur la Satire*.

1726. Satires du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, Billaine, Barbin, etc.*, 1669, in-12 de 76 pp. front. v. ant. gran.

Quatrième édition originale.

1727. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Barbin*, 1675, in-8, vél.

Cette édition renferme : Le Traité du Sublime : 99 pp. et 7 ff. de table. — Epistre à M. de Guilleragues et Satire contre le mariage : 14 pp. — Le Geay, nouvelle allégorique : 8 pp.
La préface du Traité du Sublime (6 ff.) est reliée à la fin du vol. — Taches

1728. Satire du S[r] Despréaux contre les Femmes, avec l'Apologie des Femmes, par M. Perrault; 46 pp. — Satyre contre les Maris, par le sieur R. T. D. F. (Regnard); 14 pp. — *Amsterdam*, *Braakman*, 1694-95. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. gran.

1729. Œuvres posthumes de M. Boileau Despréaux, enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort. *Amsterdam* (*à la Sphère*), 1711, pet. in-8 de 37 pp. vél.

Édition originale.

1730. Œuvres de Boileau Despréaux avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc, nouvelle édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris*, *Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, front. fleuron, fig. pour le Lutrin de Bernard Picart, demi-rel. v. granit.

1731. Le Livre des Peintres et Graveurs, par Michel de Marolles. Nouvelle édition revue par Georges Duplessis. *Paris*, *Jannet*, 1855, in-12, cart. perc. r. non rog.

1732. Les Lettres et Poésies de Madame la comtesse de B*** (De Brégy). *Leyde*, *Du Val*, 1666, pet. in-12 de 119 pp. parch.

Intéressant petit recueil.

1733. Les Œuvres galantes de Madame la comtesse de B*** (Brégy). *Paris*, *Ribou*, 1667, pet. in-12, v. ant.

Jolie édition.

1734. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris*, *Canel*, 1823, in-8, br.

Édition originale.

1735. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris*, *Urbain Canel*, 1823, in-8, demi-rel. v. ol. tr. marb.

Édition originale.
On a joint à cet exemplaire la couverture imprimée.

1736. Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Méditations. — Poésies nouvelles, par Alfred de Musset. *Bruxelles*, *Laurent*, 1833 et 1840. — Ens. 2 vol. in-32, br.

1737. Essais poétiques, par M[lle] Delphine Gay (M[me] de Girardin). *Paris*, *Gaultier-Laguionie*, 1824, in-8, lithogr. br. couverture.

Édition originale.
On y a joint un exemplaire de la 3e édition, réimpression textuelle de l'originale, sans la lithographie.

1738. Rhapsodies, par Pétrus Borel. *Paris*, *Levavasseur*, 1832, pet. in-8, vign. lithogr. br.

Édition originale, très rare.
Bel exemplaire, non rogné, avec sa couverture imprimée; sur le faux titre, l'envoi autographe suivant: « *A M. Perron, haute estime, reconnaissance.* Pétrus. »

1739. Vers, par Emmanuel Arago. *Paris, Paulin*, 1832, in-8 de 218 pp. br. couverture.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

1740. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8 de 30 pp. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

1741. Colères, par Amédée Pommier (le Métromane). *Paris, Dolin*, 1844, 127 pp. — Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du docteur, prologue, par MM. Dinaux (Beudin et Goubaux). *Paris, Barba*, 1832, 132 pp. — Ens. 2 vol. in-8, br. couvertures.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages, dont le dernier provient de la bibliothèque de CH. ASSELINEAU.

B. *Poèmes, Fables et Contes, Odes, Épîtres, Satires, Chansons, Poésies en patois, etc.*

1742. Le Vice Puni, ou Cartouche, poëme (par Nic. Ragot de Grandval père). *Paris, de La Roue*, 1726, in-8, cart. non rog.

On trouve à la suite de ce poème un Dictionnaire argot-français.

1743. Zelis au bain, poëme en quatre chants (par Pezay). *A Genève, s. d.* (1763), 43 pp. front. et 2 fig. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe. — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra (par Pezay). *Genève*, 1764, 53 pp. 2 fig. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe. — Lettre du lord Velford (par Dorat). *Paris*, 1765, 60 pp. 2 fig. d'Eisen, vignettes. — Sélim et Sélima, poëme (par Dorat). *Leipsick*, 1769, 66 pp. 1 fig. d'Eisen. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. écl. tr. dor.

Exemplaires en GRAND PAPIER. On a ajouté 4 figures d'Eisen.

1744. La Nouvelle Zélis au bain, poème en six chants (par le marquis de Pezay). *A Genève et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, front. fig. vignettes et culs-de-lampe, par Eisen, demi-rel.

1745. La Bardinade, ou les Noces de la Stupidité, poëme divisé en dix chants (par Isoard, dit Delisle de Sales). *S. l.* 1765, in-8 de 160 pp. cart. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION.

1746. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai (par Dorat). — FABLES NOUVELLES (par le même), 2 vol. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770-1773. — Ens. 3 vol. in-8, pap. de Holl. front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, br.

Exemplaires superbes d'épreuves.
Manque de frontispice du tome II des *Fables nouvelles.*

1747. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le*

Jay, s. d. 1773, titre gr. et 7 fig. de Monnet. — Les Sens, poëme en six chants, par M. de Rozoi. Seconde édition. *Londres* (*Paris*), 1767, front. titre gr. fig. d'Eisen et de Wille. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe, v. ant. marb.

1748. La Peinture, la Sculpture, la Gravure, poème, par Dufresnoy, l'abbé de Marsy, Perrault, Watelet, Le Mierre, etc. — Réunion de 13 ouvrages en 2 vol. in-4, v. ant. marb.

Recueil factice formé au siècle dernier. Tous ces ouvrages, ayant été publiés de format in-8, sont remmargés de format in-4. — On y a ajouté : L'Arte della Pittura, poema tradotto dal francese (de Watelet par Gaspar Gozzi). *Venezia,* 1771, in-4, front. fleurons, vign. derelié.

1749. Les Quatre Heures de la toilette des dames; poème érotique en quatre chants... par M. de Favre. *Paris et Genève, Didier*, 1780, pet. in-4, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Le Clerc, demi-rel. mar. r. dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, de ce joli livre bien illustré. Mouillure à l'avant-propos.

1750. Provence, par M. Adolphe Dumas (né à Bompas en 1810). *Paris, Hetzel et Paulin*, 1840, in-8, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. violet, tête dor. ébarbé. (*Behrend.*)

Édition originale de ce poëme, auquel on a joint la pièce suivante du même auteur : La Guerre d'Orient. *Paris,* 1858.

1751. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné. *Paris, Lesné*, 1820, in-8, cart. Bradel.

1752. Poëmes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny. Œuvres complètes. — I. — *Paris, Delloy et Lecou*, 1837, gr. in-8 de 383 pp. br. couverture.

Première édition complète de ces poèmes.

1753. Marie, poème par Brizeux. *Bruxelles, Hauman, Cattoir*, 1837, in-12 de 277 pp. br. couverture.

Édition originale, rare.
Petite cassure au titre.

1754. Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures (par Duplat) exécutées en relief. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-12, vign. demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire sur papier vélin, avec ses couvertures illustrées. Les gravures sont tirées à l'aide d'un procédé nouveau à l'eau-forte sur pierre.

1755. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-8, front. fig. br.

Édition rare, non citée par Cohen, ornée de vignettes à mi-page, gravées sur cuivre.

1756. Porte-feuille d'un exempt de police. *Londres* (*Paris*), 1785, in-8 de 86 pp. cart. Bradel, non rog.

Recueil d'épigrammes et de petites anecdotes souvent scabreuses sur divers

personnages de la fin du siècle dernier : Voltaire, Rousseau, Necker, Maupeou, Franklin, comtesse de Genlis, duchesse de Chaulnes, etc.

1757. Juliette, roman en vers, par Etienne Malpertuis. *Paris, Bohaire*, 1837, in-8 de 88 pp. br. couverture.

Édition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

1758. Epîtres, satires, contes, odes et pièces fugitives du poète philosophe, dont plusieurs n'ont point encore paru. Enrichies de notes curieuses et intéressantes (par Voltaire). *Londres* (*Genève*), 1771, in-8 de 448 pp. cart. non rog.

Les très piquantes notes de Voltaire qui accompagnent ce recueil le font très rechercher.

1759. Ode sur la mort de Son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France, par V.-M. Hugo. *Paris, Boucher*, 1820, in-8 de 4 ff. br.

Opuscule très rare, extrait du *Conservateur littéraire* (tome I, VIIe livr.).

1760. Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Ladvocat*, 1824, in-12, front. de Devéria, v. vert, fil.

Édition originale, rare.

1761. Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. *Paris, Perrottin*, 1832, in-4, demi-rel. v. f.

Édition originale de cette satire en vers, publiée en 52 livraisons du 10 avril 1831 au 1er avril 1832. Le volume est précédé d'un prospectus spécimen de 4 ff. daté du dimanche 27 mars 1831.

1762. Catéchisme français, ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine, à l'usage des écoles primaires, par La Chabeaussière. *Paris, Dufont, an IV*; *Ferrare, Pomatelli, an V* (1797), pet. in-8 de 15 pp. cart. non rog.

Curieux petit catéchisme en quatrains.

1763. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, chès Jacques Le Curieux, l'an* 1666, pet. in-12, front. demi-rel. vél.

Joli petit livre que l'on joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1756).
Petite déchirure en marge ; raccommodage au dernier feuillet.

1764. Chansons. *S. l. n. d.* pet. in-4 oblong, cart.

Manuscrit sur vélin du commencement du XVIe siècle, écrit en caractères gothiques avec musique notée. Il se compose de 12 ff. ch. 1 à 14 (manquent le 9e et le 10e) et renferme des chansons de Jo. Mouton, Richafort, M. Gasogne, Jacotin, Willaert et P. Gauvain, souvent assez gauloises.

1765. Airs de cour, à quatre et cinq parties, par P. Guedron, m. et compositeur de la musique de la Cham. du Roy. *Paris, Pierre Bal-*

lard, 1613-20, 3 parties en 1 vol. in-8 oblong, musique notée, vél.

Recueil rare et recherché. Notre exemplaire renferme seulement : Le second livre, 1613, 42 ff. (manquent les ff. 11 à 41). — Le troisième livre, 1618, 12 ff. — Le cinquième livre, 1620, 10 ff.
Mouillure.

1766. Trois cens Fables en musique dans le goût de M. de La Fontaine, notées sur des airs connus, vaudevilles, menuets, rondeaux et autres. En six livres. *Liège, Desoer, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-8, musique notée, cart. non rog.

Les airs de chaque Fable sont tous différents et composés sur le ton des *Lulli*, des *Lambert* et des *Rameau*.

1767. Recueil de trois cents chansons françoises parfaitement choisies sur toutes sortes de sujets. *Londres, Smith*, 1737, in-4, cart.

1768. Chansons inédites de M. P.-J. de Béranger. *Paris, Baudoin*, 1828, in-16, pap. vél. cart. non rog.

Édition originale de 34 chansons nouvelles.
Bel exemplaire absolument non rogné, mais avec quelques taches de rouille.

1769. La Pastourale deu paysaa, qui cèrque Mestièè à son Hil, chéns në trouba à son grat. Pèsse divertissente et connégude én Béarn ; ainsi quë d'autës oubratgës déu medich Authou, en quoato actes, per Moussu Fondeville de Lescar. *A Pau, de l'imprimerie de J.-P. Vignancour*, 1767, pet. in-8 de 48 pp. demi-rel. mar. brun.

Petite pièce très rare, en vers béarnais.

1770. Carya Magalonensis, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction en regard par A. Moquin-Tandon. *Montpellier, Toulouse, Bon et Privat*, 1844, pet. in-8, titre et ornem. en couleur, br.

Habile pastiche de la vieille langue romane. Tiré à petit nombre.

1771. Coursos dé la Tarasquo et jocs founda per lou rey Réné, avec une série de notes explicatives rédigées en français. Pouemo en vers prouvençaous burlesquo-tragi-coumiqué en doujé paousos. Patois dé Tarascon, per J. Désanat. *Arles, Garçin*, 1846, in-8 de 70 pp. pl. non rog. couverture, cart. Bradel.

3. Poètes italiens

A. *Poésies de divers genres*

1772. Regole per la toscana favella dichiarate per la più stretta e più larga osservanza, in dialogo tra maestro e scolare... Operetta ordi-

nata da Girolamo Gigli. *Luca, Marescandoli,* 1734, in-8 de 591 pp. dérel.

1773. Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia, con dissertazioni sull' origine sugl' istituti, sulle cerimonie de' cavalieri, sulle corti d'amore, sui tornei, sulle giostre ed armature de' paladini, sull' invenzione e sull' uso degli stemmi, ecc., con figure tratte dai monumenti d'arte del dottore Giulio Ferrario, 3 vol. — Bibliografia dei romanzi e poemi romanzeschi d'Italia (di Gaetano de' conti Melzi). — *Milano*, 1828-1829. — Ens. 4 vol. in-8 et 1 atlas in-4, br.

1774. Comento di Christophoro Landino Florentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino. (A la fin :)..... *Impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi*, 1487, in-fol. fig. sur bois, cart.

Belle édition imprimée en caractères ronds et ornée de grandes planches gravées sur bois. Le texte est précédé de 8 ff. prél. dont le premier contient au recto la Table des cahiers; les autres pages contiennent la préface. Le f. A II où commence le texte, a, dans la marge extérieure et du bas, un très beau DESSIN finement exécuté. La première planche (feuillet A I) est enluminée.
Exemplaire incomplet de plusieurs ff. Déchirures et taches.

1775. Prose di Dante Alighieri e di messer Gio. Boccacci. *Firenze*, 1723, vignette sur le titre. — Il Lamento di cecco da Varlungo di Francesco Baldovini, colle Note d'Orazio Marrini. *Firenze*, 1755, portrait et vignette sur le titre. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, v. br. ant. avec coins.

Le Recueil de *Prose* contient : de Dante : *la Vita Nova*, *il Convito* et *due Pistole;* de Boccace : *la Vita di Dante* et *le Pistole.*
Bonne édition de l'ouvrage de Baldovini, accompagnée de la vie de l'auteur par Manni.

1776. Pièces relatives à Dante et à la Divine Comédie :

1. Indici richissimi che spiegano tutte le cose piu difficili, e tutte l'erudizione della Divina Commedia di Dante Alighieri, composti da Gio. Antonio Volpi. *Venezia, Vitarelli*, 1811, in-16, demi-rel. v. f.

2. Florilegio dantesco, ó studii sulla Divina Commedia di Dante Alighieri (di Severiano Fogacci). *Ancona, Aurelj*, 1847, in-8, br.

3. Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di Dante (di Ugo Foscolo). *Londra, Pickering*, 1825, in-8, cart.

4. Del Veltro, allegorico, di Dante (publié par C. Troya). *Firenze, Molini*, 1826, in-8, portr. demi-rel. vél. avec coins.

1777. Li Sonetti, canzonne e triumphi, del Petrarcha con li soi commenti. — Triomphi di Messer Francesco Petrarcha con la loro optima positione. — *Stampadi per opera de Meser Bernardino Staguino in Venetia*, 1513, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vélin.

Belle édition avec les commentaires de Philephe et de Glicino, faite sur un manuscrit autographe du poète; les leçons en sont presque entièrement conformes à celles de la célèbre édition de Padoue de l'an 1472.
Piqûres de vers. Mouillures.

1778. Triumphi di M. Francesco Petrarcha, nuovamente stampati et

con somma diligentia corretti. (A la fin :) *Vinegia, per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino*, 1531, 48 ff. non chiff. fig. sur bois. — Rimario de tutte la cadentie di Dante e Petrarca, raccolte per Pelegrino Moreto, Mantovano. *Vinegia, Bindoni et Pasini*, 1541, 28 ff. non chiff. dont le dernier est blanc. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

Édition précieuse des *Triomphes* de Pétrarque à cause des figures sur bois de Zoan Andrea, Veneziano, dont elle est ornée ; ces figures portent le monogramme Z. A.

1779. Il Petrarca. *In Lione, per Gioanni di Tournes*, 1550, in-16 de 416 pp. et 8 ff. de table, demi-rel. v. vert.

Jolie édition peu commune en très petits caractères italiques d'une certaine élégance. Sur le titre, une vignette représente un cœur percé d'une flèche, sur lequel sont représentés les traits de Laure et de Pétrarque.

1780. Le Rime di M. Francesco Petrarca, con migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. *Bergamo, Lancelloti*, 1746, in-8, vélin.

Édition correcte donnée par P.-Ant. Serassi d'après celle de 1732. Exemplaire en PAPIER FIN.

1781. Il Petrarca spirituale di F. Hieronimo Malipiero Venetiano, dell' ordine de Minori d'Osservanza. *Venetia, Farri*, 1567, in-8, vélin.

Bonne édition, augmentée, de cet ouvrage connu sous le nom de *Pétrarque retourné*, où les vers du poète sont adaptés à la spiritualité.

1782. Epistola di Sennuccio del Bene della incoronatione di M. Francesco Petrarca, fatta in Roma l'anno della salutifera incarnatione M. CCCXLI. *Fiorenza, Marescotti*, 1577, in-4 de 8 ff. non ch. car. ital. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée*.)

Opuscule très rare.

1783. Études sur Pétrarque. — Réunion de 5 vol.

1. Del Petrarca e delle sue opere, libri quattro, edizione seconda con postume correzioni ed aggiunte dell' autore (conte Giambatt. Baldelli). *Poligrafia Fiesolana*, 1837, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

2. Saggi sopra il Petrarca, pubblicati in inglese da Ugo Foscolo, e tradotti in italiano. *Lugano*, *Vanelli*, 1824, in-8, demi-rel. v. f. ant.

3. Petrarca in arqua, dissertazione storico-scientifica, di Gio. Battista Zabborra. *Padova*, *Bettinelli*, *s. d.* in-8, portr. pl. cart. non rog.

4. Lettione di Lodovico Gandini sopra un dubbio, come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal Naso. *Vinegia, Dusinelli*, 1581, pet. in-8 de 34 ff. dérel. br.

5. Dell' Africa di Francesco Petrarca; libro primo volgarizzato da Egle Euganea.. *Padova, Conzatti,* 1776, in-8 de 45 pp. vign. sur cuivre, cart.

1784. Rime di Francesco Vannozzo tratte da un codice del secolo XIV in occasione delle faustissime nozze Zacco-Valvasori. *Padova*, 1825, in-4 de 50 pp. pap. vél. cart.

Tiré à petit nombre.

1785. GEOGRAPHIA DI FRANCESCO BERLINGHIERI Fiorentino in terza Rima et lingua Toscana distincta con le sue tavole in varii siti et provincie secondo la geographia et distinctione de le tavole

di Ptolomeo. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Nicolo Todescho & emendato con somma diligentia dallo auctore, s. d.* (vers 1480), in-fol. car. ronds, cartes, parchemin.

Livre de toute rareté, un des premiers illustrés de cartes gravées sur métal. Notre exemplaire a le titre imprimé en rouge et possède à la fin le feuillet contenant le registre des signatures et la souscription ; il comprend en tout 123 ff. non chiffrés, et 3 ff. blancs (les 36e, 68e et 116e du volume). Il contient 31 cartes géographiques, la plupart de double grandeur, gravées sur métal.

Dibdin (*Bibliotheca Spenceriana*, t. IV, pp. 64 et suiv.) a consacré à ce livre célèbre une longue notice très intéressante.

Mouillure à la fin du volume. Quelques cartes sont doublées ou atteintes de déchirures.

1786. Canzonete del Cosmico. (A la fin :) *Impresso in Venetia per Thomaso di Piasis*, 1492, in-4 de 42 ff. non chiff. car. ronds, parchemin.

Les cahiers sont signés *aaaaa—fffff*. Cet opuscule a dû être imprimé avec un recueil.

1787. De Paulo e Daria amanti. (*Milano*, 1495), in-4, car. ronds, cart.

Belle édition de ce poème en huit livres et en octaves de Gasparo Vesconte. Exemplaire incomplet de plusieurs ff. entre autres du f. de souscription.

1788. Driadeo damore di Luca Pulci. (A la fin :) *Qui finisce il Driadeo compilato per Luca pulci al magnifico Lorenzo de Medici. S. l. n. d.* in-4 de 28 ff. car. ronds, cart.

Poème pastoral.

Edition imprimée vers la fin du xve siècle. La première page a sur une ligne le titre ci-dessus et au-dessous une gravure sur bois à pleine page. La dernière page n'a que quatre vers et la souscription.

1789. Morgante maggiore di Aluigi Pulci... *In Vinegia*, 1537, in-8 de 192 ff. à 2 col. fig. sur le titre, cart.

Edition très rare.

Mouillures ; raccommodages.

1790. Opera nova de miser Antonio Cornazano ĩ terza rima : laq̃l tratta : De modo regẽdi : De motu fortũe. De ĩtegritate rei militaris : ꝛ qui in re militari Imperatores excelluerint novamẽte impressa ꝛ hystoriata. (A la fin :) *Impressa in Venetia per Nicolo Zoppino & Vincentio Compagni*, 1518, in-8, car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Edition ornée de vignettes gravées sur bois.

1791. El' Contrasto de Cicarello da Cazan da cõtrafare in maschera. Et un maridazzo di Toniolo et la Menguosa, narrãdo tutte le virtu del sposo et della sposa da ridere. *S. l. n. d.* in-8 de 4 ff. non ch. à 2 col. cart.

Curieux opuscule du commencement du xvie siècle ; c'est un dialogue en vers hexamètres. Le titre est orné d'un encadrement sur bois.

1792. Opera di Faccio degli u || berti Fiorentino. chia || mato Ditta Mundi. || Vuolgare. || Cum privilegio. || (A la fin :) *Impresso ĩ Venetia per Christoforo di Pensa || da mãdelo. Adi iiii. setẽbrio,*

M. CCCCC. I. || (1501), in-4 de 266 ff. non ch. titre goth. car. ronds, vél.

Livre rare et intéressant en ce sens qu'il renferme des vers français et en patois provenal.
Raccommodages.

1793. La Sconficta di Monte Aperto, composta da Lanzilocto Politi Senese. (A la fin :) *Impresso nella citta di Siena per Symione di Nicholo Cartolaio*, 1502, in-4, car. ronds, demi-rel.

Édition originale de ce livre rare, écrit en vers et en prose, et contenant des ballades composées au XIIIe siècle à l'occasion de la bataille de Montaperti.
Une partie du titre est enlevée et raccommodée. Raccommodages et taches aux premiers ff.

1794. Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata Fior de Belia. Stãpata novamente. Sonnetti. Capitoli. Epistole. Desperata. Eglogha. Barzellette. Strambotti. Farze. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Manfredo Bono da Monte Ferrato da Sustrevo*, 1508, in-8, car. ronds, dérélié.

Deuxième édition de ce recueil curieux. Le titre est imprimé en noir (et non en rouge).
Déchirure enlevant du texte à 2 feuillets.

1795. Viridario de Gionne Philotheo Achillino Bolognese. (A la fin :) *Impresso in Bologna per Hieronymo di Plato*, 1513, in-4, car. ronds, parchemin.

Poème en neuf chants devenu rare.
Achillini (1466-1538) était un amateur antiquaire. Sa maison était remplie de marbres, de bronzes et de médailles et il nous donne ici une description de sa collection.
Titre du premier f. refait à la plume. Mouillures.

1796. Li Successi bellici seguiti nella Italia dal fatto darme di Gieredada del M. CCCCC. IX, fin al presente M. CCCCC. XXI... (A la fin :) *Composta per Nicolo di Agustini & stampata per Nicolo Zopino & Vincenzio da Venetia*, 1521, in-4 à 2 col. car. ronds, front. et fig. gravés sur bois, cart.

Ouvrage en vers orné de curieuses figures sur bois.
Exemplaire incomplet des cahiers D, E, F et G.

1797. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Phileremo Fregoso, laqual tracta de doi Philosophi : cioe de Democrito che ridera de le pacie di questo mondo : ꝛ Heraclyto che piãgeva de le miserie humane. (A la fin :) *Stampata in Venetia per li heredi de Zorzi di Rusconi*, 1522, petit in-8 de 48 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. v.

Dialogue en vers divisé en 15 chapitres. Curieuse figure gravée sur bois sur le titre représentant les deux personnages de la pièce.
Piqûres de vers. Mouillure.

1798. De Meser Phi||lippo Bal||dachino Coritano, ||Fortuna. || (A la fin :) *Impressa in Perugia, in le case de Baldasarre Cartulari*, 1526, 56 ff. — Dyalogo de || Patientia per Messer || Phylippo Bal||dachino || Co||

ritano.|| (A la fin :) *Stampato in Perosia per Baldassare de Francesco Cartolaro*, 1525, 17 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titres encadrés sur bois, car. ronds, vél.

Opuscules fort rares et très recherchés.
Exemplaire de Crevenna, cité par Brunet (I, 621). Titre un peu endommagé.

1799. Vita et morte di Giesu Christo composta per Hieronimo Casio di Medici cavaliero laureato et del Felsineo studio reformatore, doppo il retorno suo da Terra Santa lo anno del giubeleo M. D. XXV. ad imitatione di una canzone del Petrarca che comincia : Che debbio far, che mi consiglio, o amore. *S. l. n. d.* (1525), in-8 de 12 ff. non chiff. car. ronds, cart.

L'auteur de cet opuscule en vers, Jérôme Casio de Medici, poète italien (1465-1530), eut une vie assez aventureuse. Après avoir exercé le métier de joaillier, il s'embarqua pour faire un pèlerinage en Palestine, en 1497, mais il fut pris par des corsaires turcs. Après une longue captivité, il revint en Italie et fut créé chevalier par le pape Léon X, et ensuite poète lauréat, en 1523, par Clément VI, qui le chargea en 1525 de la réforme des études à l'Académie de Bologne.

1800. Libro intitulato Bellona nel quale si tratta di arme, di letere, e di amore. Cõposto p il magnifico Casio Felsineo. *Stãpata in Bologna per Cinthio Achillino*, 1525, in-8 de 28 ff. non chiff. car. ronds, cart. perc. rouge.

Édition originale de ce poème. Le titre est daus un bel encadrement gravé sur bois. Armes du pape Clément VII gravées sur le dernier f.
On a ajouté à cet ouvrage : Capitoli quattro e tre sonnetti dil Casio. *S. l. n. d.* in-8 de 8 ff. non chiff.

1801. Libro intitulato Cronica : ove si tratta di Epitaphii : di Amore : e di Virtute. Composto per il magnifico Casio Felsineo. Versi tre millia & cinquecento. *S. l.* 1528, in-8, cart. perc. brune.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois.

1802. Chaos del Triperuno. (A la fin :) *Stampata in Vinegia per Giovanni Antonio Fratelli da Sabbio*, 1527, in-8, fig. sur bois, parchemin.

Edition originale de toute rareté de ce poème allégorique moral de Theophilo Folengo, renfermant plusieurs pièces en style macaronique.

1803. Di M. Antonio Tibaldeo Ferrarese l'opere d'amore nuovamente ristampate, 1530. (A la fin :) *Venegia, per Vettor. q. Piero Ravano della Serena*, 1532, in-8, parchemin.

Edition très complète des poésies de Thebaldeo, poète qui eut tant de succès au commencement du XVIe siècle.
Titre avec un encadrement gravé sur bois contenant des sujets fort singuliers.

1804. Gelosia del Sole, opera volgare di Girolamo Britonio di Sicignano intitolata Gelosia del Sole. (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Marchio Sessa*, 1531, in-8 de 203 ff. car. ital. titre encadré, vél. à recouvr.

Seconde édition de ces poésies estimées.

1805. Aggrippina di Pietro Maria Franco di Vineggia. *Venetia, Aurelio Pincio*, 1533, in-4, front. gravé sur bois, cart.

Premier livre d'un poème relatif aux paladins de Charlemagne; il ne contient que 12 chants, et la suite que promettait l'auteur n'a probablement pas paru. L'ouvrage, n'ayant pas été réimprimé, est devenu fort rare.
Taches et raccommodages.

1806. Lo Specchio delle bellissime donne napoletane. (A la fin :) *Stampata in Napoli per Joanne Sultzbach Alemano*, 1536, in-4 de 20 ff. non chiff. titre avec encadrement, dérelié.

Poème de Jacomo Beldando, peu commun.

1807. D'Angelica di M. Pietro Aretino due primi canti. *Vinegia, Bernardino de Vitali, s. d.* 33 ff. — Stanze di M. Pietro Aretino in lode di Madonna Angela Sirena. (A la fin :) *In Venetia, per Francesco Marcolini da Forli*, 1537, 16 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. vél. mod. tr. r.

Le premier de ces poèmes est le même qui a été souvent réimprimé sous le titre de *Lagrime de Angelica*. C'est ici l'édition la plus ancienne, la plus rare et la plus recherchée.
Le second poème, également très rare, est incomplet de la préface (f° A²) et a le frontispice teinté en bistre. Mouillure; raccommodage.

1808. Capitoli del S. Pietro Aretino, di M. Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, et di altri acutissimi ingegni. *S. l.* (*Venise*), *Per Curtio Navo e fratelli*, 1540, in-8 de 55 ff. chiff. et 1 f. non chiff. vélin.

Edition originale de toute rareté de ce recueil.
Brunet et Graesse ne sont pas du même avis sur la priorité de cette édition sur les deux autres parues en 1540 et 1541. Brunet croit qu'elle a paru après. Graesse et Libri pensent que c'est ici la première édition.

1809. Le Rime di M. Pietro Bembo nuovamente ricorrette et ristampate. *In Vinegia, appresso Gualtero Scotto*, 1552, pet. in-8 de 48 ff. vélin vert doré.

A la suite se trouvent les *Stanze*, 1552, 10 ff. non chiff.

1810. Opera amorosa che insegna a cõponer lettere & a rispondere a persone d'amor ferite, over in amor viventi, in toscha lingua cõposta, con piacer non poco & diletto di tutti gli amanti, laqual si chiama il Rifugio di Amanti. *Vinegia*, 1544. — Epistole di M. Enea Picolhuomini. *Vinegia*, 1541. — Le Rime di M. Pietro Bembo. *Vinegia, Scotto*, 1552. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, parchemin.

Bonne édition des *Rime* de Bembo, meilleure et plus incomplète que les précédentes. Elle est suivie des *Stanze*.

1811. Rime della Diva Vettoria Colonna de Pescara, marchesana, novamente aggiuntovi XXIIII, Soneti spirituali & le sue stanze, & uno triumpho de la croce di Christo nõ piu stampato con la sua tavola. *In Venetia*, 1540. (A la fin :) *Venetia, per Comin de Trino*, 1542, 54 ff. fig. sur bois. — Delle Rime di M. Pietro Bembo. Seconda im-

pressione, 1539. 48 ff. — Stanze di M. P. Bembo. 10 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart.

Une des premières éditions des poésies estimées de la célèbre Italienne Victoire Colonna.
Les Rimes de Bembo sont ici en deuxième édition.

1812. Tutte le Rime della signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara, con l'espositione del signor Rinaldo Corso, nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli. *Venetia*, *Sessa*, 1558, in-8, parchemin.

1813. Rime di M. Ludovico Domenichi. *Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari*, 1544, in-8 de 104 ff. chiff. car. ital. portrait gravé sur bois sur le titre, lettres ornées, vélin.

Edition originale.

1814. Rime del Burchiello, comentate dal Doni. *Vinegia*, *Marcolini*, 1553, in-8 de 209 pp. et 7 ff. pour la table et la marque, vél.

Edition originale, recherchée pour le commentaire du Doni; elle est imprimée en caractères italiques et ornée de 2 portraits de l'auteur, gravés sur bois.
On remarque au verso du dernier f. et sur un f. de garde deux pièces de vers italiens manuscrites de l'époque.

1815. Rime del Burchiello commentate dal Doni. *Vinegia*, *Marcolini*, 1553, in-8, portraits gravés sur bois, vélin.

Première édition. On y trouve une épître du Doni *al mirabil M. Jacopo Tintoretto*, *pittore unico*.

1816. De Sonetti di M. Benedetto Varchi. Parte prima. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1555, in-8 de 8 ff. prél. 272 pp. et 12 ff. de table, car. ital. velours rouge, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

Premier livre seul de ces poèmes très rares et très recherchés.

1817. La Fenice di Tito Giovanni Scandianese. *Vinegia*, *Giolito*, 1555, in-4 de 79 pp. jolies lettres ornées, dérelié.

Edition originale de ce poème.

1818. I Fatti e le prodezze delli illust. signori di casa Farnese de tempi nostri... Composte per Giulio, detto Ariosto. *Vinegia*, *Giolito*, 1557, in-4 de 26 ff. fig. dérel.

Petit poème en octaves, que Brunet cite sans l'avoir vu; il est orné de jolies figures sur bois, habilement exécutées.
Incomplet du feuillet 12.

1819. Tutti i Trionfi, carri, mascherate, o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo de Medici, fino all' anno 1559. *Cosmopoli* (*Lucca*), 1750, 2 vol. in-8, front. et portraits sur cuivre, demi-rel. v. ol. dos orné, fil. ébarbé.

Seconde édition, donnée par les soins de Rinaldo Bracci, renfermant plusieurs pièces qui ne sont pas dans la première.

1820. La Vita di Giuseppe, descritta in ottava rima, da M. Lodovico

Dolce. *Vinegia*, *Giolito*, 1561, in-4 de 44 ff. dont un avec la marque de l'imprimeur, fig. sur bois, cart.

Bel exemplaire.

1821. L'Ulisse di M. Lodovico Dolce, da lui tratto dall' Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima. *Vinegia*, *Giolito*, 1573, in-4 de 8 ff. prél. et 186 pp. à 2 col. car. ital. fig. sur bois en tête des chants, vél.

1822. Rime et prose di M. Giovanni Della Casa. *In Venetia*, 1563, in-8 de 93 ff. y compris le Galatheo, car. ital. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Edition rare et recherchée.
Bel exemplaire réglé, à la suite duquel se trouve relié : Trattato de gli uffici communi tra gli amici superiori et inferiori, scritto da Giov. della Casa. *Venetia, Farri, s. d.* 23 ff. ch.

1823. Rime di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *In Firenze, appresso i Giunti*, 1623, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 88 pp. demi-rel. mar. brun, non rog.

Edition originale des poésies de Michel-Ange.
Taches d'humidité.

1824. Rime di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze*, *i Giunti*, 1623, in-4 de 6 ff. non chiff. et 88 pp. vélin.

Edition originale.

1825. Le Rime di Michel Agnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e poeta fiorentino, testo di lingua italiana (publié par Alexandre Maggiori). *S. l.* (*Rome*), 1817, in-4, br.

1826. Le Rime di Michel-Angelo Buonarroti, pittorre, scultore e architetto, cavate dagli autografi e pubblicate da Cesare Guasti. *Firenze*, *Le Monnier*, 1863, in-4, cart. non rog.

Belle édition.

1827. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero, Fiorentino. (A la fin :) *Venetia*, *Valgrisi*, 1567, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vél.

Livre rare orné de jolies gravures sur bois.
Exemplaire conforme à la description qu'en donne Brunet (IV, 185), avec les deux poèmes : *Carlo V in Olma* et l'*Origine d'amore*.

1828. Jérusalem délivrée (par Le Tasse), traduction nouvelle par C.-J. Panckoucke. *Paris*, *Panckoucke*, 1824, 4 vol. in-16, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, ébarbé.

1829. Canzone à ballo, composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori, insieme con la Nencia da Barberino et la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lo-

renzo. Nuovamente ricorrette. (A la fin :) *In Firenze, l'anno* 1568, in-4 de 42 ff. fig. sur bois sur le titre, cart.

Réimpression fidèle donnée par Gamba à Milan en 1812, tirée à 100 exemplaires.

Elle ne diffère de l'édition originale que par l'initiale ornée du premier chant, qui, dans cette réimpression, représente un paysage, tandis que dans l'original on y voit deux personnages.

On a ajouté à cet exemplaire un carton tiré à quelques exemplaires seulement, où sont reproduites plusieurs chansons tirées de l'édition de 1562 et de l'édition *sans date*, mais qui manquent à l'édition de 1568.

1830. Il Targa, dove si contengono le cento et cinquanta favole, tratte da diversi autori antichi, et ridotte in versi et rime italiane da Cesare Pavesi. *Venetia. Ziletti*, 1575, pet. in-12 de 256 pp. fig. vél.

Joli petit livre dont toutes les pages sont ornées d'un encadrement; en tête de chaque fable se trouve une jolie figure sur bois.

1831. Cento Favole morali de i piu illustri antichi e moderni autori greci et latini. Scielte et tratatte in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Ziletti*, 1577, pet. in-4 de 301 pp. et 3 ff. de table, fig. vél.

Livre recherché à cause des figures fort joliment gravées sur bois dont il est orné. Elles sont de Verdizotti lui-même, qui n'était pas graveur de profession, mais seulement amateur; quelques-unes de ces gravures sont d'après les dessins du Titien.

Mouillures; forts trous de vers.

1832. Alcune composizioni di diversi autori in lode del rittratto della Sabina, scolpito in marmo dall' eccellentissimo M. Giovanni Bologna. *Firenze, Sermatelli*, 1583, in-4 de 4 ff. prél. et 50 pp. pl. demi-rel. mar. brun.

Pièces de vers écrites en l'honneur du groupe de Jean Bologne : *l'Enlèvement des Sabines*.

1833. Rime di Gio Paolo Lomazzi, milanese pittore, divise in sette libri, nelle quali ad imitatione de imitatione de i grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio, & de le cose sacre di prencipi, di signori & huomini letterati, di pittori, scoltori & architetti... Con la vita del autore descritta da lui stesso in rime sciolte. *Milano, Pontio*, 1587, 7 parties en 1 vol. in-4, portrait gravé sur bois sur les titres, vélin à recouvr. tr. dor. et ciselée.

Recueil rare renfermant des faits curieux sur l'histoire de la peinture, et aussi des pièces en patois milanais, en langage de Gratiano, en espagnol et en français.

Bel exemplaire.

1834. Rime toscane della Maddalena Acciaioli, gentildonna fiorentina. *Firenze, Tosi*, 1590, pet. in-4 de 155 pp. car. ital. dérel.

Livre très rare, écrit par une célèbre Italienne, Maddalena Salvetti Acciajuoli.

1835. Il Flagello delle meretrici et la nobilta donnesca ne' figliuoli, del signor Gio. Ant. Massinoni... *Venetia, Somascho*, 1599, in-4 de 16 ff. cart.

Opuscule fort rare.

1836. Poésies italiennes du XVIe siècle. — Réunion de 15 ouvrages.

1. Triomphi di Troilo Pomeranda cittadela composti sopra li terrochi in laude delle famose gentil donne di Venetia. *Stampata in Vinegia per Zuan' Antonio di Nicolini da Sabio*, 1534, in-4 de 12 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié.

Pièce de vers ornée de 2 superbes figures sur bois.

2. Il Magno Palazzo del cardinale di Trento (par Pietro Andrea Mattioli). (A la fin :) *Stampata in Venetia, per Marcolini da Forli*, 1539, in-4 de 78 ff. non ch. vél. r.

Poème en l'honneur du cardinal Clesio, prince-évêque de Trente.

3. Madrigali del magnifico signor cavallier Luigi Cassola, Piacentino. *Venetia, Giolito*, 1544, in-8 de 77 ff. de texte et 7 ff. de tables, car. ital. parch. à recouvr.

4. Le Rime di Vittoria Colonna, corrette su i testi a penna e pubblicate con la vita della medesima, dal cavaliere Pietro Ercole Visconti. *Roma, Salviucci*, 1840, in-8, cart.

5. Mandricardo innamorato, qual tratta d'arme e d'amore, composta da Marco di Bandarin. *Padova et in Bassano, Remondini, s. d.* pet. in-8 de 32 pp. cart.

Exemplaire NON ROGNÉ d'un petit poème rare.

6. Lettura di Girolamo Ruscelli, sopra un sonetto dell' illustriss. signor Marchese della Terza alla divina signora Marchesa del Vasto. Ove con nuove et chiare ragioni si prova la somma perfettione delle donne... *Venetia, Griffio*, 1552, in-4 de 6 ff. prél. et 78 ff. de texte, car. ital. vél. à recouvr.

7. All' illustrissimo et eccellentiss. s. Fabiano de Monti, Gento Sonetti, di M. Anton. Francesco Rainerio. *S. l.* 1553. (A la fin :) *Milano, per Gio. Antonio Borgia*, in-4 de 88 ff. car. ital. vél.

Cet ouvrage renferme de nombreux détails sur l'histoire milanaise et romaine au milieu du XVIe siècle.

8. Il Goffredo, poema eroico del signor Torq. Tasso, con il travestimento alla rustica bergamasca del dottor Carlo Assonica. *Bergamo, Vicenzo Antoine*, 1778, 2 vol. in-12, portr. br.

9. L'Eridano, in nuovo verso heroico di Francesco Patritio, con i sostentamenti del detto verso. *Ferrara, Rossi da Valenza*, 1557, in-4 de 22 ff. non ch. cart.

10. Cavalerie della citta di Ferrara che contengono il castello di Gorgoferusa, il Monte di Feronia et il Tempio d'amore. *S. t.* (*Ferrara, Rossi*), 1566, 2 parties de 55 ff. et 181 pp. 8 ff. de table, parch.

Ouvrage rare attribué à Augustin Argenti ou Arienti.

11. Fenitio, essempio d'un giovine richissimo. Quale consumata la ricchezza, disperato à un travo si sospese... *S. l. n. d.* (A la fin :) *Fiorenza nel Garbo*, 1569, in-8 de 12 ff. non ch. à 2 col. dérel. non rogné.

12. I quattro primi canti del Lancilotto del sig. Erasmo di Valvasone. *S. l. n. d.* (*Venetia*, 1580), in-4 de 58 pp. et 1 f. cart.

Beau titre-frontispice gravé sur bois.

13. Rime spirituali del sig. Fulvio Rorario. *Venetia, Guerra fratelli*, 1581, in-4 de 72 pp. titre et texte encadrés, car. ital. cart.

14. Mergellina, egloghe piscatorie di Giulio Cesare Capaccio, Napolitano. *Venetia, heredi di Sessa*, 1598, in-12 de 264 pp. vél.

15. Al gran Cosmo Medici, comento sopra la canzone di Guido Cavalcanti, di F. Paolo del Rosso. *Fiorenza, Sermartelli*, 1568, in-8 de 167 pp. car. ital. cart.

Commentaires recherchés sur les poésies de Guido Cavalcanti, ami de Dante.

1837. Bastiani Foresii ad præstantissimum virum Laurentium Medicem Triumphus virtutum. *S. l. n. d.* in-8, vélin.

MANUSCRIT du XVIIe siècle sur papier, de ce poème italien. Les deux premières pages ont des bordures en or et en couleur.

1838. Della Croce racquista, poema heroica di Francesco Bracciolini, libri XV. *Parigi, Renato Ruelle*, 1605, pet. in-8 de 377 pp. vél.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

1839. La Sferza de Villani. (A la fin :) *Stampata in Firenze*, *Simbeni*, 1614, pet. in-4 de 6 ff. à 2 col. fig. sur bois, vél. mod.

Pièce de vers très rare.

1840. Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella del Angelo Gabriello, e la Putana errante di Pietro Aretino. *A Pé-King, regnante Kien-Long, nel XVIII secolo,* pet. in-8 de 140 pp. v. gran. dos orné, dent. sur les plats. (*Rel. de l'époque.*)

Édition rare, tirée à 200 exemplaires. Elle fut imprimée à Londres en 1784, pour le compte de G. Molini, libraire à Paris.

1841. La Moschea, poetica inventiva en octava rima, compuesto por Joseph de Villaviciosa... *La Cuenca, Domingo de la Iglesia*, 1615, pet. in-8 de 14 ff. prél. non ch. et 176 ff. de texte, vél.

Première édition, rare.

1842. Santuario di Laudi, overo Rime spirituali per le feste di ciaschedun santo... con brevi annotazioni in prosa, composte dal Padre F. Serafino Razzi. *Firenze*, 1619, in-4, cart. non rog.

Poésies spirituelles en l'honneur de chaque saint, accompagnées de notes biographiques et historiques.

1843. Contro 'l Lusso Donnesco Satira Menippea del sig. Fran. Buoninsegni, con l'Antisatira D. A. T. (de Arcangela Tarabotti). *Venetia*, *Valvasensis*, 1644, in-12 de 232 pp. vél. fil. comp. et fleur. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

1844. Diporti del Crescente, divisi in rime morali, devote, heroiche, amorose. *Brussela, Mommartio,* 1656, in-4 de 9 ff. prél. non ch. 187 pp. pap. fort, figure sur cuivre, vél. fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre rare. Il est orné d'un joli frontispice ancien, exécuté à la plume, au bas duquel se trouvent des armoiries, et est recouvert de sa reliure originale. A la fin, 5 ff. de notes d'une écriture de l'époque.

1845. Vaghi e dilettevoli Giardini di Cingaresche, di Alfonso Tosi Padouano. Ventura da dar à una donna alla finestra; da dar sopra della porta; da dar mirando in fronte à donzelle... *Padova et Bassano*, *s. d.* in-12 de 72 pp. cart. non rog.

Petit poème rare et curieux.
Exemplaire non coupé.

1846. La Bucchereide del dottor Lorenze Bellini. *Firenze*, 1729, in-8 cart. non rog.

Exemplaire en grand papier fin.
Cachet sur le titre.

1847. Lettere su le terre odorose d'Európa e d'America dette volgarmente Buccheri, scritte alla signora Marchesa Strozzi. *S. l.* 1695, in-fol. bas. ant.

Manuscrit du xviie siècle, sur papier.
« Ces lettres n'ont jamais été imprimées. Le mss. par sa uature, par le pli qui

« se remarque à toutes les pages est très probablement celui qui a été envoyé à « la marquise Strozzi, par Lorenzo Magalotti. » (*Note de M. Eug. Piot.*)

1848. La Via della Croce, rime sacre di Girolamo Baruffaldi... *Bologna*, *Lelio dalla Volpe*, 1732, in-fol. de 81 pp. cart. non rog.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun orné d'un frontispice et de 14 grandes planches sur bois.

1849. La Moda, poemetto nell' occasione delle lietissime nozze di sue eccellenze Antonio Ruzini e la nobil donna Arpalice Manini (par Gio.-Batt. Roberti, jésuite). *Venezia*, *Fenzo*, 1746, in-4 de 6 ff. prél. et 47 pp. cart. Bradel.

Petit poème recherché, orné de jolies figures sur cuivre, dont une représente un bateau enlevé dans les airs par des ballons, bien que ces derniers ne fussent pas encore inventés.

1850. Le Belle Arti, del conte Leopoldo Cicognara. (A la fin :) *Ferrara*, *Rinaldi*, 1790, gr. in-8 de 73 pp. vignettes sur cuivre, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE AZURÉ.

1851. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la Priapeia, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolo Franco. *A Pe-King* (*Paris*), *regnante Kien-Long, nel XVIII secolo* (1790), pet. in-8, pap. de Holl. azuré, cart. non rog.

Édition rare, tirée à petit nombre, par les soins de J.-Cl. Molini, libraire.

1852. Scherzi poetici e pittorici di Giovanni Gherardo de Rossi. *Parma*, *Bodoni*, 1795, in-8 de 64 pp. de texte et 41 fig. cart. non rog.

Ce livre est orné de 41 planches gravées au trait sur cuivre, par Rosaspina, d'après les dessins du Portugais Tekeira.

1853. Poésies italiennes des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Réunion de 18 ouvrages.

1. La Galatea del conte Pomponio Torelli... *In Parma, Viotti,* 1603, in-4 de 4 ff. prél. et 111 pp. car. ital. vél.

2. Lodi al signor Guido Reni, raccolte per Nicolo Tebaldini. *Bologna,* 1632, in-4 de 4 ff. prél. et 96 pp. titre-front. gr. sur cuivre, vél.

Recueil de pièces de vers en l'honneur du Guide (Guido Reni), célèbre peintre italien.

3. Naturalezze poetiche del sig. Agostino Agostini da Pesaro. *Veletri, Gañotti,* 1647, in-12 de 204 pp. titre-front. gr. vél.

4. Lamento di Cecco da Varlungo, di Francesco Baldovini, colle note d'Orazio Marrini. *Firenze,* 1817, in-8, titre gravé, br.

Ouvrage avec la traduction latine, par Camillo Alysio (Camille Cateni) en regard du texte.

5. Sonetti di Benedetto Marcello, nobile veneziano, trà gli arcadi Driante Sacreo. *Venezia, Hertz,* 1718, pet. in-8, cart.

Bel exemplaire à toutes marges.

6. La Serenata di Ciapino, e il lamento della ghitta, stanze rusticali. *S. l.* 1750, in-8 de 16 ff. vign. fig. cul-de-lampe de F. Bartolozzi, demi-rel. vél.

7. Rime e Versi per l'ingresso solenne alla dignità di procuratore di S. Marco per merito di Sua Eccellenza il signor cav. Luigi Pisani. *Venezia, Albrizzi,* 1753, in-4, front. vign. et culs-de-lampe sur cuivre, cart. tr. dor.

Chaque page est ornée de jolis encadrements sur cuivre.

8. La Coltivazione del Riso (di Gio. Battista Spolverini). *Verona,* 1758, in-4,

front. vign. culs-de-lampe, fig. de Lorenzi, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, dos orné, non rog.

9. Quattro elegantissime Eglogbe rusticali (di Francesco Bracciolini, Bernardino Baldi, Tommaso Giuseppe Farfetti). *Venezia, Colombani,* 1760, in-4, fig. culs-de-lampe de Bartolozzi et Novelli, gravés par Baratto, vél.

10. I Riti nuziali degli antichi romani (di Lorenzo Becatelli). *Bologne, Volpe,* 1762, gr. in-4, front. portr. vign. culs-de-lampe, cart. non rog.

11. Il Ventaglio, poemato dell' abte Carlo Belli. *Venezia,* 1772, in-8, titre gravé, cart.

12. Della Prudenza, libri due (di Gasparo Gozzi). *S. l. n. d.* (*Venezia, Albrizzi,* 1775), in-4, front. titre gravé, vign. culs-de-lampe, cart.

13. Del vetro libri quattro (di Gasparo Gozzi). *S. l. n. d.* in-4, titre gravé, vign culs-de-lampe, cart. tabis bleu, tr. dor.

14. L'Originale e il Ritratto. *Bassano,* 1792, in-4 de 40 pp. portr. cart. non rog.

Curieux recueil de poésies de divers auteurs en l'honneur du peintre Mme E. Vigée-Lebrun, précédé d'une lettre en français de Vivant Denon.

15. Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla dignità di procuratore di S. Marco per merito di Sua Eccellenza il signor Ludovico Manin. *S. l. n. d.* (*Stamperia Albrizzi*), in-fol. pap. de Holl. 44 ff. portr. front. fig. cart.

Très belle publication ornée à chaque page de jolis encadrements, figures et vignettes sur cuivre. Le cartonnage, en papier or et rouge, est frappé aux armes et au chiffre de Louis Manin.

16. Le Delizie della vita assicurate. *Venezia, Negri,* 1801, in-8, fig. cart.

Bel exemplaire de ce livre orné de 4 jolies figures sur cuivre de F. Novelli.

17. Geste de' Bresciani durante la lega di Cambrai, canti del cavaliere Gio. Francesco Gambara. *Brescia, Valotti,* 1820, in-8, br.

18. Stanze in lode delle gentili donne di Faenza, di messer Giulio Castellani, novellamente stampate. *Bologna, Bonucci,* 1862, in-4 de 32 pp. br.

Exemplaire en grand papier.

1854. L'Eccidio comense vendicato, poemetto di Dorillo Dafnejo, pastor arcade (par Della Torre di Rezzonico). *Como, Ostinelli,* 1816, in-4 de 32 pp. cart. Bradel perc. verte, non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur papier d'amiante.

B. *Chansons.*

1855. Di Giacopo Corfini, organista del domo di Luca, il primo libro di madrigali, a cinque voci, con doi dialoghi a sette. Tenore. *Venetia, Gardano,* 1565, in-8 oblong de 16 ff. musique gr. sur bois, cart. Bradel.

Livre rare et recherché.

1856. Canzone alla Napolitana a cinque voci, dell' eccellentissimo musico Giovan Ferretti (primo et secondo libri). *Vinegia, Scotto,* 1568-1569, 2 parties de 16 et 24 pp. en 1 vol. in-4, musique gravée sur bois, cart. Bradel.

Rare.

1857. Il Primo (secondo, terzo e quinto) Libro delle Villanelle a tre voci di Luca Marenzio. *Venetia, Giacomo Vincenzi,* 1586-1587, 4 parties en 1 vol. in-8, musique gravée, vél.

Recueils fort rares de ces villanelles. Les 3 premiers livres ont chacun un titre et 29 pp. et le cinquième 47 pp.
Mouillure et déchirure à la marge inférieure des derniers ff.

1858. Euridice, poesia di Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo Peri; rappresentata in Firenze per lo sposalizio di Maria Medici, regina di Francia e di Navarra, nell' anno 1600. *Firenze, Guidi, s. d.* (1863), pet. in-4 de 48 pp. musique gr. sur cuivre, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

1859. Eco armonica delle Muse, cantate amorose a voce sola, da Gio. Battista Bassani. Opere settima. *Bologna, Monti*, 1688, in-8 oblong de 164 pp. musique notée, cart.

Exemplaire incomplet des 8 premières pp.

1860. Le Voci del popolo. Canti popolari di Antonio Berti, scritti sui temi di musica popolare, raccolti da Teodoro Zacco. *Padova, Crescini*, 1842, in-8, musique gravée, cart.

1861. Canti del Popolo Veneziano, di Jacopo Vincenzo Foscarini detto el Barcariol, illustri con note da Giulio Pulle. *Venezia, Gaspari*, in-8, cart.

C. *Poésies en divers patois de l'Italie.*

1862. Rimedi pr la Sonn da liezr alla banzola. Dialoghi del dottor Lotto Lotti, nel suo idioma naturale bolognese. *Modona, Soliani*, 1712, in-8 de 128 pp. front. sur cuivre, cart.

Curieux poèmes en dialecte bolonais.

1863. La Massera da be, per dritta lom, flor da coblat. quilo deter empare tug'i bo costum, e li boni parg, idest conditio, che di havi li boni masseri, e parecchi oter belli cosi, che la segueta fazada ef depenza... *Venetia*, 1565, in-4 de 14 ff. non ch. à 2 col. car. ital. demi-rel. mar. La Vall. tr. r. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rarissime de cette curieuse pièce de vers en patois de Brescia. Bel exemplaire.

1864. Rime diverse in lingua genovese, molto diletteuoli per la novita e varieta de soggetti, con nuova giunta di alcune hora date in luce. *Stampate in Torino ad instanza di Bartolomeo Calzetta & Ascanio Barberi*, 1612, in-8, br.

Recueil de poésies en dialecte génois, publié par Christofore Zabata, contenant des *Rime* de Paolo Foglieta, Vincenzo Dartona, Battista Spinola. (Melzi, *Dizionario di opere anonime*, tome II, p. 448.)

1865. La Prima (et la seconda) Parte de le Rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua rustica padovana, con una tradottione del primo canto de M. Ludovico Ariosto. *In Padova, per Gratioso Perchacino*, 1558, et pour la 2e partie : *In Venetia, appresso a Giovan Jacomo Albani*, 1562, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Édition originale, rare, de ce recueil de poésies burlesques des trois poètes *Agostino Rava, Gio. Bat. Maganza* et *Bart. Rustichello*.
Rare avec la seconde partie.

1866. La Prima (seconda, terza e quarta) Parte de le Rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua rustica padovana, con molte additioni di nuovo aggiontevi, corrette & ristampate et col primo canto di M. Lodovico Ariosto nuovamente tradotto. *Venetia, Brigna*, 1659, 4 parties en 1 vol. in-8, cart. non rog.

Édition la plus complète de ces poésies en patois de Padoue.

1867. Delle Rime de Sgareggio Tandarelo da Calcinara, in lingua rustica padoana. *Padoa, Mejeto*, 1583, in-4 de 87 ff. cart.

Livre rare, écrit en dialecte padouan.
Trou de ver.

1868. Smissiaggia de sonagitti, canzon, e smaregale in lengua pavana, de Tuogno Figaro da Crespaoro... *Padova, Joanni Cantoni*, 1586, in-4 de 52 ff. non ch. car. ital. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

Ouvrage bizarre, de toute rareté, dans lequel se trouvent des poésies en padouan rustique, sur des sujets imités de Pétrarque.
Bel exemplaire.

1869. Martiriu di S. Agata virgini e martiri Palermitana, poema epicu di Franciscu Baruni. *Palermu, per Anglese e di Leoni*, 1692, in-8 de 150 pp. parchemin.

Poème en octaves en dialecte sicilien.

1870. Naspo Bizaro, nuovemente restampao, con la zonta del Lamento chel fa per haverse pentio de haver sposao cote Bionda Biriotta. *In Veniesia, per Piero de Domenego in contra de Santo Apolinar, à la Libraria de la Pigna, s. d.* (*XVI*e *siècle*), in-4 de 43 ff. chiff. fig. sur bois et lettres ornées, dérelié.

Édition rare, la deuxième de ce poème singulier et original écrit en dialecte vénitien, augmentée du *Lamento*.
La dédicace est signée Alessandro Caravia.
Taches.

1871. La Carta del navegar, pitoresco dialogo tra un senator venetian deletante, e un professor de pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare.Comparti in oto venti. Con i quali la Nave venetiana vien conduta in l'alto mar de la Pitura, come assoluta dominante de quelo a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini. Con i argumenti del volonteroso Academico Delfico. *In Venetia, per li Baba*, 1660, in-4, front. portrait et 25 pl. gravés par Boschini, demi-rel. mar. r. avec coins.

Poème en patois vénitien donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné de 25 planches gravées par Boschini lui-même, d'un frontispice et d'un portrait de l'auteur.

1872. Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo, Veneto. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789, 4 vol. in-8, front. et portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Poésies érotiques et scatologiques en patois vénitien; elles ont, dit-on, été imprimées aux frais du comte de Pembroke.
Très bel exemplaire, presque non rogné, de cette édition recherchée.

1873. Raccolta di poesie in dialetto veneziano d'ogni secolo, nuovamente ordinata ed accresciuta (di Bartolommeo Gamba). *Venezia, Cecchini*, 1845, in-8 à 2 col. cart. non rog.

1874. I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto, di M. Antonio Molino, detto Burchiella. *Vinegia, Giolito,* 1561, in-4 de 104 pp. à 2 col. car. ital. fig. sur bois, bas. ant. marb.

Livre rare; c'est un poème en 10 chants et en octaves, écrit en patois gréco-vénitien des Stradiotti, soldats albanais à la solde de Venise; il est orné de 10 figures sur bois à mi-page.
Marque de l'imprimeur sur le titre.

1875. I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto, di M. Antonio Molino, detto Burchiella. *Venegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1561, in-4 de 104 pp. fig. gravées sur bois, lettres ornées, vélin, fil. dor. tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre rare.

1876. Cante o Sipia Sbagiaffaure e erculiane fatte par piasere e par so simprice sustifazion da meno Beguoso sdica a tutti quigi slettran che pigiara de bon cuore sto slibrazzuolo che inse fuora de ca par la pirma olta. *Impeuzeste da Paron Tuogno Bolpe in Pava de st' ano dal pizzegale, sette cavizzi di spiaza, ona falza, ona crosara, on coile da caro, e tri caicchi. Co so bona sopotazioni d'i paruni, s. d.* in-8 de 4 ff. prél. non chiff. et 32 pp. cart. non rog.

Poésies en patois italien.

1877. La Badia di Meneghitt a consulta sora el dialegh delle lengua toscana rezzitæ el di 27 d'Agost del 1759 da zert student de Rettorega. *Milan, in la Stampa de Antoni Agnell*, 1760, 86 pp. et 1 f. — El Cangeler della Badia di Meneghitt all' autor del segond Dialegh della lengua toscana. *Milan, in la Stampa de Antoni Agnell*, 1760, 44 pp. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, cart.

Poésies en patois toscan.

4. POÈTES ESPAGNOLS, PORTUGAIS, ANGLAIS, SCANDINAVES, ETC.

1878. Agudeza y Arte de ingenio, en que se explican todos los modos y diferencias de concetos... por Lorenço Gracian... *Impresso en Huesca por Juan Nogues*, 1649, in-4, parchemin.

Dans cet ouvrage curieux Lorenço Gracian ou plutôt de son vrai nom Balthazar Gracian (Lorenço étant celui de son frère) nous offre un système de poétique et de rhétorique selon les idées du fameux poète espagnol Don Louis Gongora y Argote, c'est-à-dire plein de recherche et de métaphores souvent impenétrables.

1879. Don Agustin Duran : Publications de *romanceros* des XVe, XVIe et XVIIe siècles. — *Madrid*, 1828-32, 5 vol. in-8 br.

Romancero de romances caballerescos é historicos anteriores al siglo XVIII; 2 vol. — Romancero de romances moriscos. — Romancero de romances doc-

trinales, amatorios, festivos... — Cancionero y romancero de coplas y canciones de arte menor, lettras, letrillas, romances, cartas y glosas...
Manque le titre d'un des volumes.

1880. Romancero e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz di Vibar, en lenguage antiguo, recopilato por Juan de Escobar. *En Cadiz, por Pedro Ortiz*, 1702, in-12 allongé, vélin.

1881. Les Romances du Cid; traduction libre de l'espagnol, suivies de l'abrégé historique de la vie du Cid, par le chevalier Regnard. *Paris, Anselin, s. d.* (1830), 2 vol. in-8, portr. fig. br.

1882. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo xv); ahora por primera vez dado a luz con notas y comentarios. *Madrid, a cargo de M. Rivadeneyra*, 1851, gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 2 jolis fac-similés.

1883. Las quatro cientas Respuestas a otras tantas Preguntas : que el illustrissimo señor don Fadrique Enrriquez Almirãte de Castilla y otras personas en diversas vezes embiaron a preguntar al autor... M. D. X.L.X. (A la fin :) *Impresso en la ciudad de Çaragoça en casa de Jorge Coci*, 1545, in-fol. goth. armoiries gravées sur bois sur le titre, dérélié.

Édition de toute rareté et la meilleure sous cette date de la première partie de cet ouvrage en vers de Luis de Escobar.
Exemplaire incomplet de plusieurs ff.

1884. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartitas en quatro libros. *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, in-8 de 271 ff. chiff. car. ital. vélin à recouvr.

Bel exemplaire des œuvres de ce célèbre poète espagnol.

1885. Los Veinte Triumphos hechos por Vasco Diaz de Frexenal. *S. l. n. d.* (*xvi*e *siècle*), in-4 de 140 ff. chiff. goth. fig. et blasons gravées sur bois, vélin.

Pièces de vers en latin et en espagnol, dédiés à divers personnages de l'époque.
Exemplaire incomplet des ff. 46 à 63 et de 4 ff. à la fin.

1886. La Hermosura de Angelica con otras diversas rimas de Lope de Vega Carpio. *Barcelona*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin à recouvr.

Deuxième édition.

1887. Primera, segunda y tercera parte de la Araucana de D. Alonso de Ercilla y Zuñiga. *Madrid, Juan de La Cuesta*, 1610, 3 vol. pet. in-8, br. tr. dor.

Bonne édition, bien complète, de ces poésies.

1888. Todas las Obras de don Luis de Gongora en varios poemas, recogidos por don Gonzalo de Hozes y Cordova. *Madrid, en la imprenta del Reyno*, 1633, in-4, vélin.

1889. Delicias de la lengua castellana, en las obras de D. Geronimo

de Cancer y Velasco, recoscidas por un curioso en Milan. *Milan, Cardo*, 1655, in-8 de 181 pp. vél. fil. comp. fleurons et milieu dor. au petit fer. (*Rel. anc.*)

1890. Poésies espagnoles. — Réunion de 6 ouvrages.

1. Arte poetica e da pintura e symmetrica com principios da perspectiva, composta por Philippe Nunes. *Lisboa, Crasbeeck*, 1615, in-4 de 6 ff. prél. et 74 ff. de texte, vél.

2. De los Trovadores en España, estudio de lengua y poesia provenzal, por Manuel Milá y Fontanals. *Barcelona, Verdaguer*, 1861, in-8, br.

3. Ensayo sobre los poemas provenzales de los siglos XII y XIII, leido al claustro de la universidad central, por don Toribio del Campillo. *Madrid, Campo-Redondo*, 1860, in-8, br.

4. Libro de varios sonetos, romances, cartas, y decimas de Antonio de Melo, Lusitano; con los proverbios de Barros. *Modona, Gadaldino*, 1603, petit in-8 de 144 pp. car. ital. vél.

5. Cytara de Apolo, i Parnaso en Aragon, a quien forman las doze sybilas, i las nueve musas Apolineas, concurren las ciudades i las villas principales del reino; autor el maestro Ambrosio Bondia. *Zaragoça, Dormer*, 1650, in-4 de 4 ff. prél. et 676 pp. vél.

Mouillures; déchirure au dernier feuillet.

6. Poema de Alfonso Onceno, rey de Castilla y de Leon, con noticias y observaciones de Florencio Janer. *Madrid, Rivadeneyra*, 1863, in-8, texte encadré d'un filet r. br.

1891. Cancioneiro general. Altportugiesische Lieder-Sammlung des edeln Garcia de Resende. Neu herausgegeben von Dr E. H. v. Kausler. *Stuttgart*, 1846-1848, 2 vol. (sur 3) in-8, cart.

Tomes I et II de cette édition publiée par la Société des Bibliophiles de de Stuttgart. Ce *Cancioneiro* contient les poésies d'un grand nombre d'écrivains portugais de la fin du XVe siècle. Parmi ces pièces il s'en trouve en langue espagnole, mais composées par des Portugais.

1892. Poemas Lusitanos do doutor Antonio Ferreira. *Lisboa, Crasbeeck*, 1598, in-4, br.

Édition rare de ces poésies portugaises, citée par l'Académie portugaise. Exemplaire incomplet du f. 128. Piqûres de vers.

1893. Étude sur G. Chaucer considéré comme imitateur des trouvères, par E. G. Sandras. *Paris, Durand*, 1859, in-8, cart. Bradel.

1894. Milton. Le Paradis perdu, traduction française en regard, par de Pongerville, avec un aperçu sur Milton, par D. O'Sullivan. *Paris, Belin-Mandar*, 1838. — Œuvres choisies, traduction nouvelle (par Kervyn de Lettenhove), avec le texte en regard. *Paris, Gosselin*, 1839. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

1895. Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern, theils nach ihren bekannten, theils nach neuen Melodien in Notenschrift gebracht und mit Clavier-Begleitung versehen. *Bern*, 1818, in-8 oblong, front. musique gravée, br.

1896. Poèmes islandais (Voluspa, Vafthrudnismal, Lokasenna) tirés de l'Edda de Saemund, publiés avec une traduction, des notes et un glossaire par F.-G. Bergman. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1838, in-8, demi-rel. chag. vert.

IV. THÉATRE

1. AUTEURS GRECS ET LATINS

1897. Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. *Paris*, *Lévy*, 1852, in-8, demi-rel. chag. r.

1898. De l'Exécution dramatique, considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène, par le colonel Grobert. *Paris*, *Schoell*, 1809, in-8, br.

1899. Comédies d'Aristophane, traduites du grec, par M. Artaud. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1830, 6 tomes en 3 vol. in-16, portr. demi-rel. bas. viol. non rog.

1900. Ex emmendationibus, adque cõmentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallæ Plauti Comœdiæ XX recens singulari diligentia formalis excusæ... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Lazarum Soardum*, 1511, in-fol. fig. sur bois, mar. r. comp. (*Rel. anc.*)

Réimpression de l'édition de 1499 avec les commentaires de Valla et de Saracenus, ornée de nombreuses figures sur bois. Le titre est dans un bel encadrement. Marque de l'imprimeur à la fin du volume.
Cachets sur le titre. Piqûre de vers.

1901. Terentius. *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), in-fol. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

Édition du XVe siècle des comédies de Térence avec commentaires et précédées de la vie de Térence par Donat. Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois.
Exemplaire incomplet de quelques ff. prél. et de la fin.

1902. P. Terentii, Andria, latino-gallica. *Parisiis, Ludovici Grandini*, 1558, in-8 de 78 ff. cart.

Bel exemplaire de cette très rare traduction interlinéaire latin-français.

1903. Théâtre de Hrotsvitha, religieuse allemande du Xe siècle, traduit en français, avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction, par Charles Magnin. *Paris*, *Duprat*, 1845, in-8, br.

Envoi du traducteur à M. Flourens.

1904. Joannis Reuchlin Phorcensis Scenica Progymnasmata : hoc est :

Ludicra preexercitamenta, 1498. Nihil sine causa Olpe. *Basileæ*, 1498, in-4 de 12 ff. car. ronds, demi-rel. chag. La Vall.

Édition de toute rareté de cette comédie, la première qui ait été composée à l'usage de la jeunesse allemande. C'est une faible imitation de notre Pathelin; elle est divisée en cinq petits actes et chaque acte est terminé par un chœur et par une ligne de musique imprimée, ayant quatre lignes de portée.

Quelques notes à l'encre.

1905. Libri Philomusi Panegyrici ad Regẽ Tragediã de Thurcis et Suldano Dyalog' de heresiarchis. (A la fin :) *Actum Argentine per Magistrum Johannẽ Gruninger, Anno Christo Salutifero* 1497, in-4 de 62 ff. car. ronds, fig. sur bois, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

Ouvrage rare de Jacobus Locher, recherché surtout à cause de la tragédie de *Turcis*. Cette pièce bizarre est divisée en 5 actes, et est écrite en vers et en prose. Le titre qui manque souvent, contient au verso le portrait de l'auteur, gravé sur bois. Le volume est orné de belles gravures sur bois, dont quelques-uncs sont curieuses.

1906. Dialogus Johannis Stamler Augustn. de Diversarum Gencium Sectis et Mundi Religionibus. (A la fin :) *Impressum Auguste : per Erhardum Oglin. & Jorgiũ Nadler cura, correctione et diligentia venerabilis domini Wolfgangi Aittinger p̃spiteri Augusteñ. ac bonarum Artium zc Magistri Colloniensꝫ Anno nostro salutis* 1. 50. &. 8. *die.* 22. *mensis May* (1508), in-fol. car. ronds, dérelié.

Brunet cite cet ouvrage sous le titre suivant qu'il a pris sur le second feuillet : *Dyalogus in modū Comici dramatis formatus : a Johanne Stamler succinte digestus : De Tartarorum : Saracenorum : Turcorum : Judeorum et Gentilium Sectis et Religionibus ac eorundẽ confutatione*, etc. C'est un traité de géographie dialogué divisé en *XIV drammata*.

Livre de toute rareté et fort curieux : dans l'épître de Stamler à Jacob Locher, *datée du 13 juin 1506*, qui se trouve au verso du f. I, *il est question de la découverte de l'Amérique*, *de Christophe Colomb et d'Albéric Vespuce.* Le premier feuillet contient une superbe gravure sur bois à pleine page, répétée au verso, et signée du monogramme de Hans Burgmayer.

1907. Dialogo ‖ di Giovanni ‖ Stamlerno au‖gustense de le Sette de diverse ‖ genti e de le religio‖ni del mondo. ‖ (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Giovanni Pa‖dovano, del mese di Febraro, s. d.* (xvie *siècle*), in-8 de 4 ff. prél. non chiff. pour le titre et la table et 151 pp. de texte, car. ital. dérelié.

Livre rarissime dont on ne connaît (d'après le *Supplément au Manuel*) que deux autres exemplaires. C'est la traduction littérale de l'ouvrage décrit dans l'article précédent.

Ce livre est particulièrement précieux en ce qu'à la page 3 se trouve un chapitre intitulé : *De alcune Isole novamente ritrovate* où il est question de la découverte de l'Amérique.

Petit cachet de cire rouge sur le titre.

1908. Omnes Georgii Macropedii Fabulæ comicæ, denuo recognitæ in duas partes divisæ... *Ultrajecti, Harmannus Borculous excudebat*, 1552-1553, 2 tomes en 1 vol. in-8, musique notée, préparé pour la reliure.

Recueil de onze pièces avec titre particulier à chaque pièce.

1909. Christus Coriolani Martirani tragœdia. Il Cristo, tragedia di Coriolano Martirano, trasportata in versi toscani. *Parma* (*Bodoni*), *s. d.* in-8 de 19 ff. prél. 52 et 57 pp. cart.

2. THÉATRE FRANÇAIS

A. *Généralités. — Histoire et mélanges.*

1910. Archives de la Comédie-Française, Registre de La Grange (1658-1695), précédée d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française. *Paris*, *Claye*, 1876, in-4, br.

1911. Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale, contenant une histoire abrégée des acteurs et actrices... (par Dumont). *Memphis*, *Sincère* (*Paris*), 1784, in-8, demi-rel. bas.

Cachet de bibliothèque sur le titre.

1912. Feu Séraphin, Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon*, *Scheuring*, in-8, portr. vign. br.

1913. Théâtres lyriques de Paris. L'Académie impériale de musique. histoire littéraire, musicale... politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br.

1914. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Menestrier). *Paris*, *René Guignard*, 1681, in-12, v. ant.

Ouvrage fort curieux et très recherché.

1915. Le Théâtre Italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françoises, qui ont été jouées sur le Théâtre Italien par la troupe des comédiens du roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. *Paris*, *chez les héritiers de Mabre-Cramoisy*, 1695, in-12, front. bas. ant.

1916. Ballets, opéra, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs (par le duc de La Vallière, l'abbé P.-J. Boudot son bibliothécaire, et autres). *Paris, Bauche*, 1760, in-8, fleuron, demi-rel. v. granit.

1917. Lettre sur le méchanisme de l'opéra italien (par de Villeneuve). *Naples et Paris*, *Duchesne,* 1756, in-12, v. ant. marb.

1918. Réglement pour l'Opéra de Paris, avec des nottes historiques (par Meunier de Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus* (*Paris*), 1743, in-12 de 68 pp. front. de Boucher, gr. par Cochin, non signé, vél.

Bien des articles de ce spirituel règlement seraient encore applicables à l'Opéra actuel.

1919. Les Origines du théâtre de Lyon, mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes. — Molière, avec fac-simile, notes et documents, par C. Brouchoud. *Lyon, Scheuring*, 1865, in-8 de 90 pp. fac-similé, br.

1920. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires, sur le théâtre de Valenciennes, par G.-A. J. H*** (Gabriel-Antoine-Joseph Hécart). *Paris, Hécart*, 1816, in-8, portr. demi-rel. bas.

1921. Recherches sur les mystères qui ont été représentés dans le Maine, par le R. P. Dom P. Piolin. *Angers*, 1858, in-8 de 74 pp. cart. Bradel.

1922. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz, et la suite de ses avantures, après la catastrophe de celle de Mlle Pelissier, actrice de l'Opéra de Paris (par Desforges, comédien). *S. l. n. d.* (*Londres, Samuel Harding*, 1739), 206 et 75 pp. front. — Histoire de la vie et mœurs de Mlle Cronel, dite Frétillon, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *La Haye*, 1739, 138 pp. portr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. f. ant.

Le second ouvrage est dirigé contre Mlle Clairon, célèbre comédienne.

1923. Le Monde dramatique, histoire des spectacles. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, front. portr. fig. br.

B. *Théâtre de Robert Garnier, Corneille, Molière, Racine.*

1924. Les Tragédies de Robert Garnier... Au Roy de France et de Polongne. *Paris, par Mamert Patisson chez Robert Estienne*, 1585, in-12 de 12 ff. prél. et 332 ff. de texte, car. ital. vél. à recouvr.

La meilleure édition et la plus recherchée des œuvres de ce poète.

1925. Les Tragédies de Robert Garnier. Revues, augmentées et imprimées de nouveau. *A Saumur, par Thomas Portau*, 1602, in-12, vélin à recouvr.

1926. Œuvres de Corneille. Première partie. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, in-12, front. bas. ant.

Seconde édition collective des œuvres de Corneille, semblable à l'édition de 1644 quant à l'impression et au nombre de pages. Le frontispice dont elle est ornée porte la date de 1645.

Exemplaire incomplet des feuillets préliminaires, et des pages 498-569 qui renferment la tragédie de *Médée*. On y a joint le frontispice, rogné, du PREMIER TIRAGE.

1927. Médée, tragédie, par le sieur de Corneille. *Paris, Targa*, 1639, in-4 de 4 ff. prél. et 96 pp. car. ital. vél.

Réimpression exacte de l'édition originale, sous la même date. Elle semble avoir été imprimée à Caen.

1928. Le Cid, tragi-comédie (par Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1639, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 110 pp. car. ital. cart.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE IN-4.
La dernière ligne de la 3e page des ff. prél. est conforme à l'indication de M. Emile Picot (*Bibliogr. corn.* nº 11), mais la dernière de la 5e page est la même que dans l'édition de 1637 (*Quelque durée pour cet heureux effort &c*).
Le titre a deux déchirures et est doublé. Raccommodages à plusieurs ff.

1929. Le Cid, tragi-comédie (par Corneille). *Lyon, Claude la Rivière*, 1659, pet. in-8 de 3 ff. et 88 pp. vél.

Edition rare, non citée par M. Picot, dans sa *Bibliographie cornélienne*.
Cachet d'un cardinal sur le titre.

1930. The Cid, a tragicomedy, out of french made englisch. Second edition, corrected and amended. *London, Wilson, Humphrey*, 1560, — The second part of the Cid. *London, Okes, Browne*, 1640. — Ens. 2 vol. in-12 de 42 et 35 ff. demi-rel. mar. La Vall.

Ces deux pièces sont imitées de Corneille par Jos. Rutter; la seconde est ici en ÉDITION ORIGINALE.

1931. LES || ŒUVRES || DE MONSIEUR || MOLIERE. || Tome second. || . *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1673, in-12 de 480 pp. y compris le frontispice par Chauveau, en feuilles, non rogné.

SECONDE ÉDITION à pagination suivie des Œuvres de Molière.
Exemplaire NON ROGNÉ du tome II de cette édition rarissime, possédant le frontispice de Chauveau. Hauteur, 165 mill.; largeur, 96 mill.
Raccommodages au titres et à quelques ff.

1932. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Thierry et Barbin*, 1674, in-12, cart. non rogné.

Tome IV de cette édition rare.
Incomplet d'un f. blanc à la fin.

1933. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune* (*à la Sphère*), 1675, in-12, v. ant. gran.

Tome III de la PREMIERE ÉDITION ELZEVIRIENNE.
Hauteur, 133 mill.
L'Amour médecin est détaché de la reliure.

1934. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1676, in-12, v. ant.

Tome IV de cette édition qui reproduit celle de 1675.
Reliure fatiguée.

1935. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*Daniel Elzevier*), 1679, 4 tomes en 6 vol. pet. in-12, front. et fig. demi-rel. bas. verte.

Cet exemplaire renferme les 21 pièces que comprennent les 4 premiers tomes de cette édition; il manque les pièces du tome V au nombre de 5. — Parmi les 21 pièces, deux, *le Misantrope* et *M. de Pourceaugnac*, sont de l'édition de 1675 et portent la date de 1674. Raccommodages.
Hauteur : 312 mill.

1936. Les Œuvres de Monsieur de Molière, divisées en cinq tomes. *A Paris, chez Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1681, 4 vol. in-12, cart. non rognés.

Tomes I, II, III et V de cette édition calquée sur celle de 1674-1675.
Elle présente une erreur de date assez singulière : le privilège est daté du 18 mars 1676, c'est-à-dire trois ans après la mort de Molière.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1937. Les Œuvres de M. de Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, 6 vol. pet. in-12, fig. sur cuivre. v. ant. gran. et demi-rel. bas.

Edition que l'on joint à la collection elzevirienne. Le sixième volume renferme les Œuvres posthumes de Molière.

1938. — Le même ouvrage, même édition. 4 vol. pet. in-12, fig. sur cuivre, v. ant. et parch.

Tomes II, III et V (double).

1939. Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12, v. ant.

EDITION ORIGINALE elzevirienne.
Incomplet des figures ; petites déchirures.

1940. Les Œuvres de Monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées du médecin vangé et des épitaphes les plus curieuses sur sa mort, enrichies de figures en taille-douce à chaque pièce. *A Lyon, chez Jacques Lions*, 1692, 2 vol. in-12, fig. v. ant.

Tomes II et VIII (dernier) de cette réimpression de l'édition de 1682.

1941. Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, deuxième édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1837, 4 vol. in-8, portr. br.

1942. Le Misantrope, comédie par I.-B. P. de Molière. *A Amsterdam, chez Raphael Smith*, 1668, petit in-8 de 88 pp. dérelié.

1943. Le Grand Divertissement royal de Versailles. *Paris, Ballard*, 1668, in-4 de 20 pp. vél. blanc mod.

EDITION ORIGINALE donnée par Molière. C'est le programme, avec les intermèdes, de la comédie de George Dandin, jouée dans les fêtes de Versailles en 1668. (Voir P. Lacroix, *Bibliogr. Molièresque*, p. 50.)

1944. La Vie de M. de Molière (par Le Gallois, sieur de Grimarest). *Amsterdam, Desbordes*, 1705, in-12, portr. cart. non rog.

Contrefaçon hollandaise, peu commune, de l'édition originale ; non citée dans la *Bibliographie Molièresque* de P. Lacroix.
Titre et portrait raccommodés.

1945. Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris, Hachette*, in-8, br.

1946. Œuvres de Racine. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690, in-12, front. v. ant. gran.

Tome Ier contenant : La Thébaïde, 1690, front. — Alexandre le Grand, 1678,

front. — Andromaque, sans front. 1690. — Britannicus, 1690, front. — Les Plaideurs, 1689, front. — Athalie, 1691, front.

1947. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, vél.

Edition originale.
Mouillures; cachet sur le titre.

1948. Iphigénie, tragédie, par M. de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675, in-12 de 69 pp. demi-rel. vélin avec coins.

Petits raccommodages.

C. *Auteurs divers des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.*

1949. La Quixaire, tragi-comédie (par Gillet). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1640, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 138 pp. car. ital. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Edition originale de cette pièce rare.

1950. Eudoxe, tragi-comédie, par M. de Scudéry. *Paris*, *Courbé*, 1641, in-4 de 3 ff. prél. et 122 pp. demi-rel. mar. La Vall. tr. jasp. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

1951. Le Triomphe des cinq passions, tragi-comédie (par Gillet de L Tessonnerie). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1642, in-4 de 8 ff. prél. no ch. et 127 pp. de texte, demi-rel. mar. brun.

Edition originale.

1952. Sigismond, duc de Varsau, tragi-comédie dédiée à la reyne (par Gillet de La Tessonnerie). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1646, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 123 pp. demi-rel. mar. brun.

Edition originale, rare.

1953. Le Gouvernement de Sanche Pansa, comédie (par Guérin de Bouscal). *Paris*, *Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1642, in-4 de 2 ff. prél. et 107 pp. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

1954. Sejanus, tragédie de M. Magnon. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1647, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 92 pp. demi-rel. mar. brun.

Édition originale.
Bel exemplaire.

1955. Le Grand Tamerlan et Bajazet, tragédie (par Magnon). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1648, in-4 de 4 ff. prél. et 108 pp. de texte, demi-rel. mar. brun.

Édition originale.

1956. Brutus, tragédie (par Mlle Catherine Bernard). *Paris*, *Gontier*, 1691, in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp. vél.

Édition originale de cette rare pièce.

1957. Pièces de théâtre de M. de La Fontaine. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1702, in-12, vélin à recouvr.

Ce volume contient : Pénélope, Le Florentin. Ragotin, Je vous prends sans verd, Le Duc de Montmouth.

Ragotin et le *Florentin* sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES.

La *Pénélope* de l'abbé Genest est donnée dans le recueil sous le nom de La Fontaine.

Titre doublé.

1958. Théâtre. — Réunion de pièces diverses de P. et Th. Corneille, Scarron, Néricault-Destouches, Donneau de Visé, etc. — Ens. 11 vol. in-12, vél. cart. et dérel.

P. Corneille. Le Menteur, 1645. — Th. Corneille. Le Berger extravagant. *Elzevier*, 1663. — Scarron : Le Marquis ridicule, ou la comtesse faite à la haste. *Elzevier*, 1656 ; Le Jodelet ou le M. Valet, 1664 ; l'Héritier ridicule ou la dame intéressée, 1664. — Destouches. Le Curieux impertinent, 1710. — Visé. L'embarras de Godard ou l'accouchée, 1668. — Etc. etc.

La plupart de ces pièces sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

1959. Œuvres de M. Hauteroche. *La Haye, Moetjens*, 1683, 7 pièces en 1 vol. pet. in-12, front. v. ant.

Les sept pièces qui composent ce volume ont chacune un titre particulier, daté de 1682. Ce sont : *L'Amant qui ne flatte point*, 108 pp. — *Le Soupé mal apresté*, 46 pp. — *Crispin médecin*, 56 pp. — *Le Deüil*, 38 pp. — *Les Apparences trompeuses*, 70 pp. — *Crispin musicien*, 118 pp. — *Les Nobles de province*, 112 pp.

1960. Comédies de J. Palaprat. *La Haye, van Ellinkhuysen*, 1696-97. — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-12, v. ant. gran.

La Sérénade, 48 pp. — Le Bourgeois de Falaise, 48 pp. — Les Mœurs du tems, 136 pp. — Le Secret révélé, 50 pp. — Le Triomphe de l'hiver, 26 pp. — Le Négligent, 80 pp.

1961. Le Théâtre de M. de Marivaux. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1754, 4 vol. in-12, front. fleurons, br.

1962. Œuvres complètes de Vadé, avec les airs notés à la fin de chaque volume. *Genève*, 1777, 4 vol. in-16, portr. musique gr. br.

Belle édition.

1963. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, chez les Libraires qui vendent les Nouveautés*, 1785, gr. in-8, br. non rog.

ÉDITION ORIGINALE.

Mouillure aux premiers feuillets.

1964. Pièces de théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles :

1. La Sophonisbe, tragédie de Mairet. *Paris, Rocolet*, 1635, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 114 pp. et 1 f. blanc, dérelié.

ÉDITION ORIGINALE.

2. L'Art de Régner, ou le Sage Gouverneur, tragi-comédie (par Gillet de La Tessonnerie). *Paris, Toussainct Quinet*, 1645, in-4, frontispice, dérelié.

ÉDITION ORIGINALE.

3. Les Nopces de Pelée et de Thétis, comédie italienne en musique, entremeslée d'un ballet sur le même sujet, dansé par Sa Majesté. *Paris, Ballard*, 1654, 2 parties en 1 vol. in-4, vél. fil. comp. fleurons dor. milieu dor. au pointillé et au petit fer. (*Rel. italienne.*)

Imitation de Catulle en vers français et italiens.

4. Thémistocle, tragédie de M. Du Ryer. *Lyon, La Rivière*, 1654, pet. in-8, vél.

5. Clotilde, tragédie, par M. Boyer. *Paris, Charles de Sercy*, 1659, in-12 de de 4 ff. prél. et 87 pp. v. ant. gran.

Édition originale.

6. Agrippa, roy d'Albe, ou le Faux Tibérinus (par Quinault). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12 de 6 ff. prél. et 72 pp. v. ant. gran.

Édition originale.

7. Le baron de la Crasse, comédie (par Raymond Poisson). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1664, pet. in-12, cart.

8. Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour, au Retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, Impr. Royale*, 1674, 34 pp. vignettes par Chauveau, culs-de-lampe par Le Clerc. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bague, collection ornée de machines, comédie meslée de danse et de musique... faites par le Roy à Versailles le 7 may 1669. *Paris, Impr. Royale*, 1673, 91 pp. vignette par Chauveau. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. dérelié.

9. Tragédies en musique, représentées par l'Académie Royale de Musique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1687, 6 pièces en 1 vol. in-12, front. vélin.

Persée. — Phaëton. — Roland. — Amadis. — Armide. — Acis et Galatée. Frontispice à chacune des trois premières pièces.

10. Astrée, tragédie, par M. de La Fontaine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1692, front. 46 pp. — Téléphonte, tragi-comédie (par Gabriel Gilbert). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1643, 4 ff. et 100 pp. — Ens. 2 vol. in-12, dérel.

11. L'Ecole des Mères, comédie de M. de Marivaux. *Paris*, *Prault*, 1732, in-8 de 61 pp. et 1 f. de privilège, cart.

Édition originale.

12. Recueil des comédies gailliardes. *Imprimé pour le Monde, s. l.* 1761, in-8 de 112 pp. cart. non rog.

Le Tempérament, tragi-parade (par Ragot de Grandal). — Léandre-Nanette, ou le double quiproquo (par le même); etc.

13. Monsieur Cassandre, ou les effets de l'amour et du verd-de-gris, drame en deux actes et en vers, par M. Doucet (Coqueley de Chaussepierre). *A Londres*, 1775, in-8, 2 fig. sur cuivre, cart.

D'après le catalogue Soleinne (t. III, p. 348), les auteurs de cette facétie sont : Donat, Chauveau et Simon.

14. Les Souliers mors-dorés, ou la Cordonnière allemande, comédie lyrique en deux actes (par de Ferrières). *Paris*, *Vente*, 1776, in-12 de 58 pp. cart. non rog.

Édition originale.

15. Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu; comédie très morale, en cinq actes très courts; dédiée aux jeunes princes, par un Disciple de Pythagore (Sébastien Mercier). *A Venise* (*Paris*), 1789, in-8 de 98 pp. cart. Bradel, ébarbé.

16. Coligny ou la Saint-Barthelemi, tragédie, par M. d'Arnaud. *Paris*, 1789. — Les Peuples et les Rois, ou le Tribunal de la raison, allégorie dramatique, par Cizos-Duplessis. *Paris*, *Barba*, *an II*. — Les Crimes de la noblesse, ou le régime féodal, pièce à grand spectacle, par la citoyenne Villeneuve. *Paris*, *Barba*, *an II*. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, cart.

17. Mathelin. Marat dans le souterrain des Cordeliers ; 1794. — Pujoulx Les Montagnards ; 1794. — Lebrun-Tossa. La Folie de Georges ou l'Ouverture du parlement d'Angleterre ; 1794. — Picard. Les Visitandines ; 1796. — Pigault-Le Brun. Les Dragons et les Bénédictines ; 1794. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, cart.

1965. Greuze, ou l'Accordée de village, comédie-vaudeville en un acte, par Mme de Valori. *Paris*, *Fages*, 1813, in-8 de 39 pp. demi-rel. mar. bleu. (*Canape-Belz.*)

Cette comédie est suivie d'une *Notice sur Greuze et sur ses ouvrages*, 28 pp.

1966. Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fougeray. *Paris, Moutardier*, 1827. — Jeanne la

Folle, drame historique en cinq actes, en vers, par L.-M. Fontan. *Paris*, *Lavasseur*, 1830. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Éditions originales.

1967. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris*, *Fournier jeune*, 1830. — Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Seconde édition. *Paris*, *Fournier*, 1832. — Ens. 2 vol. in-8, br. couvertures.

Le Théâtre de Clara Gazul se trouve ici en seconde édition originale, première complète.

Tache d'encre sur la couverture de la Chronique de Charles IX et sur les premiers ff.

1968. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Amb. Dupont*, 1828, in-8, cart. non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, rare, de cet important ouvrage, dont la préface est considérée comme le code du romantisme.

1969. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Ambroise Dupont* 1828, in-8, br. couverture.

Édition originale.
Bel exemplaire.

1970. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame de Victor Hugo. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, fig. br. couverture.

Seconde édition parue sous la même date que l'originale dont elle est la réimpression textuelle. Elle est de plus ornée d'une belle figure de Raffet, lithographiée par Charlet.

On a joint à ce volume : N, I, Ni, ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantiques, en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche de Courcy et Dupeuty. *Paris*, *Bezou*, 1830, in-8 de 40 pp. br.

Le volume d'Hernani est débroché.

1971. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. br. couverture.

Édition originale ornée d'un beau frontispice gravé sur bois par Andrews, d'après Tony Johannot, tiré partie sur chine et partie sur blanc.

1972. Œuvres de Victor Hugo, drames. V. Lucrèce Borgia. Troisième édition. *Paris*, *Renduel*, 1833, gr. in-8, br. couverture.

Bel exemplaire de cette édition, réimpression textuelle de l'édition originale, ornée du beau frontispice à l'eau-forte, sur chine, par Célestin Nanteuil.

On a joint à ce volume la parodie : Tigresse mort-aux-rats, ou poison et contre-poison, médecine en quatre doses, et en vers, par MM. Dupin et Jules. *Paris*, *Barba*, 1833, in-8 de 35 pp. br. couverture. Mouillure.

1973. Victor Hugo. Torquemada, drame. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, br. couverture.

Édition originale.

1974. Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme... par MM. Dumersan, Brunswick et Céran. *Paris*, *Barba*, 1831, in-8 de 44 pp. br. couverture.

1975. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en

vers français, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Levavasseur; U. Canel*, 1830, 200 pp. — La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin; Barba*, 1831, 142 pp. lithog. de Tony Johannot. — Ens. 2 vol. in-8, br. couvertures.

1976. Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Vézard et Cie*, 1829, in-8, br. couverture.

Édition originale, rare, de ce célèbre drame.
On y a joint, du même auteur : L'Elégie sur la mort du général Foy. *Paris, Sétier, Lemoine*, 1825, in-8 de 8 ff. br. couverture, également en édition originale.

1977. Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 30 mai 1829. *Paris, Ladvocat, Barba*, 1829, in-8 de 178 pp. br. couverture.

Édition originale.
On a ajouté : Trois Messéniennes sur les malheurs de la France. Deuxième édition, augmentée de deux élégies sur la vie et la mort de Jeanne d'Arc, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1819, in-8 de 44 pp. br. couverture.

3. Théâtre italien

1978. Drammaturgia di Lione Allacci, accresciuta e continuata fino all anno MDCCLV (di Giovanni Cedoni, Giovanni Degli Agostini, Girolamo Zanetti). *Venezia, Pasquali*, 1755, in-4, cart.

1979. Drammaturgia di Lione Allacci, accresciuta e continuata fino all' anno MDCCLV (di Giovanni Cedoni, Giovanni Degli Agostini, Girolamo Zanetti). *Venezia, Pasquali*, 1755, in-4, cart. non rog.

1980. L'Idea del theatro dell' eccellen. M. Giulio Camillo. *Fiorenza, Torrentino*, 1550, pet. in-4 de 86 pp. et 1 f. pour la souscription, car. ronds, vél.

1981. Le Rivoluzioni del teatro musicale italiano, dalla sua origine fino al presente, opera di Stefano Arteaga. *Venezia, Palese*, 1785, 2 vol. in-4, br.

1982. Della Poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche, discorso di Angelo Ingegneri. *Ferrara, Baldini*, 1598, in-4 de 4 ff. et 84 pp. demi-rel. mar. La Vall. (*Lemardeley.*)

Rare.
Timbres sur le titre.

1983. Le Scene del nuovo teatro del Verzaro di Perugia, ragionate dell' autore delle medesime. *Perugia, Costantini*, 1785, pet. in-4 de 130 pp. 18 grandes pl. sur cuivre, cart. non rog.

1984. Mélanges sur la Malibran. — Réunion de 9 pièces en 5 brochures.

Maria Garcia-Malibran a Venezia, ode di G.-C. di Negro. — Per l'Arrivo

della Malibran a Venezia, seste rime in dialetto milanese, composte da Carlo Cambiaggio. — Notizie biografiche di M. F. Malibran, da Gaet. Barbieri. *Milano,* 1836. — Etc., etc.

On a ajouté divers portraits et lithographies et la carte de visite de Maria-Felicità Malibran.

1985. Théâtre italien : Histoire et mélanges; Pièces de théâtre des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles :

1. Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all' anno MDCCLV. *Venezia, Pasquali,* 1755, in-4 à 2 col. br.

2. Il Teatro in Italia, storia da Vittore Ottolini. *Milano, Ricordi,* 1876, in-8, br.

3. Notizie istoriche de comici italiani che fiorirono intorno all' anno M.DL fino a' giorni presenti, opera ricercata, raccolta, ed estesa da Francesco Bartoli. *Padova, s. d.* 2 vol. in-12, portr. cart. non rog.

4. Le Due Cortigiane, comedia di M. Lodovico Domenichi. *Venetia, Ravenoldo,* 1565, in-8 de 44 ff. cart.

Mouillure.

5. L'Hortensio, comedia de gl' academici intronati... *Siena, Bonetti,* 1576, in-12 de 236 pp. cart.

Trous de vers aux premiers feuillets.

6. Antigone, tragedia del Trapolini, ultimamente impressa. *Padoua, Pasquati,* 1581, in-8 de 56 ff. chiff. figure sur bois, vélin.

7. Le due Persilie, commedia di Giovanni Fedine, pittore fiorentino. *Firenze, i Giunti,* 1583, in-8 de 8 ff. prél. et 96 pp. portr. sur bois, demi-rel. vél.

Trous de vers en marges des 3 derniers ff.

8. Fiammella pastorale di Bartolomeo Rossi da Verona, comico. *Parigi, per Abel l'Angeliero,* 1584, in-4 de 2 ff. prél. et 112 pp. car. ital. (*Préparé pour la rel.*)

Pièce italienne imprimée à Paris; elle est précédée d'une épître en vers français par François de Béroalde.

9. Sacra Rappresentazione di San Lorenzo, di F. Giovanni Agnolo Lottini dell' ordine de Servi. *Firenze, Sermartelli,* 1592, in-8 de 4 ff. prél. et 95 pp. car. ital. cart.

10. Vittoria di Hercole al Bivio, rappresentata al sereniss. prencipe di Venetia Marino Grimani. *Venetia, s. d.* (1597), in-4 de 14 ff. non ch. car. ital. cart.

Mouillures.

11. I Ricordi, comedia di Jacopo Pagnini. *Fiorenza, Cosimo Giunti,* 1601, in-8 de 5 ff. prél. et 79 ff. de texte, vél.

12. Intertenimento illustre del Senso et della Ragione in forma di dialogo congli suoi Intermedii apparenti del R. D. Tomaso Buoni, cittadino Lucchese. *Venetia,* 1604, in-8 de 60 ff. chiff. cart.

Pièce en trois actes et en prose ; les intermèdes sont écrits en prose. On y trouve quelques scènes assez gaies.

13. Il Giulio Sabino, tragedia (di Guglielmo Bevilacqua, *Verona, Moroni,* 1760, in-8, front. vél. comp. tr. dor.

1986. Commedia e Farse carnovalesche, nei dialetti astigiano, milanese e francese misti con latino barbaro composte sul fine del secolo XV, da Giorgio Alione. *Milano, Daelli,* 1865, in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil.

De la *Biblioteca rara.*

1987. La Passione di Cristo in rima volgare, secondo che recita e rappresenta di parola a parola la degnissima compagnia del Confalone di Roma il venerdi santo in luogo detto Coliseo (di Juliano Dati), nuovamente impressa (di Girolamo Amati). *Roma, Sinimberghi,* 1866, in-8 de 70 pp. fig. sur le titre, br.

Tiré à 100 exemplaires.

1988. L'Orfeo, tragedia di messer Angelo Poliziano; tratta per la prima volta da due vetusti codici... ed illustrata dal R. P. Ireneo Affó di Busseto. *Venezia, Vitto*, 1776, in-4 de 3 ff. prél. 96 pp. et 1 f. d'errata, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Cette pièce est la première composition dramatique régulière qu'ait produite la langue italienne.

1989. Cecaria, tragicomedia del Epicuro napolitano, intitulata la Cecaria, nuovamente aggiontovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria nõ piu posta in luce, con ogni diligentia revista, corretta e ristampata. (A la fin :) *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1532, in-8 de 32 ff. dont 1 blanc, demi-rel. bas. f.

Édition originale, très rare, de cette petite pièce.
Trou au titre et au premier feuillet.

1990. Tragedia di messere Giovanni Ruscellai, patritio fiorentino, intitolata Rosmunda. *Stampata in Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1528, in-8 de 24 ff. non chiff. titre avec encadrement gravé sur bois, cart.

Deuxième édition.

1991. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *Padova, Comino*, 1728, in-8 de 4 ff. prél. et 43 pp. vélin.

Édition la plus estimée que l'on ait de cette tragédie.

1992. Comedia intitolata il Filosofo, opera di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1549, in-8 de 93 pp. et 1 f. pour la marque, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire, non rogné, de cette jolie et rare édition, imprimée en caractères italiques.

1993. Canace, tragedia di messer Sperone Speroni. *In Fiorenza, per Francesco Doni*, 1546, in-8 de 40ff. chiff.

Édition parue sous la même date que l'édition originale. Cet exemplaire est suivi de : *Giudicio sopra la tragedia di Canace et Macareo, con molte utili considerationi circa l'arte tragica & di altri poemi, con la tragedia appresso. Venetia*, 1566, 54 ff. chiff. Cette critique est attribuée à Barth. Cavalcani.

1994. Giuditio sopra la tragedia di Canace et Macareo, con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi con la tragedia appresso. (A la fin :) *In Lucca, per Vincentio Busdrago*, 1550, in-8 de 95 ff. titre avec encadrement, car. ital. vél.

Édition originale, rare, d'un livre dont l'auteur, d'après Melzi, est Bartolommeo Cavalcanti.

1995. Polifila, comedia piacevole e nuova. *Firenza* (*appresso i Giunti*), 1556, in-8 de 48 ff. dont 1 blanc, car. ital. cart.

Cette pièce a été attribuée à J-B. Gelli; mais, d'après Haym, elle serait l'œuvre de Bénedetto Busina à qui Filipo Giunti la dédie.

1996. Comedia del Contile chiamata la Trinozzia. *Milano, per Francesco Marchesino*, 1550, in-4 de 53 ff. vélin.

Marque de l'imprimeur à la fin.

1997. Il Commodo, comedia d'Antonio Landi, con i suoi intermedii, recitata nelle nozze de l'eccell. duca di Firenze, l'anno 1539. *Firenze, i Giunti*, 1566, in-8 de 95 pp. demi-rel. mar. brun.

Bel exemplaire.

1998. La Devota rappresentatione di Joseph figliuolo di Jacob. *S. l. n. d.* (A la fin :) *In Fiorenza, nel Garbo*, 1567, in-8 de 10 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, dérel. non rogné.

Bel exemplaire de ce rare opuscule.

1999. Il Sacrificio, favola pastorale del signor Agostino Beccari da Ferrare. *In Ferrara, ad instanza di Alfonso Caraffa*, 1587, in-8 de 128 pp. vign. sur bois, derelié.

Réimpression, dans le format in-8, de cette édition rare, faite à Brescia en 1720, par les soins de Faustino Avogadro. (Gamba. *Serie dei Testi di lingua*, nº 1253.)

2000. Il Sacrificio, favola pastorale del signor Agostino Beccari da Ferrara. *In Ferrara, ad instanza di Alfonso Caraffa*, 1587, in-8 de 128 pp. fig. sur bois, cart.

Réimpression faite à Brescia en 1720, par les soins de Faustino Avogadro.

2001. Orbecche, tragedia, di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio da Ferrara. *Vinegia, Giolito*, 1551, in-12 de 64 ff. car. ital. cart.

La meilleure pièce de ce poète.

2002. Egle, satira di M. Giovanni Battista Giraldi Cinthio da Ferrara. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 48 ff. ch. portrait de l'auteur sur le titre, mar. jaspé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, très rare, de cette petite composition dramatique.

2003. Piovana, comedia, overo Noella del Tasco di Ruzante. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548, in-8 de 54 ff. chiff. cart.

Edition originale.

2004. L'Aminte du Tasse, tragicomédie, pastorale, accomodée au Théâtre françois, par le sieur de Rayssiguier. *Paris, Courbé*, 1632, in-8, vélin.

Déchirure à deux ff.

2005. L'Aminte du Tasse, pastorale, traduite de l'italien en vers françoys (par l'abbé de Torche). *La Haye, Levyn Van Dyk*, 1679, pet. in-8, front. et fig. sur cuivre par Decker, vél.

2006. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Renouard*, 1800, in-12, fig. de Prud'hon, portr. sur le titre, mar. bleu à long grain, fil. comp. doublé et gardes en moire blanche, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire sur papier vélin, avec la figure en double état : avant la lettre et EAU-FORTE.

2007. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Nepveu*,

1813, pet. in-12, front. et fig. de Desenne, demi-rel. v. r. non rogné.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

2008. Pièces de théâtre, publiées en 1535-1544, à *Venise, par Giolito et Zoppino.* — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, car. ital. vél.

Cecaria, tragicomedia del Epicuro, Napolitano... *Vinegia, Zoppino*, 1535 ; 32 ff. vign. sur bois. — La Lena, comedia di messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, Zoppino*, 1537 ; 32 ff. — Comedia di messer Lodovico Ariosto, intitolata gli Soppositi. *Vinegia, Zoppino*, 1538 ; 34 ff. — Thyeste, tragedia di M. Lodovico Dolce, tratta da Seneca. *Vinegia, Giolito*, 1543 ; 32 ff. — La Hecuba, tragedia di Lodovico Dolce, tratta da Euripide. *Vinegia*, 1543 ; 48 ff. — I Fantasimi, comedia, del s. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Giolito*, 1544 ; 36 ff.

Editions rares et recherchées pour la plupart ORIGINALES.

Un nom coupé au bas du titre de la *Thyeste*.

2009. Pièces représentées au palais ducal de Venise, devant le doge Mariano Grimani de 1600 à 1605. — Réunion de 4 pièces in-4, cart.

I Pericoli di amore, favola pastorale. *Venetia*, 1600 ; 10 ff. — Il Bacio, fav. pastor. *Venetia*, 1601 ; 12 ff. — La Nozze d'amore, fav. pastor. *Venetia*, 1603 ; 11 ff. — I Ciechi, fav. pastor. *Venetia*, 1605 ; 7 ff.

Pièces rares.

2010. Théâtre italien. — Réunion d'environ 60 pièces de théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles, in-8 et in-12, cart. br. et dérel.

La Finta Pazza, drama di Strozzi. — *Venetia*, 1644. La Cōstanza di Rosmonda, drama di Aurelio Aureli. *Venetia*, 1659. — Il Medoro, drama di A. Aureli. *Venetia*, 1658. — Il don Chissiot della Mancia. *Venetia*, 1680. — Il Paolo Emilio, drama per musica. *Venetia*, 1689. — Etc. etc.

2011. Pièces de théâtre italiennes. — Ens. 4 vol. pet. in-12, cart. et vél.

Il Martirio di S. Agata : auttore Paulino Fiamma Crucifero. *Venetia*, 1617, 142 pp. — Christo morto, tragedia di P. Fiamma Crocifero. *Venetia*, 1644, 132 pp. — Cecilia predicante... di Agostino Lampugnano. *Venetia, s. d.* 72 pp. — Pantalone mercante fallito, comedia, dal dottor Simon Tomadoni. *Venezia*, 1729, 70 pp.

2012. Catalogo di tutti drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia dall' anno 1637... all' anno presente 1745 ; posto in luce da Antonio Groppo. *Venezia, Groppo*, 1745, pet. in-8 de 151 pp. et 37 pp. de tables, cart. non rog.

2013. Ottavio Rinuccini : La Dafne ; rappresentata alla sereniss. gran duchessa di Toscana dal signor Jacopo Corsi. *Firenze, Marescotti*, 1600 ; 12 ff. — L'Euridice ; rappresantata nello sponsalitio della christianiss. regina di Francia e di Navarra. *Fiorenza, Cosimo Giunti*, 1600 ; 20 ff. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

PREMIÈRES ÉDITIONS, très rares, de ces deux pièces.

2014. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. *Firenze, Cecconcelli*, 1620, in-4, front. et pl. parchemin.

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du frontispice et des 5 grandes planches pliées, gravées par Callot dont cette pièce est ornée.

2015. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. *Venetia, Grillo e fratelli*, 1624, in-32, front. vél. à recouvr.

2016. Il Cromvele, tragedia del co. Girolamo Gratiani... alla Maestà christianissima di Luigi XIIII. *Bologno, Manolesi*, 1671, in-4, front. pl. vél. (*Rel. fatig.*)

Ouvrage orné de 1 frontispice et 5 grandes planches gravés sur cuivre.

2017. RÉPERTOIRE DE DIVERS THÉATRES ITALIENS ET PRINCIPALEMENT DES THÉATRES DE VENISE. — Réunion très importante et fort curieuse d'environ 1 900 pièces de comédies, drames, farces, opéras, etc., des XVIIe XVIIIe et XIXe siècles, soigneusement classées par théâtre, la plupart recueillies dans des volumes cartonnés.

Théâtre San Cassiana, 92 pièces. — Théâtre San Benedetto, 341 pièces. — Théâtre San Samuele, 154 pièces. — Théâtre San Angelo, 75 pièces. — Théâtre Grimani di S. Gio. Chrisostomo, 78 pièces. — Théâtre Giustiniani in San Moïse, 218 pièces. — Théâtre La Fenice, 180 pièces et quelques opuscules historiques sur ce théâtre. — Et environ 800 pièces de divers théâtres.

2018. Le Glorie della poesia, e della musica, contenute nell' esatta notitia de teatri della citta di Venezia (par Carlo Bonlini)... *Venezia, s. d.* (*Buonarrigo,* 1730), pet. in-8 de 267 pp. titre-front. sur cuivre, cart. non rog.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, de ce petit livre rare et recherché.

2019. Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris, Duchesne*, 1787, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. bas. non rog.

2020. Virginia, tragedia dedicata a Sua Altezza Reale il Signor Duca di Savoja. (A la fin :) *Brescia, Rizzardi*, 1768, gr. in-8, front. portr. et culs-de-lampe sur cuivre, vél. dent. tr. dor.

Ouvrage peu commun, écrit par Durante Duranti, le célèbre auteur de l'*Uso*. Bel exemplaire.

2021. La Reale Medicide esponente nella morte di don Garzia i fatti piu speciali di Cosimo duca II di Firenze, poscia granduca primo di Toscana. — La Reale Medicide esponente la morte di Francesco primo gran-duca di Toscana, e della Bianca Cappello, tragica festa teatrale (dell' abate Francesco Saverio Catani). *Firenze, Cambiagi*, 1777-78. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. portr. fig. demi-rel. bas. verte, non rog.

2022. Oratorios, cantates, intermèdes. — *Venise,* 1760-1826. — Réunion de 26 pièces in-8 et pet. in-4, br.

Mystères et tragédies tirées de l'Écriture sainte.

2023. Caterina, tragedia in cinque atti di O. A. l'inventore, G. P. il versegiatore, N. D. il critico. *L'anno* 1823, in-8, v. ant. marb.

MANUSCRIT.

2024. Camilla, dramma serio giocoso per musica in due atti, da rappresantarsi nel gran teatro la Fenice, nell' estate 1825. *Venezia, Casali*, 1825, in-8 de 48 pp. rel. tr. dor.

Bel exemplaire orné d'une très curieuse reliure eu satin rouge orné de paillettes et de petites rondelles en métal blanc représentant des feuilles et des guirlandes.

4. THÉATRE ESPAGNOL, ANGLAIS, ALLEMAND

2025. Origen, Epocas y Progresos del teatro español, discurso historico al que acompaña... un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente, por Manuel Garcia de Villanueva Hugalde y Parra. *Madrid, Sancha*, 1802, in-4, titres gravés, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

2026. Tratado historico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España : con la noticia de algunos celebres comediantes y comediantas asi antiguos como modernos, por D. Casiano Pellicer. *Madrid*, 1804, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, portr. v. rac.

2027. Teatro español anterior à Lope de Vega. *Hamburgo, Perthes*, 1832, in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler*.)

2028. Celestina, tragicomedia de Calisto et Melibea nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. (A la fin :)... *Stampata per Pietro de Nicolini da Sabio*, 1535, in-8 de 112 ff. chiff. fig. sur bois, demi-rel. vélin avec coins.

Édition recherchée de cette traduction.

2029. Comedias del Dottor Juan Perez de Montalvan. *Valencia, Claudio Macè*, 1652, 2 vol. in-4, vélin.

2030. Théâtre espagnol. — Réunion de 29 vol. in-4, la plupart dereliés.

Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. *Madrid*, 1652-1670, 21 vol. (Tomes I, III, V, XIV, XVIII, XX, XXI, XXIII, XXX, XXXV, et 11 vol. divers incomplets des titres). — Comedias escogidas de differentes libros de los mas celebres e insignes poetas. *Brussellas*, 1704, 1 vol. — El mejor de los meiores libros que han salido de comedias nuevas. *Madrid*, 1653, 1 vol. — comedias de don Pedro Calderon, 1 vol. — Comedias de don Juan de Matos-Fragoso. *Madrid*, 1658, 1 vol. — Comedias del Maestro Tirso de Molina, 4 vol. divers.

Plusieurs de ces volumes sont incomplets et en mauvais état de conservation.

2031. Vergel de Entremeses y conceptos del Donayre, con differentes bayles, loas y mogigangas, compuesto por los mejores ingenios destos tiempos. *Zaragoça, Diego Dormer*, 1675, petit in-8 de 4 ff. prél. non chiff. et 231 pp. vélin à recouvr.

Recueil contenant des pièces de théâtre des auteurs comiques les plus distingués de l'Espagne, tels que don Augustin Moreto, Trejo, Prado, Tomas de los Rios, Cancer, etc. etc.

2032. A Dissertation on the Pageants or dramatic mysteries, anciently perfomed at Coventry, by the trading companies of that city, chiefly with reference to the vehicle, characters, and dresses of the actors... to which are added, the Pageant of the Shearmen and Taylors' company, and other municipal entertainments of a public

nature, by Thomas Sharp. *Coventry*, 1825, in-4, front. pl. noires et en couleur, cart. toile violette, non rog.

Tiré à petit nombre.

2033. Ancient Mysteries described, especially the english miracle plays, founded on apocryphal new testament story, by William Hone. *London*, *William Hone*, 1823, in-8, cart. toile, non rog.

2034. Guntha, ein altteutsch Mährlein. Schauspiel. *Frankfurt*, *bei Jaeger*, 1809, in-8 de 108 pp. pl. cart. Bradel r. non rog. couverture.

Ce drame est orné de un titre et 6 curieuses planches lithographiés par Hunderhagen, avec une grande naïveté d'exécution, l'art de la lithographie étant encore à son enfance.

V. FABLES, ROMANS ET CONTES

1. FABLES ET ROMANS GRECS ET LATINS

2035. Æsopi Fabulæ (en grec). (A la fin :) Εν τῇ Σαλήκατη Ενετιησι. Ἀναλώμασι τῆς ἱερᾶς τῶν φιλων Ξυνωρίδος, Α. χ. μ. (*Venise*, 1644), gr. in-8 de 94 ff. demi-rel. mar. brun, non rog. (*Canape-Belz.*)

Edition très rare, entièrement écrite en grec. Elle est ornée de grandes planches gravées sur bois, à pleines pages, bien exécutées, mais avec une certaine naïveté.
Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2036. Esopo historiado de Accio Zuccho. *Stampado i Venetia per Maestro Manfredo de Bonello de Strevo da Monteferato*, 1502, in-4, nombreuses fig. sur bois avec encadrement, br.

Fables d'Esope en latin avec traduction italienne, ornées de curieuses figures sur bois.
Exemplaire incomplet du premier f. Mouillure.

2037. Apologo intitulato Specchio di Esopo composto dal magnifico cavalliere messer Pandolpho Collenuccio da Pesaro. (A la fin :) *Stampata in Roma per Ludovico Vicentino*, 1526, in-4 de 16 ff. non chiff. vélin.

Apologue non cité.

2038. Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus acceptæ, et græcis, latinisq. tetrastichis senariis explicatæ à Fabio Paulino... *Venetiis*, *Ziletti*, 1587, pet. in-12 de 214 pp. car. ital. fig. cart.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois à mi-page, au-dessous desquelles se trouvent les fables en grec et en latin.
Exemplaire NON ROGNÉ.

2039. Pandulphi Collenutii... Apologus cui titulus Agenoria. *Impres-*

sum Liptzk Jacobū Tanner, 1506, in-4 de 20 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, goth. dérelié.

Edition rare de cet apologue *de pigris et industriosis hominibus.*
Mouillure.

2040. Pandulphii Collenucii Pisaurensis Apologi IIII : Agenoria, Misopenes, Alithia, Bombarda. *Impressum Romæ, per Ludovicum Henricum Vicentinum*, 1526, in-4 de 56 ff. dont le dernier est blanc, car. ital. demi-rel. v. f.

La plus belle édition de ces quatre apologues.

2041. Apuleius Madaurensis platonicus serio castigatus. *Amsterodami, Cæsium*, 1624, in-32, titre-front. gr. v. f. ant. fil.

Bel exemplaire de cette jolie petite édition, aux très rares armes de François-Auguste DE THOU, le complice de Cinq-Mars.

2042. De Vita Caroli Magni et Rolandi, historia Joanni Turpino vulgo tributa, ad fidem codicis vetustioris emendata et observationibus philologicis illustrata a Sebastiano Ciampi. *Florentiæ, Molini*, 1822, in-8, pl. br.

2043. Euphormionis Lusini sive Joannis Barclaii Satyricon, partes quinque cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirios*, 1637, pet. in-12, titre-front. gr. mar. brun, fil. comp. et milieu dor. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage de l'ÉDITION ORIGINALE elzevirienne, la plus belle et la plus recherchée.
Hauteur : 129 mill.

2. ROMANS ET CONTES FRANÇAIS

2044. Atila Flagellum ‖ dei per vulgare. ‖ *S. l. n. d.* (*Venise*, 1491), in-4 de 24 ff. car. ronds, cart.

Ouvrage en prose divisé en trente chapitres.
Edition rare sans lieu ni date, conforme à la description donnée par Brunet (t. III, col. 1066). Le titre est orné d'une figure gravée sur bois (Jésus recevant le baiser de Judas).

2045. La Guerra d'Atila, flagello di Dio, tratta dallo Archivo dei Prencipi d'Esti. (A la fin :) *Ferrara, Francesco de' Rossi da Valenza*, 1568, in-4 de 127 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. vélin.

ÉDITION ORIGINALE.
D'après un avis placé en tête, ce roman de chevalerie aurait été écrit en latin par Thomas d'Aquilée, ensuite traduit en provençal (ou en vieux français) par Nicolas Casola, Bolonais, et puis en italien par Jean-Marc Barbieri, Modenais. Gamba (nº 1160) confirme cette note, mais d'autres bibliographes pensent que l'ouvrage est apocryphe et que Jean-Baptiste Pigna l'a écrit sous un nom supposé.
Notes à l'encre et griffonnages sur le titre.

2046. Melusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition conforme à celle de 1478... Avec une Préface par M. Ch. Brunet. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, cart. perc. r. non rog.

2047. La Plaisante et joyeuse Histoyre du grand geant Gargantua, prochainement reveue & de beaucoup augmentée par l'auheur (*sic*) mesme. *A Valence, chés Claude La Ville*, 1543, 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, bas. ant.

Réimpression sous cette date des trois premiers livres de Rabelais. Les 3 derniers ff. du 3e livre sont rongés, trois autres sont détériorés.

2048. Œuvres de Rabelais, seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales. *Paris, Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, cart. toile r. non rog.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

2049. Le || Romant || Comique || (par Scarron). *A Paris* || *chez Toussainct Quinet* || *au Palais sous la montée de la* || *Cour des Aydes* || *M.DC.LII.* || *Avec Privilège du Roy* || (1652), in-8, vignette gravée sur cuivre sur le titre, v. ant. gran. .

Édition originale de la première partie de ce livre. Elle est d'une excessive rareté, et le *Supplément du Manuel* n'en cite guère que l'exemplaire qui se trouve à la bibliothèque de l'Arsenal.

L'exemplaire ci-dessus a 6 ff. prél. non chiff. qui se composent de : 1 f. pour le titre imprimé, copié ci-dessus; 2 ff. sign. a III et a IIII, pour une epistre *Au Coadiuteur;* 3 ff. dont 3 pp. sont occupées par un avis *au lecteur scandalisé des fautes d'impression* et les 3 autres pp. par la *Table des chapitres;* 527 pp. de texte; 2 ff. non chiff. pour le privilège daté du 20 août 1650, et qui commence au verso du dernier f. de texte; et 1 f. blanc. L'achevé d'imprimer, à la suite du privilège, est daté du 15 septembre 1651.

Exemplaire incomplet du frontispice et du f. contenant la fin de la *Table des chapitres.*

2050. Le Romant comique de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo*), 1678-1693, 3 vol. in-12, dérelié.

Première partie datée de 1678 : 2 ff. prél. non chiff. 216 pp. (la dernière chiffrée par erreur 116), et 1 f. pour la table.

Deuxième partie, datée de 1678 : 2 ff. prél. non chiff. 196 pp. 1 f. contenant la table et 3 ff. blancs. Cette partie est incomplète des ff. 133 et 155.

Troisième partie et dernière partie, datée de 1693 : 166 pp. Incomplet du f. 145. Déchirure au dernier f.

2051. Nouveaux Contes à rire, ou Récréations françoises; augmentés des contes d'Ouville. *Amsterdam, Desbordes*, 1741, 3 vol. in-8, cart. non rog.

Raccommodage au titre du tome I.

2052. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. *A l'Hôpital des foux, chés l'auteur* (*Hollande*), 1666, pet. in-12, vél.

Jolie édition imprimée en caractères elzeviriens.

2053. La Compagnie du voyageur, ou Recueil d'histoires, bon-mots et discours plaisans, choisis pour la récréation des âmes vertueuses, et pour réjouir les plus mélancholiques. *Imprimé dans la belle saison, par Jaques le Gaillard, s. d.* (*vers* 1685), in-12 de 186 pp. vél.

Amusant recueil, peu commun.

2054. Romans et contes des xviie et xviiie siècles :

1. Le Journal amoureux (par Mme de Villedieu). *Amsterdam, Van Dyck*, 1670, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, vél. dérel.

Recueil d'histoires amusantes et facétieuses, parmi lesquelles se trouvent les amours du prince de Parme.

Édition originale.

2. Annales galantes (par Mme de Villedieu). *Lyon, Guerrier*, 1694, 2 vol. in-12, v. ant. gran.

3. Le Pélerin, nouvelle, par le sieur S. Bre. (Brémont). *Chez George l'indulgent, à Saint-Jacques de Galice* (*Hollande, à la Sphère,vers* 1670), pet. in-12, front. sur cuivre, br. non rog.

4. Lettre à Mme la marquise*** sur le sujet de la princesse de Clèves (de Mme de Lafayette). *Château-Gaillard* (*Paris, Cramoisy*), 1678, in-12, v. ant.

Cet intéressant ouvrage est de J.-B. Henry du Trousset de Valincourt. Le P. Bouhours est l'auteur de la lettre III.

5. Les Caprices du destin, ou Recueil d'Histoires singulières et amusantes arrivées de nos jours, par Mlle l'H*** (l'Héritier de Villandon). *Paris, Huart*, 1718, in-12, fig. cart. non rog.

6. L'Abbé en belle humeur (par René Macé). *Cologne, Pierre Marteau*, 1734, pet. in-12, cart. non rog.

Tache.

7. Mémoires du comte de Vaxère, ou le Faux-Rabin, par l'auteur des Lettres Juives (J.-B. de Boyer, marquis d'Argens). *A Amsterdam*, 1737, in-12 de 282 pp. cart. non rog.

Récit des bonnes fortunes d'un jeune séminariste.

8. Le Je ne sai quoi par M. Cartier de Saint-Philip. Nouvelle édition augmentée de XXXI articles nouveaux par M. de Mirone. *A Utrecht, chès Broedelet*, 1741, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. ébarbé.

9. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *A La Haye*, 1746, 2 parties en 1 vol. in-8, front par Cochin fils, gravé par Fessard, v. ant. gran.

10. Le Sultan Misapouf et la Princesse Grisemine (par l'abbé de Voisenon). *Londres*, 1760, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

Deuxième édition de ce conte en prose.

11. Nouvelles monacales, ou les Avantures divertissantes de frère Maurice, publiées par le Sr D***. *A Cologne, chez Pierre Marteau junior* (*Rouen*), 1763, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

La seconde partie a pour titre *Le Momus moine*.
PREMIÈRE ÉDITION.

12. La Bibliothèque des petits maîtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extrêmement bonne compagnie (par Fr.-Charles Gaudet). *Au Palais-Royal, chez la petite Lolo, marchande de galanteries, à la Frivolité*, 1771, in-12 de 216 pp. cart.

13. Le Taureau blanc, traduit du siriaque, par M. Mamaki, interprête du Roi d'Angleterre pour les langues orientales (par Voltaire). *A Londres*, 1774, in-8 de 68 pp. cart.

14. Les Dernières Aventures du jeune d'Olban ; fragment des Amours alsaciennes (par Charles Ramon). *S. l.* 1777, in-8 de 104 pp. pap. de Hollande, cart. non rog.

15. Le Libertin devenu vertueux, ou Mémoires du comte d'*** (d'Aubigny, par Louis Domairon). *Londres et Liège, Desoer*, 1777, 2 vol. pet. in-8, cart.

16. Les Foiblesses d'une jolie femme, ou Mémoires de Mme de Vilfranc, écrits par elle-même (par J.-B. Nougaret). *Amsterdam et Paris, Belin*, 1785, 2 tomes en 1 vol. in-12, br.

17. La Prusse galante ou Voyage d'un jeune Français à Berlin, traduit de l'allemand par le docteur Akerlino (par Rousseau Jacquin, imprimeur à Paris). *A Coïtopolis* (*Paris*), 1801, in-8, front. non signé, demi-rel. bas.

2055. Collection complette des Œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres*, 1779, 7 vol. in-12, cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

2056. Briefe der Marquisinn von M*** an den Grafen von R***, aus dem Französischen des jüngern Herrn Crebillon übersezt. *S. l.* 1742, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. citron, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction allemande, peu commune, du roman de Crébillon fils : *Lettres de la marquise de M*** au comte de R****.

2057. Romans et Contes de Crébillon fils :

1. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-La* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire écrite contre la duchesse du Maine et le duc de Rohan.
Cet exemplaire n'a que la première figure.

2. L'Éeumoire, histoire japonoise, ou Tanzaï et Néadarné), par M. de Crébillon le fils. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1745, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

3. L'Éeumoire, histoire japonaise, par M. de Crébillon le fils. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1745, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. v. brun.

Premier titre de « Tanzaï et Néadarné », satire dirigée contre le cardinal de Rohan, la constitution Unigenitus et la duchesse du Maine.

4. Le Sopha, eonte moral (par Crébillon fils). *A Gennes* (*Paris*), *aux dépens du public*, 1751, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

5. Le Hazard du eoin du feu, dialogue moral (par Crébillon fils). *La Haye* 1764, in-8 de 183 pp. v. ant. marb.

6. La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère, dialogue (par Crébillon). *Londres*, 1764, in-12, br.

2058. Romans et Contes de M. de Chévrier :

1. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *Londres, Nourse, s. d.* (*Bruxelles*, 1753), in-8, eart. non rog.

Livre satirique, rare.

2. Le Colporteur, histoire morale et critique; 224 pp. — La Vie du fameux père Norbert, ex-eapucin; 144 pp. — Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot; 120 pp. — Les Amusemens des dames de B***, histoire honnête et presque édifiante (suivis des Trois C., conte métaphysique, et de Je m'y attendais bien); 198 pp. — *Londres, Jean Nourse*, 1763. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. gran. dos orné.

3. Le Colporteur, histoire morale et eritique, par M. de Chevrier. *Londres, Nourse* (*Bruxelles*), *s. d.* in-12, br.

4. Les Amusemens des dames de B*** (Bruxelles), histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch*****, et publiée par l'auteur du Colporteur (Chevrier). *A Rouen, chez Pierre le Vrai, s. d.* (*La Haye*, 1762), in-12 de 198 pp. v. ant. marb. dos orné, fil.

Cet ouvrage est suivi de deux autres nouvelles : Les trois C., conte métaphysique, imité de l'espagnol (par Chevrier). — Je m'y attendais bien, histoire bavarde (par le même).

5. La Vie du fameux père Norbert, ex-eapucin, eonnu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel, par l'auteur du Colporteur (Chevrier). *Londres, Nourse*, 1763, in-12, br.

Piqûre de ver.

2059. Œuvres d'Hamilton. *S. l.* (*Paris*), 1749, 6 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

Mémoires du eomte de Grammont. — Œuvres mêlées en prose et en vers. — Les Quatre Facardins, eonte. — Histoire de Fleur d'Epine. — Le Bélier.

2060. La Vie de Don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane. Avec figures. *Amsterdam, Meynarduytwerf*, 1744, in-12, 8 fig. sur cuivre dessinées et gravées par Punt, vél.

2061. Le Petit Prophète de Boehmischbroda (par F.-M. Grimm). *S. l.* 1753, in-8 de 43 pp. demi-rel. mar. bleu, tête jasp. non rog.

Petit livre peu commun.

2062. Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré

du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1759, 8 vol. in-12, br.

Les deux derniers volumes renferment l'Histoire de Manon Lescaut.

2063. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote. Histoire véritable. *La Haye, Vander Kloot*, 1760, pet. in-8 de 428 pp. cart. non rog.

Ces amours sont, paraît-il, ceux du père Girard et de la Cadière.

2064. La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe; traduite de l'anglais; avec le précis historique de la Vie de Mme la comtesse Du Barry. *Londres*, 1774, in-8, front. demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête r. non rog.

L'auteur de ce livre est J.-F. Bernard, libraire hollandais.
Manque le portrait de Mme Du Barry.

2065. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de La Bretonne. *Amsterdam*, 1776, 4 vol. pet. in-8, cart.

Seconde édition de ce célèbre roman.

2066. La Chaumière indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, Didot le jeune*, 1791, in-16, cart. Bradel, perc. blanche, non rog.

Edition originale, rare.

2067. La Galanterie monachale, ou Conversations familières des moines et moinesses. *A Neuf-Chatel, chez l'Amant oisif* (*Hollande, à la Sphère*), *s. d.* in-12 de 174 pp. v. ant. gran.

2068. L'Ane mort et la Femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle*, 1830, pet. in-12, front. et titre gravé, demi-rel. v. r.

2069. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée (Jules Janin). *Paris, Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12, fig. couvertures avec vign. br.

Seconde édition, parue sous la même date que la première; elle est ornée d'une jolie figure sur chine d'Alf. Johannot.

2070. Contes nouveaux, par Jules Janin. *Bruxelles, Hauman*, 1833, 2 vol. pet. in-12, br. couvertures.

Edition originale.

2071. Le Voyage d'un Homme heureux, par Jules Janin. *Paris, Fournier*, 1841, gr. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

2072. Mademoiselle de Marsan, par Charles Nodier. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, cart. non rog.

Edition originale.

2073. Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Paris, Gosselin*, 1832-33, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Premier dixain : 1832 ; seconde édition parue sous la même date que la première. — Deuxième dixain : 1833 ; ÉDITION ORIGINALE.

2074. FEU ET FLAMME, PAR PHILOTHÉE O'NEDDY (Théophile Dondey de Santeny). *Paris, Dondey-Dupré,* 1833, in-8, br. couverture.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce livre, un des plus rares de la série romantique.

2075. Elfride, par Arnould Frémy. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, br. couvertures.

EDITION ORIGINALE.
Mouillure.

2076. Vallée aux Loups. Souvenirs et Fantaisies, par M. H. de Latouche. *Paris, Levavasseur*, 1833, in-8, br. couverture.

EDITION ORIGINALE.

2077. George Sand : Le Secrétaire intime. Tome II. — Rose et Blanche. Tome II. — *Paris*, 1833-34. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Le *Secrétaire intime* se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE.

2078. Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, br. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

2079. Anathème, par Jules Favre. *Paris, Babeuf*, 1834, in-8 de 156 pp. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

2080. Venezia la Bella, par Alphonse Royer. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, br. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

2081. Les Romans et le Mariage, par M. Théophile de Ferrière. *Paris, H. Fournier*, 1837, 2 vol. in-8, cart. non rog. couvertures imprimées.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2082. La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. Deuxième édition. *Paris, Ambroise Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, br. couvertures.

Édition parue la même année que l'édition originale dont elle est la réimpression textuelle.

2083. Fortunio, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, figure, demi-rel. bas. déboîtée.

On a ajouté : La Péri, ballet fantastique en deux actes, par MM. Théophile Gautier et Coralli. *Paris, Vve Jonas; Michel frères*, 1843, 8 ff. Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

2084. Henri Blaze. Rosemonde, légende. *Paris*, *Curmer*, 1841, fasc. in-8 de 34 pp. front. fig. sur chine, br.

Cinquième livraison de la *Pléiade*.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE sur beau papier.

2085. Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer. Édition spéciale pour les Etats-Unis. *New-York et Bruxelles*, *Lacroix Verboeckhoven et Cie*, 1866, in-8 de 196 pp. à 2 col. br.

Édition parue sous la même date que l'originale.

2086. Champfleury : Monsieur Tringle. *Paris*, *Vallée*, 1866, in-16, cart. non rog. — La Petite Rose. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-12, br. couverture.

EDITIONS ORIGINALES. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux titre de la *Petite Rose*.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS

2087. Istoria critica e ragionata sull' origine, incontro generale... e rarita singolare di tutte l'istorie o romanzi di cavalleria e magia dei secoli XV et XVI... e percio offerta alla republica letteraria da Francesco Henrion. *Firenze*, *Allegrini*, 1794, in-8 de 114 pp. cart. non rog.

2088. Li Reali di Francia nei quali si contiene la generazione degli Imperadori, Re, Principi, Baroni e Paladini, con la bellissima istoria di Buovo di Antona, edizione per la prima volta purgata da infiniti errori (di Bartolommeo Gamba). *Venezia*, *Alvisopoli*, 1821, in-8, br.

Édition donnée par Gamba et la meilleure que l'on ait de cet ancien roman.

2089. Raccolta di Novellieri italiani. *Firenze*, *Borghi*, 1833-34, 2 forts vol. in-8 à 2 col. portr. fig. cart.

Cette édition compacte renferme les auteurs suivants : Bandello, Parabosco, Erizzo, de' Mori, autori Fiorentini, autori Senesi, Ser Giovanni Fiorentino, Lasca, Sacchetti, Giraldi, Boccaccio.

2090. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. M. D. XXVII. (A la fin :) *Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-4, car. ital. vélin.

Bel exemplaire de la réimpression sous cette date donnée en 1729, par les soins de Stefano Orlandelli, par Pasinello de Venise aux frais de Salvatore Ferrari.

2091. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. (A la fin :) *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-4 de 284 ff. car. ital. v. ant. gran.

Réimpression faite à Venise en 1729, chez Pasinello, par les soins d'Étienne Orlandin.
Marges refaites. Mouillures.

2092. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio con nove e varie corretto per messer Antonio Brucioli, con la dichiaratione di tutti i vocabli... sono in esso libro. *Venetia, Gabriel Jolito* (sic) *di Ferrarii*, 1542, in-4 de 1 titre-front. 12 ff. prél. et 260 ff. de texte, fig. vél. fil. et comp. à fr.

Édition rare et estimée; elle est fort bien exécutée en lettres italiques et ornée de jolies gravures sur bois.

2093. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaci. *In Amsterdamo* (*apud Danielem Elzevirium*), 1665, in-12, cart.

Édition elzevirienne correcte et recherchée.

2094. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci. Si come lo diedero alle stampe gli SS[ri] Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*à la Sphère*), 1679, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, titre rouge et noir, cart. non rogné.

Edition très bien imprimée, calquée sur l'édition elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, nº 1349).
Exemplaire non rogné. Taches d'humidité.

2095. Il Decameron di messer Giovanni Boccacio, aggiuntevi le due novelle di Romeo e Giulietta, scritte da Luigi da Porto e da Matteo Bandello. *Firenze*, *Passigli*, *Borghi*, 1831, in-8 à 2 col. front. portr. fig. cart.

2096. Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio, scritta da Domenico Maria Manni. *Firenze*, 1742, in-4, portrait sur le titre, planche, vélin.

Livre recherché et contenant des notices fort curieuses.

2097. Ecatomphila de Missiere Giovanni Boccatio. M. D. XXIIII. (A la fin :) *Stampata nella inclyta citta di Vineggia per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1534, in-8 de 15 ff. non chiff. et 1 f. blanc, titre avec encadrement, br.

2098. Le Philocope de messire Jean Boccace, florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur; divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois, par Adrien Sevin. *Paris*, *Corrozet*, 1555, in-8, v. f. ant. fil. comp. à fr. fleurons et milieux dor. (*Rel. de l'époque.*)

Seconde édition de cette traduction estimée.

2099. Vita di Giovanni Boccacci, scritta dal conte Gio. Battista Baldelli. *Firenze*, *Ciardetti*, 1806, fort vol. in-8, portr. et pl. à l'aqua-tinta, br. — Corazzini Francesco. Le Lettere edite e inedite di Messer Giovanni Boccaccio, tradotte e commentate con nuovi documenti. *Firenze*, 1877, in-8, br. — Ens. 2 vol.

2100. Incomincia la historia de Hippolito e Lionora. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 24 pp. br.

Opuscule attribué à Léon-Bapt. Alberti.
Réimpression moderne, faite à Florence et tirée à 25 exemplaires, sur papier de Hollande.

2101. Libro del Peregrino... da Jacomo Caviceo da Parma. (A la fin :) *Mediolani, in officina Minutiana*, 1515, petit in-8, car. ital. vélin.

Belle édition de ce roman moral.

2102. Storia di due nobili amanti, con la loro pietosa morte, avvenuta già in Verona, nel tempo del signor Bartolommeo dalla Scala e scritta da Luigi da Porto. *Lugano* (*Venezia, Palese*), 1795, in-8 de 53 pp. pap. de Holl. cart.

Édition tirée à petit nombre. C'est la célèbre histoire de Juliette et Roméo que L. Porto avait empruntée à Masuccio.

2103. Novelle di M. Anton Francesco Doni, colle notizie sulla vita dell' autore raccolte da Salvatore Bongi. *Lucca, Fontana,* 1852, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

2104. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia ; soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitables et digne de mémoire. Nouvellement traduict de langage italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1554, in-fol. titre encadré, fig. sur bois, parch.

Seconde édition, rare, de la traduction française de cet ouvrage; elle est ornée de superbes gravures sur bois, attribuées soit à J. Goujon, soit à J. Cousin.
Exemplaire en mauvais état, titre déchiré et raccommodé; mouillures et déchirures; incomplet de 4 ff.
Les figures des pages 69 et 121 sont intactes.

2105. La Circe di Giovan-Batista Gelli. *Fiorenza, Torrentino*, 1550, in-8 de 224 pp. car. ronds, titre-front. portr. vél.

Seconde édition, rare, et plus complète que la première, datée de 1549.

2106. La Circé de M. Giovan-Battista Gello, academic florentin. Nouvellement reveuë par son traducteur, signeur du Parc-Champenois. *Lyon, Guillaume Roville*, 1569, in-16 de 428 pp. titre encadré, cart.

L'auteur de cette traduction, le seigneur du Parc-Champenois, est Denis Sauvage.
Exemplaire court de marges.

2107. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia, Varisco*, 1567, petit in-4 de 8 et 93 ff. car. ital. cart.

Bel exemplaire de cette PREMIÈRE ÉDITION; on y a joint le portrait d'Erizzo de l'édition de Livourne, 1794, tiré sur papier bleu.

2108. Prima parte delle novelle di Ascanio de Mori da Ceno. *In Mantova, per Francesco Osanna,* 1585, pet. in-4 de 4 ff. prél. et 139 pp. vél.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cette première partie, la seule parue; elle contient 14 nouvelles.

2109. Il Principe Cloro o la Rosa senza spine. Novella morale (par

l'abbé Fortis). *Vicenza, Turra*, 1784, in-8 de 56 pp. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2110. Conteurs italiens. — Réunion de 4 vol.

La Taliclca, di Ferrante Pallavicino. *Venetia, Boccafranca*, 1653, in-16 de 541 pp. front. vél. à recouvr.

2. Le Cento Novelle antiche, secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate con note (di Michele Colombo). *Milano, Tosi*, 1825, in-8, br.

3. Novelle di M. Ortensio Lando. *Lucca, Baccelli*, 1851, in-8 de 103 pp. br.

4. Dodici Novelle, di Giulio Carcano. *Firenze, Le Monnier*, 1853, in-8, vél. dos orné.

4. ROMANS ESPAGNOLS, ETC.

2111. Biblioteca de autores españoles, desde la formacion del lenguaje hasta nuestros dias. Libros de Caballerias, con un discurso preliminar y un catalogo razonado, por don Pascual de Gayangos. *Madrid*, 1857, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu.

Amadis de Gaula. — Las Sergas.

2112. Le Comte Lucanor, apologues et fabliaux du XIVe siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de don Juan Manuel, par Adolphe Puibusque. *Paris, Amyot*, 1854, in-8, br.

2113. Carcer Damore del magnifico Meser Lælio de Manfredi. (A la fin :) *Impresso in Vinegia per Zorzi di Rusconi*, 1514, pet. in-8, car. ronds, vélin.

Deuxième édition de cette traduction italienne du petit roman espagnol de Diego de San Pedro.
Rare.
Raccommodage au dernier f.

2114. Segunda adicion de || los siete li||bros de Diana de Jorge || de Monte Mayor... Agora de nuevo añadido el Triumpho || de Amor de Petrarcha y la historia de || Alcida y Sylvano || cõ los amores de Abindaraez y otras cosas. || *Impresso en Valladolid, por F. F. de C.* Año 1561. (A la fin :) *Acabo se la Diana de || George de Monte Mayor, en casa de || Francisco Fernandez de Cor || dova, impressoꝛ de su M. || a siete dias del mes || de Hone||ro año de M. D. L XII* (1562), in-8 allongé, 216 ff. chiff. vélin à recouvr.

Édition non citée de ce roman célèbre, imprimée en petits caractères très compacts.
Dans le privilège, daté du 10 octobre 1561, il est question d'une édition imprimé à *Cuenca* et qui aurait servi de type à la présente édition. Marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire incomplet du f. 41.

2115. Los Siete libros de la Diana de George de Monte Mayor... y una elegia a la muerte de George de Monte Mayor. *Valencia, Patricio Mey*, 1602, in-12 allongé, vél. à recouvr.

Bonne édition de ce livre estimé.

2116. Primera Parte || de Guzman || de Alfarache, por || Matheo Aleman, criado del Rey || nuestro señor, y natural || vezino de Sevilla ||... Con Licencia || y Privilegio. || *En Sevilla en casa de* || *Juan de Leon Año de* 1602, in-4, portrait gravé sur bois, parchemin.

Édition de toute rareté, *non citée*, de la première partie de ce roman célèbre. Elle comprend les livres I, II et III : 16 ff. prél. (y compris le portrait) non chiff. 263 ff. chiff. et 1 f. non chiff. contenant au recto un *soneto* et au verso la souscription avec la marque du libraire. Déchirure à ce f.

2117. Primera Parte dela vida del Picaro Guzman de Alfarache, compuesto por Matheo Aleman. *En Çaragoça, por Angelo Tauanno*, 1603, in-8, de 8 ff. prél. non chiff. 207 ff. chiff. et 1 f. non chiff. vélin à recouvr.

Edition rare de la première partie, contenant 3 livres.

2118. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Milan, Locarni y Bidello*, 1610, in-8 de 16 ff. prél. et 722 pp. vél.

Une des premières éditions, rare.
La marge supérieure des derniers feuillets est rongée.

2119. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Michel de Cervantes Saavedra. *Milan*, *Locarni y Bidello*, 1610, in-8, vél.

Court de marges; mouillures.

2120. El Ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Brucellas, por Roger Velpius y Huberto Antonio*, 1611, in-8, vélin.

Édition faite sur celle de 1608.
Exemplaire incomplet d'un f. de table à la fin.

2121. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Milan, a costa de Juan Baptista Bidelo*, 1615, in-12, vélin.

Édition rare, imprimée en petits caractères très compactes et comprenant 12 ff. prél. non chiff. et 763 pp.

2122. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *Pamplona, por Juan de Oteyza*, 1622, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. 391 ff. chiff. et 1 f. pour la souscription, vélin à recouvr.

2123. Histoire de Don Quijote de la Manche, traduite sur le texte original, et d'après les traductions comparées de Oudin et Bosset, Filleau de Saint-Martin, Florian... par F. de Brotonne. *Paris, Lefèvre*, 1837, 2 vol. in-8, portr. br.

2124. Sucessos y Prodigios de Amor en ocho novelas exemplares, por el docteur Juan Perez de Montalvan. Octava impression. *Sevilla, Rodriguez*, 1641, in-8 de 220 ff. parchemin.

2125. Historia del emperador Carlo Magno, en la que se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce pares de Francia, y de como

fueron vendidos por el traydor de Canalon, y de la cruda batalla, que huvo Oliveros con Fierabras, Rey de Alexandria, hijo del almirante Balan. *Barcelona, por Antonia Arroque, s. d.* in-8 de 4 ff. non chiff. 241 pp. et 3 ff. non chiff. pour la table, parchemin.

Dans cette édition de ce roman, divisé en trois livres, le permis d'imprimer est daté de 1666.

2126. Varios effectos de Amor en onze novelas exemplares, nuevas, nunca vistas, ni impressas. Las cinco escritas sin una de las cinco letras vocales, y la otras de gusto y apacible entretenimiento, compuestas por diferentes autores, los mejores ingenios de España. Recogidas por Isidro de Robles. *Madrid, Lorenzo Garcia*, 1692, in-4 à 2 col. vélin.

Deuxième édition de ce recueil fort curieux, dont les cinq premières nouvelles sont composées sans que l'auteur ait employé pour chacune d'elles une des cinq voyelles.

2127. Les Veillées allemandes, Chroniques, contes, traditions et croyances populaires, par Grimm; nouvelle traduction précédée d'une introduction par l'Héritier (de l'Ain). *Paris, Huzard,* 1838, 2 vol. in-8, front. fig. demi-rel. cuir de Russie avec coins.

2128. Sagas du Nord, par Louis de Baecker. *Paris, Didron*, 1857, in-8, br.

2129. Histoire du Calife le Pêcheur et du calife Haroun-er-Rechid, conte inédit des Mille et une Nuits; texte turc accompagné de notes explicatives et de la traduction française en regard, par Charles Clermont-Ganneau. *Jérusalem, typographie de Terre-Sainte*, 1869, in-8 de 128 pp. br.

VI. FACÉTIES

2130. Nugæ Venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi. — Pugna porcorum per P. Porcium, poetam. — *S. l.* 1644, *prostant apud neminem, sed tamen ubique.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. sur cuivre, vélin à recouvr.

Éditions originales, rares, de ces deux ouvrages; la seconde est non citée par Brunet sous cette date.

2131. Joannis Physiophili Specimen monachologiæ methodo Linnæana tabulis tribus æneis illustratum cum adnexis thesibus... *Augustæ Vindelicorum*, 1783, in-4 de 24 ff. pl. cart.

Première édition de cet ouvrage singulier, composé par trois savants d'Allemagne d'après le conseil d'Ignace de Born. Il est orné de trois grandes planches gravées sur cuivre, représentant des physionomies de moines des divers ordres, leurs vêtements, etc.

2132. Le Quatriesme (livre) des Bigarrures du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot). *Paris, Richer*, 1603, pet. in-8 de 54 ff. cart.

2133. Prologues tant sérieux que facécieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers); 87 ff. — Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en veuë; 108 pp. — Discours facécieux et tres-recreatifs, pour oster des esprits d'un chacun tout ennuy et inquietude; 168 pp. — Les Secrettes Ruses d'amour, où est montré le vray moyen de faire les approches... par le S. D. M. A. P.; 3 parties en 107 ff. — *A Rouan*, 1610. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, vél.

Rares et curieux petits livres renfermant des prologues et des discours facétieux et libres, tels que : *Prologue des cocus: Prologue de l'Estuy du c... Prologue du c....* Le volume se termine par une pièce de vers : *la Maquerelle ou la vieille Courtisane de Rome*, comprenant 24 pp.
Trou de vers.

2134. L'Accommodement de l'esprit et du cœur (par Jacques Alluis). *Grenoble, Philippes*, 1668, 10 ff. prél. 50 pp. — Les Fantaisies de Bruscambille... *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris*, 1618, 4 ff. 312 pp. — Les Plaisants Paradoxes de Bruscambille... *Lyon, jouxte la copie imprimée à Roüan*, 1618, 2 ff. 92 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, vél. à recouvr.

Bonnes éditions de ces amusants ouvrages.

2135. L'Heure du Berger, reveu, corrigé & augmenté par C. Le Petit. Seconde édition. *Paris, Ribou et Robinot*, 1662, in-12 de 8 ff. 80 pp. et 3 ff. v. ant. marb.

Facétie spirituelle en prose et en vers.

2136. Le Boufon de la cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin*, 1695, pet. in-12 de 235 pp. cart.

Petit livre rare et curieux, rempli de petits contes et de bons mots.
Incomplet d'un feuillet préliminaire.

2137. Réponses spirituelles de plusieurs grands hommes avec des contes agréables et un sermon en l'honneur du dieu Bacchus. *Cologne, Pierre Marteau*, 1733, in-12 de 60 pp. cart. non rogné.

Petit livre curieux et facétieux.

2138. Almanach des gens d'esprit, par un Homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1763 et le reste de la vie. Publié par l'auteur du Colporteur (Franç.-Ant. Chévrier). *Toujours à Londres, chez l'éternel M. Jean Nourse*, 1763, in-8, br. non rog.

2139. L'Art de désopiler la rate, sive de modo c... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se t... le d... (par A.-Jos. Panckoucke). *Venise (Caen), Pasquinetti*, 178873 (1773), 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête r. non rog.

La meilleure édition de ce curieux ouvrage.

2140. Ah! que c'est bête! par M. Timbré (le marquis de La Vieuville de Saint-Chamond). Quand Jean-Bête est mort, il a laissé bien des

héritiers. *A Berne, de l'imprimerie des frères Calembourdiers* 10007006016 (1776), in-8 de 61 pp. front. cart. non rog.

Cet ouvrage, orné d'un curieux frontispice de Marillier, est rempli de jeux de mots plus ou moins subtils.

2141. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée, pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez, et récréer celles qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt; le tout à l'usage des gens qui veulent raisonner de l'art musical à tort et à travers sans blesser les lois ridicules du bon sens, mis en ordre par Philârmonialectryônoptékhephâliokïngôovadibdinn (Meiffred). *S. l.* (*Paris, Mme Goullet*), 100803000600 (1836), in-8, vign. br.

2142. Facetie, Motti et Burle di diversi signori et persone private, raccolte per Lodovico Domenichi. *Firenze, i Giunti*, 1564, in-8 de 16 ff. prél. et 381 pp. vél.

Première édition parue avec le septième livre de ce recueil.

2143. I Mondi del Doni. Libro primo. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552, in-4, portraits et fig. gravés sur bois, vélin.

Édition originale, rare, de la première partie des *Mondi*, ouvrage singulier. Cette partie est la plus remarquable et la plus recherchée à cause des figures et des portraits d'Italiens célèbres dont elle est ornée. On y trouve les portraits de Doni, d'Aretin, de Marcolini, de Gabriel Simeoni, de Fr. Sansovino, de Burchiello, de Machiavelli, de Fr. Alunno, de Nic. Tartaglia, etc.
La marge intérieure d'une partie du volume est rongée.

2144. I Mondi del Doni; libro primo. *Vinegia, Marcolini*, 1552, 4 ff. prél. et 124 ff. de texte. — Trattato della guerra, del soldato, del castellano, et come ha da essere uno general di esercito; di M. Lauro Gorgieri. *Pesaro, Cesano*, 1555, 45 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4, portr. fig. vél.

Les *Mondes* de Doni sont ici en édition originale.

2145. Fiori della Zucca del Doni. (A la fin :) *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1552, 3 parties en 1 vol. in-8, titres avec encadrement et fig. sur bois, dérelié.

Cette édition de la *Zucca* a paru par parties séparées. La partie ci-dessus intitulée *Fiori* est divisée en 3 chapitres : *Grilli*, *Passerotti* et *Farfalloni*.
Exemplaire incomplet de quelques ff.

2146. Della Compagnia de' Tagliacantoni, descrittione universale di Buoso Tomani, nella quale a pieno si scuopre l'origine & progresso della vita loro, opera non meno curiosa, che dilettevole ad ogni stato di persone. *Venetia, Guarisco*, 1601, in-4 de 22 ff. cart.

Dissertation sur la fameuse compagnie de la Lésine, attribuée à Tomaso Buoni, prêtre lucquois.

2147. Della Compagnia nobilissima de' taglia cantoni, descrittione

universale di Buoso Tomani. *Venetia, per Andrea Viani,* 1602, in-12, cart.

Mouillure.

2148. La Fameuse Compagnie de la Lésine ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espagner, acquérir et conserver... Traduction nouvelle de l'italien. *Paris, Rolet-Boutonné,* 1618. — La Contre-Lésine ou plustost discours, constitutions et louanges de la Libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée les Nopces d'Antilésine. Ouvrage du Pasteur monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *Paris, Rolet-Boutonné,* 1618. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, vélin à recouvr.

2149. Le Bravure del capitano Spavento, divise in molti ragionamenti in forma di dialogo, di Francesco Andreini da Pistoia. *Venetia, Somasco,* 1607, in-4 de 8 ff. prél. et 406 pp. vign. sur cuivre, vél.

Première édition de ce recueil des farces d'un terrible matamore, le capitaine Spavente.

2150. Il Vagabondo, overo Sferza de Bianto e Vagabondi, opera nuova nella quale si scoprono le frandi & inganni di coloro, che vanno girando il mondo a spese altrui, et vi si raccontano molti casi in diversi luoghi e tempi successi. Data in luce per avvertimento de' semplici da Rafaele Frianoro. *In Venetia et in Bassano, per Remondini, s. d.* (*XVIIe siècle*), in-8 de 87 pp. cart. non rog.

Dissertation singulière sur les vagabonds.

2151. Scielta di facetie, motti, burle et buffonerie di diversi, cioè del Piovano Arlotto, del Gonella, del Barlachia et altre assai di diversi; dove si vede il modo di vivere accortamente. *In Venetia, Cestari,* 1672, in-12 de 239 pp. cart. non rog.

2152. Enciclopedia per pettinarsi, nella quale si trovano descritte quali pittinature convengono alli Signori Allegri, Malinconici, Pazzi, Serj, Attrabilarj, alli Giovani, alli Vecchj, alli Sani, agli Ammalati, alli Pingui, alli Grassi, alli Magri, a que' di fronte grande, ouvero di fronte piccola, alli Biondi, alli Bruni, alli Castagni. Opera nella quale oltre essere conservato il carattere particolare delle Parucche per gli Artigiani, per li Medici, per li Soldati ec. per occasione di Nozze, di Funerali ec. vi si suggerisce l'uso delle polveri Celeste, Rossa, Verde, Bionda, di Amito di Fiandra, di Argento, di Oro, di Diamanti, secondo la propria fortuna, e secondo l'armonia del proprio colorito. Edizione arrichita di quarantacinque stampe in rame, nelle quali sono incise le pettinature e li loro nomi. *Venezia, Graziosi,* 1769, in-8 de 43 pp. pl. sur cuivre, demi-rel. mar. bleu, ébarbé.

VII. DISSERTATIONS SINGULIÈRES. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES, LE MARIAGE

2153. Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de La Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen,* 1780, in-8, portr. fig. sur bois, br. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de cette édition recherchée.

2154. L'Éloge de la Folie, traduction nouvelle du latin d'Erasme, par M. Barrett ; orné de 12 figures. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789, in-12, front. et fig. br. non rog.

2155. Paradossi, cioe sententie fuori del comun parere : novellamente venute in luce. Opera non men dotta che piacevole : et in due parti separata. *In Venegia,* 1545, in-8 de 85 ff. chiff. et 2 ff. non chiff. car. ronds, parchemin.

Édition rare de ces paradoxes singuliers et curieux, renfermant des passages plus ou moins licencieux et impies, et dont l'auteur est Ortensio Landi, Milanais. Son nom ne figure pas sur le titre, mais il est désigné par des initiales dans un avertissement placé à la fin du volume.

2156. Paradossi, cioe sentenze fuori del commun parere, ristaurate, et purgate con la presente nuova impressione, opera non men dotta che piacevole (attribué à Ortensio Landi). *Vicenzia, Bertelli,* 1602, in-8, car. ital. cart.

2157. Quattro Libri de Dubbi con le solutioni a ciascun dubbio accommodate. La Materia del primo e naturale, del secundo e mista (benche per lo piu sia morale), del terzo e amorosa, et del quarto e religiosa. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1552, in-8, vélin.

ÉDITION ORIGINALE ne contenant que les questions douteuses au sujet de la nature, de la morale et de la religion (*Dubbi naturali, morali e religiosi*), c'est-à-dire trois livres. D'après une note de l'imprimeur, ajoutée à la fin, il n'a pu obtenir pour cette édition le permis d'imprimer les doutes qui ont rapport à l'amour (*Dubbi amorosi*).

Piqûres de vers.

2158. L'Asinesca Gloria dell'inasinito academico Pellegrino. *In Vinegia, nell' academia Pellegrina, per Francisco Marcolini,* 1553, pet. in-8, car. ital. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun.

Petite plaquette fort rare, non citée; elle se compose de 24 ff. et est ornée de 22 curieuses figures sur bois. C'est un éloge de l'âne, et une étude de ses mœurs et de son histoire depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes. Les figures de ce livre nous le représentent dans ses diverses tribulations, souvent avec une grande naïveté d'exécution.

Bien que cet opuscule se termine par la mention : *Fine della prima parte,* il nous paraît être complet tel qu'il est.

Les 2 derniers ff. sont ornés de 2 marques typographiques.

2159. Le Sinagoga degl' ignoranti novamente formata & posta in luce

da Tomaso Garzoni da Bagnacavallo. *Venetia, Somasco,* 1594, 203 pp. — La Nobilissima anzi Assinissima Compagnia delli Briganti della Bastina... opera nuova... compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. *Vicenza,* 1597, 4 ff. non chiff. et 68 pp. y compris *Il Donativo* commençant avec un titre particulier à la page 23, fig. sur bois et musique notée. — Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutti i confrati della venerabile compagnia della Lesina... con un dialogo e una diceria... *Stampata per ordine degli otto operai di detta compagnia, s. l. n. d.* 40 pp. 3 ff. non chiff. pour les *Stanze* del Poeta Sciarra et 1 f. blanc. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, fig. lettres ornées, v. ant. gran.

Deuxième édition de la *Sinagoga.*
L'édition de *Vicence* de 1597 de la *Compagnia delli Briganti* est non citée. Cet opuscule, qui parut sous le pseudonyme de Camillo Scaligeri, est de Adriano Bianchieri (Attabalippa).
La facétie de la *Fameuse Compagnie de la Lésine* est ici en édition de toute rareté. Cette édition *sans lieu ni date,* la plus ancienne connue, est attribuée aux presses des *Giunti de Florence,* et a dû paraître dans la seconde moitié du XVIe siècle.

2160. La Nobilissima anzi Asinissima Compagnia delli Briganti della Bastina. Descritta e compilata da quattro imbastinati autori ... opera nuova, ingegnosa, piacevole e degna di riso, compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. *In Venetia, appresso Barezzo Barezzi,* 1611, in-8 de 50 ff. chiff. fig. sur bois, cart.

Pièce rare.

2161. Cicalata sopra la Coda in forma di lettera indirizzata alla signora N. N. e di rami allusivi fregiata. *Nel Campo Cauditano,* 1765, in-8 de 49 pp. frontispice, vignette et cul-de-lampe, cart.

Dissertation singulière sur la *queue,* par Gaetano Veraci, prieur de l'église S. Miniato *fra le Torri in Toscana,* ornée d'illustrations amusantes.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

2162. Antonii Hotomanni J.-C. Πωγωνεας sive de Barba dialogus. *Antverpiæ, apud Christ. Plantinum,* 1586, in-8 de 44 pp. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

2163. Barbalogia, ovvero Ragionamento intorno alla barba di Giuseppe Vannetti. *Roveredo, Marchesani,* 1759, in-8 de 176 pp. demi-rel. mar. r. ébarbé.

Ouvrage écrit en dialecte de Roveredo, aujourd'hui ville tyrolienne. L'auteur a composé un dictionnaire de cette langue.

2164. Histoire d'un Pou françois, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre, contenant les portraits de personnages intéressans dans ces royaumes, etc. etc. (par Delauney). *Paris* (*Imprimerie royale*), 1781, in-8, demi-rel. bas. verte genre Bradel.

Amusante histoire d'un pou qui, né sur la tête d'une fille de joie, abandonna sa patrie, après avoir vu mourir sa femme et ses 90 enfants et passa sur les têtes d'un grand nombre de personnages illustres. Il en fait les portraits et rapporte fidèlement leurs actes et leurs discours.

2165. Cicalata di Ottavio Canovai in lode dei nasi schiacciati. *Firenze, Ognissanti*, 1808, gr. in-8 de 23 pp. cart. non rog.

Amusante dissertation sur les nez camus.

2166. Les Petits Hommes, ou Recueil d'anecdotes sur les hommes de petite stature, qui se sont fait un nom par leurs vertus, leurs talens, suivi de l'Éloge de la petitesse (par Daux). *Paris, Pigoreau*, 1822, 2 vol. in-12, cart.

2167. Baptistæ de Albertis poetæ ‖ laureati de Amore liber opti ‖ mus feliciter incipit ‖. (A la fin :) *Baptistæ de Albertis poetæ ‖ laureati opus de Amore utilis ‖ simum feliciter finit ‖ M. CCCCDXXI, s. l.* (1471), in-4 de 20 ff. demi-rel. mar. brun.

Édition originale de toute rareté de l'ouvrage italien paru plus tard sous le titre du *Hecatomphila;* elle est imprimée en superbes caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, sans nom d'imprimeur ni lieu d'impression. Hain l'attribue aux presses d'Ant. Zarotus de Venise.
Bel exemplaire.

2168. Augustini Niphi Medicis ad illustriss. Joannam Aragoniam Tagliacocii Principem, de Pulchro et de Amore. (A la fin :) *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1531, in-4 de 158 ff. chiff. car. ital. vélin.

Édition originale de ces deux traités renfermant des chapitres fort curieux.
Marque de l'imprimeur à la fin. Les premiers ff. sont endommagés par l'humidité.

2169. Augustini Niphi de Amore liber. — Veneres et cupidines venales Aug. Niphi. — Aug. Niphi de Pulchro liber. — *Lugduni Batavorum, apud Lopes de Haro*, 1641-46. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, vél. à recouvr.

Ces trois pièces, imprimées par G. Chrestien, se joignent à la collection elzevirienne.

2170. Aresta Amorum LII. accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque juris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata. *Parisiis, apud Hier. de Marnef & Guil. Cavellat*, 1566, in-12, parchemin à recouvr.

Cette édition des Arrêts d'Amours de Martial de Paris, accompagnée du commentaire latin de Benoist de Court, est augmentée du 53e arrêt qui se trouve placé après la table.
Marque de Jérôme de Marnef (*le Pélican*) sur le titre.

2171. Della Magia d'amore, composta dal signor Guido Casoni da Serravalle, nella quale si dimostra come amore sia metafisico, fisico, astrologo, musico... *Venetia, Zoppini*, 1596, in-4 de 10 ff. prél. et 56 ff. de texte, car. ital. vél. fil. comp. et milieu dor.

Noms manuscrits sur le titre.

2172. Le Breviari d'amor de Matfre Ermengaud, suivi de sa lettre à sa sœur. Introduction et glossaire par Gabriel Azaïs. *Béziers, s. d.* (1862), 2 vol. in-8, pl. br.

Le tome deuxième est en livraisons et s'arrête à la page 572.

2173. L'Escole des Filles, ou la Philosophie des dames. Divisée en deux dialogues. Agere et Pati. (Par Mililot.) *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667, in-12 de 12 ff. prél. et 155 pp. vél. dérel.

Ouvrage fort licencieux, qui fut poursuivi dès son apparition et dont l'auteur fut condamné à être pendu en effigie. Guy Patin ortographie son nom « Milot » et Brunet, d'après Carpentier, « Hélot ».

A la fin se trouve : Histoire de la vie de la Reine de Suède. *A Fribourg*, 1667, 23 pp.

2174. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e 'l divino, cognominato il Flagello de' Principii... *Stampati in Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevier*), *l'anno* 1660, in-8 de 541 pp. vél.

Édition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil, auquel Willems a consacré une longue étude (*les Elzevier*, n° 858).

PREMIER TIRAGE sous cette date, d'après Brunet; il ne contient pas la « Puttana errante ».

2175. L'ALCIBIADE FANCIULLO A SCOLA D. P. A. *Oranges, par Juann Vuart*, 1652, pet. in-12, v. brun ant.

Seconde édition, peu commune, parue la même année que l'édition originale, d'un ouvrage fort libre, attribué à P. Aretino, mais qui serait, paraît-il, de Ferrante Pallavicino.

2176. Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle donne (par Alessandro Piccolomini). *In Londra, Samuel Harding*, 1750, in-8 de 93 pp. car. ital. cart. non rog.

On a ajouté les deux réimpressions suivantes : Dialogo dove si ragiona... *Firenze*, 1862, in-8, 128 pp. br. et : La Raffaella, ovvero della bella creanza delle donne... *Milano, Daelli*, 1862, in-12, 96 pp. portr. br.

2177. Notable Discours en forme de dialogue, touchant la vraye et parfaicte amitié, duquel toutes personnes et principalement les dames, peuvent tirer instruction utile et profitable... *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583, in-16, vél.

Traduction libre de l'ouvrage d'Alex. Piccolomini : *Dialogo della bella creanza delle donne*. L'épître dédicatoire est signée T. D. C. et datée de Lyon, 6 août 1576.

2178. Anecdotes pour servir à l'histoire secrète des Ebugors. *A Medoso* (*Sodome*), *l'an de l'Ere des Ebugors* MMMCCCXXXIII. (A la fin :) *Amsterdam, chez J.-P. du Vallis* (1733), in-8 de 106 pp. demi-rel. v. ant. avec coins.

Volume rare et fort curieux, possédant à la fin une clef des mots anagrammatisés.

Ex libris ADAM HORN, avec son cachet de cire rouge sur le titre.

2179. L'Arte di placere alle donne e alle amabili compagnie. Trattato attribuito al dottore Tommaso Crudeli. *Parigi, Remond*, 1762, in-8, front. titre gr. vél.

Petit ouvrage spirituel et assez libre.

On a relié à la suite : Carta topografica dell' isola del Maritaggio, di Monsieur Le Noble, per la prima volta tradotta dal francese in italiano. *In Cosmopoli*, 1765, 40 pp. carte humoristique.

2180. Lettera sopra la cicisbeatura, scritta dal sig. T. B. Irlandese... — Lettera seconda... — *Firenze*, 1770, 2 parties en 1 vol. in-8, vél.

2181. La Tactique de la galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes, en l'an d'épicurisme 1820... par une vedette du Palais-Royal et des boulevarts Panoramistes. *Paris, Lécrivain*, 1820 (1819), pet. in-12 de 142 pp. grande pl. coloriée, br.

2182. Encomium ‖ Matrimonii, per ‖ Des. Erasmum ‖ Roteroda. ‖ Encomium artis ‖ Medicæ per ‖ eundem. *S. l. n. d.* (1518), in-4 de 22 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Opuscule non cité.
Le titre est dans un curieux encadrement gravé sur bois.

2183. Du Bonheur et du Malheur du mariage, et des considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager, par le Sr de Mainville. *La Haye, Moetjens*, 1684, in-12, v. ant. gran.

Ouvrage curieux.

2184. Le Jaloux par force et le Bonheur des femmes qui ont des maris jaloux (par Mlle Des Jardins). Ensemble : la Chambre de Justice de l'amour, avec la reveuë des troupes d'amour (par Louis Le Laboureur). *Fribourch (Hollande), Pierre Bon-Temps*, 2 parties en 1 vol. in-12 de 57 et 48 pp. v. ant.

VIII. CRITIQUES

2185. Auli Gelii Noctium atticarum commentarii liber primus. (A la fin :) *Impressum Venetiis p Joãnẽ de Tridino alias Tacuinũ*. 1509, in-fol. car. ronds, ais de bois, dos de v. br. ant.

Figure sur bois sur le premier f. Le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois; jolies lettres ornées sur fond noir, et marque de l'imprimeur à la fin du volume.
Piqûres de vers.

2186. Auli Gelii Noctium atticarum commentarii liber primus. (A la fin :) *Impressum Venetiis p Joãnẽ de Tridino alias Tacuinũ*. 1509, in-fol. car. ronds, dérelié.

Figures sur bois sur le premier f., titre dans un bel encadrement gravé sur bois, lettres ornées et marque de l'imprimeur à la fin du volume.
Notes à l'encre. Raccommodage au premier f.

2187. Auli Gellii Noctium Atticarum, libri undeviginti. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, in-8, bas. ant. estampée.

Bonne édition.
Trous de vers; nombreuses notes à l'encre.

2188. Gulielmi Canteri Novarum Lectionum libri octo. Editio tertia Eiusdem de ratione emendati græcos auctores Syntagme. *Antwerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1571. — Aristotelis Stagiritæ, Pepli fragmentum, sive Heroum Homericorum Epitaphia... latine versa

per Gul. Canterum. Editio secunda. *Antwerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1571. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, peau de truie estampée.

Reliure du XVIe siècle portant, estampés sur les plats, le portrait et les armoiries d'Auguste, électeur de Saxe (*von Gottes Gnaden Augustus Hersog zu Sachsen*).

2189. Nicolai Hieronymi Gundlingii Exercitationes academicæ. *Halæ, Rengeriana*, 1736-37, 2 vol. in-4, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

2190. Lettres sur les écrivains français, par Van Engelgom. *Bruxelles*, 1837, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tête dor.

2191. Poésie française au XVIe siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8. (*Préparé pour la reliure.*)

Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. — Œuvres choisies de Pierre de Ronsard.

2192. Critiques et Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8 de 574 pp. br.

ÉDITION ORIGINALE.

2193. Lezioni di Messer Pier-Francesco Giambullari lette nell' Accademia Fiorentina. *Firenze, Torrentino*, 1551, in-8, vélin.

Ce volume renferme quatre leçons : *Del Sito del Purgatorio, De la Carita, Degli influssi celesti, De l'ordine dello universo.*
Traité curieux.

2194. La Seconda Libraria del Doni. Ristampata novamente con giunta de molti libri. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1555, in-8 de 167 pp. et 4 ff. non chiff. pour la table, vélin.

Édition avec des augmentations de cette bibliothèque critique.
Cachet sur le titre. Piqûres de vers.

2195. La Seconda Libraria del Doni, ristampata novamente con giunta di molti libri. *Vinegia, Marcolini*, 1555, in-8, cart.

2196. La Libraria del Doni, Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gli autori volgari, con cento discorsi sopra quelli; tutte le tradottioni fatte d'all' altre lingue, nella nostra... Di nuovo ristampata, aggiuntivi tutti li libri volgari posti in luce da trenta anni. *Vinegia, presso Altobello Salicato*, 1580. — La seconda libraria del Doni. *Venetia, Marcolini*, 1551. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12, vélin.

2197. La Libraria del Doni Fiorentino; nella quale sono scritti tutti gli autori volgari, con cento discorsi sopra quelli... *Vinegia, Salicato*, 1580, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 90 ff. de texte, demi-rel. bas.

2198. Apologia degli academici di Banchi di Roma, contra M. Ludovico Castelvetro da Modena. In forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino con alcune operette, del Predella, del Buratto, di Ser Fadocco, in

defesa de la seguente canzone del commendatore Annibal Caro. *Parma, in casa di Seth Viotto*, 1558, in-4, parchemin à recouvr.

Édition originale.

2199. Hexameron, ou Six journées contenans plusieurs doctes discours sus aucuns poincts difficiles en diverses sciences... fait en hespagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1582, in-8, parch. à recouvr.

Édition peu commune de la traduction de cet ouvrage cité dans la revue de la bibliothèque de don Quichotte et brûlé par son curé.

2200. Della Letteratura de' Turchi, osservazioni fatte da Gio Battista Donado. *Venetia, Poletti*, 1688, in-12, pl. de musique, cart.

IX. SATIRES

2201. J. Burch. Menckenii De Charlataneria eruditorum declamationes duæ cum notis, accessit epistola Sebastiani Stadelii (Christ. Aug. Heumanni) de circumforanea litteratorum vanitate. *Neapoli, Berger*, 1786, in-8, vél.

2202. De la Charlatanerie des Savans, par Monsieur Menken; avec des remarques critiques de différens auteurs (rassemblées par Durand). *La Haye, Van Duren*, 1721, pet. in-8, front. et fleuron, par B. Picart, v. f. ant. dos orné.

2203. Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. f. ant. dos orné, fil.

Bonne édition préférée aux précédentes à cause des augmentations et des remarques qu'elle contient.

2204. Le Dictionnaire des précieuses, par le sieur de Somaize, nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, cart. toile r. non rog.

De la *Bibliothèque elzevirienne*.

2205. Lettres Persanes (par Montesquieu). Nouvelle édition augmentée du Temple de Gnide. *Londres, Kelmarneck*, 1759, 2 vol. in-12, vélin.

2206. Le Papillotage, ouvrage comique et moral. *A Rotterdam, chez E. V. D. W. ...compagnie*, 1769, in-12 de 131 pp. v. ant. rac.

Opuscule badin et satirique sur les mœurs de l'époque. L'auteur anonyme nous apprend que le « Papillotage est le raffinement de l'élégance et de la volupté, la quintessence de l'aimable et du joli, le coloris des charmes et des grâces...

Il laisse à l'écart tout système économique et politique, et ne connait d'étude que celle des modes et des plaisirs ».

2207. Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1845, 64 pp. — Le Soleil Alexandre Dumas, par Mme Clémence Badère. *Paris, Dentu*, 1855, 84 pp. — Ens. 2 vol. in-8, br. couvertures.

Éditions originales.

2208. Pietra del Paragone politico di Troiano Boccalini. Con una nuova aggiunta. *Impresso in Cosmopoli per Cornelio Last*, 1664, in-24, front. et fig. cart. non rog.

Cette satire contre les Espagnols forme la troisième partie des *Ragguagli di Parnasso*, ouvrage satirique du même auteur.

Cette édition, imprimée en petits caractères, a 190 pp. chiffrés jusqu'à 144, les 46 dernières sont non chiffrées, et 1 f. blanc. Elle est ornée d'un frontispice et de 8 figures d'après Romain de Hooghe.

M. Willems (*les Elzevier*, nº 965) indique pour une édition semblable 268 pp. et 22 pp. Notre exemplaire est cependant complet.

2209. L'Anima di Ferrante Pallavicino, divisa in sei vigilie. *A la Sphère, Colonia*, 1675, 6 parties en 1 vol. in-12, bas.

Les deux premières parties sont attribuées à Francesco Loredano.

2210. Von dem grewlichenn laster der trunckenheit, so inn letsten zeytenn erst schier mit den Frantzosen auffkomen, was füllerey, sauffen unnd züttrincken, fur jamer, unrath, schaden der seel unnd des leibs, auch armůt und schedlich not anricht, und mit sich bringet... durch Sebastian Franck. *S. l. n. d.* (*Nuremberg*, 1531), in-4 de 32 ff. car. goth. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

Ouvrage rare et curieux, dans lequel l'auteur, en termes souvent grossiers et bacchiques, traite de l'ivrognerie en Allemagne, vice qu'il prétend venir de France.

Le titre est orné d'une grande vignette sur bois divisée en deux compartiments : dans l'un, de gais convives festoyent à grand renfort de brocs et de pots ; dans l'autre, un des assistants a quitté la salle et, pris d'une violente indigestion, rejette tout ce que son estomac se refuse à garder.

X. PROVERBES. — DEVISES. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

2211. Libellus Proverbiorum Polydori Vergilii Urbinatis Præsbyteri. (A la fin :) *Impressum Mediolani per Joannem Angelum Scinzenzeler*, 1506, in-4, car. ronds, cart.

2212. Erasmi Roterodami Proverbiorum Chiliades. *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1517, in-fol. car. ronds, titre avec encadrement et compartiments avec portraits gravés sur bois, lettres ornées, v. brun ant.

2213. Sententiæ et Proverbia ex poetis latinis ; his adjecimus Leosthenis Colvandri sentencias prophanas, ex diversis scriptoribus, in communem puerorum usum, collectas. *Venetiis*, 1547, in-8 de 226 pp. car. ital. vél.

2214. Sententiæ et Proverbia ex Poetis latinis. His adjecimus Leosthenis Coluandri sententias prophanas, ex diversis scriptoribus in communem puerorum usum collectas. *Venetiis, per Joannem Patavinum, s. d.* (*XVI*e *siècle*), in-8 de 215 pp. vélin.

2215. Proverbiorũ liber, Petro Godofredo, Carcasonensi Jurisconsulto, Procuratore Regio in fide, autore. *Parisiis, apud Carolum Stephanum,* 1555, in-8 de 176 pp. vélin.

Recueil de deux cents proverbes en latin, appartenant à l'antiquité et empruntés aux écrivains classiques grecs et latins; quelques-uns sont d'origine plus récente et appartiennent aux nations modernes, à la France particulièrement. Des notes explicatives sur l'origine ou le sens accompagnent chaque proverbe.
Rare.

2216. Apophthegmatum ex optimis utriusque linguæ scriptoribus, libri IIX, Paulli Manutii studio, atque industria, doctissimorum theologorum consilio... *Venetiis, Damiani Zenari,* 1583, in-16 de 706 pp. et 19 ff. d'index, mar. r. dos et plats ornés de riches comp. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Curieuse reliure armoriée, parsemée de petits amours. Sur les plats se lit cette inscription : *Ovidius Scappius Academic. Parthen.*

2217. La Perle de similitudes, non moins propre à gens de quelconque estat, condition et qualité, que tres-convenable pour le grand avancement de la jeunesse et soulagement de la vieillesse, par Gabriel Meurier. *Malines, Gilles Cranenbroeck,* 1583, in-4 à 2 col. demi-rel. mar. brun, tr. r.

Curieux volume fort rare; il offre un spécimen très remarquable de la manière dont on parlait la langue française dans les Pays-Bas à la fin du XVIe siècle. (Voir Duplessis, *Bibliographie parémiologique*, p. 156.)
Bel exemplaire grand de marges; cachet de bibliothèque sur le titre.

2218. Elite des bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin des plus célèbres auteurs & principalement des livres en Ana. *Amsterdam*, 1706, 2 tomes en 1 vol. in-12, vélin.

2219. Gasconiana, ou Recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1708, in-12, front. v. br. ant.

2220. Les Treselegantes sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys et philosophes, grecz et latins; en deux langues, italien et françois (traduites de l'italien de N. Liburnio, par Gilles Corrozet)... *Lyon, Jean Temporal,* 1551, pet. in-8, demi-rel. vél. avec coins.

Seconde édition de cette traduction estimée.
Mouillure.

2221. Sentenze e Proverbii italiani cavati da diversi famosi autori antichi e moderni, portati in francese per commodita de virtuosi

dell' una e l'altra lingua, da Giacomo Du Bois de Gomicourt. *Lione, Tholy*, 1683, in-8, parchemin.

Proverbes italiens avec la traduction française interlinéaire. Corrections à l'encre.

2222. Sentenze e Proverbii italiani, cavati da diversi famosi autori antichi e moderni, portati in francese per commodita de virtuosi dell' una e l'altra lingua, da Giacomo Du Bois de Gomicourt. *In Lione, Thioly*, 1683, in-8 de 3 ff. prél. et 199 pp. cart. non rog.

2223. Proverbii di Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, P. Didot il magg.* 1812, pet. in-8, pap. vél. cart. demi-rel. v. non rog.

Tiré à 100 exemplaires.

2224. Refranos o Proverbios en romance, que coligio, y glosso el comendador Hernan Nuñez, professor de retorica; y la filosofia vulgar de Juan de Mal Lara, en mil refranes glossados, que son todos los que hasta aora en castellano andan impressos; van juntamente in quatro cartas de Blasco de Garay... *Madrid, Juan de La Cuesta*, 1619, in-4 de 4 ff. prél. et 400 ff. de texte à 2 col. dont 1 blanc, vél.

Édition la plus complète et la plus utile de ce recueil de proverbes rangés par ordre alphabétique.

2225. Floresta española de apothegmas o sentencias, sabia y graciosamente dichas, de algunos españoles; collegidas por Melchior de Santa-Cruz de Dueñas. *Barcelona, Margarit*, 1609, in-12 de 6 ff. prél. et 348 pp. vél. à recouvr.

Bonne édition de ce recueil de proverbes et de bons mots, souvent réimprimé et traduit en français par Pissevin.

2226. Floresta española de apotegmas, o sentencias, sabia y graciosamente dichas de algunos españoles; colegidas, por Melchior de Sancta-Cruz. *Brusselas, Antonio Velpio*, 1655, in-12 de 365 pp. vél.

2227. Sorberiana, ou Bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Sorbière (recueillis par G.-L. Colomyez). *Amsterdam, Gallet*, 1694, in-12, v. ant. gran.

2228. La Philosophie des images énigmatiques, où il est traité : des enigmes, hieroglyphiques, oracles, prophéties, sorts, songes, centurie de Nostradamus.., par le P. Cl.-Franç. Menestrier. *Lyon, Baritel*, 1694, in-12, pl. sur cuivre bas. ant. gran.

Intéressant ouvrage, orné d'une grande planche de talismans.

2229. Dialogo dell' imprese militari et amorose di Monsignor Giovio, vescovo di Nocera, con un Ragionamento di messer Lodovico Domenichi nel medesimo soggetto. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1557, in-8, non relié.

Une des premières éditions de cet ouvrage sur les devises et emblèmes.

2230. Ragion amento di Monsignor Paolo Giovio sopra i motti et disigni

d'arme et d'amore che communemente chiamano imprese, con un discorso di Girolamo Ruscelli, intorno allo stesso soggetto. *Venetia, Ziletti*, 1560, in-8, car. ital. non relié.

2231. I Discorsi di M. Gio. Andrea Palazzi sopra l'imprese. *In Bologna, per Alessandro Benaci*, 1575, in-8, v. f. ant.

2232. Il Rota overo delle Imprese, dialogo del signor Scipione Ammirato nel qual si ragiona di molte imprese di diversi eccellenti autori & di alcune regole e avvertimenti intorno questa materia. *Fiorenza, Giunti*, 1598, in-4, vélin.

Dialogue curieux sur les devises.

2233. Les Entretiens familiers d'Erasme (traduits du latin par Samuel (Chappuzeau). *Paris, Billaine*, 1662, 3 tomes en 1 vol. in-12, portr. v. ant. marb.

2234. Dialogue de la Mode et de la nature. Seconde édition. *S. l.* 1662, in-12 de 4 ff. prél. et 60 pp. demi-rel. mar. La Vall.

Curieux petit opuscule.

2235. L'Esprit de Cour, ou les Conversations galantes divisées en cent dialogues, par René Bary. *Suivant la copie de Paris, se vendent à Amsterdam, chez Jacob de Zetter*, 1665, in-12, front. vélin.

Ce volume peut s'annexer à la collection elzevirienne. M. Willems (*les Elzevier*, p. *ccxxv*) consacre une note intéressante à Jacob de Zetter, le libraire dont le nom figure sur le titre du volume ci-dessus.

2236. Philalethes. *S. l. n. d.* (XVe *siècle*) in-4 de 16 ff. non chiff. sign. A et B par 8 ff. goth. fig. sur bois, v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

Édition de toute rareté de ce dialogue de Maffei Vegio; elle est conforme à la description de *Hain*, n° 15927.

Curieuse figure gravée sur bois au verso du 2e f. représentant *Philalethes* et la *Veritas*.

2237. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (A la fin :) *Impressa in Venitia nelle case d'Aldo Romano, nel anno* 1505, *del mese di Marzo*, in-4, vélin, tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION, rare. Le f. A 2 est blanc.

2338. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (A la fin :) *Vinegia, Aldo Romano et Andrea Asolano*, 1515, petit in-8 de 130 ff. car. ital. vél.

Seconde édition aldine de cet ouvrage dédié à Lucrèce Borgia.

2239. Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (A la fin :) *Stampato in Bologna, per Francesco, l'anno* 1516, in-32 de 134 ff. ch. v. ant. gran. déboîté.

Édition fort rare, imprimé en lettres cursives très menues, mais fort nettes.

2240. Il Petrarchista, dialogo di M. Nicolo Franco, nel quale si sou-

prono novi secreti sopra il Petrarca... *Vinegia*, *Giolito*, 1541, in-8 de 65 ff. de texte et 1 f. blanc pour la marque, car. ital. parch.

Première édition.

2241. Dialogo di M. Nicolo Franco, dove si ragiona delle bellezze; alla eccellentissima marchesana del Vasto. *Venetiis, apud Antonium Gardane*, 1542, in-8 de 120 ff. car. ital. cart.

Bel exemplaire de cette édition recherchée, dédiée à la femme d'Alphonse del Vasto, neveu de Vittoria Colonna.

2242. Dialogo della comunita dello amore, intitolato Amore divino et humano. *S. l.* 1552, pet. in-4 de 48 ff. non ch. car. ital. dérel.

Rare.

2243. Le Imagini del Tempio della signora donna Giovanna Aragona, dialogo di M. Giuseppe Betussi. *Venetia*, *Rossi*, 1557, petit in-8 de 52 ff. car. ital. cart.

2244. Il Gonzaga secondo, overo del Givoco, dialogo del signor Torquato Tasso; 20 ff. — Discorso della virtu feminile e donnesca, del sig. Torquato Tasso; 8 ff. — *Venetia*, *Giunti e fratelli*, 1582. — Ens. 2 opuscules in-4, dérel.

Pièces peu communes.

2245. La Lum dal managh, dialogi famigliari in lingua ferrarese, composti da Ubaldo Magri Farolfi (Girolamo Baruffaldi). *Ferrara*, *Pomatelli*, 1787, in-8, br.

2246. La Cazzaria (par Ant. Vignali di Buonagiunta). *Cosmopoli*, *Bruxelles*), 1863, in-8, pap. vergé de Holl. br.

Édition tirée à 100 exemplaires et non mise dans le commerce.

XI. ÉPISTOLAIRES GRECS ET LATINS, FRANÇAIS, ITALIENS ET ESPAGNOLS

2247. Epistole Phalaridis noviter impresse. (A la fin :) *Impressum Cremonæ per Franciscum Ricardum de Luere, impensa Magistri Dominici de Zavarisiis*, 1505, in-4, car. ronds, cart.

Le titre ci-dessus est gravé en lettres capitales blanches sur un fond noir.

2248. L'Epistole di Phalaride, tiranno de gli Agrigentini, tradotte dalla lingua greca nella volgare italiana. *Vinegia*, *Giolito*, 1545, in-8 de 59 ff. de texte et 3 ff. de table, car. ital. vél.

Mouillure.

2249. M. T. Ciceronis Epistolarum Volumen, earum quæ familiares olim dictæ, nunc rectius ad familiares appellantur. Librorum XVI, octavos Cœlii epistolas habet. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577, in-8 de 552 pp. peau de truie estampée. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

Exemplaire curieux portant sur le premier plat de la reliure les armes d'Auguste I[er], électeur de Saxe, né en 1526, mort en 1586, avec ces initiales au-dessus

des armoiries : A. H. Z. S. C. (*August Herzog zu Sachsen Churfurst*), et au-dessous : *Von Gottes Gnaden Augustus Herzog zu Sachsen und Churfurst* 1581. Le second plat porte les armes de sa femme avec cette inscription : *Anna Geborne aus Könīglichē Stam zu Denmarck, Hertzogin zu Saxen.*

2250. Epistole di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. huomini, tradotte per M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Giolito*, 1548, in-8, demi-rel. v. f. avec coins.

2251. Laudinii Equitis Hierosolimi || ad Francinu Beltrandu || Comitem in Epistolas magni || Turci. Præfatio. || (A la fin, au bas du recto du f. xx :) *Finis.* || *G. F. T. S. l. n. d.* in-4 de 20 ff. chiffrés en tête, car. ronds, parchemin.

Edition rarissime non citée. D'après les initiales données comme souscription et le beau type des caractères ronds, elle paraît sortir des presses de *Gérard de Flandres à Trévise*, et a dû être imprimée vers 1471 ou 1472 ; elle est donc antérieure à celle connue. Le premier f. débute avec le titre donné ci-dessus. Le texte finit au bas du recto du f. xx. Sur le verso de ce feuillet commence la table ; elle finit au bas du recto du f. xxii : *Finis tabulæ eplã℞ magni turci : quæ sunt lxxxx.*
Quelques petites taches d'humidité.

2252. Opusculum scribendi Epistolas Francischi Nigri. Incipit fœliciter. (A la fin :) *Opusculum hoc de scribendi Epistolas ratione q; diligentissime emendatum. Arte quoq; & impensis Hermãni Liechtenstem* (sic) *Coloniensis Impressum ẽ* 1488, in-4 de 37 ff. non chiff. et 1 f. blanc, car. ronds, lettres ornées, cart.

Edition originale.

2253. Epistolæ Angeli Anachoretæ || Vallisumbrosæ || Julio Papæ || Cardinali Sanctæ Crucis || Francorumq; Regi || pro Christiana unitate servanda. || *S. l. n. d.* (1511), in-4 de 4 ff. car. ronds, cart.

Pièce de toute rareté ; c'est un des deux opuscules connus pour être sortis des presses d'un monastère de bénédictins qui existait au commencement du xvie siècle dans la *Vall' Ombrosa*, vallée de la Toscane. M. P. Deschamps (*Dre de Géographie*, col. 1309) consacre une notice intéressante à cet opuscule.
Sur le titre une figure sur bois représentant le fondateur de l'abbaye, saint Jean Gualbert.

2254. Epistole Angeli Anachorite || Vallisumbrose || Julio Secundo Pont. Max. || Francorum Regi. || Bernardino : tũc Cardinali Sancte || Crucis. || Pro xp̃iana unitate servanda. || (A la fin :) *Ex æremo Vallisumbrosæ. VIII. Kal' novemb. M. D. XI.* (1511), in-4 de 4 ff. sans chiff. récl. ni sign. car. ronds, titre en goth. cart.

Même opuscule que le précédent, mais le titre du présent exemplaire diffère de celui décrit ci-dessus et cité par M. Deschamps, en ce sens qu'il porte les armes du Pape Jules II, au lieu de la figure sur bois représentant le fondateur de l'abbaye, Jean Gualbert.

2255. Fratris Baptistæ Mantuani Carmelitæ Theologi ad Ptolemeum fratris Epistola contra Calumniatores. (A la fin :) *Impressum in Lugdunẽsi Civitate... in officina Bernardi Lescuyer*, 1516, in-8, car. ital. cart.

Ce volume contient en outre : *Apologia contra Detrahentes ; De Licentiis antiquorum poetarum.*

56. Gulielmi Budæi, regii secretarii, Epistolæ. (A la fin :) *Basileæ*,

in ædibus Andreæ Cartandi, 1521, in-4 de 222 pp. titre encadré, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Edition très rare, non citée par Brunet.
Une des marges du titre est allongée.

2257. Conscribendarum epistolarum ratio, per D. Erasmum Rot. ex ultima autoris recognitione. *Lugduni, Seb. Gryphium,* 1536, in-8 de 360 pp. car. ital. vél.

2258. Manuels épistolaires des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles :

1. Nouveau Stile et manière de composer, diter (*sic*) et escrire toutes sortes d'épistres, ou lettres missives, tant par responce qu'autremēt. Plus les Lettres amoureuses des Amans passionnez. *Paris, Nic. Bōfons,* 1581, pet. in-12 de 130 ff. titre-front. vél. à recouvr.

Mouillure. Le frontispice est un peu fatigué.

2. Le Secrétaire de la cour, ou Manière d'écrire selon le temps, augmentée des complimens de la langue françoise (par P. de La Serre). *Lyon, Rivière,* 1661, in-8 de 288 pp. vél.

3. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de La Serre, augmenté d'une instruction d'escrire des lettres, plus, d'un recueil des lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1662, in-12, front. vél. à recouvr.

4. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de La Serre... *A Amsterdam, chez Janssen,* 1655, pet. in-12, front. vél. à recouvr.

Contrefaçon de l'édition elzevirienne.

5. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de La Serre; augmentée d'un recueil des lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. *Amsterdam, Waesberge et Weyerstraet,* 1665, in-16, front. vél. à recouvr.

Contrefaçon de l'édition elzevirienne.

6. Le Secrétaire des Demoiselles, contenant des billets galans, avec leurs réponses sur divers sujets. *La Haye, Van Ellinkhuysen,* 1705, in-12 de 10 ff. prél. et 255 pp. front. sur cuivre, v. ant.

7. Nouveau Secrétaire utile et intéressant, contenant la manière de dicter des lettres de Devoirs, de Remercîments, de la nouvelle année, de mariage, pour marchandise, de domestiques à leurs maîtres, ouvrage fait en faveur des personnes qui ne sont pas versées dans l'usage d'écrire. *A Paris, chez Mondhare, rue Saint-Jacques, près Saint-Séverin, s. d.* in-8 de 32 pp. cart.

Titre avec encadrement et 45 modèles de lettres entièrement gravés par Becquet au XVIIIe siècle.

2259. Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier,* 1656, in-12, préparé pour la reliure, non rogné.

Première édition elzevirienne.

2260. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers,* 1656, pet. in-12, titre-front. gr. vél.

Hauteur : 130 mill.

2261. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12 de 381 et 324 pp. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare et recherchée. La première ne contenait que 31 lettres; celle-ci, seconde édition originale, en contient 134; elle a été

donnée par Thiriot sur le manuscrit original qui lui fut confié par la famille. Tache sur le plat recto du tome Ier.

2262. Lettres de Madame la marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Amsterdam, par la Compagnie*, 1766, 8 vol. in-12, br.

2263. Lettres de Rousseau sur différens sujets de littérature. *Genève, Barrillot et fils*, 1750, 5 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, portant sur les plats de la reliure le nom de Racine de Monville.

2264. Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux, par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier*, 1877-82, 15 vol. in-8, portr. facsimilé, br.

2265. Epistolaires français du XVIIIe siècle :

1. Lettres familières du président de Montesquieu, baron de La Brède, à divers amis d'Italie. *S. l.* 1767, pet. in-8, front. cart. non rog.

Bel exemplaire sur grand papier.

2. Correspondance de Voltaire et du cardinal de Bernis, depuis 1761 jusqu'à 1777, publiée avec quelques notes, par J.-F.-R. Bourgoing. *Paris, Levrault, an XII* (1804), in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé. (*Petit.*)

3. Lettres familières de M. Winckelmann. *Amsterdam et Paris, Couturier*, 1781, in-8, portr. v. ant. marb. fil.

4. Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse; avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. *Londres, Jean Nourse*, 1784, in-12, front. demi-rel. bas.

2266. Delle Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie. *Venetia, figl. di Aldo*, 1567, 3 tomes en 1 fort vol. in-8, car. ital. v. ant. fil. comp. et milieu dor. (*Rel. de l'époque, fatiguée.*)

Recueil formé par Paul et Ant. Manuce, pour les deux premières parties, et par Alde le jeune, pour la troisième.

2267. Lettere di Francesco Petrarca, ora la prima volta raccolte, volgarizzate e dichiarate con note da Giuseppe Fracassetti, 5 vol. — Lettere senili di Francesco Petrarca, volgarizzate e dichiarate con note da Giuseppe Fracassetti, 2 vol. — *Firenze, Le Monnier*, 1863-1870. — Ens. 7 vol. in-12, br.

2268. Le Lettre di M. Pietro Aretino, di nuovo con la gionta ristampate, e con somma diligenza ricorrette. M. DXXXVIII. (A la fin :) *In Venetia, per Aluuise Tortis*, 1539, in-8, car. ital. portrait gravé sur bois sur le titre, vélin à recouvr.

2269. Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunita, donne di valori, poeti & altri eccellentissimi spiriti. *Venetia, Marcolini*, 1551, 2 vol. in-8, vélin.

Recueil fort difficile à trouver; le titre du tome II est daté de 1552, mais la

souscription est de 1551. Le cahier B du même volume est détaché et plus court. On y a ajouté un titre et les 16 premières pages du tome II daté de 1551 dont les ff. prél. présentent des différences avec ceux de l'exemplaire ci-dessus.

2270. Lettere di M. Pietro Aretino : Livres I et II. *Venetia, Marcolini*, 1542, 2 vol. v. ant. gran. et vélin. — Livre II. *Venetia, Marcolini*, 1551, v. ant. — Livre III. *Vinegia, Giolito*, 1546, v. ant. — Livre V. *Vinegia, Comin da Trino*, 1550, v. ant. — Ens. 5 vol.

2271. Del Primo (II, III, IV, V e VI) Libro de le lettere di M. Pietro Aretino. *Parigi, appresso Matteo il Maestro*, 1608-1609, 6 tomes en 3 vol. in-8, vélin.

2272. Le Pistole vulgari di M. Nicolo Franco. *Venetia, Antonio Gardane*, 1539, in-fol. titre-frontispice gravé, vélin.

Édition originale, contenant les quatre lettres retranchées dans les réimpressions.

2273. La Pistole vulgari di M. Nicolo Franco. *Venetiis, Gardane*, 1542, in-8 de 268 ff. car. ital. demi-rel. bas.

Bel exemplaire de la seconde édition, rare, de cet ouvrage estimé.

2274. Lettere della molto illustre sig. la signora donna Lucretia Gonzaga da Gazuolo con gran diligentia raccolte & a gloria del sesso feminile nuovamente in luce poste. *In Vinegia, appresso Gualtero Scotto*, 1552, in-8, car. ital. cart.

La composition de ces lettres de Lucrèce de Gonzague, célèbre dame italienne du XVIe siècle, est attribuée à Ortensio Lando, médecin milanais. Melzi (*Dizionario di opere anonime*, t. I, p. 468) consacre une notice intéressante à cet ouvrage.

2275. Lettere della signora Isabella Andreini Padovana... — Fragmenti di alcune scritture della signora Isabella Andreini, comica Gelosa, raccolti da Francesco Andreini... — *Venetia, Combi*, 1627. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. parch.

Ces lettres et les dialogues qui composent la seconde partie (*Fragmenti di alcune scritture*) roulent presque tous sur l'amour. L'auteur, Isabelle Andreini, épouse de François Andreini, était une célèbre comédienne de la fin du XVIe siècle

2276. Lettere della signora Isabella Andreini Padovana, comica Gelosa, academica intenta nominata l'Accesa; aggiuntovi di nuovo li Raggionamenti piacevoli dell' istessa. *Venezia, Conzatti*, 1663, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin.

2277. Lettere di fra Guittone d'Arezzo, con le note (di Giov. Bottari). *Roma*, 1745, in-4, demi-rel. v. ant. granit.

2278. Delle Lettere familiari del commendatore Annibal Caro... colla vita dell' autore, scritta dal signor Anton Federigo Seghezzi. *Padova, Comin*, 1748-9, 3 vol. in-8, portr. cart. dos toile.

2279. Lettere di Apostolo Zeno, cittadino veneziano, istorico e poetæ Cesareo, nelle quali si contengono molte notizie attenenti all' istoria litteraria di suoi tempi... (pubblicate da Marco Forcellini, corrette ed accresciute di molte ch' erano inedite, per opera dell' abb.

Jacopo Morelli). *Venezia, Sansoni*, 1785, 6 vol. in-8, portr. fig. demi-rel. v. ant. marb. avec coins.

2280. Epistolaires italiens. — Réunion de 9 ouvrages.

1. Componimento di Parlamenti, formulario nuovo che insegna a ogni qualita di persone a dittar lettere messive, et responsive di varie et diverse materie per giornate occorenti, con le sue mansioni & sottoscrittione. *Venetia*, 1583-1584, in-8 de 40 ff. non chiff. non relié.

2. Del Secretario di M. Francesco Sansovino, libri VII; nel quale si mostra et insegna il modo di scriver lettere acconciamente et con arte in qual si voglia soggetto... *Vinegia, Salicato*, 1591, in-8 de 222 ff. car. ital. vél.

3. Lettere del signor Torquato Tasso nella quale paragona l'Italia alla Francia. *Mantova, Osonna*, 1581, in-8 de 63 pp. cart.

Cet opuscule contient en outre : *Conclusioni amorose*, en 50 proverbes ou sentences.

4. Lettere di Partenio Etiro (Pietro Aretino). *Venetia, Ginammi*, 1637, in-8, cart. non rog.

5. Delle Lettere familiari del conte Lorenzo Magalotti, e di altri insigni uomini a lui scritte (pubblicate ed illustrate da Angelo Fabroni, e la vita del Magalotti tradotta dal latino dal Pietro Cianfogni). *Firenze, Cambiagi*, 1769, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, fil. ébarbé.

6. Ultime Lettere di Jacopo Ortis. *Italia* (*Milano*), 1802, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

7. Lettere familiari dell' abate Natale Lastesio, ora per la prima volta pubblicate con una narrazione intorno all' autore dell' ab. Jacopo Morelli. *Bassano, Remondianina*, 1825, in-8, portr. br.

8. Scritti letterari di un Italiano vivente (par J. Mazzini). *Lugano*, 1847, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

9. Ventisei Lettere famigliari edite ed inedite, di Francesco Berni, Fiorentino. *Venezia, Alvisopoli*, 1833, in-8, br.

2281. Nueva Estillo d'escrevir cartas mensageras sobre diversas materias, sacadas aluȝ : por industria de Juan de Yciar Vizcayno. Dirigido al Illustre Señor Ruy Gomez de Silva. Año de 1552. (A la fin :) *Çaragoça por Agostin Millan*, 1552, in-4, titre imprimé en rouge, portrait, encadrements gravés sur bois à chaque page, demi-rel. v. rose.

Ce traité de style épistolaire et modèles de lettres de ce calligraphe célèbre n'est pas cité.
Rare.

2282. Cosanueva. Segundo libro de cartas mensageras en estilo cortesano a infinitos propositos, con las diferencias de cortesias y sobre escriptos que se usan, compuesto por Gaspar de Texeda. (A la fin :) *Impresso en la villa de Valladolid, en casa de Sebastian Martinez*, 1552, in-4, de 8 ff. prél. non chiff. et 151 ff. chiff. demi-rel. cuir de Russie.

Tome II de ce traité de l'art épistolaire, imprimé en caractères gothiques et contenant de jolies lettres ornées.
Rare.

2283. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, écrites au chevalier de C... officier françois en Portugal... *La Haye, Ellinckhuysen*, 1701, in-12, front. cart. non rog.

Bonne édition de ces *Lettres portugaises* écrites par Marianne Alcaforada et traduites par Lavergne de Guillcragues.
Exemplaire NON ROGNÉ.

XII. POLYGRAPHES

2284. Histoires diverses d'Elien, traduites du grec, avec le texte en regard, et des notes, par Dacier. *Paris*, *Delalain*, 1827, in-8, br.

2285. Luciani de veris narrationibus. Luciani de Asino. Luciani philosophorũ vitæ... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Simonem Bevilaquã*, 1494, in-4, car. ronds, cart.

Jolie édition. Encadrement gravé sur bois au 2e feuillet.
Les cahiers A et B sont détachés de la reliure.

2286. Luciani de veris narrationibus. Luciani de Asino auro. Luciani philosophoꝝ vite. Luciani Scipio... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Simonẽ bevilaquã papiẽsẽ*, 1494, in-4 de 112 ff. car. ronds, préparé pour la reliure.

Jolie édition imprimée en beaux caractères. Le 2e f. a un superbe encadrement gravé sur bois.

2287. Luciani de veris narrationibus. Luciani de Asino auro. Luciani philosophoꝝ vite... (A la fin :) *Impressum Venetiis per Simonẽ Bevilaquã*, 1494, in-4, car. ronds, parchemin.

Notes à l'encre.

2288. Luciani philosophi ac oratoris de veris narrationibus. (A la fin :) *Impressum Mediolani per magistrum Uldericum Scincenzeler*, 1497, in-4, car. ronds, lettres ornées, cart.

Exemplaire incomplet du premier f. Piqûres de vers.

2289. Luciani Samosatensis Deorum Dialogi numero 70. una cum interpretatione e regione latina : nusꝗ antea impressa. *Joannes Schottus Argentine studiosius elaboravit, sed relectos judica*, 1515, in-4, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Texte grec avec la traduction latine en regard donnée par Othomarus Nachtgall.
Bordure gravée sur bois à toutes les pages du texte grec. Le latin est imprimé en beaux caractères ronds.
Rare.

2290. Luciani Samosatensis Dialogi aliquot Græci lepidissimi in usum studiosorũ delecti quo & in scholis prælegi & ii qui versi sunt conferri commode queant (græce). *Basileæ, apud Valentinum Curionem, Mense Febr.* 1522, in-4, titre avec un bel encadrement gravé sur bois, lettres ornées, demi-rel. mar. brun.

Jolie édition.
Marque de l'imprimeur à la fin. Notes à l'encre.

2291. Luciani Rhetor a Bilibaldo Pirckaimero in latinum versus, 12 ff. — Luciani Fugitivi a Bilibaldo Pirckaimero in latinum versus, 13 ff. et 1 f. blanc. — (A la fin :) *Hagnoæ, ex academia Thomæ Anshelmi*,

1520. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, demi-rel. mar. brun.

Titres avec de beaux encadrements gravés sur bois et lettres ornées; marque de l'imprimeur à la fin de chaque pièce.

2292. Luciani Samosatensis Opera, cum nova versione Hemsterhusii, et Jo. Matt. Gesneri (græce et latine)... Cura et studio Hemsterhusius et Reitzius. *Amstelodami, Wetstenii*, 1743, 3 vol. — Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum, concinnatum a Conr. Reitzio. *Trajecti ad Rhenum, Besseling*, 1746. — Ens. 4 vol. in-4 à 2 col. front. v. f. ant.

Édition la plus estimée de cet auteur.

2293. Caron de greco in latinum translatus. *S. l. d. n.* in-4 de 6 ff. goth. fig. gravée sur bois sur le titre, cart.

Dialogue de Lucien traduit en latin.
Edition imprimée au xve siècle, conforme à la description donnée par *Hain*, n° 10270.

2294. Gli dilettevoli Dialogi : le vere narrationi : le facete epistole di Luciano philosopho : di greco in volgare novamente tradotte ꝛ historiate. *In Venegia, per Bernardin Bindon*, 1543, in-8, titre avec encadrement historié et vignettes gravés sur bois, vélin.

Traduction de Nic. de Lanigo ; elle est ornée de jolies vignettes gravées sur bois.
Piqûres de vers.

2295. Eximii doctoris Ambrosii Leonis, Nolani de Nobilitate rerum dialogus... *S. l. n. d.* (1525), 75 ff. non ch. — Valerius Probus, De Literis Romanorum interpretandis... (A la fin :) *Venetiis, Lorium Portesiēsem*, 1523, 20 ff. non ch. — P. Rutilius et Aquila romanus, antiquissimi auctores (opera). (A la fin :) *Venetiis, Zoppinum*, 1519, 27 ff. non ch. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, encadrements sur bois, vél.

Le premier et le dernier de ces ouvrages sont imprimés en caractères italiques ; les œuvres de Rutilius et d'Aquila sont ici en ÉDITION ORIGINALE.
Sur le titre l'on remarque la signature autographe de BENEDETTO VARCHI, célèbre poète et historien italien du XVIe siècle.

2296. Libro della Historia de Romani di Sesto Ruffo huomo consolare, tradotto per lo illust. signor conte d'Aversa. — L'Assiocho, overo Dialogo del dispregio della morte di Platone, tradotto per lo illust. s. conte d'Aversa. *Fiorenza*, 1550, 2 parties en 1 vol. in-8 de 45 ff. demi-rel. v. f.

2297. Liber qui intitulatur Corona Senum. (A la fin :) *Actum quoqꝫ hoc opus ex inclyta : famosaqꝫ officina Nicolai Jēson Gallici anno dominice nativitatis M.cccclxxx. quintas nonas Julias* (1480), in-4 de 24 ff. dont le 1er est blanc, car. ronds, cart.

Opuscule curieux que nous ne trouvons pas cité. C'est une sorte de répertoire ou memento des principales choses touchant à la théologie, à l'astronomie, l'astrologie, la philosophie, etc. Quelques lignes seulement sont consacrées à chaque sujet.

2298. Tractatus solemnis et utilis editus per Religiosum virũ magistrũ Philippũ (de Barberĩis) Syculũ ordinis predicatorum sacre theologie pfessorẽ integerrimũ in quo infrascripta per pulchere compilavit... *S. l. n. d.* in-4 de 68 ff. fig. sur bois, lettres ornées, parchemin.

Livre de toute rareté, remarquable par la beauté des caractères et la perfection des figures gravées sur bois.

Il est imprimé en très beaux caractères ronds et comprend 68 ff. (et non pas 66 ff. comme l'indiquent à tort Hain, Dibdin et Brunet) sans chiff. récl. ni sign. Il est orné de 13 superbes gravures sur bois à pleine page (les XII Sibylles et Proba) et de jolies lettres ornées.

Cette édition, antérieure sans doute à celle de 1481, est sans lieu ni date; le dernier f. contient une marque d'imprimeur avec les initiales S. R. D. A. : ce qui l'a fait attribuer aux presses de Sixtus Riessinger de Argentina (1478).

Brunet (t. IV, col. 608-609) consacre une note très intéressante à ce livre, de même que Dibdin, qui, outre une étude très savante, a donné des reproductions des figures et de la marque de l'imprimeur (*Bibliotheca Spenceriana,* t. III, pp. 176 à 179).

Cachet sur les deux premiers ff. Mouillure. Les figures et le texte du feuillet contenant la *Sibylla Europa* et la *Sibylla Tiburtina* sont en partie refaits à la plume.

2299. Domini Simphoriani Champerii lugduneñ. Liber d' Quadruplici vita Theologia Asclepii hermetis trismegisti discipuli. Cum Cõmẽtariis eiusdẽ domini Simphoriani... (A la fin :) *Impressum est presens opus Lugduni expensis honestissimorum bibliopolarum Stephani Gueynardi ⁊ Jacobi huguetãni : arte vero et industria Jannot de Campis*, 1507, in-4, goth. fig. sur bois, v. ant. gran.

Titre imprimé en rouge, bordure gravée sur bois, figures sur bois et lettres ornées.

Deux figures du traité *Trophei Gallorum,* au recto du 8e f. du cahier A et au verso du 8e f. du cahier E, paraissent gravées sur cuivre.

Notes à l'encre.

2300. Plus in alieno || De te mox De me || ... Continentur || Tractatus V. orationes XV. Epistolaꝝ IX libri. Vita Pii. Historia Brachii Epigrãmatũ VII. (A la fin :) *Characteribus Venetis impressum Romæ per Eucharium Silber alias Franck. Unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanñ. cura correctione et impensa*, 1495, in-fol. car. ronds, figure sur le titre, vélin.

Édition princeps des Œuvres de J.-A. Campanus.

Le titre et deux ff. à la fin sont détachés du volume.

2301. Augustini Dati Senensis opera. (A la fin :) *Impressum Senis ex archetypo per Symionem Nicolai Nardi*, 1503, in-fol. de 14 ff. prél. non chiff. et 294 ff. chiff. car. ronds, lettres ornées, vélin.

Édition peu commune.

2302. Opus regale || in quo ꝯtinent infrascripta opuscula. || (A la fin :) *Omnia opuscula q in isto volumine cõprehẽdunt arte impressoria ||... per Magistrũ Jacobũ de Circhis || de Sãcto Damiano et Sixtũ de Somaschis Papiẽ || seꝫ Socios : Mãdato ⁊ expẽsis... Margarite de Fuxo Marchionisse Salutiaꝝ*... 1507, in-fol. goth. fig. sur bois, v. br. ant. (*Rel. portefeuille.*)

Recueil de neuf traités presque tous relatifs à la Théologie, dont l'auteur est J.-L. Vivaldus de Monte Regali. Un de ces traités est intitulé : *Tractatus totus curio-*

sus de laudibus ac triumphis trium liliorum que in scuto Regis christianissimi figurant. et a dû être écrit à l'époque de l'occupation du royaume de Naples par les Français.

L'ouvrage est orné de grandes figures sur bois avec encadrements à compartiments.

2303. Clarissimæ feminæ Cassandræ Fidelis Venetæ Epistolæ & orationes posthumæ, nunquam antehac editæ Jac. Philippus Tomasinus è mss. recensuit. Præmissa ejus vita, argumentis, notisque illustravit. *Patavii*, 1636, in-8, portrait, cart. non rog.

La meilleure édition des œuvres de Cassandra Fedele, célèbre Italienne née à Venise en 1465, morte en 1558.

2304. Clarissimæ feminæ Cassandræ Fidelis Venetæ Epistolæ & orationes posthumæ; nunquam antehac editæ Jac. Philippus Tomasinus e mss. recensuit, præmissa eius vita, argumentis, notisque illustravit. *Patavii*, 1636, portrait. — Lauræ Ceretæ Brixiensis feminæ clarissimæ Epistolæ jam primum e ms. in lucem productæ a Jac. Ph. Tomasino qui eius vitam & notas addidit. *Patavi*, 1640, portrait. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. vélin.

Œuvres de deux Italiennes célèbres.

2305. In hoc libro continētur hæc Bebeliana opuscula nova. (A la fin :) *Impressum per honestum Johannem Gruninger Argentin.* 1508, in-4, car. ronds, demi-rel. mar. brun. (*Raparlier.*)

Première édition de ce recueil.
Bel exemplaire.

2306. Bilibaldi Pirkheimeri Opera politica, historica, philologica et epistolica, cum Alberti Dureri figuris æneis; adjectis opusculis Pirkeimeri... *Francofurti, Zubrodt*, 1667, in-fol. port. pl. vél. à recouvr.

Cette réunion renferme plusieurs bons ouvrages et est très recherchée. On y remarque un portrait de l'auteur, d'après Albert Dürer, et trois autres planches, dont fait partie la grande figure du Triomphe de Maximilien.

Reliure très fraîche portant les armoiries sur lesquelles se lit la date de 1668.

2307. Thomæ Mori Opera omnia, quotquot reperiri potuerunt ex Basiliensi anni MDLXIII et Lovaniensi anni MDLXVI. *Francofurti, Genschii*, 1689, in-fol. à 2 col. portr. bas. ant. gran.

Édition contenant l'*Utopie*.

2308. De latinis et græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, et avium Liber... cum gallica eorum nominum appellatione. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1547, 104 pp. et 8 ff. de table. — Varii lusus pueriles ex D. Erasmo, M. Corderio, et L. Vive separati in gratiam puerorum. *Parisiis, Davidem*, 1540, 48 pp. — Pharmacorum omnium quæ in cōmuni sunt practicantium usu, tabulæ decem, per Remaclum F. Lymburgensem. *Parisiis, Le Preulx*, 1546, 30 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. vél.

Opuscules curieux et peu communs.

2309. L'Intitulation et recueil de toutes les œuvres que Bernard de Bluet Darberes, comte de Permission, chevalier des Ligues des treze Quantons de Suisse. *S. l.* 1600-1603, in-12 allongé, fig. sur bois, vélin à recouvr.

L'auteur de ce recueil, une espèce de fou, distribuait lui-même dans les rues et dans les maisons ses rêveries amphigouriques.

Notre exemplaire possède le titre-prospectus de 4 pp. et les livres 1 à 60, sauf les livres 4 et 44 qui manquent.

2310. Histoire du siège des Muses, ou parmi le chaste amour est traicté de plusieurs belles et curieuses sciences Divine, Moralle et Naturelle, Architecture, Alchimie, Peincture et autres, par A. Domayron, Tholozain. *A Lion, chez Simon Rigaud*, 1610, in-8, titre gravé, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2311. Essay des Merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence, par René François, prédicateur du roy. Quatrième édition. *Rouen, Osmont*, 1624, in-4, fig. vélin.

Volume fort curieux traitant entre autres de la vénerie, fauconnerie, artillerie, duel à cheval, pierreries, esmail, vin, peinture, broderie, armoiries, teinture, etc.

2312. Essay des Merveilles de la nature et des plus nobles artifices, par René François. Treiziesme édition. *Paris, Henri Le Gras*, 1657, in-8 de 607 pp. fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête r. ébarbé.

2313. Œuvres meslées, sur les tragédies, sur les comédies, de la comédie italienne, de la comédie angloise, sur les opera, avec un discours sur Epicure, par le sieur de Saint-Évremont. *Amsterdam, Wetstein et Desbordes*, 1684, pet. in-12 de 140 ff. cart.

2314. Nouvelles Œuvres meslées de Mademoiselle de Villedieu, en prose et en vers. *Lyon, Guerrier*, 1702, 2 tomes. — Histoire journalière de Paris, 1716 (par Du Bois de Saint-Gelais). *Paris, Ganeau*, 1717. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. gran.

2315. Œuvres diverses de Voltaire. — Réunion de 9 vol. in-12 et in-8, rel. et br.

Recueil de pièces fugitives en prose et en vers. *Paris*, 1740. — Zadig, ou la Destinée. *S. l.* 1748. — L'Homme aux quarante écus. *S. l.* 1768 (PREMIÈRE ÉDITION). — Le Philosophe ignorant. *S. l.* 1766. — Le Micromégas. *Berlin*, 1753. — Contes de Guillaume Vadé (Voltaire). *S. l.* 1764. — Etc. etc.

2316. Voltaire. Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand, 2 vol. — La Pucelle d'Orléans. *S. l.* 1761-62. — Histoire de Charles XII. *Amsterdam*, 1732, 2 tomes en 1 vol. — Teatro, trasportato in lingua italiana. *Venezia*, 1776, tome V. — Ens. 5 vol. in-8, cart. non rog.

2317. Œuvres de J.-J. Barthélemy. *Paris, Belin*, 1821, 4 vol. in-8, br.

2318. Emile ; fragmens (par Emile de Girardin). *Paris, Désauges*, 1828, in-8 de 159 pp. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Mouillure.

2319. Œuvres complètes de P.-L. Courier, nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Paulin*, 1834, 4 vol. in-8, br.

2320. Edelestand Du Méril : Origines latines du théâtre moderne. — Mélanges archéologiques et littéraires. — Poésies inédites du moyen-âge, précédées d'une histoire de la fable ésopique. — Etudes sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire. — *Paris, Franck*, 1849-62. — Ens. 4 vol. in-8, br. ou rel.

2321. Hippolyte Rodrigues : La Justice de Dieu. — Les Origines du sermon de la montagne. — Saint Pierre. — *Paris, Michel Lévy*, 1868-71. — Ens. 3 vol. in-8, br.

2322. Œuvres complètes de Machiavel, traduites par J.-V. Périès. *Paris, Michaud*, 1823-26, 12 vol. in-8, portr. br.

2323. Di Aldo Manucci F. di Paolo N. di Aldo, scritti due rarissimi. *Venezia, Picotti*, 1831, in-4 de 21 pp. br.

Opuscule tiré à petit nombre.
Deux exemplaires dont un sur GRAND PAPIER VÉLIN ROSE.

2324. Prose di Monsignor P. Bembo. *In Vinegia, per Comin de Trino di Monferrato*, 1544, 112 ff. — Degli Asolani di M. Pietro Bembo ne quali si ragiona d'amore. *In Vineggia, per Bartholomeo detto l'Imperador*, 1546, 104 ff. — Rimario de tutte le cadentie di Dante e Petrarca, raccolte per Pelegrino Moretto Mantovano. Novamente con la gionta ristampato. *In Vinegia*, 1546. — La Rhetorica di Francesco Sansovino. *S. l.* 1543. — Formulario de Epistole volgare, missive et responsive... Composto per Bartolomeo miniatore. *Venetia*, 1547, 44 ff. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. vélin avec coins.

2325. Ricordi di Monsignor Sabba da Castiglione. *Venetia, Gerardo*, 1560, in-4, portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre, demi-rel. v. ant.

Mémoires curieux renfermant des notices intéressantes sur les Arts et les artistes de l'époque.
Cette édition est augmentée d'une bonne table des matières.

2326. Delle Lettere del conte Baldessar Castiglione; 2 vol. — Il Libro del Cortegiano, del conte Bald. Castiglione. — Opere volgari e latine, del conte Bald. Castiglione; novellamente raccolte... da Gio. Antonio e Gaetano Volpi. — *Padova, Giuseppe Comino*, 1733-1771. — Ens. 4 vol. in-4, portr. vign. demi-rel. vél. avec coins et vél. plein.

Bonnes éditions de ces ouvrages recherchés.

2327. Lezioni istoriche accademiche, di Domenico Maria Manni. *Firenze*, 1746-1763, 8 opuscules en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. bas.

Delle Tessere cavalleresche di bronzo tenute al collo. — Sopra l'emendare alcuni luoghi delle vite di S. Filippo Neri. — Della prima promulgazione de' libri in Firenze. — Dell' Antichita oltre ogni credere delle lettere greche in Firenze. — Della vecchiezza sovraggrande del Ponte Vecchio di Firenze. — Antichissima lapida cristiana. — Delle antiche terme di Firenze. — Notizie istoriche intorno al parlagio ovvero anfiteatro di Firenze.

2328. L'Osservatore del co. Gasparo Gozzi. *Venezia, Colombani*, 1767-8, 12 tomes en 4 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

2329. Opere del co. Carlo Gozzi, 6 vol. — La Marfisa bizarra, poema faceto. — Saggio di versi faceti e di prose. — Tre Opere teatrali. *Venezia*, 1772-87. — Ens. 9 vol. in-8, cart. non rog.

Le tome IX est relié en veau ant. marb.

2330. Memorie inutili della vita di Carlo Gozzi, scritte da lui medesimo, e pubblicate per umiltà. *Venezia, Palese*, 1797, 3 vol. in-4, cart. non rog.

2331. Opere edite e inedite in prosa ed in versi, dell' abate Saverio Bettinelli, seconda edizione riveduta, ampliata, e correcta dall' autore. *Venezia, Cesare*, 1799, 24 vol. pet. in-8. portr. cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

2332. Operette di Jacopo Morelli, ora insieme raccolte con opuscoli di antichi scrittori. *Venezia, Alvisopoli*, 1820, 3 vol. in-8, portr. br.

Publié par Bart. Gamba; la notice sur la vie de l'auteur est de Jean-Ant. Moschini.

2333. Opuscoli di Gio. Battista Vermiglioli, ora insieme raccolti con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri letterati italiani. *Perugia, Baduel*, 1825-26, 4 tomes en 2 vol. in-8, pl. cart. dos toile.

2334. Opere dell' abate Antonio Meneghelli. *Padova, Sicca*, 1843, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

2335. Silva de varia lecion, ultimamente emmendada y añanida por el auctor; y con diligentia corregida y adornada de algunas cosas utiles que en las otras impressiones le salvatam (par Alonso de Ulloa)... — Processo de cartas de amores que entre dos amantes passaron; con una carta del author para un amigo suyo pidiendole consuelo, y una quexą y aviso contra Amor (par Alonso de Ulloa)... — *Venetia, Gabriel Giolito*, 1553. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél. à recouvr.

ÉDITIONS ORIGINALES, très rares, de ces 2 ouvrages, imprimés en caractères italiques. Le premier se compose de 40 ff. prél. non ch. et de 348 ff. de texte; le second de 120 ff.

Quelques notes manuscrites de l'époque; ncomplet des ff. 62-96 du *Processo de cartas*.

2336. Les Diverses Leçons de Loys Guyon, Dolois, sieur de la Nauche, suivans celles de Pierre Messie et du sieur de Vauprivaz, divisées en cinq livres... *Lyon*, *Cl. Morillon*, 1610, in-8 de 12 ff. prélim. 913 pp. et 10 ff. de table, vél.

Édition rare.

2337. The Literary Works of sir Joshua Reynolds, with remarks by Henry William Beechey. *London*, 1835, 2 vol. in-8, portr. cart. perc. verte.

2338. Auteurs danois. — Réunion de 5 ouvrages.

1. Lodbrokar quida; or the death-song of Lodbroc, correctly printed from various manuscripts, with a free english translation, by the Rev. James Johnstone. *Copenhagen*, 1813, pet. in-8, demi-rel. chag. vert.

2. Sagabibliothek med Anmaerkninger og indledende Afhandlinger, af Peter Erasmus Muller. *Kiobenhavn*, 1817-20, 3 vol. in-8, demi-rel. v. marb.

3. Fortegnelse over de paa Pergament trykkede Boger i det store. Kongelige Bibliothek, af C. Molbech. *Kiöbenhavn*, 1830, in-8 de 42 pp. cart. toile brune.

4. De Danske Runemindesmaerker, forklarede af P.-G. Thorsen. *Kjoberhavn*, 1864, in-8, pl. noires et col. fac-similé, cart.

Envoi de l'auteur au Dr Werlauff.

5. Aarsberetninger og meddelelser fra det store kongelige bibliothek, udgione af Chr. Brunn. *Kjobenhavn*, 1865-76, 12 livraisons in-8, fig. br.

Manque la livraison de 1868.

On y a ajouté : Det Store kongelige bibliotheks stiftelse under kong Frederick den tredie, af Chr. Brunn. *Kjobenhavn*, 1873, in-4, pl. cart.

2339. Auteurs suédois. — Réunion de 5 ouvrages.

1. Näger stycker aft || ten Danske Croneke ifrä || konung Wallemars tiid och hans || essterkonumande ther inue the Swenske || bliffue fast grossulligen och med osanning antastade. || ... *Stocholm*, *anno MDLVIII* (1558), in-8 de 80 ff. car. goth. br. non rog.

Réimpression sur papier de Hollande, exécutée à Stockholm chez Norstedt et Soner en 1863.

2. Professor C.-F. Gellerts Moraliska Forelasningar. *Stockholm*, *Carlbohm*, 1775, in-8 de 700 pp. demi-rel. v. noir et bas. brune, dos orné.

Relié par Caloander, relieur de la cour à la fin du siècle dernier.

3. Förslag till en forbattrad Evangelii-Bok med dertill horande Stycken pa Kongl. Majts. Nadigste befallning uppgisvit af den till detta andamal forordnade Komité. *Stockholm*, *Pehr Lindh*, 1817, in-8, titre gr. mar. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire au chiffre et aux trois couronnes du roi de Suède OSCAR Ier, alors prince royal.

4. Sveriges Dramatiska Litteratur till och med 1875, bibliografi af G.-E. Klemming. *Stockholm*, 1863-1879, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

5. National Museum, bidrag till taflegalleriets historia, of Frederik Sander. *Stockholm*, *Samson et Wallin*, *s. d.* 4 fasc. in-8, fig.

XIII. COLLECTIONS. — MÉLANGES

2340. Collection de poésies, romans, chroniques, etc. publiée d'après les éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris*, *Silvestre*, 1838-1858, 24 pièces en 7 vol. in-16, car. goth. fig. sur bois, br.

2341. Réimpressions d'anciens opuscules et mélanges divers sur le moyen âge et la Renaissance. — Réunion de 10 plaquettes gr. in-8, cart. non rog.

La paix faiete à Chambray entre l'empereur et le tres crestien roy de France avec leurs aliez. 1508. (*Valenciennes*, 1853.) — La Venuta di Lucrezia Borgia a Perugia, nel 1495, *Perugia*, 1875. — Séjours de Charles VIII à Rome, 1493-1494. *Lyon*, 1842. — Etc. etc.

2342. Réunion d'ouvrages publiés dans le format in-32. — *Paris et Bruxelles*, 1824-37. — Ens. 5 vol. in-32, demi-rel. mar. olive à long grain. (*Koehler.*)

A. Barbier. Œuvres. — Beaumarchais. Mariage de Figaro. — Goethe. Werther. — Sainte-Beuve. Poésies. — Sterne. Voyage sentimental.

2343. Petite Bibliothèque in-32, publiée à *Bruxelles, par E. Laurent*, 1829-51. — Ens. 10 vol. in-32, demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, ébarbé. (*Capé.*)

Auguste Barbier. Œuvres. — Chénier. Œuvres. — Th. Gautier. La Comédie de la mort. — V. Hugo. Odes et Ballades. — Lamartine : Harmonies. Jocelyn. Méditations, 3 vol. — Musset. Poésies. — Ponsard. Théâtre. — Sainte-Beuve. Pensées d'août.

Quatre volumes seulement portent la signature de Capé.

2344. Bibliothèque de poche, par une société de gens de lettres. *Paris, Delahays, Paulin et Le Chevalier*, 1855-57, 2 vol. in-12, cart. toile verte, non rog.

Curiosités bibliographiques par Ludovic Lalanne. Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts.

2345. Pièces intéressantes et peu connues, pour servir à l'histoire et à la littérature, par M. D. L. P. (de La Place). *Maestricht, Roux*, 1790, 8 vol. in-12, br.

2346. Mélanges d'histoire et de littérature (par Quentin Craufurd). *Paris, Gratiot*, 1817, in-8, demi-rel. mar. r.

2347. La Tribune romantique, continuation de la Psychée. *Paris, Corréard*, 1830, in-8 de 278 pp. culs-de-lampe, cart. Bradel, non rog. couverture.

Recueil de pièces de Ch. Nodier et d'autres écrivains romantiques. On y remarque deux comptes-rendus, suivis de critiques, des premières d'*Hernani* et d'*Othello*.

La couverture porte la mention : *Premier volume; première année* et le titre du volume : 3me *année; tome premier*.

2348. — Le même ouvrage, même édition, in-8, cart. Bradel, toile brune, ébarbé, couverture.

Même différence de dates sur les titres.

2349. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848) (publiées par J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, nos 1 à 31, gr. in-8 à 2 col. br.

2350. Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la

Société des Bibliophiles françois. *Paris, Lahure*, 1856-1867, 2 vol. in-8, br.

2351. Archives des Arts, Sciences et Lettres, documents inédits, publiés et annotés par Alexandre Pinchart. *Gand*, 1860-81, 3 vol. in-8, pl. fac-similés, br.

Première série.

2352. Mélanges sur les Beaux-Arts, l'archéologie, la numismatique. — Réunion d'environ 100 pièces anciennes et modernes, en français, italien, latin, en 10 vol. in-8 et in-4, planches vélin.

2353. Mélanges sur la politique, la physique, les beaux-arts, la littérature, l'histoire, etc. — Réunion d'environ 100 opuscules anciens et modernes, en français, italien, latin, en 17 vol. in-8 et in-4, demi-rel.

2354. Mélanges sur les sciences et les arts, les aérostats, parachutes, la médecine, les beaux-arts, les belles-lettres, archéologie, numismatique, épigraphie, placards italiens, etc. — Réunion d'environ 350 pièces anciennes et modernes, en français, italien, latin, anglais, reliées en 22 vol. in-8, in-4 et in-fol. demi-rel. vélin.

2355. Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici (per D. Angiolo-Maria Calogiera). 51 vol. — Nuova Raccolta... (continuata da D. Fortunato Mandelli). 42 vol. — *Venezia, Zane e Occhi*, 1729-1787. — Ens. 93 vol. in-12, fig. cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

On a ajouté pour *Nuova Raccolta* une table manuscrite, 1 vol.

2356. Biblioteca scelta. *Milano, Bologna*, 1826-1880. — Ens. 13 vol. in-12, portr. br.

Aulcune operette di Bartolommeo Gamba. — Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali, di Lorenzo Marcucci. — Chronichette antiche di varij scrittori. — Il Dittamondo di Fazio degli Uberti. — Varie Operette del conte Lorenzo Magalotti. — Il Libro della Cucina. — Poesie musicali dei secoli xiv, xv e xvi. — La Lettera dell' isole che ha trovato nuovamente il Re di Spagna. — Il Sacco di Prato nel MDXII, 2 vol. — Dell' arte del vetro per musaico. — Trattato dell' arte del ballo, di Guglielmo Ebreo. — Fioretti de' rimedi contro fortuna, di Petrarca. — Aminta, di Torquato Tasso.

2357. Biblioteca rara pubblicata da G. Daelli. *Milano*, 1863-65, 3 vol. in-8, portr. br.

Commedia e Farse carnovalesche nei dialetti astigiano, milanese e francese misti con latino barbaro, composte sul fine del secolo xv, da Gio. Giorgio Alione. — Il Gazzettino di Girolamo Gigli. — L'Aretino, ovvero Dialogo della pittura, di Lodovico Dolce.

2358. Réimpressions de pièces italiennes sur papier de diverses couleurs tirées à très petit nombre. — In-4, demi-rel.

Della vita e del comporre di Bonaventura Furlanetto detto Musin, narrazione di Francesco Caffi. *Venezia, Picotti*, 1820, portrait, 40 pp. — Volgarizzamento

delle tre prime pistole di Seneca, testo di lingua inedito. *Venezia, Picotti*, 1820, 30 pp. — Tavolette cronologiche della storia Veneta. *Venezia, Picotti*, 1823, 40 pp. — Orazione di Francesco Barbaro à Sigismondo imperatore. *Venezia, Picotti*, 1822, 21 pp. — Personaggi illustri della Veneta patrizia gente Pasqualigo. *Venezia, Picotti*, 1822, 34 pp. — Narrazione degli amori di Bianca Cappello, a documento delle donzelle. *Venezia, Picotti*, 1822, 46 pp. — La morte di Golia, poemetto col testo latino a fronte. *Venezia, Picotti*, 1819, 35 pp. — Elogia all' abate Rugyero Gius. Boscovich del conte Giovanni de Bizzaro. *Venezia*, 1817, 54 pp. — Notizie intorno alla vita di Filippo Zanetti. *Treviso*, 1818, 9 pp. — Viaggetto a Possagno, lettera di Pier-Alessandro Paravia. *Treviso*, 1822, 16 pp. — Notizie intorno alla vita di Antonio Canova, giuntovi il catalogo cronologico di tutte le sue opere. *Venezia*, 1822. — Etc., etc.

2359. Publications de la Société des bibliophiles espagnols (Sociedad de bibliofilicos españoles). *Madrid*, *Rivadeneyra*, *Ginesta*, 1867-1886, 23 vol. gr. in-8, pap. de Holl. portr. fig. pl. en chromolithog. br.

Publication tirée à 300 exemplaires.
Collection complète jusqu'en 1886.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE

2360. Dictionnaire universel de la géographie commerçante, contenant tout ce qui a rapport à la situation et à l'étendue de chaque État commerçant... par J. Peuchet. *Paris*, *Blanchon*, *an VII-VIII*, 5 vol. in-4 à 2 col. demi-rel. v. f. ant. avec coins.

2361. Histoire diplomatique du chevalier portugais Martin Behaim de Nuremberg, avec la description de son globe terrestre, par Christophe-Théophile de Murr, traduite de l'allemand, par H.-J. Jansen. *Strasbourg et Paris*, *Treuttel et Wurtz*, *an X* (1802), in-8 de 156 pp. pl. cart. Bradel.

2362. Il Mappamondo di fra Mauro camaldolese, descritto ed illustrato da D. Placido Zurla. *Venezia*, 1806, in-fol. carte, br.

2363. In hoc opere || hæc conti || nentur || geographiæ Cl. Ptolemæi a plurimis viris utriusq; linguæ doctiss. || emēdata : & cū archetypo græco ab ipsis collata... M. D. VIII. (A la fin :) *Rome impressum per Bernardinū Venetū de Vitalibus. Expēsis Evāgelista Tosino Brixiano bibliopola... die VIII septēb. M. D. VII* (1507), in-fol. car. ronds, cartes, fig. lettres ornées, parchemin.

Cette édition, dont le titre porte la date 1508, est préférable à celle de 1507, parce qu'elle contient de plus que cette dernière le traité de Bènevent : *De orbis nova Descriptio* et la carte de Jean Ruysch donnant pour la première fois la configuration de l'Amérique.
La géographie de Ptolémée comprend 108 ff. non chiffrés sign. A à O par 8 ff.

sauf les cahiers D et E qui n'ont que 6 ff. Le dernier f. du cahier O est blanc. Cette partie est suivie de : *Marci Benventani Orbis nova descriptio*, 14 ff. non chiff. sign. A 6 ff. et B 8 ff. — Viennent ensuite 34 planches ou cartes géographiques gravées sur cuivre, parmi lesquelles la fameuse mappemonde dessinée par Jean Ruysch intitulée : *Universatior cogniti Orbis Tabula ex recentibus confecta observationibus*. Cette carte est la première qui ait donné une idée de l'Amérique. Les 27 premières cartes sont les mêmes que dans les éditions de 1478 et 1490. — Le volume se termine par : *De locis ac mirabilibus mundi et primo de tribus orbis partibus*, 20 ff. non chiff. sign. A et B par 8 ff. et C par 4 ff.

Notes à l'encre. Feuillets remontés. Cartes doublées ; quelques-unes sont atteintes de déchirures. Mouillures. Piqûres de vers.

2364. Strabo de Situ orbis. (A la fin :) *Venetiis, Philippo Pincio impressum*, 1510, 16 ff. prél. 150 ff. de texte. — En tibi lector candidissime, Macrobius : qui antea mancus, mutilus : ac lacer circũferebatur : nũc primũ integer... Joannes Rivius recẽsuit. (A la fin :) *Venetiis, per Augustinum de Zannis de Portesio*, 1513, 4 ff. prél. 122 ff. de texte. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. ais de bois couverts de bas. marb.

Belles éditions ornées de jolies figures sur bois, de lettres initiales et de figures géométriques.

Petits trous de vers. Mouillures marginales aux premiers et aux derniers ff.

2365. Pomponii Mellæ Cosmographi geographia. Prisciani quoq ex Dionysio Thessalonicensi de situ orbis interpretatio (en vers). (A la fin :) *Pomponii Melle una cũ Prisciani ex Dionysio de orbis situ interpretatione finit. Erhardus Ratdolt Augustẽsis impressit Venetiis*, 1482, in-4, goth. carte gravée sur bois sur le 1er f. lettres ornées, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

Première édition suivie du Traité *Dionysius de Situ orbis*.
Quelques notes à l'encre. Piqûre de ver.

2366. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres. Una cum auctario Petri Joannis Olivarii Valentini instauratione totius libelli & castigatione perquam multorum locorum.·.. *Parisiis, apud Jacobum Kerver*, 1557, in-4, vélin.

Édition ornée de superbes initiales. Marque de Kerver sur le titre.
Notes à l'encre.

2367. Solinus De Memoralibus (*sic*) Mundi. (A la fin :) *Venetiis, anno Domini M. CCCC. LXXXXVIII.* (1498), in-4, de 46 ff. non chiff. car. ronds, cart.

2368. Solino, Delle Cose Maravigliose del Mondo, tradotto del signore Don Giovan Vincenzo Belprato, conte d'Anversa. *Vinegia, Giolito*, 1559, in-8, parchemin.

Deuxième édition de cette traduction de Solinus.

2369. Zachariæ Lilii Vicentini or‖bis Breviarium, fide com‖pendio ordineq. ca‖ptu, ac Memora‖tu facilli‖mum felix et gratus legito. ‖ *S. l. n. d.* in-4, car. ronds, cart.

Édition sans lieu ni date de cet abrégé de Géographie, sortie des presses de Jean et Grégoire de Gregoriis, imprimeurs à Venise en 1483. Jolies lettres ornées.
Cachet sur le titre. Piqûres de vers.

2370. Zachariæ Lilii Vicentini canonici regularis orbis breviarium fide compendio ordineq. captu ac memoratu facillimum. (A la fin :) *Impressit Florentiæ Antonius Miscominus*, 1493, in-4, car. ronds, titre avec encadrement gravé sur bois, parchemin.

2371. Breve Descrittione del mondo, di Zaccharia Lilio, Vicentino : tradotta per Francesco Baldelli. *Vinegia*, *Giolito*, 1551, in-8 de 152 ff. car. ital. vél.

Traduction estimée de cet ouvrage peu commun.
Mouillure.

2372. Isolario di Benedetto Bordone, nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo, con li lor nomini antichi e moderni... Nuovo ristampato con la gionta del Oro novamente ritrovato. (A la fin :) *Vinegia, ad instantia et spese Federico Toresano*, 1547, gr. in-4 de 10 ff. prél. et 74 ff. de texte, cartes, vél. à recouvr.

Bonne édition ornée de belles cartes gravées sur bois.
On a joint à cet exemplaire : Solinus de mirabilibus mondi. (A la fin :) *Brisciæ per Jacobum Britannicum impressus, anno MCCCCCII* (1502) ; 10 ff. prél. 34 pp. de texte.
Petit trou dans la marge des 2 derniers ff.

2373. Isolario di Benedetto Bordone, nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo, con li lor nomini antichi e moderni... Nuovo ristampato con la gionta del Monte del Oro novamente ritrovato. (A la fin :) *Vinegia, ad instantia et spese Federico Toresano*, 1547, gr. in-4 de 10 ff. et 74 ff. de texte, cartes, parch.

Bonne édition ornée de belles cartes gravées sur bois.

2374. Isolario di Benedetto Bordone, nel qual si ragiona di tutte le isole del mondo, con li lor nomini antichi e moderni, historie, favole... Ricorretto et di nuovo ristampato con la gionta del Monte del Oro novamente ritrovato. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Francesco di Leno, s. d.* in-fol. de 4 ff. prél. 74 ff. de texte, 2 grandes cartes sur bois, cart. non rog.

2375. Instructio Manuductionem prestans in Cartam itinerariam Martini Hilacomili : cum luculentiori ipsius Europæ enarratione a a Ringmanno Philesio conscripta. (A la fin :) *Argentorati, ex officina Impressoria Joannis Gruninger*, 1511, in-4 de 21 ff. et 1 f. blanc, car. ronds, cart.

Texte explicatif d'une carte itinéraire, donné par Martin Waldsee-Muller (qui a grécisé son nom en *Hylacomylus*), auteur de la *Cosmographie* imprimée à Saint-Dié en 1507.
Mouillure.

2376. Opera nova chiamata Portolano laqual narra tutte le terre et porti de Levante cominciãdo a Venetia, andãdo per tutta la Schiavonia fin a Corfu cõ tutta la Grecia, la Morea & Napoli de Romania... (A la fin :) *Finito lo libro chiamato Portolano composto per uno gentilhuomo Venetian loqual ha veduto tutte queste parte antescritte...*

Stampato in Vineggia per Domenego Zio, s. d. pet. in-8 de 40 ff. car. ronds, demi-rel. mar. brun.

Edition non citée du commencement du XVI[e] siècle de ce livre rare.
Marque de l'imprimeur à la fin.

2377. Plantz, pourtraictz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique... par Ant. Du Pinet. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1567, 27 planches in-fol. gravées sur bois, en feuilles.

2378. Itinéraire descriptif de l'Attique et du Péloponèse, avec cartes et plans topographiques, par Ferdinand Aldenhoven. *Athènes*, 1841, in-8, cartes et plans, cart. dos toile.

2379. Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabia suo figliuolo. *Bologna, Sebastiano Bonomi*, 1620, in-fol. front. et cartes gravées, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Atlas d'Italie comprenant 61 cartes de double grandeur finement coloriées. Le frontispice et les ornements typographiques en tête des pages sont également coloriés, or et couleur.

2380. Direction pour les voiageurs en Italie avec la notice des touttes les postes et leurs prix, par Charles Barbieri. *Bologne, Sassi*, 1771, pet. in-4, cartes gravées, cart.

Routier intéressant, contenant de nombreuses cartes, avec texte italien et français.

2381. Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne, fondé sur des observations astronomiques, des mesures trigonométriques et des nivellemens barométriques, par Al. de Humboldt. *Paris, Schœll*, 1811, gr. in-fol. pap. vél. 19 pl. cart. non rog.

II. VOYAGES

2382. Novus orbis Regionum ac insularum veteribus incognitarum, una cum tabula cosmographia. *Parisiis apud Joannem Parvum.* (A la fin :) *Impressum Parisiis apud Antonium Augerellum*, 1532, in-fol. planches gravées sur bois, vélin à recouvr.

Marque de Jehan Petit sur le titre.

2383. DELLE NAVIGATIONI ET VIAGGI, RACCOLTE DA M. GIO. BATTISTA RAMUSIO, in tre volume divise. *In Venetia apresso i Giunti, tome I daté de* 1613, *tome II de* 1583, *et tome III de* 1606, 3 vol. in-fol. fig. vélin.

Edition très complète de ce recueil précieux, rare et recherché, orné de nombreuses figures, cartes et vues gravées sur bois.
Bel exemplaire. Quelques piqûres de vers au tome I.

2384. Il Viaggio di Giovan Leone e le navigazioni, di Alvise da ca da Mosto, di Pietro di Cintra, di Annone, di un piloto portoghese e di

Vasco di Gama; raccolta di Giovambattista Ramusio. *Venezia, Plet*, 1837, in-8 à 2 col. portr. demi-rel. cuir de Russie avec coins.

2385. Recueil de Voyages et de Mémoires, publié par la Société de Géographie. *Paris, Arthus Bertrand*, 1824-1830, 3 vol. in-4, cartes, br.

Tome I : Voyages de Marco Polo. — Tome II : Relation de Ghanat, etc. — Tome III : Orographie de l'Europe, par Louis Brugière.

2386. Cosmographie de Levant, par F.-André Thevet, d'Angoulesme. *Lyon, Jean de Tournes*, 1554, pet. in-4 de 214 pp. et 8 ff. de tables, fig. sur bois, v. f. ant. comp. à fr. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

Édition originale de la relation du voyage de l'auteur à Constantinople et dans la Terre Sainte.

Le premier plat de la reliure et quelques ff. sont détachés du vol.

2387. Notice d'un manuscrit souabe de la Bibliothèque royale de Stuttgart, contenant la relation des voyages faits de 1453 à 1457 en Europe, en Asie et en Afrique, par Georges d'Ehingen. *Paris, Didron*, 1855, in-4 de 17 pp. portr. demi-rel. chag. r.

2388. Le Navigationi et Viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolai del Delfinato signor d'Arfevilla... Con diverse singolarita in quelle parti dall' autore viste & osservate. Novamente tradotto di francese in volgare da Francesco Flori da Lilla, con sessanta figure... *Anversa, Silvio*, 1577, in-4, fig. vélin.

Ouvrage recherché à cause des 60 belles figures sur bois avec encadrement représentant fidèlement les costumes d'hommes et de femmes du temps, dont il est orné. La planche en regard de la page 198 est fort singulière.

Piqûres de vers.

2389. Viaggio di Varthema in Oriente (secolo XVI). *Bologna, Merlani*, 1884, in-fol. br.

Jolie publication avec titre et encadrements des pages en chromolithographie.

2390. Histoire des voyages de M. le marquis Ville en Levant, et du siège de Candie, écrite par L.-P. Joseph du Cros, D. *Lyon, V[e] de Guill. Barbier*, 1669, pet. in-12 de 420 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2391. Marco Polo, Venetiano, delle meraviglie del mondo per lui vedute... *Venetia, Righettini*, 1627, pet. in-8 de 126 pp. cart.

Mouillure.

2392. Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani più illustri dissertazioni del P. Ab. D. Placido Zurla, con appendice sopra le antiche mappe lavorate in Venezia. *Venezia, Fuchs*, 1818, 2 vol. in-4, cartes, br.

2 393. I Viaggi di Marco Polo Veneziano, tradotti per la prima volta

dall' originale francese di Rusticiano di Pisa, e corredati d'illustrazioni e di documenti, da Vincenzo Lazari. *Venezia, Naratovich*, 1847, in-4, carte, demi-rel. mar. vert.

2394. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, rédigé en français sous sa dictée en 1298, par Rusticien de Pise, publié par J. Pauthier. *Paris, Didot*, 1865, in-8, front. carte, br.

2395. Tractato de le piu maravegliose cose e piu notabile che si trovino ī le pte del mondo reducte e colte sotto brevita in lo psente compēdio dal cavalier... Johāne de Mādavilla... (A la fin :) *Impresso in l'alma citade di Bologna per mi Ugodi Rugerii*, 1488, in-4 à 2 col. goth. cart.

Deuxième édition de cette traduction italienne du voyage de Mandeville en Terre Sainte.

Fragment du premier f. remonté. Quelques autres ff. du commencement sont fortement entamés par l'humidité. Nombreux ff. remmargés dans le fond. Brûlure à la marge inférieure.

2396. Quatre relations historiques, par Charles Patin, médecin de Paris. *Basle*, 1673, in-8 de 336 pp. front. portr. cart. non rog.

2397. Relations historiques et curieuses de Voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, etc., par Charles Patin. *Lyon, Muguet*, 1674, in-12, front. portrait, fig. carte, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2398. Histoire d'un voyage littéraire, fait en M. DCC. XXX. III, en France, en Angleterre et en Hollande... (par Charles-Etienne Jordan). *La Haye, Moetjens*, 1735, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

2399. A Bibliographical, antiquiaran and picturesque tour in France and Germany, by the Rev. Tho. Frognall Dibdin. *London, Bulmer and Nicol*, 1821, 3 vol. gr. in-8, pap. vél. fig. de Lewis et vign. sur chine, pl. cart. non rog.

Première édition très recherchée de cet intéressant ouvrage.

2400. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais, avec des notes, par Théodore Licquet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, fig. br.

Traduction très estimée, renfermant une foule de notes curieuses qui relèvent les erreurs du voyageur anglais, et suppléent à ses omissions.

2401. Martin Lister's Reise nach Paris, wobey die auserlesensten Merckwürdigkeiten dieser Stadt, welche die Gelehrsamkeit, Kunst und Natur betreffen, zu betrachten vorkommen, aus der dritten englischen Ausgabe ins Teutsche übersetzet, von J. G. Meintel. *Schwabach*, 1753, in-8, pl. cart.

2402. Voyage d'Espagne, curieux, historique et politique, fait en l'année 1655 (par Aarsens de Semmerdyck). Reveu, corrigé et augmenté (par de Saint-Maurice). *S. l. n. d.* (1666), in-12, cart. non rog.

Édition originale de la réimpression elzevirienne de cet ouvrage, la plus jolie et la plus recherchée (Willems, *les Elzevier*, nº 1761).

2403. Viage del rey nuestro señor D. Carlos II, al reyno de Aragon, entrada de Su Magestad en Zaragoça... En relacion diaria escrita por Don Francisco Fabro Bremundan. *Madrid*, *Villa-Diego*, 1680, in-4 de 14 ff. prél. et 160 pp. front. sur cuivre, demi-rel. mar. brun, tr. r.

2404. Souvenirs d'un voyage d'art à l'île de Majorque, par J.-B. Laurens. *Paris, Arthus Bertrand, s. d.* in-4, pl. lithographiées, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

2405. Viaggio per l'alta Italia del Ser. Principe di Toscana, poi granduca Cosimo III, descritto da Filippo Pizzichi. *Firenze, Magheri*, 1828, in-8, portr. demi-rel. vél.

2406. Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie, par M. Cochin. *Paris*, *Jombert*, 1769, 3 vol. ín-8, v. ant. marb.

2407. Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone, par A.-L. Millin. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

2408. Viaggio in Dalmazia dell' abate Alberto Fortis. *Venezia*, *Milocco*, 1774, 2 vol. cartes et pl. in-fol. sur cuivre. — Saggio d'osservazioni sopra l'isola di Cherso ed Osero d'Alberto Fortis. *Venezia*, *Storti*, 1771, cartes et pl. — Osservazioni di Giovanni Lovrich sopra diversi pezzi del viaggio in Dalmazia del abate Alberto Fortis. *Venezia*, *Sansoni*, 1776. — Ens. 4 vol. in-4, cartes, pl. cart. non rog.

Les meilleures éditions de ces ouvrages estimés.

2409. Voyage dans la Dalmatie maritime, par Jacques de Concina. *Alvisopoli*, *Bettoni*, 1810, in-4 de 87 pp. portr. br.

Exemplaire en grand papier.

2410. Condotta navale e vera relatione del viaggio da Carlistot à Malta, dell' illustriss. sig. Gioanni Gioseppe d'Herberstein, bar. di Naiperg e Guetenhag... *Graz*, *heredi Widmanstadii*, in-8 de 399 pp. 18 grandes pl. sur cuivre, vél.

2411. Voyage en Sicile par M. (Vivant) Denon. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1788, in-8, bas. ant. marb.

2412. Voyage en Sicile et dans la Grande Grèce, adressé par l'auteur à son ami M. Winckelmann, traduit de l'allemand (du baron Jos.-Herm. de Riedesel), accompagné de notes du traducteur (Frey des Landres). *Lausanne*, *Grassel*, in-12, demi-rel. v. f.

2413. Giornale del viaggio nella Svizzera fatto da Angelo Querini senatore veneziano nel MDCCLXXVII, descritto dal dottore Girolamo Festari (pubblicata di Em. Cicogna). *Venezia*, *Picotti*, 1835, in-4, portr. cart.

2414. Giornale del viaggio nella Svizzera fatto da Angelo Querini, senatore veneziano, nel MDCCLVII, descritto dal dottore Girolamo Festari da Valdagno. *Venezia*, *Picotti*, 1835, 2 parties en 1 vol. in-4, portr. demi-rel. v. vert.

2415. Voyage dans l'île de Rhodes et description de cette île, par V. Guérin. *Paris*, *Durand*, 1856, in-8, carte, br.

2416. Viaggio a Pompei, a Pesto, e di ritorno ad Ercolano, colla illustrazione di tutti i monumenti finora scoverti, e colle piante delle tre distrutte città, dall' ab. Domenico Romnelli. *Napoli*, *Perger*, 1811, in-8, demi-rel. vélin.

2417. Swenske Legationens Beskriffning til Turkiste Keysaren. *Stockholm*, *Henrich Keyser*, 1679, in-4, demi-rel. mar. br.

Voyage et ambassade du roi Charles-Gustave de Suède à Constantinople en 1658.

2418. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *Amsterdam*, *Henry et Théodore Boom*, 1679, 2 vol. petit in-12, front. vél. à recouvr.

Cette édition, dont l'impression est fort jolie, se rattache à la collection elzevirienne; elle est ornée de 32 planches gravées sur cuivre.
Hauteur : 131 mill.

2419. Voyages en Europe. — Réunion de 10 ouvrages.

1. Quatre relations historiques, par Charles Patin. *Basle*, 1673, in-12, front. portr. fig. vél.

2. Viaggio in Inghilterra e nella Scozzia passando per la Germania, il Belgio e la Francia... con speciali riguardi ai progressi agronomici... del dott. Francesco Lanza. *Trieste*, 1859, in-8, fig. br.

3. Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et estrangers (par Claude de Varennes); corrigé et augmenté par le sieur Du Verdier. *Paris*, *Bobin*, 1655, in-8 de 492 pp. carte, v. ant. gran.

4. Voyage de Languedoc et de Provence, fait en 1740, par MM. Le F* (Le Franc de Pompignan), le M. de M*** (marquis de Mirabeau), et l'abbé de M*** (Monville). *Amsterdam*, *Du Villard*, 1796, in-12, br.

5. Viajes por España de Jorge de Einghen, del baron Leon de Rosmithal de Blatna, de Francisco Guicciardini y de Andrés Navajero, traducidos, anotados y con una introduccion, por D. Antonio Maria Fabié. *Madrid*, *Fé*, 1879, in-8, cart. toile Bradel.

6. Le Voyage et observations de plusieurs choses diverses qui se peuvent remarquer en Italie... par le sieur Audeber. *Paris*, *Clouzier*, 1656, in-8 de 334 pp. fig. sur cuivre, bas. ant.

7. Diario del viaggio da Venezia a Costantinopoli, di M. Paolo Contarini, che andava bailo per la Repubblica Veneta alla Porta Ottomana nel 1580, ora per la prima volta pubblicato (di Girolamo Olivieri). *Venezia*, *Gattei*, 1556, in-4 de 41 pp. cart.

8. Viaggio nella Dalmazia litorale (del Giacomo de Concina). *S. l.* 1809, in-4 de 100 pp. portr. col. cart. non rog.

9. Diario pieno e distinto del viaggio fatto a Vienna dal sommo pontifice Pio papa Sesto (1782), descritto da Giuseppe Dini. *Venezia, Occhi,* 1783, in-8 de 135 pp. cart. Bradel, non rogné.

10. Le Voyage de M. Quiclet à Constantinople par terre, par le sieur P. M. L. *Paris, Promé, s. d.* in-12, vél.

Ouvrage non cité; le voyageur part de Venise et va à Constantinople, en passant par Raguse, Bosna-Sérai, Belgrade et Andrinople; il donne sur chaque ville de longues descriptions.

2420. Coleccion de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los Españoles desde fines del siglo XV, con varios documentos ineditos concernientes á la historia de la marina castellana y de los establecimentos españoles en Indias, por Martin Fernandez de Navarette. *Madrid*, 1829-59, 5 vol. in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Les tomes I et II sont de la réimpression de 1859.

2421. Historie del Fernando Colombo... nuevamente di lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal sig. Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1571, in-8, vélin.

Exemplaire incomplet du titre et de quelques ff.

2422. Le Historie del sig. Don Fernando Colombo... nuovamente di lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal s. Alfonso Ulluo. (*Venetia*, 1571), in-8, vélin.

Exemplaire incomplet du titre.

2423. Historie del signor D. Fernando Colombo, nelle quali s' ha particolare & vera relatione della vita e de' fatti dell' ammiraglio D. Christoforo Colombo suo padre, e dello scoprimento ch' egli fece dell' Indie occidentali, detto Mondo Nuovo. Nuovamente di lingua spagnuola tradotte nell' italiana dal sign. Alfonso Ulloa. *Venetia, Tramoritin*, 1685, in-12, vélin.

Livre rare; on ne connaît pas d'édition du texte espagnol d'après lequel cette traduction a été faite.

2424. Lettera rarissima di Cristoforo Colombo, riprodotta e illustrata dal cavaliere Ab. Morelli. *Bassano, Remondiniana*, 1810, in-8, cart. non rog.

Envoi de Jacopo Morelli à Gaetano Marini.

2425. Lettera in lingua spagnuola diretta da Cristoforo Colombo a Luis de Santangel (15 Febbrajo — 14 Marzo 1493), riprodotta a facsimile ed illustrata per cura di Gerolamo d'Adda. *Milano, Laengner*, 1866, in-4 de 42 pp. fac-similé, demi-mar. bleu.

2426. Dissertazioni epistolari bibliografiche di Francesco Cancellieri sopra Cristoforo Colombo, discopritore dell' America, e Giovanni Gersen, autore del libro de Imitatione Christi. *Roma, Bourlié*, 1809, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. br.

2427. Della Patria di Cristoforo Colombo, dissertazione (del C. Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato), pubblicata nelle Memorie dell' accademia imperiale delle scienze di Torino, con giunte, documenti, lettere diverse ed una dissertazione epistolare intorno all' autor del libro de Imitatione Christi. *Firenze*, *Molini*, 1808, in-8, portr. demi-rel. v. f. ébarbé.

2428. Patria e Biografia del grande ammiraglio D. Cristoforo Colombo de' conti e signori di Cuccaro, castello della Liguria nel Monferrato, scopritor dell' America, rischiarita e comprovata dai celebri scrittori Gio. Francesco conte Napione di Coconato e Vincenzo de Conti. *Roma*, *Forense*, 1853, in-8, portr. br.

2429. Mélanges sur Christophe Colomb et Americ Vespuce. — Réunion de 8 vol. in-8 br.

Lettera rarissima di Cristoforo Colombo, riprodotta dal cavaliere ab. Morelli. *Bassano*, 1810. — Vita di Cristoforo Colombo, scritta dal cavaliere Luig. Bossi. *Milano*, 1818. — Orazione in lode di Cristoforo Colombo. *Milano*, 1825, portr. — Viaggi di Cristoforo Colombo, dell' abate Giacinto Amati. *Milano*, 1830, cart. — Esame critico del primo viaggio di Amerigo Vespucci al nuovo mondo. *Firenze*, *Molini*, 1811. — Recherches historiques sur Americ Vespuce, par de Santarem. *Paris*, 1842.

2430. Viaggi d'Amerigo Vespucci, con la vita, l'elogio e la dissertazione giustificativa di questo celebre navigatore, del Padre Stanislao Canovai. *Firenze*, *Pagani*, 1817, in-8, portr. demi-rel. v. f. ébarbé.

2431. Voyages aux régions équinoxiales du nouveau continent, faits en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804, par Al. de Humboldt et A. Bompland, rédigé par Alexandre de Humboldt. *Paris*, 1816-1831, 13 tomes in-8, br.

2432. Vera historia admirandæ cujusdam navigationis quam Hildericus Schmidel, Strauburgensis, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam vel novum mundum juxta Brasiliam et Rio della Plata confecit. Quid per hosce annos 19 sustinuerit, quam varias & quam mirandas regiones ac hominis viderit. Ab ipso Schmidelio germanice descripta. *Noribergæ*, *impensis Hulsii*, 1599, in-4 de 101 pp. parchemin.

Traduction latine plus complète et préférable à l'édition allemande. Elle est ornée de 17 figures gravées sur cuivre dont 15 sont tirées sur des feuillets isolés hors texte. Les deux autres figures tirées dans le texte sont : la vignette des titres et les armoiries de Schmidel.

2433. Brevis & admiranda descriptio Regni Guianæ, auri abundantissimi, in America, seu novo orbe sub linea æquinoctilia siti, quod nuper admodum annis nimirum 1564, 1595 & 1596 par M. Gualtherum Ralegh equitem Anglum detectum est... *Noribergæ*, *impensis Levini Hulsii*, 1599, in-4 de 10 ff. pl. et une carte pliée gravées sur cuivre, cart.

Traduction latine de la relation de Walter Raleigh, ornée d'une vignette de titre, et de 5 (7) planches gravées sur cuivre hors texte, dont une grande carte pliee.

2434. Voyages faits principalement en Asie dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Benjamin de Tudele, Jean du Plan-Carpin, M. Ascelin, Guillaume de Rubriquis, Marc Paul vénitien, Haiton, Jean de Mandeville et Ambroise Contarini : accompagnés de l'histoire des Sarrasins et des Tartares... par Pierre Bergeron. *La Haye, Neaulme*, 1735, 2 tomes en 1 vol. in-4, cartes, fig. v. ant. marb.

2435. Leonharti Rauwolfen der Artzney Doctoren... aigentliche besschreibung der Raiss so er vor diser zeit gegen Auffgang inn die Morgenländer, furnemlich Syriam, Judæam, Arabiam, Mesopotomiam, Babyloniam, Assyriam, Armeniam, etc... volbracht... *In Costen und Verlag Georgen Williers, getruckt zu Laugingen durch Leonhart Reinmichel*, 1583, 4 parties en 1 vol. in-4, fig. lettres gothiques ornées, parchemin.

Relation intéressante d'un voyage au Levant, et qui peut encore, dit Brunet, être consultée avec fruit.

Deuxième édition préférable à la première, parce qu'elle est augmentée d'une 4e partie comprenant les figures gravées sur bois de 42 plantes exotiques décrites dans les trois premières parties.

Mouillure.

2436. A Journal written during an excursion in Asia Minor, by Charles Fellows. *London, Murray*, 1839, in-8, front. pl. vign. cart. toile verte.

2437. An Account of discoveries in Lycia, being a journal kept during a second excursion in Asia Minor, by Charles Fellows. *London, Murray*, 1841, in-8, pl. cartes, fig. cart. toile verte.

2438. Viaggio da Venetia al Santo Sepolcro et al monte Sinai, col dissegno delle citta, castelli, ville, chiese, monasteri, isole, porti & fiumi, che fin la si ritrovano... Composto dal R. P. F. Noe (Bianco) dell' ordine di S. Francesco. *Venetia, Domenico Imberti*, 1609, pet. in-8, nombreuses fig. sur bois, vélin.

2439. Viaggio da Venetia al Santo Sepolcro et al monte Sinaï ; col dissegno delle città, castelli, ville... Composto dal R. P. P. Noe dell' ordine di S. Francesco... *Venetia, Milochi*, 1658, in-8, fig. cart.

Édition recherchée de cette curieuse relation. Elle se compose de 96 ff. non ch. et est ornée de nombreuses figures sur bois assez naïvement exécutées.

Mouillures.

2440. Dissertazione intorno ai viaggi e scoperte settentrionali, di Nicolo ed Antonio fratelli Zeni, di Placido Zurla. *Venezia, Zerletti*, 1808, in-8, carte, cart.

On a ajouté à cet exemplaire une grande planche représentant un arbre généalogique.

2441. Tre Navigationi fatte dagli Olendesi e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia, Tartaria verso il Catai e Regno de' Sini, dove scopersero il mare di Veygatz, la Nova Zembla et un paese nell' ottantesimo grade creduto la Groenlandia... descritte in latine da Gerardo di Vera, e nuovamente da Giovan Guinio, Parisio, tra-

dotte nella lingua italiana. *Venetia, Ciotti*, 1599, in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 79 ff. chiff. et 1 f. blanc, fig. vélin.

Relation curieuse, ornée de nombreuses figures gravées sur cuivre par Porro

2442. Voyage dans les déserts du Sahara, par Follie, contenant : 1° la relation de son naufrage et de ses aventures pendant son esclavage ; 2° un précis exact des mœurs... des habitants du Sahara. *Paris*, 1792, in-8 de 171 pp. br.

2443. Nouvelle Relation de quelques endroits de Guinée et du commerce d'esclaves qu'on y fait, contenant : I. L'Histoire de la dernière conquête du roïaume de Juda... le voïage de l'auteur... traduite de l'anglois du capitaine Guillaume Snelgrave, par M. A. Fr. D. de Coulange. *Amsterdam*, 1735, in-12, carte, vélin.

III. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE

2444. Eusebii Cæsariensis Episcopi Chronicon, id est Temporum Breviarium incipit fœliciter. (A la fin :) *Erhardus Ratdoldt Augustensis... impressit Venetiis*, 1483, in-4, impression en rouge et noir, lettres ornées, cart.

2445. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1775, par l'abbé Lenglet du Fresnoy, édition revue par Barbeau de La Bruyère. *Paris*, *de Bure*, 1778, 2 vol. in-8, v. ant. marb.

2446. Libro intitulato Aquila volante. (Et en tête du 1er f. de texte :) Incomincia la excellente et delectabile opera intitulata Aquila : Composta per el... Miser Leonardo Aretino. Et da quello curiosamente translata da Latino in vulgare sermone. (A la fin :) *Impressa in Venetia per Piero di Quarengii Bergamascho*, 1506, in-fol. car. ronds, 6 ff. prél. non chiff. et 122 ff. chiff. lettres ornées, parchemin.

Édition non citée de cette sorte de chronique universelle. Melzi (*Dizionario di opere anonime*), qui consacre une note intéressante à ce livre, dit que c'est une maigre contrefaçon de l'ouvrage intitulé : *Fiore o Fiorità d'Italia* avec quelques chapitres tirés du *Tesoro del Brunetti Latini*. Malgré cela, l'ouvrage publié sous le nom de Leonardo Aretino, a été très souvent réimprimé.
Mouillure. Piqûre de vers.

2447. Giornale delle historie del mondo, delle cose degne di memoria di giorno in giorno... di M. Lodovico Dolce, riveduto, corretto, et ampliato da Guglielmo Rinaldi. *Venetia, al segno della Salamandra*, 1572, in-8, vél.

2448. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, v. ant. gran. (*Rel. fatiguée.*)

Édition originale, rare.

2449. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet ; imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-16, cart. non rog.

Édition tirée à 500 exemplaires.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

2450. Istoria degli anni santi, dal loro principio fino al presente del MDCCL, tratta in gran parte da quella del P. L. F. Tommaso Maria Alfani, da Domenico Maria Manni, con aggiunte notabili del medesimo di memorie, d'inscrizioni, di medaglie. *Firenze*, 1750, in-4, fig. cart.

2451. Cérémonies nuptiales de toutes les nations et religions du monde, par le sieur Gaya. *A Lyon, chez Mathieu Desmarets* (*à la Sphère*), *s. d.* (1693). — Mémoires de Mme la duchesse de Mazarin. *A Cologne, chez Pierre du Marteau, libraire renommé* (*à la Sphère*), *s. d.* (1675). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, v. brun ant.

Les *Cérémonies nuptiales* renferment des chapitres fort curieux et amusants. Les mémoires de la duchesse de Mazarin ont été attribués successivement à une dame du Ruth, à Saint-Réal et puis par Barbier à la duchesse elle-même.

IV. HISTOIRE DES RELIGIONS

2452. Spiegazione e Riflessioni del P. Giuseppe Allegranza, sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. *Milano*, *Sirtori*, 1757, in-4, pl. vél.

2453. Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable à Sant-Erini, isle de l'archipel, depuis l'établissement des Pères de la compagnie de Jésus en icelle, par le P. François Richard. *Paris*, *Cramoisy*, 1657, in-8, carte, v. ant. marb.

2454. Vitæ et res gestæ pontificum romanorum et S. R. P. Cardinalium, ab initio nascentis ecclesiæ usque ad Clement. IX, Alphonsi Ciaconii et aliorum opera descriptæ : cum uberrimis notis ab Augustino Oldoino. *Romæ*, *Rubeis*, 1677, 4 vol. in-fol. portr. pl. vél.

2455. Introduzione alle vite de' sommi Pontefici, o siano dissertazioni storico-critiche, per servire d'intero rischiarimento a diversi punti nelle vite medesime contenuti, raccolte dal canonico Giuseppe de Novaes. *Rome*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

2456. Histoire des Papes et des Conclaves aux XVIe et XVIIe siècles. — Ens. 5 vol. in-4, vélin.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle, sur papier.

2457. Pièces historiques, discours et pièces de vers, imprimés aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, relatifs aux papes. — Réunion de 16 pièces in-4 et in-fol. cart. ou dereliées.

2458. Profetie dell' abbate Gioachino et di Anselmo vescovo di Marsico, con l'imagini in dissegno, intorno a pontefici passati e c' hanno a venire ... *Padova, Tozzi*, 1625, in-4 de 3 ff. prél. 102 pp. fig. cart.

Ouvrage peu commun orné de nombreuses et curieuses grandes figures sur bois.
Trous de vers ; mouillure.

2459. Antiqui romanorum pontificum Denarii a Benedicto XI ad Paulum III, una cum nummis S. P. Q. R. nomine signatis nunc primum prodeunt, notis illustrati A. Benedicto Ab. Floravante. *Romæ, Bernabo*, 1738, in-4, fig. vél.

2460. Johannis Burchardi Argentinensis... Diarium Innocentii VIII, Alexandri VI, Pii III et Julii II, tempora complectens, nunc primum publici juris factum commentariis et monumentis quamplurimis et arcanis adjectis ab Achille Gennarelli. *Florentiæ*, 1854, in-4 à 2 col. cart. non rog.

Livre curieux qui fait partie de la collection des : *Scrittori e Monumenti della Storia d'Italia. — Secolo XV : Roma.*

2461. Opuscules relatifs aux Papes Léon X (1513), Adrien VI (1522), Clément VII (1523), Pie V (1566) :

1. Copie orignalis littere Serneissimi Regis Anglie ad... Leonem Papam X misse : de pace ac fedcre per eum ꝛ Christianissimum Francoꝝ Regem noviter inita, 1514.

2. Nomina ꝛ Titula Reverendissimoꝝ D. S. R. E. Cardina. hoc ãno 1519 viventium. (*Armoiries du pape Léon X gravées sur le titre.*)

3. Exhortatio Arnaldi de Velasco decani Cõpostellani de celeri in Romam adventu ad... Adrianum Cardinalem Derbusensem nuper in summum Pontificem electum. 1522. (*Armoiries d'Adrien VI gravées sur le titre.*)

4. Epistola Stunicæ ad Pontificem noviter electum, 1522. (*Armoiries d'Adrien VI gravées sur le titre.*)

5. Divo Hadriano VI. Pont. Max. Congratulatio ac Desiderium. (*Armoiries du pape gravées sur le titre.*)

6. Incoronatio Clementis VII a Raymundo Lepido Sulmonensi nuperrime decantata sub velamine somni. (*Armoiries du pape gravées sur le titre.*)

7. Canzone di Bonaventura da Reggio nelle allegrezze della creatione del Papa Pio Quinto. *Padova*, 1566.

2462. De Joanna papissa dissertatio Petri Busenelli C. R. *Patavii, Conzatti*, 1769, in-8 de 39 pp. pap. fort, cart. tr. dor.

Bel exemplaire.

2463. L'Avocat du Diable ou Mémoires historiques et critiques sur la vie et sur la légende du Pape Grégoire VII, avec des mémoires de même goût sur la Bule de Canonization de Vincent de Paul. *A Saint-Pourcain, chez Tansin pas Saint*, 1743, 3 vol. in-12, front. et fig. v. br. ant.

Attribué à l'abbé Adam, curé de Saint-Barthélemy à Paris.

2464. Pauli II Veneti pont. max. Vita ex codice angelicæ bibliothecæ desumpta, præmissis ipsius sanctissimi pontificis vindiciis adversus platinam, aliosque obtrectatores. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1740, in-4 de 288 pp. 2 front. vél.

2465. Vita di D. Rodrigo Borgia poi Pontifice Alessandro VI e del duca Valentino su figlio, fedelmente estratta da' manoscritti della Biblioteca Vaticana. *S. l. n. d.* petit in-fol. vélin.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle, sur papier.

2466. A. Leonetti D. S. P. Papa Alessandro VI, secondo documenti e carteggi del tempo. *Bologna, Mareggiani*, 1880, 3 vol. in-8, br.

2467. Vita e Pontificato di Leone X, di Guglielmo Roscoe, tradotta e corredata di annotazioni e di alcune documenti inediti dal conte cav. Luigi Bossi. *Milano, Sonzogno*, 1816, 12 tomes en 6 vol. in-8 portr. fig. cart. Bradel.

2468. De Ingressu summi pont. Leonis X. Florentiam descriptio Paradis de Grassis, civis Bononiensis, Pisauriensis episcopi, ex cod. ms. nunc primum in lucem edita et notis illustrata a Dominico Moreni. *Florentiæ, Cambiagi*, 1793, in-8 de 8 ff. prél. et 46 pp. demi-rel. mar. La Vall. non rogné.

2469. Legatio David Æthiopiæ Regis ad... Clementem Papã VII ejusdem David Æthiopiæ Regis Legatio, ad Emanuelem Portugalliæ Regem. Item alio legatio ad Joannem Portugalliæ Regem. De Regno Æthiopiæ, ac populo deq; moribus eiusdem populi, nonnulla. *Bononiæ, apud Jacobum Remolen Alostensem*, 1533, in-4 de 23 ff. car. ronds, demi-rel. mar. La Vall.

2470. Pièces relatives aux luttes soutenues par le Pape Paul IV en faveur de ses neveux, les cardinaux Charles, Jean et Antoine Caraffa. *S. l. n. d.* 2 vol. in-4, vélin.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle, sur papier.

2471. Pièces relatives au Pape Clément VIII. — Réunion de 4 pièces en 1 vol. in-4, cart. avec les armes du Pape gravées sur les titres :

1. Clementis Papæ VIII. Declaratio & promulgatio maioris excommunicationis, anathematis et maledictionis... contra Cæsarem Estensem, civitatis & ducatus Ferrarien. occupatorem, ejusque Fautores et adherentes et alios... *Romæ*, 1527, 8 ff.

2. Narratione della Partenza del ser. sig. Cesare Da Este con le feste et trionfi fatte nell' intrata dell' illustriss. et Rev. cardinale Aldobrandino Legato, nella citta di Ferrara di 29 di Genaro 1598. *In Pavia*, 1598, 4 ff.

3. Ordine et Cerimonie della Partenza del santissimo sacramento di Roma. Et nell' entrare nella cita, terre, o luoghi dove si havera da fermare o posare la notte. Et della partito di Sua Santita da Roma & dell' entrata semplice, che fara nelle citta, terre, luoghi o castelli per tutto il viaggio... *Roma*, 1598, 4 ff. portrait et armoiries du Pape gravés sur le titre.

4. Felicissima entrata di N. S. P. P. Clemente VIII, nell' inclita citta di Ferrara, cou gli apparati publici fatti nelle citta, terre, castelli e luoghi dove S. Santita e passata dopo la sua partita di Roma. *Ferrara*, 1598, 4 ff.

2472. Gondisalvi Villadiego Causarum olim palatii Apostolici Auditoris opusculum de origine, ac dignitate & potestate S. R. E. Cardinalium, eiusq; Vicecancellarii in Epithoma nuper redactum. *S. l. n. d.* in-4 de 11 ff. chiff. car. ronds, cart.

Plaquette du commencement du XVIe siècle, non citée.

2473. Argentinensium Episcoporũ Cathalogus : cũ eorundem vita atq; certis historiis : rebusq; gestis : & illustratione totius fere Episcopatus Argeñ. (A la fin :) *Joannes Grieninger civis Argentinensis : formis excussit*, 1508, in-4, car. ronds, figure sur bois au verso du titre, demi-rel. mar. La Vall.

Edition originale du catalogue des évêques de Strasbourg rédigé par Jac. Wimpheling.
Légère mouillure.

2474. Conclavi de Pontifici romani, quali si sono potuti trovare fin à questo giorno. *S. l.* 1668, fort vol. in-12 de 4 ff. prél. et 880 pp. front. sur cuivre, br.

Attribué à Gregorio Leti.

2475. Relation de l'Inquisition de Goa (par C. Dellon). *A Paris, chez Daniel Hortemels*, 1688, in-12, vél.

Intéressant ouvrage révélant les mystères de l'Inquisition; il fut mis à l'index en 1690.

2476. Dictionnaire des Conciles, suivi d'une collection des canons les plus remarquables, par Alletz, nouvelle édition augmentée par l'abbé Filsjean. *Besançon*, 1841, in-8 à 2 col. br.

2477. Sa. Lateranen. Concilium novissimum sub Julio II et Leone X. celebratum. (A la fin :)... *Romæ, per Jacobum Mazochium*, 1520, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, vélin.

2478. Concile de Trente. Histoire et discours qui y furent prononcés. *Rome*, 1561-1563. — Environ 35 pièces pet. in-4, car. ital.

2479. De viris illustribus ordinis Prædicatorum libri sex in unum congesti autore Leandro Alberto. (A la fin :) *Bononiæ in ædibus Hieronymi Platoni expensis Jo. Baptistæ Lapi civis et Bibliopolæ Bonon.* 1517, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, cart. non rog.

Livre de toute rareté, orné de grandes planches et de beaux encadrements gravés sur bois.
Exemplaire incomplet des ff. M 2 et M 5 et du cahier S.

2480. Responce apologétique à l'Anticoton et à ceux de sa suite presentée à la Royne mere du Roy où il est monstré que les autheurs anonymes de ces libelles diffamatoires sont attaints des crimes d'hérésie, leze-Majesté, perfidie, sacrilège & très enorme impos-

ture, par François Bonald, de la Compagnie de Jesus. *Au Pont, par Michel Gaillard*, 1611, in-8, vélin à recouvr.

Pièce curieuse relative à la polémique soulevée par la *Lettre déclaratoire de la doctrine des Pères jésuites* du P. Coton et à l'accusation portée contre les jésuites lors de l'assassinat de Henri IV. La page 312 est accompagnée d'un carton.

2481. Les Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé : La Déroute et la Confusion des jansénistes, ou Triomphe de Molina jésuiste sur S. Augustin. (A la fin :) *Enluminé pour la première fois le* 15 *janvier et pour la seconde, le* 8 *février*, 1654, in-8 de 6 ff. prél. non chiff. et 100 pp. dérelié.

Édition originale de ce Pamphlet en vers du janséniste Isaac Le Maistre de Sacy en réponse à un almanach que les jésuites firent paraître en décembre 1653. On a ajouté en tête de cet exemplaire la grande planche extraite de l'Almanach incriminé, représentant la *déroute et confusion des jansénistes.* On trouve une description très exacte de cette planche dans les feuillets préliminaires du livre ci-dessus.

Le pamphlet est suivi de : *Response à la lettre d'une personne de condition touchant les règles de la conduite des saints Pères dans la composition de leurs ouvrages... du* 20 *de mars* 1654 (par Antoine Arnauld), 104 pp.

2482. Les Secrets des Jésuites, traduits de l'italien. *Cologne, Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12 de 62 pp. et 1 f. d'errata, vél.

L'auteur de ce réquisitoire contre les jésuites est un catholique convaincu, qui s'efforce de mettre en lumière les dangers que l'ordre fait courir à la religion.

Cet intéressant petit volume se rattache à la collection elzevirienne, mais M. Willems (*les Elzevier*, nº 2055) ne cite qu'une édition de 1670, de 60 pp. tandis que notre exemplaire est daté de 1669 et possède, outre le titre et 1 f. d'errata, 62 pp.

2483. Sifflet jésuitique, ou Abrégé du galimatias pieus avec quoy l'archicoâcre Jean de Labadie attrape les simples esprits. *Cologne, Jean du Four* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12 de 93 pp. vél.

Édition que l'on rattache à la collection elzevirienne. (Willems, *les Elzevier*, nº 1789.)

2484. Arrêts de la Cour de Parlement contre les jésuites et contre les réformés. — Réunion de 6 pièces in-4, dérel.

2485. Origine e fondatione di tutte le religioni e militie di cavallieri, con le croci, e segni usati da quelle... raccolte dal R. Andrea Guarini, e ristampate per opera del sig. Giacomo Cataneo. *Venetia*, 1666, in-4 de 39 pp. fig. sur bois, cart.

Opuscule orné de nombreux insignes des ordres de chevalerie.

2486. Origine e fondatione di tutte le religioni e militie di cavallieri... raccolte dal R. Andrea Guarini, e ristampate per opera del sig. Giacomo Cataneo. *Venetia*, 1666, in-4, fig. cart.

2487. Statuta Hospitalis Hierusalem... Cum indice materierum... per Fratrem Ptolemæum Vetronium. (*Romæ*, 1588), in-fol. planches, dérelié.

Volume rare et recherché à cause des belles planches gravées sur cuivre, par Phil.-T. Galle, dont il est orné. Cet exemplaire est incomplet du titre imprimé,

mais il contient toutes les planches, au nombre 40, savoir : 1 frontispice ; 12 planches contenant 48 portraits en médaillons, numérotés de I à XLVIII ; 1 planche avec 3 portraits en médaillons ; 1 portrait ; 2 cartes et 23 planches de cérémonies, etc.

2488. Gulielmi Caorsin Rhodiorũ vice cancel||larii : obsidionis Rhodie urbis descriptio. *S. l. n. d.* in-4 de 18 ff. non chiff. sign. A par 10 ff. et B par 8 ff. à 26 lignes à la page, demi-rel. v. bleu.

Édition de toute rareté imprimée en beaux caractères ronds, sortie des presses d'Eucharius Silber à Rome vers 1475.

Notes à l'encre.

2489. Della Guerra di Rhodi libri III, auttore Jacopo Fontano, giurisc. Aggiunta la discrittione dell' isola di Malta... Tradott' in volgare per M. F. Sansovino. *Vinegia, Vaugris*, 1545, in-8 de 80 ff. car. ital. vél.

Traduction peu commune.

2490. Ut Afflictionibus Rhodiorum militum ord. sancti Jo. Baptistæ, succurratur, ad Principes & Christianos omnes, Othonis Brunfelsii oratio. *Basileæ, apud And. Cratandrum*, 1523, in-4 de 8 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Pièce rare, non citée, écrite en faveur des chevaliers de Saint-Jean à la suite de la prise de Rhodes par Soliman II. L'auteur, Brunfels, est plus connu comme botaniste. Titre avec un superbe encadrement gravé sur bois, représentant, entre autres, Actéon changé en cerf.

Mouillure.

2491. Urbani VIII Pontificis Optimi Maximi Decreta servanda in canonizatione et beatificatione sanctorum... *Romæ*, 1647, in-4 de 63 pp. vélin, fil. et comp. dorés, tr. dor.

Exemplaire aux armes du cardinal François-Marie de Médicis.
Armoiries du pape Urbain VIII, gravées sur le titre.

2492. Sicconis Polentonii præfatio ad modestum filium in sancti Antonii confessoris de Padua vitam incipet lege fœlix. (A la fin :) *M.CCCC.LXXVI die XI mensis Junii finen habuit foeliciter B.V.C.P.F.F.* (*Bartholemeus Valdezochius civis Patavus fieri fecit*), 1476, in-4, car. ronds, parchemin.

Édition originale de toute rareté de cette vie de saint Antoine, sortie des presses de Bartolomeo de Valdezochio, premier imprimeur de la ville de Padoue.

2493. La Vita del beato Giovanni Colombini da Siena, fondatore dell' ordine de Poveri Giesuati, composta per Feo Belcari. (A la fin :) *Impresso in Siena per Calisto Francisco di Simione Bindi*, 1541, in-4, car. ronds, demi-rel. mar. brun.

Titre avec encadrement gravé sur bois et superbes initiales historiées.

2494. Michaelis Synglei Hierosolymitanæ quondam Ecclesiæ presbyteri Encomium in sacrosanctum Christi martyrem, B. Dionysium areopagitam, Atheniensium primum, dein Parisiensium Episcopũ latio recens donatũ per Godefridum Tilmannũ Cartusiæ Parisiensis

ex professo monachum. *Parisis, apud Jacobum Kerver*, 1546, in-8, figure sur bois, vélin.

Cachet sur le titre. Mouillure.

2495. La Vita di San Tomaso, signor d'Aquino, opera di M. Pietro Aretino. (A la fin :) *Vinegia, Giov. de Farri*, 1543, pet. in-8 de 126 ff. car. ital. demi-rel. bas. verte avec coins, dos orné, tr. jasp.

2496. La Vita di san Zenobi, cittadino et vescovo fiorentino, composta per messer Clemente Mazza. *Firenze, i Giunti*, 1559, pet. in-8 de 54 ff. car. ronds, cart.

Ouvrage estimé dont la première édition parut en 1487; il fut traduit en français par ordre de Louis XI.

2497. Vita gloriosissima e miracoli eccelsi del beato confessore Nicola di Tolentino, raccolta da gli antichi originali per il R.P.F. Ambrogio Frigerio da Bassano... *Milano, Piccaglia*, 1603, pet. in-4 de 8 ff. prél. non ch. 164 pp. et 2 ff. de table, fig. sur bois, vél. fil. et comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre curieux et peu commun, orné de 29 grandes figures sur bois, à pleines pages, représentant les principaux faits de la vie de ce saint.

Bel exemplaire dans sa première reliure aux armes du pape Paul V Borghèse.

2498. Hystoria completa. Ad Reverendissimum in xp̄ro patrem : et D. Dominū Johannem Hinderbach antistitem : et dominum Tridentinum : De passio et obitu beati pueri Simonis : Innocentis martiris : Tridentini : Johannis Mathiæ Tiberini... libellus feliciter incipit. (A la fin :) *Tridēti impressa... M.CCCC.LXXVI : quīto idus februarii : Hermanno Schindeleyp autore*, (1476), in-4, goth. de 11 ff. sans chiff. récl. ni sign. cart.

Histoire d'un enfant chrétien enlevé et égorgé par les Juifs à Trente.

Opuscule de toute rareté. C'est un des premiers monuments typographiques de la ville de Trente : il est sorti des presses de Hermann Schindeleyp, un des premiers imprimeurs de cette ville.

Cette pièce est suivie de 6 ff. *manuscrits* du xve siècle, intitulés : *Sermo de Bto symone mātire Tdentino editus p̄ Rvdn̄... fre; Nicolaū de Nantua... ad Instātiaz... Rm Johīs Epi Tridētinū ano dō* 1479.

2499. Ristretto del Martirio atrocissimo di S. Simone fanciullo innocente trucidato degli Ebrei in odio di Gesù Christo, opera mirabile e prodigiosa. *Trento*, 1761, in-12 de 2 ff. et 84 pp. fig. sur bois, cart.

Opuscule traitant du même sujet que le précédent.

2500. Vita miraculosa della seraphyca sancta Catherina da Siena, cōposta in latino dal beato Padre Frate Raimondo da Capua... Et tradocta i lingua volgare thoscana da el padre Frate Ambrosio Catherino de Politi da Siena... (A la fin :) *Stāpata nella Magnifica et īclita Cipta di Siena : per Michelāgelo di Bart.* 1524, in-4, car. ronds, frontispice et fig. gravées sur bois, dérelié.

Première édition.

2501. La Vita di Catherina vergine, composta per M. Pietro Aretino. *S. l. n. d.* (1541), petit in-8, car. ital. parchemin.

Édition rare. Portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre. La dédicace est datée du 25 novembre 1540.
Noms à l'encre sur le titre.

2502. Aretino. Vita di santa Catherina vergine e martire. — Vita di san Tomaso d'Aquino, di Partenio Etiro (Pietro Aretino). *Venetia, Ginammi*, 1636. — Ens. 2 vol. in-12, parch.

2503. Vita della B. Margarita di Savoia, marchesa di Monferrato, estratta dall' opera del P. M. Ercolani, et ora rimessa alla luce da Francesco Domenico Barisano, *Torino, Vva Simbalda*, 1692, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 188 pp. v. brun ant.

2504. Antica Basilicographia di Pompeo Sarnelli. *Napoli*, 1686, in-4, figure, dérelié.

Livre rare.

2505. Essai sur les légendes pieuses du moyen âge, par Alfred Maury. *Paris, Ladrange*, 1843, in-8, br.

2506. Libro de la Historia y Milagros, hechos a invocacion de nuestra Señora de Montserrate. *En Barcelona, en casa Sebastian de Cor mellas*, 1594, in-8, parchemin à recouvr.

Histoire des miracles de Notre-Dame du Mont-Serrat. L'abbaye de N.-D. du Mont-Serrat, à sept lieues de Barcelone, est un des sanctuaires de la Vierge les plus vénérés d'Espagne.

2507. Vera Relatione della miracolosa Madonna di Bovegno, detta della Misericordia, in Valtrompia, diocese di Brescia, descritta dal sig. D. Carlo Platti. *Brescia, Vignadotti*, 1671, pet. in-8, cart.

2508. Illustrazione della patena mistica creduta di S. Pier Grisologo, la quale si conserva nella chiesa cattedrale d'Imola, dell' abate Simone Assemani. *Padova*, 1804, in-4 de 19 pp. pap. de Holl. pl. br.

2509. Dell Cose gentilesche, e profane trasportate ad uso e adornamento delle chiese, opera di Giovanni Marangoni. *Roma, Pagliarini*, 1744, in-4, fig. cart. non rogné. (*Cart. de l'époque.*)

2510. Histoire des religions. — Réunion de 12 ouvrages.

1. L'âge de pierre dans les souvenirs et superstitions populaires, par Emile Cartailhac. *Paris, Reinwald*, 1877, in-8 de 103 pp. fig. br.

2. De la Religion du nord de la France avant le christianisme, par Louis de Baecker. *Lille, Vanackère*, 1854, in-8, br.

3. La Corte del Papa, ossia tutto cio che concerne la gerarchia della Chiesa Romana. *Milano, Pirotta*, 1823, gr. in-8 de 108 de 108 pp. cart. Bradel, non rog.

4. Storia de' solenni Possessi de' Sommi Pontefici, detti anticamente processi o processioni dopo la loro coronazione dalla basilica Vaticana alla Lateranense, da Francesco Cancellieri. *Roma, Lazzarini*, 1802, in-4, cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

5. Pontificato di San Gregorio il Grande, di A. Bianchi-Giovini. *Milano, Civelli*, 1844, in-8, cart. dos toile.

6. Le due Spedizioni militari di Giulio II, tratte dal diario, di Paride Grassi Bolognese, con documenti e note di Luigi Frati. *Bologna*, 1886, in-8, br.

Envoi de l'éditeur.

7. Serie dei conj di medaglie pontificie da Martino V... di Pio VII, esistenti nella pontificia zecca di Roma (di Mazio). *Roma*, *Poggioli*, 1824, in-8, br.

8. Il Governo Pontificio e lo Stato Romano, documenti preceduti da una esposizione storica, e raccolti dal cav. Achille Gennarelli. *Prato*, *Alberghetti*, 1860, 2 vol. in-8, br.

9. Della Consecrazione del Panteon fatta da Bonifazio IV, discorso di Pietro Lazeri. *Roma, Paglarini*, 1749, in-8, dérelié.

10. Vita di Niccolo Bonafede vescovo di Chiusi, e officiale nella corte romana dai tempi di Alessandro VI ai tempi di Clemente VII, tratta da scritti contemporanei per opera del conte Monaldo Leopardi di Recanati. *Pesaro, Nobili*, 1832, in-8, demi-rel. bas.

11. Ulrich de Hutten, sa vie, ses œuvres, son époque. Histoire du temps de la Réforme, par J. Zeller. *Paris*, *Joubert*, 1849, in-8, br.

12. Sullo Spirito antipapale che produsse la Riforma, e sulla segreta influenza ch' esercito nella letteratura d'Europa, e specialmente d'Italia, di Gabriele Rossetti. *Londra*, 1832, in-8, cart. non rog.

2511. Palaephati fragmenta a Hyeronimo Soncino nũc primũ Pisauri publica luce condonati. (A la fin :) *Impressum Pisauri per Hieronymum Soncinum*, 1511, in-4 de 16 ff. chiff. vélin.

Première traduction latine du fragment grec des *Choses incroyables de Palæphate*.

2512. Imagines deorum qui ab antiquis colebantur in quibus simulacra, ritus, cærimoniæ, magnaq; ex parte veterum religio explicatur : olim a Vincentio Chartario ex variis auctoribus collectæ... *Lugduni, apud Honoratum*, 1581, in-4, fig. sur bois, parchemin.

2513. Religion der Karthager, von D. Friedrich Münter. *Kopenhagen*, 1821, in-4, pl. br.

2514. Histoire des religions de la Grèce antique, depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution, par Alfred Maury. *Paris*, *Ladrange*, 1857-59, 3 vol. in-8, br.

V. HISTOIRE ANCIENNE

2515. In cinque libri de le antichita de Beroso, sacerdote Caldeo, con lo commento di Giovanni Annio de Viterbo. *Venetia, per Baldissera Constantini*, 1550, in-8, lettres ornées, parchemin.

Première traduction italienne.

2516. Tableau chronologique et moral de l'histoire universelle du commerce des Anciens, ou Apperçus politiques de l'histoire an-

cienne rapportée au commerce, par Jullien du Ruet. *Paris, Garnery*, 1809, 2 vol. in-4, carte, demi-rel. v. marb.

2517. Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos vetustissimi de rebus a Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis... *Excudebat Johannes Soter apud Sancta Coloniam*, 1530, in-fol. de 6 ff. prél. non ch. 68 ff. de texte et 2 ff. non ch. bas. fauve.

Bel exemplaire de cette édition ornée d'un curieux titre-frontispice gravé sur bois.

2518. Berosus Babillonic' de antiquitatibus seu de floratio Berosi Caldaica cum figuris et ipsius eleganti vita libris Genesos perutilis. (A la fin :) *Impressũ et venale reperies apud Johannẽ de Gourmont*, 1509, in-4, br.

Opuscule non cité.
Marque de Jean de Gourmont sur le titre et à la fin.

2519. Berosus Babilonicus de his quæ præcesserunt inundationem terrarum. Item : Myrsilus de origine Turrenorum. Cato in fragmentis. Archilocus in epitheto de temporibus. Metasthenes de Judicio temporum, etc. (A la fin :) *Impressum est hoc opus Parrhisiis in Bellovisa per Joannem Marchant Impensis Godofredi de Marnef*, 1510, in-4 de 28 ff. car. ronds, figure sur bois, cart.

Première édition de cet opuscule, conforme à la description donnée par Brunet. Le verso du frontispice contient une épître de Geoffroy Tory adressée à *Philibertum Baboum* et datée : *Parrhisiis apud Collegiũ Plesseiacũ*, 1510.

2520. De Vita et moribus Iudeorum vi || ctoris di Carben olim iudei nunc || Chisti (*sic*) miseratione Christiani || libel || lus. (A la fin :) *Libellus de vita & moribus Iudæorum dño Victore nunc || sacerdote Christiano olim Iudæo et totius operis Finis.* || *Parisiis ex officina Henrici Stephani*, 1511, in-4, cart.

Plaquette rare, imprimée par Henri Estienne Ier, tirée d'un recueil et chiffrée de 63 (65) à 86.
Figure sur bois sur le titre. Lettres ornées.

2521. Description de la Grèce, de Pausanias, traduction nouvelle avec le texte grec, par Clavier. *Paris, Eberhart*, 1814, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f.

2522. Herodoti Halicarnasei libri novem. (A la fin :) *Herodoti Halicarnasei patris historiæ traductio e græco in latinum per... Laurentium Valensem. Venetiis impressa per Joannem & Gregoriũ de Gregoriis fratres*, 1494, in-fol. car. ronds, vélin.

Superbe encadrement gravé sur bois au premier f. de texte.
Exemplaire avec la signature et de nombreuses notes de la main de Ægidius de Viterbe, philologue célèbre du XVIe siècle.

2523. QUINTUS CURTIUS. *Venise, Vindelin de Spire, s. d.* pet. in-fol.

ais de bois, couverts de v. ant. comp. à fr. (*Rel. du* XVI[e] *siècle, fatiguée.*)

Edition rarissime imprimée à Venise vers 1470 par Vindelin de Spire en beaux caractères ronds. Elle comprend 154 ff. (dont le dernier est blanc) sans chiffres, réclames, ni signatures et a 32 lignes à la page. La première page, entourée d'un encadrement colorié, commence ainsi :

Inter hec Alexander ad cõducēdũ || ex peloponeso militem Cleãdro cum pe ||-cunia misso : etc. Le livre finit au bas du verso du 153[e] f. : *Quinti Curcii ruffi historiarum Alexandri magni || Regis Macedonium liber nonus explicit ||.*

Loquitur lector ad Vindelimum Spirensem.
Artificem qui Q. C. reddit in lucem, etc.

Quelques initiales coloriées. Piqûres de vers ; légère mouillure. Quelques notes manuscrites.

2524. Historicarum commemorationum rerum græcarum libri duo... authore Wolffgango Lazio. *Hanoviæ, Claudium Marnium,* 1605, pet. in-fol. fig. de médailles gr. sur bois, cart.

A la suite de cet ouvrage se trouve relié : Jobi Ludolfi Relatio nova de hodierno Habessiniæ statu ex India nuper allata... *Francofurti ad Mænum, Zunneri,* 1693, 32 pp. fig. sur cuivre.

2525. Della Magna Grecia e delle tre Calabrie, ricerche etnografiche, etimologiche... per Nicola Leoni. *Napoli, Priggiobba,* 1846, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r.

2526. Atene attica descritta da suoi principii sino all' acquisto fatto dall' armi venete nel 1687, colla relazione de suoi re, prencipi, arconti et tiranni... divisa in quattro parti con varieta di medaglie, ritratti e dissegni, di Francesco Fanelli. *Venezia,* 1707, in-4, front. grandes planches pliées et médailles gravées sur cuivre, v. br. ant.

2527. EPITOMA DECADŨ QUATTUORDECIM. T. LIVII PATAVINI || Historici in centũ & q̃draginta libros distinctum. || Ex libro Pirmo (*sic*). (A la fin :)

Aspicis illustris lector quicunqȝ libellos
Si cupis artificum nomina nosse : lege :
Aspera ridebis cognomina teutona : forsan
Mitiget ars musis inscia verba virum.
Cõradus Suwenheym : Arnoldus Pãnartzqȝ magistri
Rome impresserunt talia multa simul.

In domo Petri de Maximis || M.CCCC.LXXII. die || XVI Julii. (1472), fort vol. in-fol. de 408 ff. car. ronds, cuir de Russie, ornements de cuivre sur les plats.

Superbe édition, la troisième *parue à Rome.* Elle sort des presses de Schweynheym et Pannartz, premiers typographes de Rome, et est plus rare que les deux premières données l'une par les mêmes imprimeurs, l'autre par Ulrich Hahn.

Sauf quelques légères mouillures, notre exemplaire est beau et en parfait état de conservation. Notes à l'encre.

2528. Titi Livii Patavini Romanæ Historiæ Principis, libri omnes quotquot ad nostram ætatem pervenerunt. *Francofurti ad Mænum, apud Georgium Corvinum, impensis Sig. & Joh. Feyerabendinorum*, 1578, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titre avec un bel encadrement à compartiments historiés, fig. sur bois, vélin.

Même édition que celle de 1568 avec de nouveaux titres. Elle contient les mêmes figures gravées sur bois par Jost Amman.
Marques de Feyerabend sur les titres et à la fin.

2529. Titi Livii Historiarum libri ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, in-12, titre-front. gravé, vélin.

Tome Ier de cette jolie édition.
Exemplaire très grand de marges : Hauteur 134 mill. 1/2. Nombreux témoins. Cachet sur le titre. Le premier cahier est détaché de la reliure.

2530. Ex XIIII Titi Livii Decadibus prima, tertia, quarta. — Titi Livii Decadum XIIII Epitomæ. — Lucius Florus. — Polybii Historiarum libri quinque in latiam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1520-1521, 4 parties en 1 vol. in-fol. dérelié.

Édition aldine, rare.
Exemplaire incomplet du commencement et de la fin.

2531. Deche di Tito Livio vulgare hystoriate (da Ruggiero Ferrario). (A la fin :) *Stāpate i Venetia p. Bartholomeo de Zāni de Portesio*, 1511, in-fol. à 2 col. fig. sur bois, lettres ornées, dérelié.

Traduction italienne, ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois. Mouillures aux derniers feuillets.

2532. Eutropii historiographi clarissimi Pau||liqʒ Diaconi eiusdem emuli excellētissimi : de inclytis totius Italice provin||cie ac Romanorum gestis libri XVIII.... opus sane q utile nuper (ne cantea ci || tra montes) accuratiore lima politum || Parrhysiisqʒ in lucem || editum. || *Venudātur Parrhysii... apud Galliotum du Pre.* (A la fin :)... *ab Egidio Gourmont caracteribus in Alma parrhysiorum Lutetia anno* 1512 *impressa sunt*, petit in-fol. car. ronds, titre rouge et noir, fig. sur bois, v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. du* XVIe *siècle, fatiguée.*)

Édition non citée de cet historien, la première imprimée à Paris. Marque de Galliot Du Pré sur le titre ; elle est entourée d'un cadre tiré en rouge très ornementé. Vignettes sur bois en tête de chaque chapitre. Mouillure.

2533. P. Candidi de civilibus Romanorum bellis ex Appiano Ale||xandrino in latinū traductis liber primus incipit. lege feliciter. || (A la fin :) *Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardū picto||rem & Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro || loslein de Langencen correctore ac socio. Laus Deo. || M.CCCC.LXXVII* (1477), in-fol. car. ronds, ais de bois couverts de v. ant. comp. (*Rel. du* XVIe *siècle, fatiguée.*)

Deuxième et belle édition de la traduction latine des Histoires d'Appien, donnée par Candidus.
Nous n'avons ici que le tome II de cet ouvrage : 212 ff. non chiff. dont le premier (*a* 1) est blanc. Le feuillet *a* 2, contenant la dédicace du traducteur à

Alphonse d'Aragon, est orné sur trois côtés d'une superbe bordure gravée sur bois tirée en blanc sur fond noir. Le volume contient, en outre, de superbes initiales exécutées dans la même manière. Le feuillet *a* 3 contient la table des chapitres et en tête du feuillet suivant, *a* 4, commence le titre que nous donnons ci-dessus.

Notes à l'encre. Quelques taches.

2534. Caii Julii Cæsaris... Cõmentaria... (A la fin :) *Venetiis, per Augustinũ de Zannis de Portesio*, 1517, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, lettres ornées, parchemin.

2535. Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta, Genovese, nuovamente revisto & cõ somma diligẽtia correto. (A la fin :) *P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V.* (*S. l. n. d.*), in-8, fig. sur bois, vélin.

Traduction recherchée.

2536. C. Corn. Tacitus ex recensione J. Lipsii. *Amsterodami, Cæsium*, 1623, pet. in-12 allongé, titre-front. gr. mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu à petits fers mosaïqué de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire réglé. Reliure un peu défraîchie.

2537. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, fort vol. pet. in-12, titre-front. gr. demi-rel. bas.

Première édition elzevirienne de format in-12, fort belle et très recherchée. (Willems, *les Elzevier*, nº 415.)

2538. Dione. Historico delle Guerre & fatti de Romani : tradotto di greco in lingua vulgare per M. Nicolo Leoniceno. Con le sue figure a ogni libro opera nuovamente venuta in luce, ne piu in lingua alcuna stampata. *Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino*, 1533, in-4, fig. sur bois, v. noir ant. comp. dor. tr. dor. et ciselée.

2539. Procopia Cesariense de gli edifici di Giustiniano imperatore, di greco in volgare tradotti per Benedetto Egio da Spoleti. *Vinegia, per Michel Tramezino*, 1547, in-8 de 6 ff. prél. non chiff. et 59 ff. chiff. vélin à recouvr.

2540. Histoire romaine. — Réunion de 5 vol.

1. Précis des guerres de César, par Napoléon, écrit par Marchand, à l'île Sainte-Hélène, sous la dictée de l'Empereur. *Paris, Gosselin*, 1837, in-8, br.

2. Mœurs romaines du règne d'Auguste à la fin des Antonins, par Friedlaender, traduction libre, avec des considérations générales et des remarques, par Ch. Vogel. *Paris, Reinwald*, 1865, 2 vol. in-8, br.

3. Relations politiques et commerciales de l'empire romain avec l'Asie orientale, par Reinaud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-8, cartes, br.

4. La Cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome, par Fustel de Coulanges. *Paris, Hachette*, 1866, in-8, br.

2541. Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora... (A la fin :) *Basileæ, apud Hieronymum Frobenium*, 1552, in-fol. fig. vél.

Première édition, rare, de cet important ouvrage, publié par les soins de Sigis. Gelenius; il est orné de nombreuses figures sur bois.

2542. Della Guerra di Costantinopoli per la restitutione degl' imperatori Comneni e fatta da' sig. Venetiani et Francesi l'anno MCCIV libri sei, di Paolo Rannusio, Venetiano. *Venetia, Nicolini*, 1604, in-4, 3 portraits gravés sur cuivre, vélin.

Édition originale de la traduction italienne d'une paraphrase latine de l'Histoire de la conquête de Constantinople de Villehardouin. Elle a été publiée par Girolamo *Ramusio* ou *Ramnusio* ou encore *Rannusio*, fils de l'auteur.
L'original latin ne parut qu'en 1609.
Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

2543. Ἐξετασις (Inquisitio) in Epistolam Scipionis Maffeii marchionis ad Gisbertum Cuperum De Fabula equestris ordinis Constantiani. *Venetiis*, 1725, in-4, vignette sur le titre, portrait, tableau généalogique, parchemin.

Recueil contenant les tableaux généalogiques de l'illustre famille Comnène et quatre lettres relatives à la descendance de cette famille.

2544. Recherches sur l'origine et les divers établissements des Scythes ou Goths... ouvrage traduit sur l'original anglais de J. Pinkerton (par Miel). *Paris, Imprimerie de la République, an XII* (1804), in-8, br.

Incomplet de la carte.

VI. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE

2545. La Discrittione de l'Asia et Europa di Papa Pio II e l'historia de le Cose memorabili fatte in quelle, con l'aggionta de l'Africa, secundo diversi scrittori, con incredibile brevita e diligenza. *Vinegia, Vaugris*, 1544, fort vol. in-8, vélin à recouv.

Traduction italienne, non citée, de la *Cosmographia in Asiæ et Europæ descriptione* d'Æneas Silvius (Pape Pie II), publiée par Fausto da Longiano.

2546. Bellum christianorum Principum, præcipue Gallorum contra Sarascenos, anno salutis M. L. XXXVIII pro Terra sancta gestum, autore Roberto Monacho. *Basileæ excudebat Henricus Petrus*, 1533, in-fol. de 149 pp. vélin.

Deuxième édition de cet ancien historien de la première croisade; elle comprend huit livres et est suivie de : *Carolus Verardus de expugnatione regni Granatæ; — Christophorus Colom de prima insularum in mari Indico sitarum, lustratione, quæ sub rege Ferdinando Hispaniarum facta est; — De legatione regis Æthiopiæ ad Clementum VII ae Regē Portugalliæ; — Joan. Baptista Egnatius de origine Turcarum; — Pomponius Lætus de exortu Maomethis.* Marque de l'imprimeur à la fin.
On a relié dans le même volume : *Historiæ Saracenorum* (de Christophorus

Richer), 235 pp. et *Confutationes legis Mahumeticæ, quam vocant Alcoranum...* 358 colonnes.

2547. Querela pacis, undique gentium ejectæ profligatæque, Erasmo Roterodamo authore. (A la fin :) *Basilæ*, *Thomæ Wolf*, 1522, in-4 de 25 ff. titre avec encadrement sur bois, demi-rel. mar. La Vall.

Très rare opuscule dont Brunet ne cite que la traduction.

2548. Successi della armata della Maesta catolica, destinata all' impresa di Tripoli di Barberia, della presa delle Gerbe, e progressi dell' armata turchesca; scritti per Anton. Francesco Cirni, Corso. *Vinegia*, *Bariletto*, 1560, in-8 de 55 ff. car. ital. vél.

Édition originale, rare.

2549. Commentarii di Lodovico Guicciardini delle cose piu memorabili seguite in Europa; specialmente in questi paesi bassi, dalla pace di Cambrai, del M.D. XXIX, insino à tutto l'anno M. D. L. X. libri tre. *Venetia*, *Bevilacqua*, 1565, in-4 de 10 ff. prél. et 156 pp. car. ital. vél.

2550. La Guerra di Cambrai fatta a tempi nostri in Italia tra gli Illustrissimi signori Venetiani et gl' altri Principi di Christianta, diligentemente scritta da M. Andrea Mocenico, tradotta di latino in lingua thoscana. *Vinegia, per Giovanni Padoano*, 1544, in-8, cart.

Édition originale de la traduction italienne de l'histoire de la guerre qui a suivi la ligue de Cambray (*bellum Cameracense*). Cette traduction a été donnée par l'auteur de l'original latin, sous le nom d'*Andrea Arrivabene*.
Notes à l'encre. Taches.

2551. Uberti Folietæ ex universa Historia rerum Europæ suorum temporum. Conjuratio Joannis Ludovici Flisci. Tumultus Neapolitani. Cædes Petri Ludovici Farnesii Placentiæ Ducis. *Neapoli*, *apud Jos. Cacchium*, 1571, in-4, de 6 ff. prél. non chiff. et 93 ff. chiff. demi-rel. cuir de Russie avec coins.

Première édition.

2552. Pièces historiques sur l'Angleterre, Portugal, Danemark, etc. — Ens. 4 pièces in-4.

1. Lud. Nogarolæ Disputatio super Reginæ Britannorum. divortio. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-4, v. ant. comp. à froid. (*Rel. de l'époque.*)
Pièce relative au divorce de Henri VIII et de Catherine d'Aragon.

2. Il Felicissimo Ritorno del Regno d'Inghilterra alla catholica unione et alla obedentia della sede apostolica. *S. l.* 1554. (*Armes du Pape sur le titre.*)

3. Le même ouvrage (édition différente). *Milano*, 1555. (*Armes d'Angleterre sur le titre.*)

4. Relatione dell' ambasciata d'ubidenzia inviata don Pietro... alla Santita Papa Clemente X. *Roma*, 1670, in-4, demi-rel. mar. brun. (*Belz-Niédrée.*)

2553. Pièces historiques, déclarations et ordonnances des rois, etc. des XVIe et XVIIe siècles, relatives aux guerres et autres événements politiques de l'époque. — Ens. 37 pièces volantes in-4 et in-8.

2554. Pièces relatives à l'histoire de France, d'Italie, d'Angleterre, etc. au XVIIe siècle. — Réunion d'environ 30 pièces en 1 vol. in-4, vélin.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle. Plusieurs pièces sont en français.

2555. Il Mercurio Postiglione, di questo e l'altro mondo. *In Villa-Franca, appresso Claudio del Monte*, 1667, in-12 de 120 pp. cart. non rog.

Cet ouvrage, qu'on annexe aux impressions elzeviriennes, est attribué à un comte de Rossi, de Parme. (Willems, *les Elzevier*, n° 1774.)

2556. Relations sur divers événements des XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 5 plaquettes pet. in-4, cart.

Relatione del viaggio fatto dalla S. D. N. S. PP. Leone XI, nel pigliare il possesso a San Giovanni Laterano... *Roma*, 1605, 4 ff. — Distinta relatione dell' incendio del sevo Vesuvio, alli 16 di decembre 1631 successo... scritta dal dottor Angelo Masino di Caluello. *Napoli*, 1632, 22 ff. — Relatione del presente stato d'Inghilterra, cavata da una lettera de li 25 di Maggio scritta di Londra... *Roma*, 1590, 8 ff. — Relazione della malattia, morte e sepoltura del santissimo pontefice Clemente XII. *Roma*, 1740, 4 ff. — Relazione delli danni cagionati dalle impetuose pioggie, ed escrescenze de fiumi, succedute nel mese di ottobre 1755, in varie città e luoghi dell' Italia. *Roma*, 1755, 2 ff.

2557. Histoire de la dernière guerre entre la Grande-Bretagne et les Etats-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, (par Odet-Julien Leboucher). *Paris, Brocas*, 1787, in-4, cartes, cart. non rog.

2558. Les Origines, ou l'Ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie (par le comte L.-G. de Buat ou Dubuat-Nançay). *La Haye*, 1789, 3 vol. in-8, v. ant. marb.

2559. Dix Ans d'études historiques, par Augustin Thierry. *Paris, Tessier*, 1835, in-8, br.

2560. Mélanges historiques. — Réunion de 7 ouvrages.

1. Recherches historiques, curieuses, et remarquables, tirées d'un grand nombre d'historiens. *Paris, Cailleau*, 1723, in-8, cart. non rog.

2. Etude sur les Barbares et le moyen âge, par E. Littré. *Paris, Didier*, 1867, in-8, br.

3. Recherches historiques sur les Croisades et les Templiers, par le chevalier Jacob. *Paris, Everat*, 1828, in-8, fig. cart.

4. Commentari della guerra de Cipro, e della lega dei Principi Cristiani contra il Turco, di Bartolomeo Sereno, con note e documenti per cura de' monaci della badia cassinese. *Monte-Cassino*, 1845, in-4, br.

Del' *Archivio Cassinese*.

5. Véland le forgeron, dissertation sur une tradition du moyen âge, par G.-B. Depping et Francisque Michel. *Paris, Didot*, 1833, in-8, br.

6. Traité des marques nationales, tant de celles qui servent à la distinction d'une nation en général, que de celles qui distinguent les différents rangs des personnes dont cette nation est composée... Par M. Beneton de Morange de Peyrins. *Paris, Le Mercier*, 1739, in-8 de 357 pp. v. ant. gran.

7. Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des Juifs, et en particulier, sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la Grande-Bretagne, par le comte de Mirabeau. *A Londres*, 1787, in-8, cart. non rog.

2561. Antony Méray : La Vie au temps des trouvères. — La Vie au temps des cours d'amour, croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe et XIIIe siècles, d'après les chroniques et fabliaux. *Paris, Claudin*, 1873-1876, 2 vol. pet. in-8, br.

2. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Histoire générale et particulière sous plusieurs règnes.*

2562. Antiquitez des villes de France, contenant tout ce qui cest passé de remarquable en iceux (par François Des Rues). Reveu et augmenté de cartes de provinces, de figures de plusieurs ville (*sic*). *Rouen, Jacques Cailloué*, 1624, in-8 de 5 ff. prél. et 352 pp. titre-front. sur cuivre, cartes et fig. sur bois, vél.

Livre estimé et recherché.

2563. Epitome de l'antiquité des Gaules et de France, par feu messire Guillaume Du Bellay... *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4 de 4 ff. prél. et 107 ff. de texte, parch.

Livre rare.

2564. Gallorum insubrum antiquæ sedes. Bonaventura Castillioneo authore. *Mediolani*, 1541, in-4, car. ital. cart.

Impression en caractères italiques d'une forme curieuse; lettres ornées.

2565. Abrégé de l'Histoire frãçoise, avec les effigies des rois, depuis Pharamond jusques au roy Henri IV à présent régnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de la France, par H. C. Reveuë et augmentée de nouveau. *Paris, Jean Le Clerc*, 1599, in-fol. de 36 ff. non ch. portr. sur bois, demi-rel. mar. brun, ébarbé.

Livre rare et recherché pour les portraits et les jolis encadrements gravés sur bois par Jean Le Clerc, dont il est orné.

2566. Collection des meilleures Dissertations, Notices et Traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, par C. Leber. *Paris, Dentu*, 1838, 20 vol. in-8, br..

2567. Les Chroniques de sire Jean Froissart, nouvellement revues avec notes, éclaircissemens, tables et glossaire, par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1835, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. à long grain avec coins, dos orné, fil. (*Brissart.*)

2568. Que in hoc opusculo habentur. Duellum epistolare : Galliæ & Italie antiquitates summatim complectens. Tropheum christianissimi Galliarum regis Francisci huius nominis primi. Item complures illustrium virorum epistole ad dominũ Symphorianũ Camperiũ... (A la fin :) *Impressum fuit presens opus per Joannẽ phiroben & Joannem divincur alemanos sumptibus honesti viri Jacobi Frãcisci Dcionta Florentini Bibliopole Veneti*, 1519, in-8, car. ronds, parchemin.

Recueil de 37 lettres relatives à l'histoire de France. Figure gravée sur bois sur le dernier f.

2569. Mélanges sur l'histoire de France. — Réunion de 9 ouvrages.

1. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'histoire de France,

et de supplément à la notice des Gaules, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Barois*, 1738, 2 vol. in-12, carte, fig. bas.

2. Dissertations sur différens sujets de l'histoire de France, par M. Bullet. *Besançon, Paris, Lyon*, 1759, in-8, v. ant. marb.

3. Notice et Extraits des manuscrits, concernant l'histoire ou la littérature de la France, qui sont conservés dans les bibliothèques ou archives de Suède, Danemark et Norvège, par A. Geffroy. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855, in-8, br.

4. Considérations sur l'esprit militaire des Gaulois, par M*** (Bourdon de Sigrais). *Paris, Desaint*, 1774, in-12, demi-rel. v. marb. dos orné, ébarbé.

Transpositions; incomplet de 4 feuillets préliminaires; le titre et le dernier feuillet sont remontés.

5. Histoire légendaire des Francs et des Burgondes aux IIIe et IVe siècles, par E. Beauvois. *Paris*, 1867, in-8, br.

6. Quel fut l'état des personnes en France, sous la première et la seconde race de nos rois? par l'abbé de Gourcy. *Paris, Desaint*, 1769, in-12, v. ant. marb.

On a ajouté à cet exemplaire : Discours sur cette question : est-il à propos de multiplier les Académies (par l'abbé de Gourcy). *Paris, Desaint*, 1769.

7. Recherches historiques sur les derniers jours des rois de France, leurs funérailles, leurs tombeaux, suivies d'une notice sur Saint-Denis, le sacre des rois et leur couronnement, par Berthevin. *Paris, François Louis*, 1825, in-8, br.

8. Antipatia de' Francesi e Spagnuoli; opera piacevole e curiosa del dottor Carlo Garsia; tradotta dal spagnuolo in italiano da Clodio Vilopoggio. *Venetia, Heredi del Grisei*, 1658, in-12 de 216 pp. cart.

Curieux petit livre.

9. Journal historique de Pierre Fayet sur les troubles de la ligue, publié d'après le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements, par Victor Luzarche. *Tours, Ladevèze*, 1852, in-12, br.

2570. Les Plaintes et doléances des Estats de France, faites au Roy Charles sixiesme, par l'université de Paris, extraites du 99e chap. d'Enguerrand de Monstrelet. Avec les ordonnances sur ce faites non encor imprimées. *Paris, Guillaume Bichon*, 1588, in-8 de 163 ff. vél. à recouvr.

Rare.

2571. Jacques Cœur et Charles VII, ou la France au XVe siècle, étude historique par Pierre Clement. *Paris, Guillaumin*, 1853, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

Envoi de l'auteur à Victor Cousin.

2572. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sr d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre-front. gr. vél.

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne, admirablement exécutée et très recherchée. (Willems, *les Elzevier*, no 634.)

2573. Pièces historiques relatives à François Ier, Charles IX, Henri III, Louis XIII, Louis XIV. — Réunion de 10 pièces in-4 et in-8, cart.

1. Werbung der Botschafften... *S. l.* 1519.

Missives de Charles-Quint et François Ier à la diète de Francfort lors de leur lutte pour la couronne impériale.

2. Bartholomæi Ricci in Francisci Galliæ funere oratio. *Ferrariæ*, 1547.

3. Francisci Belcarii oratio de Victoria qua Carolus IX... rebelles causam religionis prætexentes ingenti clade superavit. *Brixiæ*, 1563.

4. Intiera Relatione della morte dell' Ammiraglio & altri capi suoi complici, con la mortalita degli Ugonoti, per ordine di Sua Maesta fatta in Parigi, Lione... *Roma* (1572).

5. Tutte le battaglie passate nella Francia, tra catholici et ugonotti... con la presa della citta di Macone, Tournus, Burges..., *Padova*, 1562.

6. M. Antonii Mureti oratio in funere Karoli IX. *Florentiæ, apud Juntas*, 1574.

7. Caroli Paschali Cuneatis ad Henricum III oratio. *Venetiis*, 1574.

8. Lettres Patentes du Roy contre ceux qui ont pris les armes et qui se sont emparez d'anciennes villes et chateaux du Royaume. *Paris*, 1562.

9. Double de la Responce de la Royne regente à la lettre de Monseigneur le Prince de Condé, le 28 février 1614. *Lille*, 1614.

10. Lettre de M. le duc de Mayenne au Roy avec la response à icelle. *Paris*, 1617.

2574. Concordata inter sanctissimum Dominum nostrum papam Leonem decimum : ꝛ Christianissimum Dominum nostrum Regem Franciscũ hujus nominis primum, lecta, publicata et registrata in suprema Parlamenti curia anno 1517... *Impressum Parisiis pro Durando Gerlier*, *s. d.* (1518), in-4 de 29 ff. chiff. et 7 ff. non chiff. pour la table, goth. cart.

Exemplaire fort curieux portant à l'intérieur du premier plat de la reliure une empreinte en cire rouge du sceau original qui avait été fabriqué pour sceller le concordat et qui n'a servi qu'en cette occasion.

2575. Oratio oratorũ Francisci Regis Gallorum Principibus Electoribus Francofordiam è Confluentia missa. Die XVIII. Mens. Junii Anno M. D. XIX. (A la fin :) *Augustæ Vindelicorũ in Sigismundi Grim̃ Medici et Marci Wirsung officina excusoria*, 1519, in-4 de 6 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

Pièce de toute rareté. C'est un discours en faveur de François Ier adressé à la diète de Francfort, lorsqu'il brigua la couronne impériale.
Titre tiré en rouge dans un superbe encadrement gravé sur bois, par H. Burgkmaier.
Bel exemplaire.

2576. Werbung der botschaften der durchleichtigisten Kûnig Carolus võ Hispanien und Kunig Franciscus von Franckreich an die Curfürsten zu Franckfurt im Monat Juni im XVIII. beschehen. *S. l. n. d.* (1519), in-4 de 6 ff. cart. de toile.

Texte des missives adressées par François Ier et Charles-Quint à la Diète de Francfort en 1519 lors de leur lutte pour la couronne impériale. Titre imprimé en rouge dans un superbe encadrement gravé sur bois, par Hans Burgkmaier.
Pièce de toute rareté.

2577. Edictum imperiale contra Regem Gallum. *S. l.* 1521, in-4 de 5 ff. car. ronds, cart.

Édit de Charles-Quint contre François Ier, daté d'Anvers 12 juillet 1521. Armoiries de l'Empereur et du pape Léon X gravées sur bois sur le titre.

2578. Alliances du Roy avec le Turc et autres, justifiées contre les calomnies des Espagnols et de leurs partisans, par G. Le Guay. *Paris, Toussainct du Bray*, 1526, in-8 de 8 ff. prél. et 275 pp. vél.

Livre curieux et peu commun.
Cet exemplaire renferme sur 2 feuillets de garde deux dessins à la plume, datés de 1634, portant la légende *Savoya* et la croix de ce pays. Sur le titre se trouve la signature de Weckerlin, poète allemand du XVIIe siècle.
Mouillure. Piqûres de vers.

2579. Unsers Herrn des Römischen Kaysers Gegenbericht auff des Künigs von Franckreychs Verantwortung seiner Key. May. beschehener Protestation uñ anbringens vor Bâpstlicher Heyligkeyt, Cardineln und Botschafftẽ zu Rome ir bederseyts frid und Kriegshandlung belangendt anno M. D. XXXVI. *S. l.* 1536, in-4 de 14 ff. dont le dernier est blanc, cart.

Protestation de Charles-Quint, datée du 19 mai 1536, adressée au pape Paul III, contre les agissements de François Ier et la reprise des hostilités.
Armes impériales gravées sur le titre.

2580. Exemplaria literarum quibus & Christianissimus Galliarum Rex Frãciscus, ab adversariorum maledictis defenditur : & controversiarũ causæ, ex quibus bella hodie inter ipsum & Carolum Quintũ Imperatorem emerserunt, explicãtur : unde ab utro potius stet ius æquumque. lector prudens perfacile deprehendet... *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537, *Calend. septem*, in-4 de 213 pp. et 1 f. pour le privilège en français, vélin.

Réponse de François Ier au manifeste de Charles-Quint. Ce volume est orné de grandes et superbes initiales gravées sur fond noir.
Exemplaire sans le double f. à la fin pour la suite des héritiers des duchés de Bourgogne, Milan et Savoie.

2581. Ein neue Zeitung : wie Kay. unnd Künigliche von Franckreich Maiestetten jungst des Monats Junii am XVIII tag M. D. XXXVIII. zu Nissa in S. Frãcisci Kirchen auffzehen jar unzerbrechlich stett und vest mit ein ander sich verbunden zusamgeschworen und die ainigkait mit dem aide brieff uñ sigel bestet sich wol verainiget uñ vergleichet haben... *S. l. n. d.* (1538), in-4 de 4 ff. cart.

Relation très détaillée, en allemand, sous forme de circulaire officielle, de la trêve de 10 ans conclue à Nice entre François Ier et Charles-Quint, en juin 1538.
Pièce rare.
Mouillure.

2582. Copia d'una letera de la Pace fatta tra la Cesarea Maesta de l'Imperadore, et il Christianissimo Re di Franza. Mandata al duca di Mantova per il magnifico messer Fabritio Bobba. D. XXX VIII. (A la fin :) *Data in Bevor agli XXI di Luglio M.D. XXXVIII. S. l. n. d.* (1538), in-4 de 4 pp. car. ronds, non relié.

Pièce curieuse relative à l'entrevue de François Ier et de Charles-Quint à Aigues-Mortes en 1538.
Armes de France et d'Espagne gravées sur le titre.

2583. Due Dialoghi, l'uno di Mercurio e Caronte, nel quale, oltre molte cose belle, gratiose, è di buona dottrina, si racconta quel, che accadé nella guerra dopô l'anno M. D. XXI. L'altro di Lattantio, et di uno archidiacono : nel quale puntualmente si trattano le cose avenute in Roma nell' anno M. D. XXVII. Di spagnuolo in italiano con molta accuratezza tradotti, et revisti (per Nicolo Franco). *S. l.* (*Venise*), *n. d.* in-8 de 180 ff. car. ronds, vél. à recouvr.

Traductions fort rares de ces deux pièces, aussi difficiles à trouver que les originaux. Ces derniers sont de Jean Valdes, Espagnol, qui porta un des premiers, dans le royaume de Naples, les doctrines de Luther. Ces deux dialogues furent mis à l'index par l'Inquisition.

2584. Historie di M. Marco Guazzo, di tutti i fatti degni di memoria

nel mondo successi del l'anno M. D. XXIIII (1524), sino a questo presente... *Vinegia, Giolito*, 1546, in-8 de 8 ff. prél. et 375 ff. de texte, car. ronds, vél.

2585. Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549), étude sur ses dernières années, par le comte H. de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, br.

2586. Interpretatione greca, latina, toscana e franzese del monstro, o enigma d'Italia. *Lione, Volante,* 1555, pet. in-8 de 28 ff. non ch. car. ital. 5 fig. sur bois, cart.

Edition très rare, non citée, de cet opuscule dans lequel l'auteur, Gabriele Simeoni, a voulu prouver les droits de la France sur l'Italie.

2587. Legenda S. Catharinæ Mediceæ reginæ matris, vitæ, actorum et consiliorum, quibus universum regni gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio... *S. l.* 1575, in-8 de 103 pp. car. ital. dérel.

Petit livre rare; c'est la traduction latine de la satire d'Henry Estienne : *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis*, parue sous la même date.

2588. Elogio della gran Caterina de Medici, Reina di Francia, madre del Re, fatto in lingua italiana et latina per M. Matteo Zampini et tradotto in francese por M. Carlo Paschali et in spagnuola per Girolamo Gondi. *Parigi, Abel l'Angelier,* 1586, in-4 de 15, 10, 11 et 10 pp. cart.

2589. Remonstrances très humbles de la Ville de Paris et des bourgeois et citoyens d'icelle, au Roy leur souverain seigneur. *Rouen, Dindron*, 1576, 8 ff. — Sur la publication de la cessation d'armes, faicte à Paris le mardy huictiesme jour de may, mil cinq cens soixante et seize. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1576, 12 ff. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun. tr. r.

Plaquettes très rares sur la Sainte Ligue.

2590. Advertissement et premières escriptures du Procès... contre Henry de Vallois, troisième de ce nom, jadis Roy de France. *Et se vendent chez Denis Binet*, 1589, in-8 de 16 pp. cart.

Pièces relatives à l'assassinat des duc et cardinal de Guyse.
Exemplaire rogné.

2591. De Justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno, libri quatuor... *Lugduni, Pillehotte*, 1591, pet. in-8, dérel.

Pamphlet écrit avec passion, par Jean Boucher, dans le sens des ligueurs.

2592. Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne (par Vict. Palma-Cayet). *Paris, Richer*, 1605, fort vol. in-8 de 498 ff. front. gr. par de Weert, vél. fil. tr. dor.

Edition très rare, antérieure à celles citées par Brunet, de ce curieux ouvrage.
Exemplaire de dédicace aux armes du roi Henri IV. Le second plat de la reliure manque.

2593. Mémoires de la Reyne Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). *Jouxte la copie à Paris*, 1658, in-12, v. ant. gran.

Edition que l'on rattache à la collection elzevirienne; elle sort des presses de Fr. Foppens.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les palmes et le coq à la fin du volume. (Willems, *les Elzevier*, nº 1981.)

2594. Le Mercure françois, ou la Suitte de l'histoire de la paix commençant l'an M. D. CV et finissant au sacre du Roy Louis XIII. *Par Alexandre de la Fontaine*, etc., 1611, 7 vol. — La continuation du Mercure françois, ou Suitte de l'histoire de l'auguste Régence de la Royne Marie de Médicis, sous son fils Louis XIII. *Paris*, *Richer*, 1613, 1 vol. — Ens. 8 vol. in-8, planches gravées sur cuivre, vélin à recouvr.

Mercure francois : tomes I, VI (en 3 parties), VII, VIII, IX (en 3 parties), X, (en 2 parties) et XII (en 2 parties).

2595. Mémoires de Monsieur de Montrésor, diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu, relation de M. Fontrailles. *Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1665, 2 vol. in-12, v. ant. gran.

Cette édition s'annexe aux impressions elzeviriennes.

2596. Pièces relatives à la vie, au procès et à la condamnation du maréchal Louis de Marilllac, décapité en place de Grève en 1632. — Réunion de 6 pièces in-4, dérel.

Observations sur la vie et la condamnation du mareschal de Marillac... *Paris*, 1633, 141 pp. — L'Esprit bienheureux du mareschal de Marillac à l'esprit malheureux du cardinal de Richelieu. *Paris*, 1632, 34 pp. — Discours de droict sur le procès de M. le maréchal de Marillac. *S. l. n. d.* 67 pp. — Lettre escripte aux juges et commissaires du mareschal de Marillac. *S. l. n. d.* 13 pp. — Etc.

2597. Vitæ et Costumi di Giulio card[l] Mazarino, vera et reale, non piu veduta, in cui si vedono molti accidenti della Francia. *S. l. n. d.* in-4 de 149 pp. demi-rel. mar. brun avec coins.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle, sur papier.

D'après une note de M. Eugène Piot, l'auteur de cette Vie de Mazarin serait le comte Queldo.

2598. La Relatione della nascita e corso della vita del cardinale Giulio Mazzarino dal giorno de suoi natali sino a i presenti tempi, etc. *S. l. n. d.* in-4, vélin.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle sur papier.

Outre la biographie de Mazarin, ce volume, contient son testament et plusieurs autres pièces du temps.

2599. Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin; avec des notes historiques et critiques (par l'abbé Goujet). *Amsterdam* (*Paris*), 1755, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

2600. Discours sur les Mariages de France et d'Espagne, contenant les raisons qui ont meu Monseigneur le Prince à en demander la surséance. *S. l.* 1614, in-8 de 23 pp. cart.

2601. Raillerie de Gros Guillaume sur les affaires de ce temps. *S. l.* 1623, in-8 de 16 pp. cart.

Pièce satirique en prose.

2602. Cahiers et Plaintes des estats de France, présentez à la justice divine pour estre rapportez au Cabinet du Roy. *S. l.* 1623, in-8 de 30 pp. et 1 f. blanc, cart.

Opuscule fort curieux renfermant les plaintes des *Pauvres Ecclesiastiques*, de *l'Estat de la Noblesse* et du *Tiers Estat*, contre les injustices dont ils sont victimes. Le chapitre des *Pauvres Ecclesiastiques* et celui du *Tiers Estat* renferment des passages fort hardis et très curieux. On y trouve un tableau intéressant des mœurs de l'époque.

2603. Cardinalium archiepiscoporum, episcoporum cæterorumque qui ex universis Regni, Provinciis Ecclesiasticis comitis interfuerunt, de anonymis quibusdam et famosis libellis Sententia. *Lutetiæ Parisiorum, apud Ant. Stephanum*, 1626, 39 pp. — Arrest de la Cour du Parlement portans défenses à toutes personnes de s'assembler, escrire, imprimer, ny publier aucune déclaration du Clergé de France... *Paris, Morel*, 1626, 16 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, vélin.

2604. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition revue sur le manuscrit original, par de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-60, 9 vol. in-8, br.

2605. Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics recueillis et expliqués par le Père Claude-François Menestrier. Nouvelle édition augmentée de 5 planches. *Paris, chez Nolin, graveur du Roy*, 1691, in-fol. titre et pl. demi-rel. vélin.

2606. Mémoires inédits de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État, sous Louis XIV, publiés avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVIIe siècle, par F. Barrière. *Paris, Ponthieu*, 1828, 2 vol. in-8, cart.

2607. L'Irrévocabilité de l'Édit de Nantes prouvée par les principes du Droit et de la Politique, par C. A. (Charles Ancillon), docteur en droit et juge de la Nation françoise à... *Amstersdam, Desbordes*, 1688, in-12, vélin.

2608. Les Pourtraicts de la cour pour le présent, c'est-à-dire du roi, des princes et de ministres d'Estat et autres (par Mlle de Montpensier). *Cologne* (*Hollande*), 1667, in-12, v. ant. marb.

2609. Mémoires de Charles Perrault, contenant beaucoup de particularités... du ministère de M. Colbert. *Avignon*, 1759, in-12, v. ant. marb.

2610. Mémoires pour servir à l'Histoire de Loüis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Van-de-Water*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. ant. gran.

2611. Harangue faite à Sa Majesté (Louis XIV) par les ambassadeurs du Roy de Siam, le mardi 14 janvier 1687, à leur audience de congé. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4 de 4 ff. cart.

2612. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, br.

2613. Événement des plus rares,ou l'Histoire du sieur abbé, comte de Buquoy, singulièrement son évasion du Fort-l'Évêque et de la Bastille; l'allemand à côté; revue et augmentée. Deuxième édition, avec plusieurs de ses ouvrages vers et proses et particulièrement la Game des femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à l'Espérance, à Bonnefoy*, 1719, pet. in-8 de de 215 pp. texte allemand et français, front. v. ant. gran.

Livre singulier et fort rarc, d'impression allemande, attribué au comte de Bucquoy et à Mme du Noyer. Il est orné d'un très curieux frontispice et est suivi de 3 autres pièces du même auteur : L'Antimachiavélisme, 69 pp. — De la Modération, 24 pp. — Sujet de consolation dans une longue et accablante maladie, 72 pp.

2614. Journal du voyage du roi à Rheims, contenant ce qui s'estpassé de plus remarquable à la cérémonie du sacre... avec la description des fêtes... et quelques remarques historiques de M. l'abbé de Vayrac. *La Haye*, 1723, 3 parties en 1 vol. in-12, v. ant. marb.

2615. Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle-Dangerville). *Londres, Lyton*, 4 vol. in-12, v. ant. marb. dos orné.

Exemplaire avec la croix de Lorraine sur le dos de la reliure.

2616. Journal historique ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien-Aimé (par le Président de Lévy). *Paris, Prault*, 1766, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. v. ant. marb.

2617. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne (par Bouffonidor, attaché à l'ambassadeur vénitien en France, le chevalier Zéno). *A Ville-Franche, chez la veuve Liberté*, 1782, 2 vol. in-8, cart.

2618. Les Iniquités découvertes, ou Recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens. *Londres* (*Paris*), 1760, in-8, cart. non rog.

Ce recueil contient 5 pièces; les 3 premières sont du célèbre Pierrre-Jean Grosley et ont été condamnées au feu par la grand'chambre.

2619. Remarques sur les anecdotes de Mme la comtesse Du Barri, par Mme Sara G... (Goudar), traduites de l'anglais. *Londres*, 1777, in-12, br.

2620. Le Parc au cerf, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote. *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, front. 2 portraits, 1 fig. br.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la figure du banquier Peixotte.

2621. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France... Auxquelles on a ajouté des remarques historiques et des anecdotes sur le château de la Bastille... (par Theveneau de Morande). *S. l.* (*Paris*), *Imprimé à cent lieues de la Bastille*, *à l'enseigne de la Liberté*, 1777, in-8, plan de la Bastille, cart. non rog.

2622. Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple... (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres* (*Paris*), 1782, 2 tomes. — Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale (par Dumont, comédien)... *A Memphis* (*Paris*), *chez Sincère*, *au Puits de la Vérité*, 1784. — Ens. 3 tomes en 1 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, fil.

Recueil d'anecdotes et de poésies fort libres.

2623. L'Espion dévalisé (par Baudouin de Guémadeuc). *Londres*, 1782, gr. in-8, cart. non rog.

Très bel exemplaire, à toutes marges, de cet ouvrage également attribué au comte de Mirabeau.

2624. Récit fidèle et complet de tout ce qui a précédé et suivi la découverte du testament de la reine (Marie-Antoinette), avec le fac-similé de ce testament... par M. Montjoye. *Paris*, *Vve Lepetit*, 1816, in-8 de 24 pp. fac-similé, br.

2625. Mémorial de la cour, contenant les différens événemens et morts arrivés dans l'année 1780 (1785, 1787 et 1788). *Paris*, *Desaint Lepage*, 1781-89, 4 vol. in-16, mar. r. dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaires aux armes royales de France.

2626. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente... (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin). Quatrième édition. *Paris*, 1791, 4 vol. in-12, br.

Tomes I, II, IV et V.
On y a ajouté le tome III de l'édition de 1787 et le tome III de l'édition de 1789, br.

2627. La Galerie des Etats-Généraux (par le marquis J.-P.-L. de Luchet, le comte A. de Rivarol, le comte de Mirabeau et Choderlos de Laclos). *S. l.* 1789, in-8 br.

2628. Œuvres complètes de Charles Nodier. VII. Le Dernier banquet des Girondins; étude historique, suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8 de 342 pp. br. couverture.

Edition originale.

2629. Victor Hugo. Étude sur Mirabeau. *Paris*, *Guyot*, *Canel*, 1834, in-8 de 91 pp. br. couverture.

Édition originale.

2630. Biographies de Mirabeau. — Réunion de 3 vol. in-8, rel. et br.

Vie privée, libertine et scandaleuse de feu Honoré-Gabriel Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau. *Paris*, 1791, portrait. — Vie publique et privée de Mirabeau, dédiée aux amis de la constitution monarchique. *Paris*, 1791. — Que fut Mirabeau? *Paris, Lebour*, 1791.

2631. L'Apocalypse (mars 1790) à (mars 1791), 56 nos in-8, br.

Collection complète (sauf l'introduction) de ce « journal aristocratique » dans le genre des *Actes des Apôtres*.

2632. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, redigé par M. J.-P. Rabaut. *Paris, Onfroy*, 1792, pet. in-12, 6 fig. de Moreau, demi-rel. bas.

2633. Chronique scandaleuse de l'an 1800, pour l'an 1801... *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout, an IX*, 1801, pet. in-8, front. br.

Bel exemplaire non rogné, avec le frontispice AVANT LA LETTRE.

2634. Histoire de Bonaparte, premier consul, depuis sa naissance jusqu'à la paix de Lunéville... *Paris, Barba*, 1803, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, cart. Bradel, bas. r. non rog.

2635. Historia secreta del Gabinete de Napoleon Bonaparte y de la Corte de San Clud, compuesta en ingles y frances por Luis Goldsmith, traducida al español por un Catalan amante de la patria. *Manresa*, 1813, 2 vol. in-4, demi-rel. bas. r. avec coins. — Appendice. *Italia*, 1814, in-8, demi-rel. vélin avec coins. — Ens. 3 vol.

2636. Buonaparte's Pedigree, including his collateral branches, and great military and state officers... *London, Denham*, 1813, in-12 de 24 pp. cart. non rog. couverture.

Plaquette rare; c'est la généalogie de Napoléon Ier.

2637. Mélanges sur Napoléon Ier. Études, pamphlets pour ou contre l'empereur, rapports du conseil des Cinq-Cents par Lucien Bonaparte, etc. — Ens. 25 pièces in-8, br.

Regrets et repentirs de Buonaparte dit Napoléon. — Buonaparte à la porte Saint-Denis. — Cochemare de Buonaparte dans l'isle d'Elbe. — La Constitution de Nicolas Nom-d'un-diable. — Un Français à sa patrie et à son empereur; le 1er mai 1806, etc., etc.

2638. Napoléon Ier. — Réunion de 16 brochures in-8.

Napoléon au Danube, ode, par le colonel Grobert, *Paris*, 1805; 38 pp. — Itinéraire de Buonaparte, depuis son départ de Doulevent, 28 mars, jusqu'à son embarquement à Fréjus, 28 avril. *Paris*, 1815; 88 pp. — Histoire des Quinze semaines, ou le Dernier règne de Bonaparte. *Paris*, 1815; 80 pp. — Bigamie de Napoléon Buonaparte, par le comte de Firmas-Périés. *Paris*, 1815; 80 pp. — Buonaparte dévoilé aux yeux de la France et de l'Europe entière. *S. l. n. d.* 15 pp. — Bolla di scomunica di Papa Pio VII contro Buonaparte ed i suoi ministri. *Venezia*, 1814, in-8 de 16 pp. br. — Oraison funèbre de Buonaparte, par une Société de gens de lettres, prononcée au Luxembourg, au Palais-Bourbon, au Palais-Royal et aux Tuileries. *Paris*, 1814; 32 pp. — Etc. etc.

2639. Paroles d'un croyant, 1833 (par de Lamennais). *Paris, Renduel*, 1834, in-8, dérel.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Timbre de bibliothèque sur le faux titre.

2640. Les Parisiennes; chant de la Révolution de 1830, par Adolphe Dumas. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, s. d.* (1830), in-8 de 44 pp. titre lithogr. br.

2641. Rapports militaires écrits de Berlin, 1866-1870, par le colonel baron Stoffel. *Paris, Garnier*, 1871, in-8, br.

B. *Mélanges d'histoire politique et civile de France.*

2642. Traitté de la Politique de France, par Monsieur P.-H. marquis de C. Reveu, corrigé & augmenté de la seconde partie. *Utrecht, chez Pierre Elzevier* (*à la Sphère*), 1670, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin.

Edition imprimée à Amsterdam, avec un titre spécial à la seconde partie, portant : *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1670. M. Willems (*les Elzevier*, nº 1606) indique *Amsterdam* pour ce titre spécial de la 2e partie.
Cet écrit curieux valut, paraît-il, à l'auteur, Paul Hay du Chastelet, quinze jours de prison à la Bastille.

2643. Origine des dignitez et magistrats de France, recueillies par Claude Fauchet. — Origines des chevaliers, armoiries et héraux; ensemble de l'ordonnance, armes et instruments desquels les François ont anciennement usé en leurs guerres; recueillies par Claude Fauchet. *Paris, Jérémie Périer,* 1600. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

2644. Fragments de divers mémoires, pour servir à l'histoire de la société polie en France, par le comte Rœderer. *Paris, Didot*, 1834, in-8 de 36 pp. br.

2645. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent... par M. Le Blanc. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1692, in-4, front. pl. de médailles gr. sur cuivre, v. ant. gran.

Ouvrage estimé et recherché.
Première édition renfermant la *Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne... frapées dans Rome.*

2646. Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France, par Benjamin Fillon. *Fontenay-Vendée*, 1851, in-8, pl. br.

2647. Ordonnance du roy Henri III de ce nom, sur le fait de ses monnoies. *Lyon, Joue et Pillehotte*, 1575, in-8 de 64 ff. fig. cart.

Livre rare, orné de jolies figures de médailles gravées sur bois.
Exemplaire en mauvais état de conservation.

2648. Édits du Roi et arrests du conseil d'État sur les monnaies d'or et d'argent, etc. 1680-1705, 5 pièces in-4 non reliées.

2649. Tarifs, règlements et arrêts de Louis XIII sur les monnaies. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins.

1. Grand tarif ou évaluation du prix du marc et diminutions des pièces d'argent légères et rongées tant de France qu'étrangères... suivant les déclarations

du Roi du mois de juin 1636 et 29 octobre 1640 et arrest de la cour des Monnayes du 30 dudit mois. *Paris*, *Cramoisy*, 1641, 46 pp. et 1 f.

2. Arrest du Conseil d'Estat portant prolongation du terme du convertissement de l'or léger, jusqu'au dernier septembre et quant à l'argent jusques à la fin de la présente année. *Paris*, *Cramoisy*, 1641, 8 pp.

3. Arrest de la cour des Monnayes par lequel il est ordonné qu'il sera informé contre les billonneurs et acheteurs de pièces légères et contre ceux qui sèment divers bruits touchant le prix des monnayes. *Paris, Cramoisy*, 1639, 7 pp.

4. Déclaration du Roy portant que les monnayes d'argent légères ne seront exposées que pour leur juste prix selon leur poids et titre... 24 octobre 1640... *Paris*, *Cramoisy*, 1641, 83 pp. et 2 ff. fig. de monnaies de divers pays.

5. Grand tarif ou évaluation du prix du marc des écus, pistoles d'Espagne, escus & pistoles d'Italie légères de diverses fabriques... suivant la déclaration du Roy du 27 septembre 1640. *Paris*, *Cramoisy*, 1641, 16 pp.

2650. Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle (par Courajod). *Paris*, *pour la Société des bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. in-8, front. vign. br.

2651. Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique, par M. Paul Lacroix et M. Ferdinand Seré. *Paris*, *Seré*, 1850, in-8, front. pl. noires et col. br.

Taches.

2652. Edict du Roy François sur les draps d'or, d'argent et de soye & pareillement sur toutes especes de crespes, passemens, rubans, ceintures, franges, pannes, tissures & autres ouvrages de fil d'or, d'argent ou de soye. Aussi de toutes autres marchandises d'espiceries & drogueries, & toutes marchandises sujettes au subside de six deniers pour livres. *Valence*, *Barbier*, 1687, 170 pp. et 3 ff. de table. — Recueil de sentences rendues par les juges de la douane de Lyon, et exécution des édits & lettres patentes, données par les Roys François I, Henry II, Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, sur le fait de ladite douane. *Valence*, *Barbier*, 1687, 236 pp. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

2653. Comptes de l'hôtel des rois de France aux XIVe et XVe siècles. — Nouveau recueil de comptes de l'argenterie des rois de France publiés par L. Douet-d'Arcq. — *Paris, Renouard*, 1865-74. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Collection de la *Société de l'histoire de France*.
On a ajouté le : Bulletin, années 1836, 1837, 1844, 1845 et 1846, en livraisons.

C. *Histoire particulière des anciennes provinces et villes de France.*

a. Paris.

2654. Plan topographique et raisonné de Paris, ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Dédié à Monseigneur le duc de Chevreuse

gouverneur de Paris, par les S[rs] Pasquier et Denis, graveurs. *Paris, Pasquier*, 1758, pet. in-8, 41 pl. texte gr. sur cuivre, demi-rel. bas. f.

2655. Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses, indiquant, par ordre alphabétique, tous les monumens des Beaux-Arts, répandus dans la ville de Paris et aux environs. *Paris, V[ve] Duchesne, s. d.* (1770), 2 vol. in-12, demi-rel. v. brun, dos orné, fil.

Petit raccommodage au titre.

2656. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue... par M. Thiéry. *Paris, Hardouin et Gattey*, 1787, 2 vol. in-8, pl. sur cuivre, v. ant. marb.

2657. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, par Hurtaut. *Paris, Moutard*, 1779, 4 vol. in-8, plans, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

2658. Tableau de Paris (par L.-S. Mercier). Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1783-89, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-rel. bas. f. avec coins, dos orné, tr. r.

2659. Description nouvelle de la Ville de Paris, et recherches des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville, par Germain Brice. *Paris, Brunet*, 1706, 2 vol. in-8, plan et fig. sur cuivre, v. f. ant. dos orné.

2660. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. *Paris, Fournier*, 1717, 3 vol. in-8, fig. et plan, v. ant. marb.

2661. Nouvelle Description des environs de Paris, par J.-A. Dulaure. *Paris, Lejay*, 1787, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f. dos orné. (*Capé.*)

2662. Paris pendant la domination anglaise (1420-1436), documents extraits des registres de la chancellerie de France, par Auguste Longnon. *Paris, Champion*, 1878, in-8, br.

Publié par la *Société de l'histoire de Paris.*

2663. An Account of Paris, at the close of the seventeenth century, by Martin Lister, now revised... and a sketche of the life of the autor, by George Henning. *Shaftesbury, s. d.* in-8, demi-rel. chag. La Vall. ébarbé.

2664. Jules Janin : Paris depuis la révolution de 1830. *Bruxelles, Hauman*, 1832, in-16 de 187 pp. demi-rel. bas. — Fontainebleau, Versailles, Paris (juin 1837). *Paris, Bourdin, s. d.* (1837), in-12 de 216 pp. port. br. couverture. — Ens. 2 vol.

EDITIONS ORIGINALES.

2665. Le Parlement de Paris, sa compétence et les ressources que

l'érudition trouvera dans l'inventaire de ses archives (par le comte de Laborde). *Paris, Plon,* 1863, in-4, br.

Envoi de l'auteur accompagné d'une lettre autographe signée.

2666. Journal du Citoyen (par Jèze). *A La Haye*, 1754, fort vol. gr. in-8 de 484 pp. demi-rel. v. f.

Intéressante étude sur la juridiction, les finances, les mœurs, le commerce et les arts libéraux de la ville de Paris.

2667. Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham du Pradel (Nicolas de Blegny), suivi d'appendices, par Edouard Fournier. *Paris, Daffis,* 1878, 2 vol. in-12, cart. non rog.

De la *Bibliothèque elzevirienne.*

2668. Le Châtelet de Paris, son organisation, ses privilèges (1060-1862), par Charles Desmaze. *Paris*, *Didier*, 1863, in-8, br.

2669. La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789, avec gravure et tableaux. *Paris, Strasbourg et Londres*, 1797, 2 vol. in-8, front. tables in-fol. demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête r. non rog.

2670. Études sur l'industrie et la classe industrielle à Paris au XIIIe et au XIVe siècle, par Gustave Fagniez. *Paris*, *Vieweg*, 1877, in-8, br.

Trente-troisième fascicule de la *Bibliothèque de l'école des Hautes Études.*

2671. Réglemens sur les Arts et Métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau, publié par G.-B. Depping. *Paris*, *Crapelet*, 1837, in-4, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor.

2672. Ordonnances et Édits du Roy et du Conseil d'Estat sur les corporations des marchands et des arts et métiers de Paris et du royaume aux XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion d'environ 40 pièces in-4 en feuilles, dont 2 manuscrites et paraphées.

2673. Statuts, ordonnances et règlemens de la communauté du corps des maîtres et marchands ciseleurs, doreurs, argenteurs... (etc.). *Paris*, *Delormel*, 1757, in-8, v. ant. marb.

2674. Statuts et Privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers (*sic*) de la Ville de Paris; recueillis des textes de tous les édits, ordonnances, déclarations... par Pierre Le Roy. *Paris*, *Chenault*, 1759, in-4 à 2 col. v. ant. marb.

L'ouvrage se termine par une liste de tous les orfèvres et les joailliers de la ville de Paris qui ont rempli les charges municipales de cette ville, depuis le règne de Henri II jusqu'en 1759.

2675. Philippe Burty. F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville, 1802-1855. *Paris*, *Jouaust*, 1883, gr. in-4, pap. de Holl. pl. à l'eau-

forte et en chromolithog. fig. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Émile Froment-Meurice, fils du célèbre argentier.

2676. Statuts, ordonnances, lettres patentes, privilèges, déclarations, arrêts, sentences et délibérations servant de règlements pour la communauté des maîtres & marchands gantiers, poudriers, parfumeurs de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris. Réimprimés par les soins & et du temps de J.-B. Charon. *Paris*, 1748. — Recueil des édits, déclarations, sentences et arrests. *Paris*, 1748. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

2677. Collection des Plombs historiés trouvés dans la Seine, et recueillis par Arthur Forgeais. *Paris*, 1862, gr. in-8, fig. br.

Première série : Méreaux des corporations de métiers, ornée de 200 gravures.

2678. Mélanges historiques sur Paris. — Réunion de 5 ouvrages.

1. Séjour de Paris, c'est-à-dire instructions fidèles, pour les voiageurs de condition, comment ils se doivent conduire s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent durant leur séjour à Paris, par J.-C. Nemeitz. *Leide*, 1727, 2 vol. pet. in-8, pl. fig. bas.

2. Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses, indiquant, par ordre alphabétique, tous les monuments des beaux-arts, répandus dans la ville de Paris et aux environs (par Hébert et P.-A. Alletz). *Paris, Duchesne*, 1776, in-16, plan, v. ant. marb.

3. Journal du citoyen (par Jèze). *La Haye*, 1754, in-8, br.

4. Lettres d'un Mameluck, ou Tableau moral et critique de quelques parties des mœurs de Paris, par Joseph Lavallée. *Paris, de l'impr. de Brasseur aîné*, 1803, in-8, br.

5. Essai sur le commerce de Paris, ou Abrégé historique et politique, des importations des différentes marchandises que l'on tire et fait entrer dans Paris, par un ancien officier militaire. *Amsterdam*, 1775, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. ébarbé.

b. Provinces et villes diverses.

2679. Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau, contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statues..., enrichie de plusieurs plans et figures, par M. l'abbé Guilbert. *Paris*, 1731, 2 vol. in-12, nombreuses fig. et plans, v. f. ant. armoiries sur les plats.

2680. Recherches historiques sur les ouvrages exécutés dans la ville d'Amiens, par des maîtres de l'œuvre, maçons, entailleurs, peintres... pendant les XIVe, XVe et XVIe siècles, par H. Dusevel. *Amiens*, 1858, in-8 de 43 pp. br.

2681. Les Conquestes et les Trophées des Norman-Françoys aux royaumes de Naples & de Sicile, aux duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée & autres principautez d'Italie et d'Orient, par messire Gabriel Du Moulin, Bernayen, curé de Maneval. *A Rouen*,

chez David du Petit Val et Jean & David Berthelin, 1658, in-fol. bas. ant.

L'ouvrage de Gabriel Du Moulin va de l'année 1003 à 1128. Les cinq derniers ff. contiennent une *Chronologia inclytæ urbis Rothomagensis per De La Marc, advocatum in Parlamento.*
Reliure fatiguée.

2682. Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au xe siècle, par Depping. *Paris, Didier*, 1843, in-8, demi-rel. mar. vert.

2683. Les Recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Charles de Bourgueville, sieur de Bras (publié par Trébutien). *Caen, Chalopin*, 1833, in-8, plan, portr. br.

2684. La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires, par Mme Amélie Bosquet. *Paris, Techener*, 1845, in-8, br.

2685. Procez verbal de la Revolte faicte par messieurs de Poictiers à leur gouverneur, monsieur le duc de Roannes. Envoyé à Sa Majesté. *Jouxte la copie imprimée à Paris chez Jean de Bordeaux*, 1614, petit in-8 de 15 pp. cart.

Pièce curieuse.

2686. Notice sur les sceaux du cabinet de madame Febvre, de Mâcon, par le comte Georges de Soultrait. *Paris, Didron*, 1854, in-8, fig. demi-rel. chag. noir.

2687. Ephémérides de P.-J. Grosley, ouvrage corrigé sur les manuscrits de l'auteur, par Patris-Debreuil. *Paris, Durand*, 1811, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

2688. Notice sur les objets trouvés dans plusieurs cercueils de pierre, à la cathédrale de Troyes, par M. Arnaud. *Troyes*, 1844, in-8 de 16 pp. et de 2 pl. demi-rel. chag. violet.

2689. La Bourgogne sous Charles VIII, par Cl. Rossignol. *Paris, Aubry*, 1862, in-8, br.

2690. L'Origine de la ville et abbaye de Tournus... Avec l'établissement et distinction des justices laïques et séculières, des ressorts, des eleus... (par Jean Machoud). *Chalon, Philippe Tan*, 1657, in-8 de 279 pp. v. f. ant. dos orné, tr. r.

2691. Nouvelle Histoire de l'abbaïe royale et collegiale de Saint-Filibert, et de la ville de Tournus, par un chanoine (Pierre Juenin) de la même abbaïe. *Dijon, de Fay*, 1733, 2 tomes en 1 vol. in-4, plan, fig. v. ant. marb.

2692. Recherche des antiquités et curiosités de ville de Lyon, ancienne

colonie des Romains & capitale de la Gaule Celtique, avec un mémoire des principaux antiquaires & curieux de l'Europe (par Jacob Spon). *A Lyon, de l'imprimerie de Jaques Faeton*, 1673, in-8, fig. vélin.

EDITION ORIGINALE de ce livre rare et recherché.
A la fin se trouve relié l'opuscule suivant : *Discours sur une pièce antique & curieuse du cabinet de Jacob Spon, représenté dans la planche suivante.* A Lyon, Jacques Faeton, 1674, 32 pp. et une grande planche gravée sur cuivre.

2693. Les Divers Caractères des ouvrages historiques avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon ; le jugement de tous les autheurs qui en ont écrit... par le P. Cl.-Fr. Menestrier. *Lyon, Deville*, 1694, in-12, tables pliées, v. br. ant.

2694. Histoire des révolutions de Mâcon sur le fait de la religion, par M. D*** (Agut), *Avignon*, 1760, pet. in-8, bas.

2695. Notice sur un cercle de fer trouvé dans un tombeau à Charolles, et sur l'origine et le nom de cette ville, par Cuchcrat. *Mâcon*, 1856, in-8 de 8 pp. demi-rel. chag. vert.

2696. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont, Landriot, [an XIII*-1805, in-8, br.

2697. Recueil des Chroniqueurs du Puy-en-Velay, publiés au nom de la société académique du Puy, par Augustin Chassaing. *Le Puy-en-Velay, Marchessou*, 1869-1875, 3 vol. in-4, plan, fig. br.

Le Livre de Podio ou Chroniques d'Etienne Médicis, bourgeois du Puy, 2 vol. — Mémoires de Jean Burel, bourgeois du Puy.

2698. Les Moines du Der, avec pièces justificatives, notes historiques, et notices sur le bourg et le canton de Montier-en-Der, et la ville de Wassy, par l'abbé R.-A. Bouillevaux. *Montier-en-Der*, 1845, in-8, plan, fig. br.

2699. La Colonie romaine de Béziers, par Louis Noguier. *Béziers*, 1833, in-8 de 108 pp. 6 pl. br.

2700. Histoire du commerce de Montpellier, antérieurement à l'ouverture du port de Cette, par A. Germain. *Montpellier*, 1861, 2 vol. in-8, plan, br.

2701. Plans et profils des principales villes du duché de Lorraine avec les cartes générales et particulières de chacun gouvernement d'icelles, par le sieur Tassin. *Paris, Tavernier*, 1633, in-8 oblong, vélin.

4 ff. non chiff. et 25 pl. gravées sur cuivre, chiffrées de 1 à 26 (moins la planche 23).

2702. Histoire du prince Charles et de l'impératrice douairière. *Cologne, Ravell*, 1676, in-12, vél.

Histoire de Charles IV, duc de Lorraine.

2703. Histoire du Siège de Dunkerque (par Jean-François Sarasin). *Paris, Toussainct Quinet*, 1651, in-4, vél.

L'ouvrage se termine par une ode sur la bataille de Lens.

3. HISTOIRE DE BRABANT, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, DE LA CORSE, DE LA SUISSE

2704. Die Croniicke van Brabāt int corte. Dat is die historie der Hertoghen van Brabant warachtelycken int latyn bescreven duer Adrianus Barlandus. *Antwerpē, Jan van Ghelen,* 1554, in-8, goth. portraits gravés sur bois, v. br. ant. comp. (*Rel. du* XVIe *siècle, fatiguée.*)

Traduction hollandaise de : *Ducum Brabantiæ chronicon*.

2705. Inferioris Germaniæ Provinciarum unitarum Antiquitates, scilicet, de Rheni tribus alveis ostiisque & de Toxandris, Batavis, Caninefatibus, Frisiis, Marsacis, aliisque populis. Adjectæ tabulæ geographicæ. Item Pictoræ operum ac monumentorum veterum, nec non comitum Hollandiæ, Zelandiæ et Frisæ eicones, eorumdemque Historia. Ex museo Petri Scriverii. *Lugduniæ Batavorum, apud Lud. Elzevirium,* 1611, 4 parties en 1 vol. in-4, portraits, fig. sur bois, cartes, demi-rel. vélin avec coins.

Cet ouvrage est formé de la réunion sous un nouveau titre de deux volumes précédemment publiés : le *Commentarius de tribus Rheni alveis* de Cluvier et la *Batavia illustrata* de Scriverius. Cette dernière partie est illustrée de portraits gravés sur bois dans d'élégants cartouches de style Renaissance.
M. Willems indique une partie de 40 pp. comme devant terminer ce volume. Notre exemplaire ne contient pas cette partie.

2706. Relationi del cardinale Bentivoglio publicate da Erycio Puteano in Anversa. *Ristampate in Colonia*, 1630, 2 tomes en 1 vol. in-4 de 251 et 202 pp. front. vél.

Seconde édition, peu commune.

2707. Commentari del sig. Alfonso Ulloa della guerra che il sig. don Fernando Alvarez di Toledo, duca d'Alva, ha fatto contra Guglielmo di Nansau principe di Oranges, et contra il conte Lodovico, suo fratello... *Venetia, Zaltieri*, 1570, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 99 pp. cart.

2708. Sigilla Comitum Flandriæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum cum expositione historica Olivari Vredi. *Brugis Flandrorum, apud Kerchovium,* 1639, in-fol. nombreuses fig. gravées sur cuivre, vélin à recouvr.

2709. Flandre. — Edits et Ordonnances de 1565, 1566, 1571, 1576, 1597, 1601, 1609, 1612, 1619, en flamand ou en hollandais prescrivant des mesures de police ou d'ordre général pendant les événements du XVIe siècle. — Ens. 9 pièces in-4, cart.

2710. Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes et des corporations de métiers, leurs drapeaux, leurs armes, leurs blasons, etc. par Félix de Vigne, avec une introduction historique par J. Stecher. *Gand*, 1847, in-4 de 82 pp. et 35 planches en couleur de blasons et de costumes, cart. perc. blanche, ébarbé.

2711. La Congiuratione de Gheldresi contra la citta Danversa composta da Giovanni Servilio e volgarizzata per Francesco Strozzi, con le guerre fatte ne la Fiandra ne l'anno 1542 per fino al di d'hoggi. (A la fin :) *In Vinegia per Giovanni Britto intagliatore*, 1543. — Brieve Commentario dello illustre signor Dõ Alvigi d'Avila et Zuniga, cõmandator maggior d'Alcantara, nella guerra della Germania fatta dal felicissimo & maximo imperadore Carlo V d'Austria del 1546 et 1547. Tradotto di spagnuolo in lingua toscana. *Venetia*, 1548, 103 ff. — Delle guerre di Alamagna, di Girolamo Faleti. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1552. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin à recouvr.

2712. Assedio e racquisto d'Anversa, fatto dal Sereniss. Alessandro Farnese. Historia di Cesare Campana, divisa in due libri. *Vicenza, Greco*, 1595, in-4 de 4 ff. prél. et 123 pp. car. ital. gr. carte in-fol. sur bois, cart.

2713. Le Théâtre de la guerre, ou l'histoire générale des Pays-Bas. *Paris, Promé*, 1672, 2 vol. in-12, carte, bas.

2713 *bis*. De Bello Belgico decades duæ Famiani Stradæ. *Romæ*, 1632-1647, 2 vol. in-fol. front. vélin.

Un des volumes porte les armes du cardinal ALTIERI (plus tard Pape Clément X).

2714. Della Guerra fatta da' Francesi, e de' tumulti suscitati poi da Sampiero dalla Bastelica nella Corsica, libri otto di Michele Merello. Con una breve dichiarazione dell' istituzione della Compera di S. Giorgio e de' Principali della Corsica. *Genova, Pavoni*, 1607, in-4, titre avec encadrement gravé sur bois, cart.

2715. Joan. Antonii Viperani de Bello Melitensi Historia. *Perusiæ, ex officina Andreæ Brixiani*, 1567, in-4 de 38 ff. carte gravée sur bois. parchemin.

Mouillure.

2716. Mélanges historiques sur les Grisons au XVIIe siècle. — 3 pièces in-4, br.

Actes & Procédures des Grisons de l'année 1618, par lesquels sont clairement racontés les justes & urgentes raisons, de l'assemblée du commun peuple avec la procédure... contre aucuns perfides, leurs inhabitans... *La Haye*, 1619, 65 pp. — Copie d'une lettre escripte au Roy de France par les trois Ligues des Grisons, (en français et en hollandais). *La Haye*, 1620, 8 ff. — Décret public, faict en l'assemblée générale des Grisons à Coire, le 14. jour de septembre 1620. *La Haye*, 1620, 2 ff.

Les deux dernières pièces sont relatives aux agissements de M. Gueffier, ambassadeur de Louis XIII.

4. HISTOIRE D'ITALIE

A. *Histoire générale.*

2717. Descrittione di tutta Italia di F. Leandro Alberti, Bolognese. *Venetia, appresso Ludovico de gli Avanzi*, 1561, in-4, parchemin.

Exemplaire suivi de la partie contenant la description des Isles : *Isole appartenenti alla Italia*, 1561.

2718. Isole appartenenti alla Italia, di F. Leandro Alberti Bolognese; aggiuntovi di nuovo i desegni di quelle & collocati alli suoi luoghi. *Venetia, Avanzi*, 1567, in-4, cartes et vues gravées, cart.

Cet ouvrage sert de complément à la *Descrittione de tutta Italia*, du même auteur.

2719. Itinerario, overo Nova Descrittione de viaggi principali d'Italia; nella quale si ha piena notitia di tutte le cose piu notabili e degne d'esser vedute, di Andrea Scoto. *Padova, Bolzetta*, 1649, 3 tomes en 1 fort vol. in-8, car. ital. cart.

2720. Italia illustrata Autoribus Blondo Flavio. R. Voliterrano. M. Anto. Sabellico : & Georgio Merula : opus propter historiarũ : rerum : illustriũq; virorũ cognitionẽ : ac locorũ : populorũ : urbiũ : montium : & fluviorũ descriptionem... (A la fin :) *In Augusta Taurinorum, Taurinum nunc appellant, impressit Bernardinus Sylva...* 1527, in-4, car. ronds, lettres ornées, vélin.

Recueil curieux. Notes à l'encre.

2721. Théophile Gautier. Italia. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. E. Piot.

2722. Documenti di storia italiana, copiati su gli originali autentici e per la più autografi esistenti in Parigi, da Giuseppe Molini. *Firenze*, 1836, 2 vol. in-8, br.

2723. Storia d'Italia del medio evo, di Carlo Troya. *Napoli, Tasso*, 1839-56, 17 vol. in-8, br.

Tome I, 5 vol. Tome II, 3 vol. Tome III, 1 vol. Tome IV, 7 vol.

2724. Storia d'Italia sotto ai Barbari, di Cesare Balbo. *Firenze, Le Monnier*, 1856, in-8, demi-rel. bas. non rog.

2725. Storia arcana ed anecdotica d'Italia, raccontata dai veneti ambasciatori, annotata ed edita da Fabio Mutinelli. *Venezia, Naratovich*, 1855-59, 4 vol. in-8, fac-similé, br.

2726. Tableau de l'Italie, contenant des anecdotes curieuses et intéressantes, par M. d'Archenholz, traduit de l'allemand. *Bruxelles, Le Francq*, 1788, 2 vol. in-12, demi-rel. bas.

2727. Nouveaux Mémoires, ou observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux gentilshommes suédois (par P.-J. Grosley). *Londres, Nourse*, 1764, 3 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

Raccommodages. Piqûres de vers.

2728. Dell' Ottimo comune nel nuovo regno d'Italia, libri tre di Giovanni Battista D. Zannini. *Feltre, Castaldi*, 1871, 3 tomes en 1 vol. in-8, br.

2729. Storie dei Municipi italiani, illustrate con documenti inediti da Carlo Morbio. *Milano, Manini*, 1840-41, 5 tomes en 2 vol. in-8, plan, fac-similés. — Codice Visconteo-Sforzesco, ossia raccolta di leggi, decreti e lettere famigliari dei duchi di Milano, con note ed illustrazioni di Carlo Morbio. *Milano*, 1846, in-8. — Ens. 3 vol. demi-rel. mar. bleu, dos orné.

2730. Dissertazioni sopra le antichita italiane, dal proposto Lodovico Antonio Muratori, opera postuma data in luce dal proposto Gian-Francesco Soli Muratori. *Milano, Pasquali*, 1751, 3 vol. in-4, portr. cart. non rog.

2731. Della Condizione economica, morale e politica degli Italiani nei bassi tempi, saggio primo intorno all' architettura simbolica civile e militare usata in Italia nei secoli VI°, VII°, VIII°, opera di Defendente Sacchi e Giuseppe Sacchi. *Milano, Stella*, 1828, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins. (*Closs.*)

2732. Leggende e tradizioni patrie, per la prima volta raccolte in ciascuna provincia del nostro regno e mandate alla luce, per opera di Tommaso Aurelio de Felici. *Napoli, Porcelli*, 1855, 2 vol. in-8, front. br.

2733. Commentarii di Gabriello Symeoni sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantoua e di Ferrara. (A la fin :) *Vinegia, Trino di Monferrato*, 1548, in-8 de 128 ff. car. ital. vél.

2734. Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des mœurs des principaux États de l'Italie, par Joseph Gorani. *Paris*, 1794, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

2735. Antiqua regum Italiæ Gothicæ gentis rescripta, ex 12 libris Epistolarum Cassiodori ad Eutharicũ, per Johannem Cochlæum Romæ quondam excerpta. *S. l.* (*Dresdæ*), 1529, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 93 ff. de texte, titre encadré, vél.

2736. De Origine Guelphorum et Gibellinorum quibus olim Germania, nunc Italia exardet, libellus eruditus. In quo ostenditur, quantum hac in re clariss. scriptores Bartholus, Panormitanus; Blondus, Platina & Georgius Merula Alexandrinus a veritate aberraverint (auctor Benevenutus de Sancto Georgio et de Blandrate comitibus).

Basileæ, apud And. Cratandrum, 1519, in-4 de 6 ff. car. ronds, non relié.

Édition originale de cette pièce historique fort curieuse, et de toute rareté. Titre avec un bel encadrement gravé sur bois. Mouillure et petite tache d'encre.

2737. L'Historie et vite di Braccio Fortebracci detto da Montone et di Nicolo Piccinino Perugini, scritte in latino quella da Gio. Antonio Cãpano & questa da Gio. Battista Poggio Fiorẽtino, e tradotte in volgare da Popeo Pellini Perugino, dove non solo s'ha cognitione delle guerre fatte da essi nel Perugino, ma etiandio nella Lombardia, Romagna, Marca & Regno di Napoli. *Venetia*, 1621, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin.

Belles initiales ornées de vues de villes, paysages, etc.

2738. Histoire de Venise, Vicence, etc. — Edits et ordonnances et autres pièces des xvie et xviie siècles, relatifs au commerce, à l'industrie, au port des armes, à la mendicité, etc. — Réunion de 15 pièces en 2 vol. in-4, cart.

2739. Storia delle compagnie di ventura in Italia, di Ercole Ricotti. *Torino, Pomba*, 1847, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. (*Capé.*)

2740. Del Commercio dell' Italia colle Indie, cenni storici e statistici ora per la prima volta pubblicati. *Livornio, Niccolai Gamba*, 1854, in-8, demi-rel. cuir de Russie, avec coins.

2741. Recherches sur les anciennes monnaies de l'Italie méridionale, par L. Sambon. *Naples*, 1863, in-4, br.

2742. Carte segrete e atti ufficiali della polizia austriaca in Italia dal 4 giugno 1814 al 22 marzo 1848. *Capolago, Tipografia elvetica*, 1851, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r.

2743. Mélanges historiques sur diverses villes d'Italie : Parme, Milan, Mantoue, Padoue, Vérone, Vicence, Sienne, etc. :

1. Vita di Pierluigi Farnese, primo duca di Parma, Piacenza e Guastalla (di Ireneo Affo). *Milano, Giusti*, 1821, in-8, portr. br.

2. Antiquario della diocesi di Milano, dell' arciprete Francesco Bombognini, con correzioni del dottore Carlo Redaelli. *Milano, Pirotta*, 1828, in-8, demi-rel. bas.

3. Strenna mantovana per l'anno 1871, anno 1°. *Mantova, Segna*, 1871, in-8, titre chromolith. cart. Bradel.

4. Guida per la citta di Padova, all' amico delle belle arti (par Moschini). *Venezia, Gamba*, 1817, pet. in-8, plan, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné.

5. Storica dimostrazione della città di Padova nelle parti sue principali, con note e critiche osservazioni (dell' abb. Giovanni Meschinello). *Padova, Conzatti*, 1767, in-12, pl. br.

6. Degli Usi de Padovani de' tempi di mezzo ne' loro matrimonj, memoria dell' ab. Giuseppe Gennari. *Venezia, Palese*, 1800, in-4 de 36 pp. vélin.

7. Le Bellezze di Verona, nuovo ragionamento d'Adriano Valerini Veronese. *Verona, Girolamo Discepoli* (1586), in-8 de 8 ff. prél. portr. de l'auteur sur bois, et 106 pp. vél.

8. Dell' Origine e dei progressi della zecca in Verona (dal Giangiacopo Dio-

nisi), ove si spiegano alcune lettere impresse sulla sua antica moneta non intese dal sig. Muratori. *Verone, Carattoni*, 1776, in-8, pl. demi-rel. bas.

9. Della Zecca Vicentina, trattato con cui si fa vedere che la città di Vicenza al pari delle più illustri citta d'Italia anticamente aveva zecca e coniava monete (di Gaetano Girolamo Macca). *Vicenza, Parise*, 1802, in-8, br.

10. Relazione storica dell' origine e progresso della festosa congrega de Rozzi di Siena, diretta al sig. Lottimi da maestro Lorenzo Ricci. *Parigi*, 1757, in-8 de 79 pp. cart. non rog.

11. Ristretto delle cose più notabili della citta di Siena a uso de' forestieri, ricorretto e accresciuto. *Siena, Bonetti*, 1759, in-12, pl. cart.

12. Ristretto delle cose più notabili della citta di Siena a uso de' forestieri, ricorretto e accresciuto. *Siena, Bonetti*, 1761, in-12, pl. cart.

13. Compendio della Storia di Sicilia, del ca. Pietro Sanfilippo. *Palermo, Pedone-Lauriel*, 1854, in-12, demi-rel. v. f.

14. Storia letteraria di Sicilia dei tempi greci di Domenico Scisia, con annotazioni ed appendici di Agostino Gallo. *Palermo, Solli*, 1859, in-8, br.

15. Nuova Raccolta di scritture e documenti intorno alla dominazione degli Arabi in Sicilia, versioni dal francese. *Palermo, Meli*, 1851, in-8, br.

16. Un Codice di leggi e diplomi siciliani del medio evo, che si conserva nella biblioteca del comune di Palermo, illustrato e pubblicato da Diego Orlando. *Palermo, Pedone-Lauriel*, 1857, in-8, br.

17. Difesa della citta é del Porto di Brindisi (di Giovanni Monticelli e Benedetto Marzolla). *Napoli*, 1832, in-4 de 122 pp. br.

18. I Codici e le arti a Monte Cassino, per Andrea Caravita. *Monte Cassino, Badia*, 1869, 2 vol. in-8, br.

19. Guida per l'Isola di Murano, descritta da Giannantonio Moschini. *Venezia, Palese*, 1808, in-8, cart. toile.

20. Condotta ministeriale del conte Rocco Sanfermo Carioni Pezzi, e suoi relativi documenti. *Londra* (*Venezia*), 1798, in-8, demi-rel. bas.

On a relié à la suite de cet ouvrage : Lettera scritta nel castello di S. Felice al senato di Venezia dal segretario della reppublica Sanfermo. *Verona*, 1797. — Memoria presentata al ministro delle relazioni esteriori della repubblica francese dal ministro di Venezia, cittadino generale Sanfermo li 18 Thermidor anno primo della liberta italiana. *Venezia, Andreola, anno primo*, in-4 de 16 pp.

21. Lettere et Orazioni di Monsignor Bessarione, cardinal Niceno, scritte a' principi d'Italia, intorno al collegarsi, et imprender guerra contro al Turco. *Firenze, Giunti*, 1594, in-4 de 58 pp. cart.

22. Le Illustri familie italiane, narrazioni storiche, scritte da Camilla Paltrinieri Triulzi. *Verona, Bisesti*, 1818, in-8, br.

23. Storia del regno di Vittorio Amedeo II, scritta da Domenico Carutti. *Torino, Paravia*, 1856, in-8, br.

24. Appendice politica a tutte le Gazzette e altri foglietti di novita, o sia la Speziera di Sondrio, per l'anno MDCCXC. *Valtellina, Grigioni*, 1790, in-4 à 2 col. demi-rel. bas.

B. *Histoire de Venise.*

2744. Antica Pianta dell' inclita città di Venezia, delineata circa la meta del XII secolo. Dissertazione topografic-storico-critica di Tommaso Temanza. *Venezia, Palese*, 1781, in-4 de 6 ff. prél. dont une carte in-fol. pliée, 95 pp. cart.

2745. Antica Pianta dell' inclita città di Venezia, delineata circa la meta del XII secolo, dissertazione topografico-storico-critica di Tommaso Temanza. *Venezia*, 1781, in-4, plan, cart.

2746. Dialogo di tutte le cose notabili che sono in Venetia, cioe, pittori & pitture, scultori & scolture, usanze antiche, fabriche e palazzi, huomini virtuosi, principi di Venetia, tutti i Patriarchi. *S. l.* 1560, in-8 de 40 ff. non chiff. vélin.

Melzi (*Dizionario di opere anonime*, t. I, p. 260) consacre une longue notice aux diverses éditions de cet ouvrage, sans toutefois citer la date de celle-ci. Notes à l'encre. Raccommodage au titre.

2747. Delle cose notabili che sono in Venetia, libri due (par Girolamo Bardi)... *Venetia, Domenico de Farri*, 1562, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 79 ff. de texte, demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

2748. Girolamo Bardi : Delle Cose notabili della città di Venetia, libri II... 143 pp. — Dichiaratione di tutte le historie, che si contengono ne i quadri posti nuovamente nelle sale dello Scrutinio... 46 ff. — *Vinegia, Salicato*, 1601-2. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu. (*Canape-Belz.*)

2749. Le Cose maravigliose et notabili della città di Venetia, riformate, accommodate & grandamente ampliate da Leonico Goldioni. *Venetia, Imberti*, 1641, in-8, vue de Venise gravée sur bois, dérelié.

2750. Venetia città nobilissima et singolare, descritta in XIIII libri da M. Francesco Sansovino... con aggiunta di tutte le cose notabili della stessa città fatte & occorse dal' anno 1580 sino al presente 1663 da D. Giustiniano Martinioni. *Venetia, Curti*, 1663, in-4, front. cart. non rog.

Mouillure.

2751. Il Ritratto overo le cose piu notabili di Venezia, diviso in due parti... ampliato con la relazione delle fabriche publiche & private & altre cose piu notabili successe dall' anno 1682, sino al presente 1704, da D. L. G. S. V. *Venezia, Baseggio*, 1704, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. ancien avec coins, non rog.

Cet ouvrage est de Domenico Martinelli, dont le nom figure d'ailleurs sur le titre de la seconde partie.

Les initiales données dans le titre ci-dessus l'avait d'abord fait attribuer à *D. Lorenzo Ganazza, sacerdote veneto.*

2752. Il Ritratto, overo le cose piu notabili di Venezia (di Domenico Martinelli). *Venezia*, 1705, 2 parties en 1 vol. in-12, v. ant. gran.

Notes à l'encre.

2753. Forestiere illuminato intorno le cose piu rare e curiose, antiche e moderne della città di Venezia e dell' isole circonvicine. *Venezia, Albrizzi*, 1740, in-8, planches gravées sur cuivre, cart. non rog.

Première édition de ce guide de Giambattista Albrizzi, orné de nombreuses et belles planches.

2754. Il Fiore di Venezia, ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani rappresentati in incisione eseguite da abili artisti, ed illustrati da Ermolao Paoletti. *Venezia, Fontana*, 1837-40, 4 vol. in-4, cartes, pl. cart. non rog.

2755. Descrizione topografica di Venezia e delle adjacenti lagune corredata di 34 tavole, opera dell' I. R. consigliere A. Quadri. *Venezia, Cecchini*, 1844, 2 vol. in-8, pl. br.

2756. Venezia e le sue lagune. *Venezia, Antonelli*, 1847, 2 tomes en 4 parties réunies en 3 vol. in-4, pl. carte, cart. non rog.

Trente auteurs ont collaboré à cet ouvrage.

2757. Siti storici e monumentali di Venezia, disegni di Giovanni Pividor, note di Pietro Chevalier. *Venezia, Eckschlager*, 1838, in-4, fig. demi-rel. bas. r. avec coins.

2758. Delle antiche Prigioni della Repubblica di Venezia chiamate i Piombi e i Pozzi, commentario di Fabio Mutinelli. *S. l.* 1833, in-fol. de 16 ff. planches, demi-rel. avec coins.

Manuscrit moderne, suivi de 10 planches fort curieuses représentant des prisonniers dans les plombs de Venise.

2759. Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia, e di Torcello, tratte dalle chiese veneziane, e torcellane, illustrate da Flaminio Corner (Cornaro). *Padova, Manfrè*, 1758, in-4, pl. cart.

2760. Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia di Torcello, tratte dalle chiese veneziane e torcellane, illustrate da Flaminio Corner (Cornaro). *Padova, Manfrè*, 1758, in-4, pl. cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

2761. La Chiesa ducale di S. Marco, colle notizie del suo innalzamento, spiegazione delli mosaici, e delle iscrizioni... (di G. Meschinello). *Venezia, Baronchelli*, 1753-54, 3 tomes en 1 vol. in-4, cart.

2762. Il Forastiere guidato nel cospicuo appartamento in cui risiedeva il Gabinetto della Repubblica veneta, ed ora l'imperial regio Tribunale generale di appello. *Venezia, Pinelli*, 1817, in-12 de 64 pp. v. rac. fil. non rog.

Compilation du *Guida* de Moschini, publié par Ém. Cicogna.
Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

2763. Monumento di Bartolomeo Colleoni nella piazza dei SS. Giovanni e Paolo di Venezia, ristaurato per ordine sovrano. 1831. *Venezia, Orlandelli, s. d.* petit in-8 de 39 pp. fig. demi-rel. v. vert avec coins.

Exemplaire tiré petit in-4 sur PEAU DE VÉLIN.

2764. Historia di M. Bernardo Giustiniano dell' origine di Vinegia & delle cose fatte da Vinitiani, nella quale anchora ampiamente si contengono le guerre de' Gotthi, de' Longobardi & de' Saracini. Nuovamente tradotta da M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, Bindoni*, 1545, in-8, vélin à recouvr.

2765. Della Istoria viniziana di M. Pietro Bembo, da lui volgarizzata

libri dodici, secondo l'originale pubblicati (da Jac. Morelli). *Vinegia, Zatta*, 1790, 2 vol. in-4, portr. cart.

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

2766. La Republica di Vinegia, di messer Donato Giannotti. *Lione, per Antonio Gryphio*, 1569, in-8, pl. demi-rel. v. granit.

Annotations à l'encre.

2767. Histoire de Venise. *S. l. n. d.* fort vol. in-fol. vélin.

MANUSCRIT italien du XVIIe siècle, relatant l'histoire de Venise depuis l'origine jusqu'à 1615.

2768. Della Republica et magistrati di Venetia, libri V, di M. Gasparo Contarini... *Venetia, Valentino*, 1630, in-8 de 582 pp. car. ronds, vélin.

2769. La Ville et la république de Venise (par Limojon de Saint-Didier). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1680, in-12, vél. à recouvr.

ÉDITION ORIGINALE.

2770. Chronica Veneta, overo succinto racconto di tutte le cose piu cospicue & antiche della città di Venetia... di Pietro Antonio Pacifico. *Venetia, Domenico Louisa*, 1697, in-12, front. fig. vélin.

Chronique vénitienne recherchée.

2771. Chronicon venetum omnium quæ circumferuntur vetustissimum et Johannis Sagornino vulgo tributum e mss. codice apostoli Zeno V. Cl. nunc primum cum mss. codicibus vaticanis collatum, notisque illustratum in lucem profert H. Fr. Zanetti al. F. *Venetiis*, 1765, in-8, vél.

2772. Confutazione della storia del Governo Veneto, d'Amelot de La Houssaie (di Gio. Giacomo Casanova). 2 vol. — Supplimento... *Amsterdam, Mortier*, 1769, 3 tomes en 2 vol. cart. non rog.

2773. Storia civile e politica delle Repubblica di Venezia, con una descrizione corografica e topografica de suoi stati, dell' abate D. C. Tentori. *Venezia, Storti*, 1785, 12 vol. in-8, cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

2774. Delle Memorie Venete antiche profane ed ecclesiastiche, raccolte da Giambattista Gallicciolli. *Venezia, Fracasso*, 1795, 8 vol. in-8, cart. non rog.

2775. Storia civile e politica del commercio de' Veneziani, di Carlo Antonio Marin. *Vinegia*, 1798-1808, 8 vol. in-8, demi-rel. v. f. ant. avec coins.

Ouvrage estimé.

2776. Storia documentata di Venezia, di S. Romanin. *Venezia, Naratovich*, 1853-60, 10 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel. chag. r. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

2777. Annali Urbani di Venezia dall' anno 810 al 12 Maggio 1797, di Fabio Mutinelli. *Venezia, Merlo*, 1841, in-4 à 2 col. demi-rel. bas. brune avec coins, non rog.

Ouvrage recherché.

2778. Annali Urbani di Venezia, dall' anno 810 al 12 Maggio 1797, di Fabio Mutinelli. *Venezia, Merlo*, 1841, in-4, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné. (*Capé.*)

Ouvrage très estimé.

2779. Annali Urbani di Venezia, di Fabio Mutinelli. Secolo decimo sesto. *Venezia*, 1838, in-4, portr. fig. br.

2780. Annali delle province Venete dall' anno 1801 al 1840, di Fabio Mutinelli. *Venezia, Merlo*, 1843, in-4, demi-rel. bas. verte.

2781. Delle Inscrizioni veneziane, raccolte ed illustrate da Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Orlandelli*, 1824-53, 6 vol. in-4, pl. demi-rel. vél. avec coins.

Le tome VI est broché en 6 fascicules.

2782. Delle Inscrizioni veneziane raccolte ed illustrate da Emmanuele Antonio Cigogna. *Venezia, Orlandelli*, 1824-1845, 6 vol. en 26 fasc. in-4 à 2 col. br.

Ouvrage recherché et très estimé.
Les livraisons 17 à 26 sont en double ou en triple.

2783. Relazioni degli ambasciatori Veneti al senato, raccolte, annotate e pubblicate da Eugenio Albéri. *Firenze*, 1839-58, 11 vol. in-8, br.

Série I, 3 vol. — Série II, 5 vol. — Série III, 3 vol.

2784. Libellus Hospitalis Munificentiæ Venetorum in excipienda Anna Regina Hungariæ per Angelum Chabrielem compositus. *Venetiis, per Bernardinũ Venetũ de Vitalibus*, 1502, in-4 de 10 ff. dont le dernier est blanc, cart.

2785. Dell' Origine de' Barbari, che distrussero per tutto mondo l'imperio di Roma, onde hebbe principio la cittá di Venetia, libri undici (par Francesco Marcolini)... *Venetia, Pietrasanta*, 1557, in-4 de 4 ff. prél. 210 pp. 22 ff. de tables, car. ital. vél. à recouvr.

2786. Pièces historiques et de poésies italiennes du XVIe siècle, relatives aux guerres contre les Turcs, à la bataille de Lépante, etc. — Ens. 14 pièces historiques et 27 pièces de poésies en 26 plaquettes in-4, cart. sauf 1 qui est en vélin, et une vingtaine de pièces volantes diverses.

2787. Delle Guerre de' Veneziani nell' Asia dal MCCCCLXX al MCCCCLXXIIII, libri tre di Coriolano Cippico riprodotti (di Jacopo Morelli). — Memoria storica intorno alla repubblica di Venezia, scritta da Paolo

Morosini e da Giovanni Cornaro, per la prima volta pubblicata (dall' abbate Ant. Giov. Bonicelli). — *Venezia*, *Palese*, 1796. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, front. fig. dérelié.

2788. La Dimanda fatta novamente alla illustrissima Signoria di Venitiani dallo Imbasciatore del Gran Turcho : dimandantoli il passo di novo et la Riposta laquale li fanno li Signori Venetiani. *S. l.* (*Venise*), 1537, pet. in-8 de 4 ff. dérelié.

Requête de Soliman II au sénat de Venise pour obtenir le passage sur le territoire véniticn.
Figure gravée sur bois sur le titre.

2789. Historia delle cose successe dal principio della guerra mossa da Selim ottomano a' Venetiani, fino al di della gran giornata vittoriosa contra Turchi, descritta da Gio. Pietro Contarini. *Venetia*, *Rampazetto*, 1572, in-4 de 56 ff. cart.

Opuscule curieux sur la guerre contre les Turcs.

2790. Guerre d'Italia tra la Sere^{MA} Rep^{CA} di Venetia e gli arciducali di Casa d'Austria et tra Filippo III Re di Spagna, e Carlo Emanuele duca di Savoia, seguite dall' anno MDCXV fino alla capitolatione di pace. Descritte da Pomponio Emigliani, Milanese. *In Poistorf*, *per Peter Gat*, *s. d.* (1617), in-4 de 91 pp. car. ital. cart.

Livre rarissime, le seul connu qui ait été imprimé a Poistorf, bourg de la Basse-Autriche. M. P. Deschamps (*Dre de Géographie*, col. 1034-1035) et Melzi (*Dizionario di opere anonime*, pp. 354-355) consacrent des notes intéressantes à ce livre rare. Plusieurs bibliographes pensent que *Pomponio Emigliani* est un pseudonyme. Selon les uns, l'auteur s'appellerait *Miniani* ou *Majani* ou *Miani;* Baillet l'appelle *Cimigliani*...

2791. Pro Libertate Status et Reipublicæ Venetorum Gallofranci ad Philenetum Epistola. *Parisiis*, 1607, in-4, vélin.

Livre attribué à Fra Paolo Sarpi, et aussi à Lodovico Servin. (Melzi, *Dizionario di opere anonime*, t. II, p. 127.)

2792. La Politique civile et militaire des Vénitiens (par de La Haye). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1668, pet. in-12, vél.

Première édition.

2793. Della Letteratura veneziana del secolo xviii fino a' nostri giorni, opera di Giannantonio Moschini. *Venezia, Palese*, 1806-1808, 4 vol. in-4, cart.

2794. Statuta Venetorum. (A la fin :)... *Et per Dionysiũ eũdẽ impressa anno dñi M.VIIID. die ult. octob.* (1492), in-fol. goth. à 2 col. impression rouge et noire, cart.

Statuts de Venise en italien et en latin.
C'est ici la première édition avec le texte latin.

2795. Novissimum Statutorum ac Venetarum legum, volumen duabus in partibus divisum, Aloysio Mocenico Venetiarum principi dicatum. *Venetiis, ex typographia Ducali Pinelliana*, 1729, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert, dos orné à fr. tr. peigne.

Bel exemplaire.

2796. Theod. J.-F. Graswinckeli J. Cti Delphensis Dissertatio de jure præcedentiæ inter sereniss. Venetam rempubl. et sereniss. Sabaudiæ ducem... *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzeviriorum*, 1644, in-8, pap. fort, cart. non rog.

Hauteur : 166 mill.

2797. Sentences et proclamations du Conseil des Dix. *Venise*, 1613-1740. — Réunion de 5 plaquettes in-4, cart. non rog.

2798. Leggi e Memorie venete sulla prostituzione, fino alla caduta della Republica. *A spese del conte di Oxford*, *Venezia*, 1870-72, in-4, pap. vél. photogr. chagrin blanc poli, fig. doublé et gardes en moire blanche, dent. tr. dor. étui en bas. blanche.

Belle publication tirée à 150 exemplaires.
Exemplaire de M. Edward Cheney (nº 3).

2799. De Vita, moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum, qui jam inde a constituta ipsorum republica, usq; ad nostram ætatem... historia; auctoribus Petro Marcello, Sylvestro Girello et Heinrico Kellvero... (A la fin :) *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Reffeler*, 1574, in-8 de 8 ff. prél. et 220 ff. de texte, car. ital. nombreux portr. sur bois, vél. à recouvr.

Notes marginales manuscrites.

2800. Andreæ Gritti principis Venetiarum, vita Nicolao Barbadico auctore Alexandro Albritio. *Venetiis*, *Palesii*, 1792, gr. in-4, pap. de Holl. 11 ff. prél. et 55 pp. de texte, fig. de médailles gr. sur cuivre, cart. armoiries et chiffre sur les plats.

2801. Famiglie Patrizie Venete, divise in tre classi... il tutto ristrettamento cavato da una cronaca manuscritta. *Venezia, Bettinelli*, 1774, in-8 de 93 pp. cart. non rog.

2802. Ragguagli sulla vita e sulle opere di Marin Sanuto detto il Juniore, veneto patrizio, e cronista pregevolissimo... (di Rawdon Brown). *Venezia*, *Alvisopoli,* 1837-38, 3 vol. in-8, br.

2803. Raguagli sulla vita e sulle opere di Marin Sanuto detto il Juniore, veneto patrizio, e cronista pregevolissimo (di Rawdon Brown). *Venezia*, *Alvisopoli*, 1837, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, avec coins.

2804. Itinerario di Marin Sanuto per la terraferma veneziana nell' anno MCCCCLXXXXIII (pubblicati di Rawdon Brown). *Padova*, 1847, in-4, fig. br.

2805. I Diari di Marino Sanuto (pubblicati per cura di F. Stefani). *Venezia*, 1879-1884, 12 vol. gr. in-4 à 2 col. fac-similé, cart. non rog.

2806. Nomi, cognomi, eta e blasoni araldicamente descritti e delineati de' Veneti patrizi viventi... matrimoni, e figli di essi nel libro d'oro registrati... *Venetia*, *Tommasini*, 1714, in-32, titre gr. 22 pl. de blasons gr. sur cuivre, vél.

2807. La Vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle, d'après les papiers d'État des Frari, par Charles Yriarte, avec 136 gravures et 8 planches. *Paris, Rothschild, s. d.* in-8, fig. br.

2808. Procuratori di S. Marco, riguardevoli per dignita, e merito, nella republica di Venezia, colla loro origine, e cronologia, descritti dal padre Coronelli. *S. l.* 1705, in-32, portr. pl. titre gr. vél.

Intéressant petit ouvrage orné de 6 portraits et de 2 grandes planehes gravées sur euivre.

2809. Le Donne più illustri del regno Lombardo-Veneto. (A la fin :) *Milano, Rusconi, s. d.* (*vers* 1820), in-12, portraits, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2810. Dell' Origine della Moneta Viniziana, ragionamento (di Girolamo Zanetti). — De nummis Regum Mysiæ seu Rasciæ ad Venetos typos percussis commentariolum (du même). — *Venezia, Albrizzi*, 1750. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. fig. cart.

2811. La Cronica de la ãtiqua cittade de Ateste (per Presbytero Hieromymo). *S. l. n. d.* (*XVe siècle*), in-4 de 12 ff. dont le dernier est blanc, car. goth. cart.

Chronique de la ville d'Este, divisée en 18 ehapitres.
Le premier f. contient une gravure sur bois représentant Este et ses fortifieations. Au-dessus de eettc gravure se trouve imprimé en gros earactères gothiques : *Questo e el castello de este. elquale an||ticamente si chiamava Ateste : z era cit|| tade grãda assai e populosa.*

2812. Mélanges historiques sur Venise. (*Ce lot pourra être divisé.*)

1. P.-G. Molmenti. La Storia di Venezia nella vita privata, dalle origini alla eaduta della Repubblica. *Torino, Favale*, 1880, in-4, br.

2. Memoria che puô servire alla storia politiea degli ultimi otto anni della Repubbliea di Venezia. *London, by F. Rivington* (*Venise*), 1798, in-8, demi-rel. chag. noir.

Cet ouvrage est attribué au comte Francesco Calbo Crotta.

3. Di Aneddoti Viniziani militari, ed amorosi del secolo deeimoquarto, sotto i dogadi di Giovanni Gradenigo e di Giovanni Dolfin (di Giaeomo Casanova). *Venezia, Fenzo*, 1782, in-8, br.

4. Aleune delle piu elamorose condanne eapitali, eseguite in Venezia sotto la Repubblica, memorie patrie del dottor Giuseppe Tassini. *Venezia, Cecchini*, 1866, in-8, br.

5. Anello di sette gemme o Venezia, e la sua storia, considerazioni e fantasie di Luigi Carrer. *Venezia, co' tipi del Gondoliere*, 1838, portr. fig. br.

6. Lessico veneto, compilato per agevolare la lettura della storia dell' antiea Repubbliea Veneta, e lo studio de' doeumenti a lei relativi, da Fabio Mutinelli. *Venezia, Andreola*, 1851, in-8, br.

7. Del Commercio dei Veneziani, di Fabio Mutinelli. *Venezia, Plet*, 1835, in-8, br.

8. Discorso di Mareo Fosearini, doge di Venezia, per la prima volta pubblieato nelle nozze Zen e Correr. *Venezia, Picotti*, 1819, pet. in-4 de 73 pp. pap. vél. cart. non rog.

On a joint à cet ouvrage, tiré à petit nombre, les opuscules suivants : Lettera di Marco Foscarini. *Venezia*, 1832 ; 47 pp. br. — Uffizii due inediti di Marco Foscarini. *Venezia*, 1842, 16 pp. br. — Per le faustissime nozze Trevisan-Rossi ; 15 pp. — Tous tirés à petit nombre.

9. La Repubbliea di Venezia e la Persia, per Guglielmo Berehet. *Torino, Paravia*, 1865, in-8, photographies, br.

10. Della Legislazione Veneziana sulla presservazione della laguna, dissertazione del sig. abate Cristoforo Tentori. *Venezia, Rosa*, 1792, in-8, carte, cart.

11. Scorsa di un Lombardo negli archivj di Venezia (par Cesare Cantù). *Milano, Civelli*, 1856, in-8, demi-rel. mar. bleu.

12. Il R. Archivio generale di Venezia. *Venezia, Naratovich*, 1873, in-8, plans, fac-simile, br.

13. Relazione della venuta in Venezia di S. M. I. R. A. Giuseppe II, e dei RR. Arciduchi suoi fratelli nell' anno MDCCLXXV, scritta da autore contemporaneo (Tommaso Balbi), con note di Pompeo Litta. *Milano, Ferrario*, 1833, in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

14. Vita di Andrea Gritti, doge di Venezia, scritta da Niccolo Barbarigo, e tradotta in lingua italiana (par le Père Celestino Volpi). *Venezia, Figli*, 1793, in-8, portr. v. ant. marb.

15. Curiosita veneziane, ovvero origini delle denominazioni stradali di Venezia del dottor Giuseppe Tassini. *Venezia, Grimaldo*, 1872, in-8, br.

16. Compendiose notizie sulla congregazione de' monaci armeni Mechitaristi di Venezia, nell' isola di S. Lazzaro. *Tipographia di suddetta isola*, 1819, pet. in-8 de 127 pp. portr. et pl. demi-rel. bas.

Texte arménien et italien.

17. La Chiesa di S. Marco, capella del sereniss. principe di Venetia, descritta brevemente da D. Giovanni Stringa. *Venetia, Rampazetto*, in-8 de 92 ff. car. ital. cart.

Mouillure.

18. Due Lettere di Dorasio accademico agiato al chiarissimo signor abate Giovanni Brunacci; nella prima delle quali si prova l'uso de' monasteri doppi in Venezia, nella seconda si dimonstra che li conti che dominarono Padova e Vicenza nell' XI... *Venezia, Zatta*, 1740, in-4 de 39 pp. cart.

19. La Presa di Negroponte fatta dai Turchi ai Veneziani nel MCCCCLXX, descritta da Giacomo Rizzardo autore contemporaneo, con documenti e annotazioni (di E. Cicogna). *Venezia, Merlo*, 1844, in-8 de 60 pp. br.

20. La Presa di Negroponte fatte dai Turchi ai Venеziani nel MCCCCLXX, descritta da Giacomo Rizzardo, con documenti e annotazioni (di E. Cicogna). *Venezia, Merlo*, 1844, in-8 de 60 pp. cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

21. Da Venezia nel 1713. Lettere di Giovambatista Casotti a Carlo Tomaso Strozzi e al can. Lorenzo Gianni. *Prato, Guasti*, 1866, gr. in-8 de 32 pp. pap. vél. fort, cart. Bradel, non rog.

Tiré à très petit nombre.

22. Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Didot*, 1875, in-8, portr. fac-simile, br.

C. *Histoire de Gênes, Modène, Lucques, Milan, Brescia, Padoue, Vérone, Vicence, Florence, Sienne, etc.*

2813. Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all' anno 1776, del prete Fr. M. Accinelli. *Genova, Lerlora, s. d.* 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, fil. à fr. — Belgramo. Della vita privata dei Genovesi. *Genova*, 1875, pet. in-8, br. — Ens. 2 vol.

2814. Vita del prencipe Andrea Doria, discritta da M. Lorenzo Capelloni, con un compendio della medesima vita... *Vinegia, Giolito*, 1565, in-4 de 10 ff. prél. et 188 pp. car. ital. demi-rel. mar. brun. (*Canape-Belz.*)

2815. Avisi particolari da Corfu, delle armate de Christiani & del Turcho, con il disegno del golfo dove Barbarossa e con l'armata Turchesca. *S. l.* 1538, in-4 de 4 ff. non chiff. cart. non coupé.

Pièce curieuse, datée de Corfou, 20 septembre 1538, et relative à l'expédition de l'amiral génois André Doria contre le fameux pirate Khaïr-Eddyn dit Hariadan, plus connu sous le nom de Barberousse. Cette expédition aboutit par la fameuse bataille navale de Prevesa gagnée par Barberousse sur Doria. Sur le titre une figure gravée sur bois représentant le port de Prevesa et sur les pp. 4-5 une carte gravée sur bois de double grandeur représentant la position des deux armées navales devant Prevesa.

2816. Illustrazione di un antico sigillo della Garfagnama (di Giuseppe Garampi). *Roma, Pagliarini,* 1759, in-4, pl. vél.

2817. Illustrazione di un antico sigillo della Garfagnana (di Giuseppe Garampi). *Roma, Pagliarini,* 1759, in-4, portr. pl. cart. non rogné. (*Cart. de l'époque.*)

2818. Lettere ragionate, con una dissertazione contrapposta alla illustrazione di un antico sigillo della Garfagnana (del card[e] Garampi), scritta da N.N. (Federico Vincenzo Poggi, domenicano). *Lucca,* 1776, in-8, cart.

Titre remmargé.

2819. Vita di Pierluigi Farnese, primo duca di Parma, Piacenza e Guastalla (di P. Ireneo Affo). *Milano, Giusti,* in-8, portr. br.

2820. Storia di Lucrezia Buonvisi, Lucchese, raccontata sui documenti da Salvatore Bongi. *Lucca, Canovetti,* 1864, in-8, br.

2821. Sulla Moneta della citta di Bergamo, nel secolo decimoterzo, dissertazione storico-critica, di Paolo conte Vimercati Sozzi. *Bergamo, Mazzoleni,* 1842, in-8 de 78 pp. pl. br.

2822. L'Historia di Milano volgarmente scritta dall' eccellentissimo oratore M. Bernardino Corio... Con le vite insieme di tutti gli imperatori. *Vinegia, Bonelli,* 1554, in-4 de 31 ff. prél. 557 ff. de texte, car. ital. vél.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.

2823. Sommario delle cose mirabili della citta di Milano, diviso in due libri... Il tutto raccolto con diligenza dal R. P. F. Paolo Moriggi. *Milano, Jac. delli Antonii,* 1609, pet. in-8 de 112 ff. car. ital. vél.

2824. La Nobilita di Milano, descritta dal R. P. Paolo Morigi... Il supplimento della Nobilta di Milano, raccolto da Girolamo Borsieri. — *Milano, Bidelli,* 1619. — Ens. 2 parties de 574 et 74 pp. car. ronds, vél.

2825. Storia di Milano (di Pietro Verri). *Milano, Marelli,* 1783-1798, 2 vol. in-4, pl. cart.

2826. Vita Sfortiæ clariss. du||cis à Paulo Jovio con||scripta, ad Guidonem || Ascanium Sfort. à || sancta flora car||din. ærarii' que || præfectum. || (A la fin :) *Antonius Bladus excudebat || Romæ.*

M. D. XXXIX (1539) ||, in-4 de 4 ff. prél. 48 ff. de texte, 2 ff. de table, 1 f. pour la marque et 1 f. blanc.

Première edition rare et recherchée.

2827. Dell' Istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian-Jacopo Trivulzio detto il Magno, tratta in gran parte da' monumenti inediti che conferiscono eziandio ad illustrar le vicende di Milano e d'Italia di que' tempi del Carlo de' Rosmini, Roveretano. *Milano, Destefanis*, 1815, 2 vol. in-4, pl. br.

2828. Descrizione di Milano ornata, con molti disegni in rame, delle fabbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli, raccolta ed ordinata da Serviliano Latuada. *Milano,* 1737, 5 vol. in-8, pl. demi-rel. vél. non rog.

2829. Pauli Jovii Novocomensis vitæ duodecim vicecomitum Mediolani Principum. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1549, in-4, portraits gravés sur bois, lettres ornées, vélin.

Edition originale de ce livre rare, ornée de 10 portraits gravés sur bois attribués à G. Tory.
Cachet au verso du titre. Légère mouillure à quelques ff.

2830. Sommario delle vite de duchi di Milano, cosi Visconti, come Sforzeschi, raccolto da diversi auttori da M. Scipion Barbuo, Soncino, col natural rittrato di ciascun d'essi, intagliato in rame. *Vinetia, Porro*, 1574, in-fol. de 18 ff. titre-front. et portraits, demi-rel. mar. brun.

Volume contenant 9 portraits en pied des ducs gravés sur cuivre dans des monuments architecturaux avec bas-reliefs historiés.

2831. Historie delle vite de duchi et duchesse di Milano, con i loro veri rittratti cavati al naturale; compendiosamente descritte da Antonio Campo. *Milano*, *Ghisolfi*, 1642, in-4 de 32 pp. portr. demi-rel. mar. La Vall. tr. r.

Tirage à part du quatrième livre de l'Histoire de Crémone d'Antonio Campo, orné de jolis portraits gravés sur cuivre.

2832. Petri Mathæi Carranti Cotignolani : Ludovici Sphortiæ captivitas ad Petrum Gryphum prothonotarium Apostolicum. (A la fin :) *Impressum Bononiæ per Joannem Antonium de Benedictis,* 1507, in-4 de 17 ff. et 1 f. blanc, car. ronds, parchemin.

Pièce relative à la captivité de Ludovic Sforza.
Marque de l'imprimeur sur le dernier f.
Piqûre de ver.

2833. Commentarii di M. Galeazzo Capella, delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza, secondo duca di Milano, tradotte di latino in lingua toscana per M. Francesco Philipopoli. *Venetiis, Giolitum*, 1539, in-4, cart.

2834. Memorie di Alessandro Sforza, signore di Pesaro (publié par l'abbé Olivieri Giordani). *Pesaro*, *Gavelli*, 1785, in-4, fig. cart.

Mouillures.

2835. Paolo Diacono della chiesa d'Aquilea della origine et fatti de i Re Longobardi, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, Gabriel Giolioto*, 1548, in-8, vélin.

2836. Memorie della chiesa Monzese raccolte e con varie dissertazioni illustrate da Antonio Francesco Frisi. *Milano*, 1774, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. v. f.

2837. Statuti, ordini et privilegi dell' arte et universita de gl' orefici della citta & ducato di Milano, sotto la scuola & protettione del beato santo Eligio. *In Milano, per Paolo Gottardo Pontio*, *s. d.* in-4 et 4 ff. et 47 pp. demi-rel. v. vert.

Edition du xvie siècle des statuts des orfèvres de Milan.

2838. Statuta Mercatorum auri, argenti et serici Mediolani. *S. l.* 1610, in-fol. de 86 pp. parchemin.

Pièce curieuse.

2839. Bressa anticha di Gio. Battista Nazari Bresciano, nella qual si contiene l'origine d'essa citta, con li suoi culti d'i Dei antichi. *In Bressa, per Lodovico de Sabbio*, 1562, in-8 de 62 pp. cart.

Mouillure.

2840. Notizie della zecca e delle monete di Brescia, dissertazione (di Carlo Doneda). *Brescia, Rizzardi*, 1755, in-8, cart.

2841. Historia della riviera di Salo descritta per Bongiani Grattarolo. *Brescia, Sabbio*, 1599, pet. in-4 de 120 pp. car. ital. vél.

2842. Libro de l'origine et tempi de la nobile et antica citta di Bergamo de M. Francesco Bellasino; novamente nella volgare lingua tradotto dal R. D. Giovan Antonio Licino. *A' instantia de M. Gallo et stampata per lui, in Bergamo*. 1555, pet. in-4 de 14 ff. prél. dont 1 blanc, 59 ff. de texte et 4 ff. de table, vél.

Mouillure et déchirures aux derniers ff.

2843. Antonii Turcheti jur. || Consulti Patavini || apud Nicolaum Tronum || inclite reipu. || Principem excellentis || simum : ac Patavini po || puli parentem optime || moeritum || pro eodem gratulato || ria oratio in hæc verba || fœliciter incipit. *Bar. D. V. Z. Patavus* || *Mar. De Sep. arbo. prutenus. S.* || *M. CCCC. LXXII.* || *Die V. Mensis* || *maii* (1472), in-4 de 10 ff. dont le dernier est blanc, car. ronds, demi-rel. mar. brun.

Second ouvrage sorti des presses de Bartolomeo de Valdezochio et Martinus de septem Arboribus Prutenus, premiers typographes de Padoue.

Ce volume est imprimé avec de superbes caractères ronds. Le titre et la souscription donnés ci-dessus se trouvent au verso du premier f. dont le recto est blanc.

Bel exemplaire.

2844. Arbori delle Famiglie lequali hanno signoreggiato con diversi titoli in Mantova, fino a' tempei nostri, e principalmente della Gon-

zaga... Con gli arbori delle tre famiglie Aledrama, Paleologa e Gonzaga... il tutto da varie historie raccolto da Cesare Campana. *Mantova, Osanna*, 1590, in-4, cart. non rog.

Volume curieux orné de tableaux généalogiques.

2845. Storia della dominazione Carrarese in Padova, scritta da Giovanni Cittadella. *Padova*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

2846. Torelli Saraynæ Veronensis de origine et amplitudine civitatis Veronæ. Ejusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus. De his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ. De monumentis antiquis urbis & agri Veronensis, etc. *Veronæ, ex officina Ant. Putelleti*, 1540, in-fol. portrait et planches gravés sur bois, demi-rel. v. vert avec coins.

Première édition, la plus rare et la plus recherchée, ornée de planches gravées sur bois par J. Carotto, peintre véronais.

2847. Le Historie e fatti de Veronesi nelli tempi d'il popolo et signori Scaligeri, per l'eccell. doct. messer Torello Sarayna. *Verona, Portese*, 1542, in-4 de 56 ff. car. ital. vél.

Volume remonté.

2848. Verona illustrata (di Francesco Scipione Maffei). *Verona, Vallarsi*, 1732, 4 parties en 1 vol. in-fol. fig. vél.

2849. Dell' Origine e dei progressi della zecca in Verona, ove si spiegano alcune lettere impresse sulla sua antica moneta non intese dal sig. Muratori. *Verona, Carattoni*, 1776, in-8, fig. cart.

2850. I Gioieli pittoreschi virtuoso ornamento della città di Vicenza... raccolte da Marco Boschini. *Venetia, Nicolini*, 1676, in-12, front. vél.

2851. Della Zecca Vicentina, trattato con cui si fa vedere che la città di Vicenza al pari delle più illustri città d'Italia anticamente aveva zecca e coniava monete (de Gaetano Girolamo Macca). *Vicenza, Parise*, 1802, in-8, br.

2852. Lezioni di antichita toscane e spezialmente della citta di Firenze, da Giovanni Lami. *Firenze, Bonducci*, 1766, 2 vol. in-4, portr. pl. cart. non rog.

2853. Archivio storico italiano, ossia raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi, riguardanti la storia d'Italia. *Firenze, Vieusseux*, 1842-51, 17 tomes en 21 vol. in-8, br.

On y a ajouté l'Appendice... livraisons 1 à 25.
Le tome II des *Vite di illustri Italiani* manque.

2854. Storia Fiorentina di Benedetto Varchi, con aggiunte e correzioni, tratte dagli autografi, e corredata di note, per cura e opera di Lelio

Arbib. *Firenze*, 1838-1841, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. vél. avec coins, dos orné.

2855. Conte Galeazzo Gualdo Priorato. Relatione della citta di Fiorenza, e del gran ducato di Toscana, sotto il regnante gran duca Ferdinando II, con tutte le cose piu degne e curiose da sapersi. — Relatione della Signoria di Luca e suo dominio. — *Colonia, de la Place*, 1668. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart.

2856. Storia delle monete della Repubblica fiorentina, data in luce da Ignazio Orsini. *Firenze, Viviani*, 1760, in-4, fig. vél.

2857. Della Decima e di varie altre gravezze imposte dal comune di Firenze, della moneta e della mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI (pubblicata da Pagnini dal Ventura). *Lisbona e Lucca*, 1765-66, 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-rel. mar. r. dos orné.

2858. Le Bellezze della citta di Firenze dove a pieno di pittura, di sculptura di sacri templi, di palazzi, i piu notabili artifizi, e piu preciosi si contengono, scritte da gia da M. Francesco Bocchi ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate ed accresciute. *Firenze, Gugliantini*, 1677, in-8 de 4 ff. prél. non chiff. 584 pp. et 18 ff. non chiff. pour la table, vélin.

Livre peu commun.

Cette édition, la seule possédant les additions de Cinelli, est la plus recherchée.

2859. Memorie istoriche dell' Ambrosiana R. Basilica di S. Lorenzo di Firenze, opera postuma del canonico Pier Nolasco Cianfogni. *Firenze*, 1804, 1 vol. portrait. — Continuazione... raccolte dal can. Domenico Moreni. *Firenze*, 1816-1817, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-4, br.

2860. Marietta de' Ricci, ovvero Firenze al tempo dell' assedio, racconto storico di Agostino Ademollo, con correzioni e aggiunte per cura di Luigi Passerini. *Firenze, Chiari*, 1845, 6 vol. in-8, br.

2861. Storia d'Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze, scritta e corredata di inediti documenti dall' abate Modesto Rastrelli. *Firenze, Benucci*, 1781, 2 vol. in-8, portr. cart. non rog.

2862. Elogio e Ritratto di Cosimo de' Medici padre della patria (di Bottari), per la prima volta pubblicati (di Meneghelli e Perazzolo). *Padova, Crescini*, 1819, in-4, portr. cart. non rog.

2863. Serie de' senatori fiorentini. *Firenze, Manni*, 1722, in-4, front. blasons gravés sur bois, parchemin.

Livre rare contenant de nombreux blasons des sénateurs florentins.

2864. Serie de' Senatori fiorentini all' illustriss. e clariss. sig. senatore Gino Gaetano Capponi. *Firenze, Manni*, 1722, in-4, front. fig. de blasons, cart. non rog.

2865. Difesa della citta di Firenze et dei Fiorentini contra le calunnie & maledicentie de maligni composta da Paolo Mini. *Lione, Filippo Tinghi*, 1577, in-8, vélin.

2866. Ristretto delle memorie della citta di Prato, che conducono all' origine della chiesa di S. Maria delle Carceri, nella quale si venera la prodigiosa immagine di Maria Vergine, la di cui ammirabile apparizione accadde nel di 6 di Luglio 1484. *Firenze, Cambiagi*, 1774, in-4, cart.

2867. Mélanges historiques sur Florence. — Réunion de 5 ouvrages.

1. L'Assedio di Firenze, illustrato con inediti documenti (di Eugenio Albcri). *Firenze*, 1840, in-8, fac-simile, portr. — Documenti sull' assedio di Firenze (1529-1530). *Firenze, Molini*, 1840, in-8, fac-simile. — Ens. 2 vol. br.

2. Lettere di Gio. Batista Busini a Benedetto Varchi, sugli avvenementi dell assedio di Firenze. *Pisa, Capurro*, 1822, in-8, demi-rel. vél. avec coins, dos orné.

3. Difesa della citta di Firenze et de i Fiorentini, contra le calunnie et maledicentie de maligni; composta da Paolo Mini. *Lione, Tinghi*, 1577, in-8 de 334 pp. car. ital. demi-rel. bas.

4. Notizie istoriche riguardanti il capitolo esistente nel convento de' Padri Domenicani di Santa Maria Novella della citta di Firenze, detto comunemente il cappellone degli Spagnuoli, da diversi autori compilate e raccolte dall' abate Giuseppe Maria Mecatti. *Firenze, Paperini*, 1737, in-4 de 47 pp. demi-rel. v. r.

5. Firenze sino alla caduta della repubblica, studii del C.-T. Dandolo. *Milano, Ubicini*, 1843, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins.

2868. Descrizione della provincia del Mugello, con la carta geografica del medesimo, aggiuntavi un' antica cronaca della nobil famiglia da Lutiano, illustrata con alcune annotazioni dal dottor Giuseppe Maria Brocchi. *Firenze, Albizzini*, 1748, 2 parties en 1 vol. in-4, cart.

2869. Descrizione storica e artistica di Pisa e de' suoi contorni con XXII tavole in rame per cura dell' incisore Ranieri Grassi. *Pisa*, 1836, 2 vol. in-8, fig. br.

Parties historique et artistique.

2870. Dell' Historia di Siena, scritta da Orlando di M. Bernardo Malavolti; nella quale oltr' a molti fatti seguiti dall' origine di quella citta fino all' anno 1258... *Venetia, Marchetti*, 1599, 3 tomes de 68, 198 et 166 ff. en 1 fort vol. in-4, portr. sur bois, car. ital. dérel.

2871. Dell' Historie di Siena del signor Giugurta Tommasi. *Venetia, Pulciani*, 1625, 2 parties en 1 vol. in-4, portrait gravé sur cuivre, parchemin.

2872. Memorie storico critiche della citta di Siena, che servono alla vita civile, di Pandolfo Petrucci dal M CCCC LXXX al MDXII, raccolte dal signor Gio. Antonio Pecci, publicate da V. Pazzini Carli. *Siena, Bindi*, 1755-60, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. brun avec coins.

2873. Il Primo Libro delle Istorie Sanesi di Marcantonio Bellarmati, due narrazioni sulla sconfitta di Montaperto, tratte da antichi ma-

noscritti cenni sulla zecca sanese, con documenti inediti (di Giuseppe Porri). *Siena*, *Porri*, 1844, in-8, pl. br.

2874. Le Pompe Sanesi, overo relazione delli huomini, e donne illustri di Siena, e suo strato, scritta dal padre Isidoro Ugurgieri Azzolini... *Pistoïa*, *Fortunati*, 1649, 2 vol. in-4, vél.

2875. Pièces relatives à la victoire des Siennois sur les Florentins, en juillet 1526 :

1. La Gloriosa Vittoria de Sanesi per mirabil maniera conseguita. *Siena*, *Simione di Nicolo*, 1526, in-4 de 35 ff. non chiff. fig. sur bois et lettres ornées, dérelié.

2. Questa e la Gloriosa Victoria de' Senesi contra a Fiorentini, composta per Math. di Bapt. da Mulazo. *Stampata in Siena*, 1526, in-4 de 8 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié.

3. Vittoria gloriosissima deli Sanesi contro ali Fiorentini nel piano di Camollia adi 25. di Luglio 1526. *S. l. n. d.* in-4 de 12 ff. non chiff. fig. sur bois, dérelié.

Ces deux dernières pièces sont en vers.

2876. Racconto del sacco di Capova su 'l di ventesimo quarto di Luglio nell' anno 1501 data in luce per opera d'Agostino Pascale. *Napoli*, *Bulifon*, 1682, in-12 allongé, vélin à recouvr.

2877. Il Real Castello del Valentino, monografia storica di Giovanni Vico. *Torino*, *Stamperia Reale*, 1858, petit in-8, grande planche, demi-rel. v. bleu.

2878. Storia dei letterati e degli artisti del dipartimento della Piave, di Stefano Ticozzi. *Belluno, Tissi*, 1813, in-4, cart.

2879. Il Fatto d'arme del tarro, fra i principi italiani, et Carlo Ottavo re di Francia, insieme con l'assedio di Novara, di M. Alessandro Benedetti, tradotto per messer Lodovico Domenichi. *Vinegia*, *Giolito*, 1549, pet. in-8 de 58 ff. car. ital. demi-rel. chag. brun.

D. *Rome*, *Bologne*, *Ferrare*, *Pérouse*, *etc.*

2880. Mirabilia Romæ. *S. l. n. d.* (xve *siècle*), petit in-8, goth. fig. gravées sur bois, parchemin.

Édition non citée de cet abrégé de l'histoire de la ville de Rome, contenant entre autres la description des églises. Le volume comprend 70 ff. (sur 72) sans chiff. récl. ni sign. le premier et le dernier f. sont blancs. Le texte commence sur le 2e f. : *In isto opusculo dicit' quomo||do Romulus et Remus nati || sũt ꝛ educati et postea Romu||lus factus est primus Romanorũ rex || ꝛ conditor Romæ urbis...* Le livre finit au verso du 69e f. par le Registre des cahiers ; ceux-ci sont par 8 ff. Figure sur bois (Romulus et Remus et la louve) au verso du 2e f. ; armes du Pape en tête du recto du 3e f. et une figure sur bois (le suaire de sainte Véronique) au verso du 21e f.

Exemplaire incomplet du premier et du dernier f. du 5e cahier.

2881. Mirabilia Rome. *S. l. n. d.* (xve *siècle*), petit in-8 de 8 ff. goth. vélin, dent. sur les plats.

Édition non citée.

Le premier f. contient le titre ci-dessus et au-dessous une figure gravée sur

bois (la louve allaitant les deux enfants). Le 2e f. commence ainsi : *Mirabilia urbis Rome.* || *Murus urbis Rome habet trecētas sexa||ginta ꝛ unā turres. Propugnacula sex mil||lia...* Le texte finit au bas du verso du 8e f. : *Est ecclesia fratrum Minoꝝ.* || *Deo gratias.*

Cette édition s'arrête après le chapitre : *Deo Octaviano imperatore.* L'édition in-4, décrite sous les nos 2883 et 2884 ci-dessous, contient en plus le chapitre : *Totile exasperato in servos dei.*

2882. Mirabilia urbis Rome. *S. l. n. d.* (*xve siècle*), petit in-8 de 8 ff. non chiff. sign. jusqu'à A iiii, car. ronds, dérelié.

Édition citée par Hain, no 11185. Elle s'arrête après le chapitre : *De Octav iano Imperatore.*

2883. Mirabilia Rome. *S. l. n. d.* (*xve siècle*), in-4 de 8 ff. sans chiff. récl. ni sign. car. ronds, cart.

Édition non citée.

Cet opuscule commence en tête du 1er f. en lettres capitales : *Mirabilia Rome.* Le texte suit au-dessous : (M)*urus civitatis habet trecētas tur||res sexaginta et unā. Propūgna||cula sex milia et nonaginta. Et* || *duodecī porticularia.....* et finit au bas du recto du 8e f. : *Gladius intret in cor ipsorum Amem* (sic). || *Deo Gratias.* (Voir le no 2881 ci-dessus.)

2884. Mirabilia Rome. *S. l. n. d.* (*xve siècle*), in-4 de 8 ff. sans chiff. réclames, ni sign. car. ronds, vélin.

Même édition que la précédente.

Piqûre de ver.

2885. Opusculum de Mirabilibus novæ & veteris urbis Romæ editum a Frācisco de Albertinis. (A la fin :) *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium*, 1510, in-4, car. ronds, titre avec encadrement gravé sur bois, parchemin.

Première édition de ce livre curieux. On y trouve une description des monuments qui à l'époque de sa publication avaient déjà été découverts à Rome.

Au recto du dernier f. de texte, l'auteur parle aussi des nouvelles découvertes d'Albéric Vespuce dans le Nouveau Monde.

On a ajouté : Valerii Probi Gramatici de interpretandis Romanorum litteris..... *Impressum Venetiis p Joannē de Tridino* 1502.

2886. Mirabilia Romæ. (A la fin :) *Impressum Romæ per Marcellum Silber al's Franck*, 1522, petit in-8, goth. fig. sur bois, dérelié.

Cette édition porte sur le premier f. : *Indulgentie Ecclesiarum Urbis Rome*, et au-dessous, une figure gravée sur bois (la louve et les deux enfants).

Le volume a 54 ff. (sur 56) non chiff. sign. A à G par 8 ff.

Exemplaire incomplet du premier et du dernier f. du cahier F.

2887. Roma trionfante di Biondo da Forli, tradotta pur hora per Lucio Fauno, di latino in buona lingua volgare. *Vinetia, Tramezzino*, 1544, in-8, vélin.

Traduction italienne de l'ouvrage latin *Roma triumphans* de Blondus Flavius, Forliviensis.

2888. Fabius Calvus. Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulachrum. *Anno* 1532, *Valerius Dorichus Brixiensis Romæ impressit*,

in-fol. de 23 ff. non chiff. grandes planches gravées sur bois, parchemin.

Première édition de cet opuscule rare.

2889. Opera di Andrea Fulvio delle antichità della cità di Roma e delli edificii memorabili di quella. Tradotta nuovamente di latino in lingua toscana, per Paulo dal Rosso. *Venegia*, 1543, in-8 de 224 ff. et 8 ff. pour la table et la marque, car. ital. parch.

2890. Topographia antiquæ Romæ. Joanne Bartholemæo Marliano, Patriotio Mediolanensi, autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534, in-8, peau de chamois.

Deuxième édition de ce livre donnée par Rabelais, et recherchée à cause de la préface latine qu'il a ajoutée en tête. Dans cette préface, adressée à Jean du Bellay, évêque de Paris, sous le patronage duquel Rabelais avait parcouru l'Italie et visité les merveilles de Rome, il rend compte des recherches en différents genres qu'il a faites en ce pays et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani.

2891. Urbis Romæ Topographia B. Marliani. (A la fin :) *Romæ, in ædibus Valerii, Dorici, et Aloisii fratris*, 1544, in-fol. fig. sur bois, vélin.

Cette édition est la plus belle et la plus recherchée de cet ouvrage. Elle est dédiée à François I[er], roi de France, et ornée de bonnes gravures sur bois.

2892. L'Antichità di Roma di M. Bartholomeo Marliano, tradotti in lingua volgare per M. Hercole Barbarasa da Terni. (A la fin :) *Roma, Blado*, 1548, in-8 de 8 ff. prél. et 112 ff. de texte, car. ital. vél.

Traduction estimée de l'*Antiquæ Romæ topographia*, de Marliani.

2893. L'Antichità di Roma di M. Bartholomeo Marliano, tradotti in lingua volgare per M. Hercole Barbarasa da Terni. *Roma, per Antonio Blado*, 1548, in-8, cart.

2894. Lucio Fauno delle Antichita della citta di Roma, raccolte e scritte da Lucio Fauno con somma brevità, et ordine, con quanto gli antichi ò moderni scritti ne hanno, libri V... (A la fin :) *In Vinegia, per Michele Tramezzino*, 1552, in-8 de 10 ff. prél. 165 ff. de texte et 16 ff. de table, car. ital. demi-rel. bas. f. avec coins.

Cet exemplaire renferme en outre le « Compendio di Roma antica », du même auteur, 27 ff.

2895. Lucio Fauno, delle antichita della citta di Roma... (A la fin :) *In Venetia, per Michele Tramezzino*, 1552, pet. in-8 de 12 ff. prél. et 184 ff. dont 2 blancs, car. ital. parch.

2896. Libro di M. Pyrrho Ligori, Napolitano, delle antichita di Roma, nel quale si tratta de' circi, theatri et anfitheatri... (A la fin :) *In Venetia, per Tramezzino*, 1553, in-8 de 4 ff. prél. et 52 ff. dont 1 pour la marque, car. ital. demi-rel. mar. brun.

Exemplaire portant sur le titre la signature de Boissonade.

2897. L'Antichita di Roma di M. Andrea Palladio, raccolta brevemente da gli auttori antichi e moderni. (A la fin :) *Venetia, Pagan*, 1555, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 32 ff. de texte, car. ital. cart.

2898. Le Cose maravigliose de l'alma città di Roma, dove si tratta delle chiese, stationi, indulgenze e reliquie de i corpi santi, che sono in essa. — L'Antichita di Roma di M. Andrea Palladio. — *Venetia*, *Varisco*, 1565. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

2899. Le Antichita de la citta di Roma, brevissimamente raccolte da chiunque ne ha scritto ò antico ò moderno, per Lucio Mauro... *Venetia*, *Ziletti*, 1556, pet. in-8 de 12 ff. prél. et 316 pp. car. ital. vél.

2900. Le Antichita della citta di Roma, brevissimamente raccolte da chiunque ha scritto, o antico, o moderno, per Lucio Mauro... Et insieme anco di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi e cose si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi. *Venetia*, *Ziletti*, 1558, in-8, demi-rel. v. ant.

2901. Le Antichita della citta di Roma, brevissimamente raccolte da chiunque ha scritto, o antico, o moderno, per Lucio Mauro... Et insieme anco di tutte le statue antiche... descritte per M. Ulisse Aldroandi. *Venetia*, *Ziletti*, 1558, in-8, non relié.

2902. Le Antichita della citta di Roma... per Lucio Mauro... Appresso, tutte le statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte per M. Ulisse Aldroandi. *Venetia*, *Ziletti*, 1562, 12 ff. prél. et 315 pp. — L'Antiquita di Roma, sito, imperadori, statue... dal R. F. Luigi Contarino. *Venetia*, *Ziletti*, 1575, 8 ff. prél. et 118 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

2903. L'Antiquita di Roma, sito, imperadori, famiglie, statue, chiese, corpi santi, reliquie, pontefici & cardinali di essa, dal reverendo frate Luigi Contadino. *Venetia*, *Ziletti*, 1575, in-8, vélin.

2904. Trattato nuovo delle cose maravigliose dell' alma citta di Roma... composto da F. Pietro Martire. *Roma*, *Zannetti*, 1610, in-8 de 128 et 136 pp. fig. sur bois, vél.

2905. Storia della città di Roma nel medio evo, dal secolo v al xvi, di Ferdinando Gregorovius, prima traduzione italiana sulla seconda edizione tedesca, dell' avv. Renato Manzato. *Venezia*, *Antonelli*, 1872, 9 vol. pet. in-8, br.

2906. Analisi storico-topografico-antiquaria della Carta de' dintorni di Roma di A. Nibby. *Roma*, *Tipografia delle belle arti*, 1837, 3 vol. in-8, demi-rel. vél.

2907. Promenades dans Rome, par M. de Stendhal. *Bruxelles*, *Hauman*, 1830, 2 vol. in-16, fig. plan, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. (*Capé.*)

2908. Francisci Cancellieri de secretariis Basilicæ Vaticanæ veteris ac novæ, libri II; præmittitur syntagma de secretariis ethnicorum ac

veterum christianorum apud Græcos et Latinos... *Romæ, ex officina Salvioniana*, 1786, 4 tomes en 3 forts vol. gr. in-4, fig. pl. cart. non rog.

Considérable ouvrage très recherché.

2909. Il Mercato, il Lago dell' acqua Vergine ed il Palazzo Panfiliano nel circo agonale, detto volgarmente piazza Navona, descritti da Francesco Cancellieri. *Roma, Bourlié*, 1811, in-4, titre gravé, vign. pl. br.

2910. Summario del processo fatto contra Camillo di Sebastiano d'Arezzo, et Jo. Maria da Bibiena, Jacomo da Papiano dal Casentino, et mastro Francesco Scarpellino da Mõte Fiascone... in Roma alli 3 di Gennaro 1572, per falsa imputatione data da lui cõtra gli infrascritti, illustri signori, ... e d'alcuni altri compagni de lui falsamente nominati volessero far occidere Monsig. Card. Farnese... *Roma, Blado*, 1572, in-4 de 8 ff. non ch. cart.

Plaquette très rare, imprimée en très petits caractères italiques.

2911. L'Ambasciata di Romolo a Romani nella quale vi sono annessi tutti trattati, negotiati, satire, pasquinate... e altre scritture sopra gli interessi di Roma durante la sede vacante, cominciando da giorno della morte di Clemente nono, sino al giorno della creatione di Clemente X con la vita, processo e sentenza di Francesco Borri, Milanese. *Bruselles*, 1676, in-8, vélin.

Lenglet du Fresnoy attribue ce livre à *Giuseppe Francesco Borri*, célèbre imposteur milanais, tandis que Melzi le suppose être de *Gregorio Leti*.

2912. Relatione della Corte di Roma, e de' Riti da osservarsi in essa e de' suoi magistrati & offici, con la loro distinta giurisdittione del signor Girolamo Lunadoro. *Roma, Fabio de Falco*, 1664, in-12 allongé, vélin.

2913. Nuovo Statuto del nobil collegio degl' Orefici ed Argentieri di Roma, confermato in forma specifica dalla Santità di Nostro Signore Clemente XII. *Roma*, 1740, in-4 de 48 pp. front. sur cuivre, v. ant.

Règlements d'un collège d'orfèvres et d'argentiers de Rome.

2914. Bando sopra li pretii che debbono tenere li Fornari, Macellari, Pescievendoli, Pizicaroli, Pollaroli, Vaccinari, Calzolari & altri artisti dell' alma citta di Roma. *Roma, per Valerio & Aloysio Dorico*, 1552, in-4 de 10 ff. dont le dernier est blanc, cart. de toile.

Ordonnance et tarif pour la vente des articles de première nécessité. Ce règlement était devenu nécessaire, paraît-il (*per refrenare & temperare li immoderati & excessivi prezzi*), parce que les marchands vendaient les victuailles à des prix excessifs.

2915. I Riti funebri di Roma pagnana, descritti da Francesco Eugenio Guasco e del Buon Gusto e fra gli Arcadi Alcisto Solaidio con le note. *Lucca, Benedini*, 1758, 4 parties en 1 vol. in-4, front. fig. demi-rel. bas.

2916. La Vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano, scritta da incerto autore nel secolo decimo quarto... con note ed osservazioni da Zefirino Re Cesenate. *Forlì*, *Bordandini*, 1828, 1 tome en 2 vol. in-8, portr. br.

2917. Cola di Rienzo e il suo tempo, monografia del dottore Felice Papencordt, prima traduzione italiana, con annotazioni ed aggiunte di Tommaso Gar. *Torino*, *Pomba*, 1844, in-8, fig. demi-rel. chag. violet avec coins, dos orné. (*Capé.*)

2918. Memorie istoriche della vita del conte Niccolo de Bielke, senatore di Roma, date in luce da un suo confidente. *Roma*, *Salomoni*, 1769, gr. in-8 de 8 ff. prél. et 189 pp. beau portr. sur cuivre, vél.

2919. Della Historia di Bologna, del R. P. M. Cherubino Ghirardacci. *Bologna*, *Rossi*, *Monti*, 1596-1657, 2 vol. in-fol. vélin.

Livre recherché, surtout avec le second volume qui est devenu fort rare.

2920. Miscellanea storico-patria Bolognese, tratta dai manoscritti di Giuseppe Guidicini, data alle stampe, dal Figlio Ferdinando. *Bologna*, *Monti*, 1872, in-4, br.

2921. Trattato degli huomini illustri di Bologna diviso in tre parti. Nella prima parta si contengono i prelati, nella seconda i Titolari, & nella terza i Dottori, i Cavalieri, i Capitani et il Senato. Raccolto per Bartolomeo di Galeotti, Bolognese. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1590, in-4 de 135 pp. cart.

Livre très curieux de biographie contemporaine. Dans les parties I et II, chaque notice biographique est accompagnée des armoiries gravées du personnage.

2922. Della famiglia Bentivoglia, origine, chiarezza e discendenza da Vincenzo Armanni, nobile di Gubbio... *Bologna*, *Longhi*, 1682, in-4, front. vél.

2923. Ottavio Mazzoni Toselli. Transunto di tre processi antichi criminali, che supponghonsi relativi ad alcune lettere trovate nel demolire una antichissima porta della prima cerchia di Bologna. — Cenno sull' antica storia del foro criminale Bolognese. — Appendice prima al Cenno... *Bologna*, 1835-1842. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, front. pl. demi-rel. mar. r. dos orné.

2924. Historie Ferraresi di Guasparo Sardi. *Ferrara*, *Rossi da Valenza*, 1556, pet. in-4 de 330 pp. car. ital. vél.

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque.

2925. Memorie per la storia di Ferrara raccolte da Antonio Frizzi. *Ferrara*, *Pomatelli*, 1791-1809, 5 vol. in-8, pl. cart. non rog.

2926. Monete e medaglie onorarie Ferraresi, illustrate da Giuseppe Mayr. *Ferrara*, *Taddei*, 1843, in-8, demi-rel. v. f.

2927. Monete e medaglie onorarie Ferraresi, illustrate da Giuseppe Mayr. *Ferrara*, *Taddei*, 1843, in-8, demi-rel. mar. brun, ébarbé.

2928. La Vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara, scritta da il vescovo Jovio. Tradotta in lingua toscana, da Giovanbatista Gelli, Fiorentino. *In Firenze*, 1553, in-8, cart.

2929. Difesa de gli illustri signori Nicolo, Tristano e Federigo Savorgnani, dalle false imputationi date loro, e all' honorata sua famiglia, dal signor Martio Colloreto. *S. l. n. d.* (*Ferrara*, 1566), in-4 de 65 ff. car. ital. demi-rel. mar. brun, tr. jasp. (*Belz-Niedrée.*)

2930. Annali della citta di Faenza, di Bartolomeo Righi. *Faenza, Marabini*, 1840, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

2931. Charles Yriarte. Un Condottiere au xv[e] siècle, Rimini, études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta. *Paris*, *Rothschild*, 1882, in-8, fac-similé, 200 dessins, portr. br.

2932. Desiderii Spreti Ravennatis : de amplitudine : de vastatione : & de instauratione urbis Ravennæ. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Matheum Capcasam*, 1489, in-4 de 24 ff. car. ronds, demi-rel. mar. La Vall.

Édition originale.

2933. Sito Riminese di Raffaele Adimari da Rimino dove si tratta della citta & sue parti & come si potesse ampliare..... et in particolare di tutte le chiese & cose ecclesiastiche, che sono nella citta e fuori di essa. *Brescia*, *Bozzoli*, 1616, 2 parties en 1 vol. in-4, grandes planches et fig. gravées sur bois, vélin.

2934. Vita e Fatti di Federigo di Montefeltro duca di Urbino, istoria di Bernardino Baldi, e corredata di osservazioni del Francesco Zuccardi. *Roma*, *Salvioni*, 1824, 3 vol. in-8, portr. br.

2935. Della Zecca di Gubbio, e delle geste de' conti e duchi di Urbino, opera del prevosta Rinaldo Reposati. *Bologna*, 1772, 2 vol. in-4, pl. cart. non rog.

2936. Della Navigatione del po' di primaro et dell' essicatione delle paludi, che le sono a destra in Romagna ; discorso di Cesare Mengoli. *Cesena*, *Raverii*, 1600, in-4 de 2 ff. prél. et 40 pp. car. ital. cartes, cart.

Ouvrage estimé orné de 2 grandes cartes gravées sur bois.

2937. Biografie dei capitani venturieri dell' Umbria, scritte ed illustrate con documenti da Ariodante Fabretti. *Montepulciano*, *Fumi*, 1842-46, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v.

2938. Biografie dei capitani venturieri dell' Umbria, scritte ed illustrate con documenti da Ariodante Fabretti. *Montepulciano*, *Fumi*, 1842, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr. — Note e documenti, raccolti e publicati da Ariodante Fabretti, che servono ad illustrare le Biografie... *Montepulciano*, *Fumi*, 1842. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

2939. Guida al forestiere per l'augusta citta di Perugia al quale si pongono in vista le piu eccellenti pitture, sculture ed architetture, con alcune osservazioni. *Perugia*, 1784, in-8, portrait et fig. gravés cuivre, demi-rel. vélin, non rog.

2940. Descrizione storica della chiesa di S. Domenico di Perugia (del P. Riginaldo Boarini). *Perugia, Riginaldi*, 1778, in-4, demi-rel. bas.

Déchirure au titre.

2941. Vita et Fatti del valorosiss. capitan Astorre Baglione, da Perrugia; descritta dal R. P. Christoforo Sylvestrani Brenzone. *Verona, Sebast. dalle Donne*, 1591, in-4 de 4 ff. prél. 98 pp. de texte et 2 ff de table, dérel.

2942. Mélanges historiques sur Rome, Bologne, Ferrare, Pérouse, etc.

1. Calendriers de Rome ancienne et moderne, pour l'année 1798, suivi d'une dissertation sur le calendrier romain ancien, et d'un dictionnaire abrégé des dieux, des fêtes, des cérémonies et des usages des Romains, par J.-P.-L. Beyerlé. *Paris*, 1798, in-12, demi-rel. v. f. non rog.

2. Relatione della Corte di Roma, e de' riti da osservati in essa, e de' suoi magistrati, e offitii, del sig. Girol. Lunadoro. — Il Maestro di Camera del sig. Franc. Sestini. — Roma ricercata nel suo sito del sig. Fior. Martinelli. — *Padova, Frambotto*, 1650. — Ens. 3 parties de 304, 1626 et 133 pp. en 1 vol. in-12, cart.

3. De' Mezzi per introdurre ed assicurare stabilmente la coltivazione e la popolazione nell' agro romano (di G. Francesco Cacherano). *Roma, Barbiellini*, 1785, in-8, vél.

4. Notizie della venuta in Roma di Canuto II, e di Cristiano I re di Danimarca negli anni 1027 e 1474, e di Federico IV giunto a Firenze, con animo di venirvi nel 1708, raccolte da Francesco Cancellieri. *Roma, Bourlié*, 1820, in-4 de 68 pp. titre gravé, br.

5. Informazione alli forestieri delle cose piu notabili della citta e stato di Bologna. (A la fin :) *Bologna, Longhi, s. d.* (1773), pet. in-8, pl. vél.

Ce guide de Bologne est orné d'un grand plan de la ville et de plusieurs planches de monuments, gravées sur cuivre.

6. Notizie relative à Ferrara per la maggior parte inedite ricavate da documenti, da Luigi Napoleone Citadella. *Ferrara, Taddei*, 1864, in-8, br.

7. Il Cambio di Perugia, considerazioni storico-artistiche, per l'ab. Raffaello Marchesi. *Prato, Alberghetti*, 1853, in-8, br.

E. *Histoire de Naples et Sicile.*

2943. Parachèvement des histoires du royaume de Naples, extraict de plusieurs bons historiographes et croniqueurs (1458-1530), divisé en deux livres, et adjousté à la traduction du sommaire de M. Pandolfo Collenucio, par Denis Sauvage de Fontenailles-en-Brie. *Paris, Corrozet*, 1553, in-8 de 16 ff. prél. 76 ff. de texte et 4 ff. de table dont 1 blanc, vél.

Petit livre rare; il se joint à la traduction du *Compendio delle historie del regno di Napoli*, de Collenuccio.

2944. Breve Descrittione del Regno di Napoli diviso in dodeci Province... Raccolti e dati in luce da Ottavio Beltrano di Terranova di

Calabra Citra. *Napoli*, 1644, in-4, beau front. gravé à l'eau-forte, parchemin.

Livre curieux, renfermant beaucoup de particularités et contenant un grand nombre d'armoiries des villes du royaume de Naples gravées sur bois.

2945. Giuliano Passero, citadino napoletano,o sia prima pubblicazione in istampa, che delle storie in forma di giornali, le quali sotto' nome di questo autore finora erano andate manoscritte, ora si fa a sue proprie spese da Vincenzo Maria Altobelli... *Napoli, Orsino*, 1785, in-4, vél.

2946. Monete del regno di Napoli da Roggiero primo rè, fino all augustissimo regnante Carlo VI, raccolte e spiegate da Cesare Antonio Vergara. *Roma, Gonzaga*, 1715, in-4, 178 pp. 58 pl. sur cuivre,vél.

Première édition, recherchée.

2947. Intorno alle zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia, ragionamento di Giovan Vincenzo Fusco. *Napoli, Fibreno*, 1846, in-4, pl. cart. Bradel, toile grise, non rog.

2948. Descrittione dei luoghi antichi di Napoli e del suo amenissimo distretto per Benedetto di Falco. *Napoli, Sugganappo*, 1549, in-8, demi-rel. vélin.

Première édition (?) de cet ouvrage estimé.
Titre jauni. Piqûre dc ver.

2949. Descrittione dei luoghi antiqui di Napoli e del suo amenissimo distretto, per Benedetto di Falco. *Napoli*, 1580, in-8, demi-rel. v. vert.

Coins supérieurs de plusieurs ff. rongés.

2950. Descrittione dei luoghi antiqui di Napoli del suo amenissimo distretto, per Benedetto di Falco. *Napoli, Cancer*, 1580. — Antichitá di Pozzuolo et luoghi convicini, novamente raccolte da Sig. Ferrante Loffredo. *Napoli*, 1585. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, parchemin.

2951. Historia delle cose di Napoli sotto l'imperio di Carlo Quinto, cominciado dall' anno 1526 per infino all' anno 1537; scritta per modi di giornali da Gregorio Rosso. *Napoli, Montarano*, 1635, in-4, vél.

Titre fortement rogné; mouillure.

2952. Historia overo Narrazione giornale dell' ultime Rivoluzioni della citta e regno di Napoli, scritta e data in luce da Don Agostino Nicolai. *Amsterdamo, appresso Jodoco Pluymer*, 1660, in-8, vélin.

2953. Les Borgia. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8, br.

I Borgia (par le comte Michele Milano); sine ira et studio. *Italia* (*Napoli*), 1820. — Lucrezia Borgia in Ferrara; memorie storiche estratte dalla cronaca di Bernardino Zambotto. *Ferrara*, 1867. — Lucrezia Borgia; nach Urkunden und Correspondenzen ihrer eigenen Zeit von Ferdinand Gregorovius. *Stuttgart*, 1874, portr. et fac-similés (2 exemplaires). — Gregorovius. Lucrezia Borgia... traduzione del tedesco per Raffaele Mariano. *Firenze Lemonnier*, 1874, portr. — Cesare Borgia; notizie e documenti raccolti e publicati da Edoardo Alvisi. *Imola*, 1878.

2954. Della Storia di Bari, dagli antichi tempi sino all' anno 1856, libri tre di Giulio Petroni. *Napoli, Cartiere del Fibreno*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

2955. Discorso storico critico sopra il colosso di bronzo esistente nella città di Barletta, del conte D. Trojano Marulli. *Neapoli*, *Coda*, 1816, in-8, pl. demi-rel. v. f.

2956. Cl. Marii Aretii viri patritii Syracusani, De Situ insulæ Siciliæ libellus. M.D.XXXVII. (A la fin :) *Excudebat Messanæ Petrutius Spira*, 1537, in-4 de 3 ff. non chiff. 41 ff. chiff. et 5 ff. pour l'*Index*, titre avec encadrement gravé sur bois, cart.

Edition originale.

2957. Le Antichità de' Sicoli, saggio storico di Felice Martelli. *Aquila*, 1830-35, 2 vol. in-8, br.

2958. Constitutiones regum regni utriusque Siciliæ mandante Friderico II imperatore, per Petrum de Vinea concinnatæ, novissima hac editione recognitæ, ad fidem antiquissimi palatini codicis cum græca earumdem versione (edente Gaet. Carcani). *Neapoli*, 1786, in-fol. br.

Ouvrage important pour l'histoire du moyen âge.

2959. Un Periodo delle istorie siciliane del secolo XIII, scritto da Michele Amari. *Palermo*, *Empedocle*, 1842, in-4 à 2 col. br.

2960. La Sicilia inventrice, overo le invenzioni lodevoli nate in Sicilia, opera del dottor D. Vincenzo Auria... con li divertimenti geniali, osservazioni e giunte. *Palermo*, 1704, in-4, front. gravé à l'eau-forte, vélin.

2961. Delle Origini e vicende di Palermo, di Pietro Ransano, e dell' entrata di re Alfonso in Napoli, scritture siciliane del secolo xv pubblicate da Giocchino di Marzo. *Palermo*, *Lorsnaider*, 1864, in-8, demi-rel. mar. bleu, fil. tête dor.

2962. Historia della Chiesa di Monreale scritta da Gio. Luigi Lello. *Roma*, *Zannetti*, 1596, in-4, blasons gravés sur bois, parchemin.

Histoire du monastère de Mont-Réal (en Sicile) de l'ordre de Saint-Benoît et de la Congrégation de la Cava, fondé par le roi Guillaume II, surnommé le Bon, en 1174.

Cet ouvrage est divisé en trois parties : I. *Descrittione del real tempio et monasterio di Santa Maria Nuova di Monreale.* — II. *Vite degli Arcivescovi, abbati*

et Signori di Monreali. Cette partie est ornée de nombreux blasons gravés sur bois. — III. *Sommario dei Privilegi dell' arcivescovato di Monreale.*

A la suite se trouve l'opuscule suivant : De Reedificatione monasterii sancti Martini de Scalis Panhormi libellus ante ducentos annos a pio auctore conscriptus. *Romæ*, 1596.

2963. Dell' antica Siracusa illustrata di D. Giacomo Bonanni e Colonna, duca di Montalbano, libri due. Nel primo si discorre de' luoghi della citta, nell' altro degli huomini celebri di essa. Si spiegano diverse notitie all' antichitá pertinenti. *Messina*, *Brea*, 1624, in-4, front. vélin à recouvr.

Première édition.

5. histoire d'espagne et de portugal

2964. La Cronica de España abreviada... por Mossen Diego de Valera. (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la ciudad d' Sevilla por Jacobo Cromberger Aleman. Año de mill ꝛ quinientos ꝛ diez ꝛ siete a dos dias de octubre* (1517), in-fol. à 2 col. goth. fig. sur bois, dérelié.

Déchirure au titre. Exemplaire incomplet du premier et du dernier f. du cahier D.

2965. Primera (y Segunda) Parte de la Coronica general de toda España y especialmente del Reyno de Valencia... Compuesta por el Doctor Pero Anton Beuter. *Impressa en Valencia*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-fol. titres avec encadr. et fig. gravés sur bois, lettres ornées, parchemin.

Chronique en langue de Valence, très recherchée.

2966. Cronica de D. Alvaro de Luna, condestable de los reynos de Castilla y de Leon, maestre y administrador de la orden y caballeria de Santiago. La publica con varios apendices don Josef Miguel de Flores. *Madrid*, *Sancha*, 1784, in-4, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire les opuscules suivants : Libro del Passo honroso, defendido por el excellente caballero, suero de quinones, copilado de un libro antiguo de mano por Fr. Juan de Pineda. *Madrid*, 1783. — Seguro de Tordesillas, escribiole don Pedro Fernandez de Velasco. *Madrid*, 1784.

2967. Memorias historicas de la vida y acciones del rey D. Alonso el noble octavo del nombre, recogidas por el Marques de Mondexar, e illustradas con notas y apendices, por D. Francisco Cerdá y Rico. *Madrid*, *Sancha*, 1783, in-4, br.

2968. La Vita dell' invittissimo Imperator Carlo Quinto, descripta da Alfonso Ulloa et nuovamente mandata in luce. *Venetia*, *Valgrisi*, 1560, in-4, vélin.

Exemplaire incomplet de plusieurs ff. Déchirure au titre.

2969. Relaciones de las cosas sucedidas en la Córte de España, desde 1599 hasta 1614, obra escrita por Luis Cabrera de Cordoba. *Madrid*, *Alegria*, 1857, in-4, br.

2970. Relaciones de Antonio Perez, secretario de Estado, que fue, del rey de España don Phelippe II, deste nombre. *Impresso en Paris*, 1598, in-4 de 316 pp. vign. sur cuivre, vél. à recouvr.

Édition très rare, non citée, dédiée au roi Henri IV. Salvá donne comme l'édition la plus ancienne celle de Paris, 1624.

Ce volume est suivi de quelques autres pièces en vers et en prose, du même auteur.

Petite déchirure en marge d'un feuillet.

2971. Proceso criminal que se fulminó contra Antonio Perez, sobre la muerte de Juan de Escobedo, criado y secretario del señor Don Juan de Austria... Juez Rodrigo Vasquez de Arce, presidente de hacienda... alcade Alvaro Garcia de Toledo, que le prendió el dia 29 de Junio de 1579 a las II de la noche, y le puso en la carcel de Corte... *Madrid, Espinosa*, 1788, in-8 de 314 pp. bas. ant. marb. dos orné.

2972. Proceso criminal, fulminado contra el R^{mo} P. Fray Froylan Diaz... que tuvo principio en el año pasado de 1698, y se concluyo en el de 1704, con relacion historica del estado de esta monarquía, y su gobierno. *Madrid, Blas Roman*, 1787, pet. in-8 de 230 pp. demi-rel. v. bleu avec coins, fil. tr. peigne.

2973. Lettres de Mme la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne dans le temps du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, fille de Monsieur... *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1760, pet. in-12, v. ant. marb. dos orné.

Bel exemplaire aux armes d'Éléonore Ulrich, reine de Suède.

2974. Prematica y ordenanças hechas por Su Magestad del Rey don Felipe, cerca de la forma que se ha de tener en el descubrimiento labor y beneficio de las minas de oro y plata y azogue en estos reynos... *Alcala de Henares, Sebastia Martinez*, 1563, in-fol. de 18 ff. ch. car. semi-goth. demi-rel. mar. brun.

Intéressante ordonnance sur les mines d'Espagne.

2975. Prematicas que han salido este año de mil y seyscientos, publicadas en tres dias del mes de junio del dicho año... *Madrid, Pedro Madrigal*, 1600, in-fol. de 30 ff. non ch. demi-rel. mar. brun, tr. r.

Recueil peu commun renfermant sous un titre général, cinq ordonnances ayant chacune un titre particulier.

2976. Cedula Real en que Su Magestad manda se observe y guarde la moderacion de alquileres de casas, y precios de todos generos comerciables, &c. Año 1680. *En Madrid, por Julian de Paredès*, 1680, in-fol. de 2 et 51 ff. demi-rel. mar. brun.

Ordonnance royale établissant un tarif pour la vente des marchandises.

2977. Puntos de Etiqueta deducidos de la que en el año de 1603, despachò en Valladolid el señor Rey Phelipe tercero y la Reyna nuestra señora da Mariana de Neoburg, por su real decreto de tres de

junio de 1701... *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1701 ?), in-4 de 38 ff. titre encadré, demi-rel. mar. brun avec coins, fil. à fr. tr. r.

Rare.

2978. Los Reyes nuevos de Toledo, del doctor don Christoval Lozano. *Barcelona*, *Piferrer*, 1792, in-4, vél.

2979. Compendio histôrico de los arcabuceros de Madrid, desde su origen hasta la época presente, con dos láminas en que están grabadas las marcas y contramarcas que usaron en sus obras; escrito por Isidro Solér, arcabucero del Rey. *Madrid, Aznar,* 1795, pet. in-4 de 86 pp. demi-rel. v. f. dos orné, fil. ébarbé.

Intéressant traité renfermant sur deux planches gravées sur cuivre les marques des arquebusiers de Madrid de 1684 à 1795 et une liste des maîtres en cet emploi et des disciples qu'ils ont formés.

2980. Estatutos de la Real Academia de S. Fernando. *Madrid*, *Ramirez*, 1757, in-8 de 102 pp. front. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

2981. Descripcion del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, unica maravilla del mundo, fabrica del Rey Filippe secundo coronada por el catholico Rey Filippe quarto el grande, con la magestuosa obra del Pantheon y translacion de los cuerpos reales, reedificada por nuestro rey Carlos II, por el Padre Fr. Francisco de los Santos. *Madrid*, *en la imprenta de Bernardo de Villa Diego*, 1681, in-fol. portrait et grandes planches, vélin à recouvr.

Ouvrage curieux.

2982. Noticia artistica, historica y curiosa de todos los edificios publicos, sagrados y profanos de esta... ciudad de Sevilla... por Don Felix Gonzalez de Leon. *Sevilla*, 1844, 2 tomes en 1 vol. petit in-4, demi-rel. mar. vert.

2983. Los Cinco Libros primeros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon, compuestos per Geronymo Çurita. (A la fin :) *Çaragoça*, *Pedro Bernuz*, 1562, in-fol. de 330 ff. titre-front. sur bois, vél. à recouvr.

Ce volume est le premier paru de l'ÉDITION ORIGINALE de ces Annales; c'est le plus beau et le plus rare de tous.
Ouvrage très estimé.
Frontispice raccommodé.

2984. Los Cinco Libros postreros de la Historia del rey don Hernando el Catholico, de las empresas, y ligas de Italia, compuesta par Geronymo Çurita. *Çaragoça*, *Domingo de Portonariis*, 1580, in-fol. de 408 ff. à 2 col. vél. à recouvr. fleurons.

Cinquième volume de l'ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée.

2985. Descripcion e historia del Castillo de la Aljaferia sito extra muros de la ciudad de Zaragoza, escrita por el Dr. D. Mariano Nougues Secall. *Zaragoza*, *Gallifa*, 1846, in-4, pl. br.

2986. Breve epithoma reꝝ apud Malacam gestaꝝ año M. CCCC l XXXVII editũ per D. Murum reverẽdissimi D. Cardinalis Hispaniæ secretariũ. 4 ff. — Ad Reverendissinum D. Card. Andegavẽn. Didaci Muros. R. D. Cardinalis Hispanie secretarii de Victoria serenissimi Regis Hispaniaꝝ cõtra Mauros Granatẽses, anno LXXXVIII feliciter parta Epistola incipitur. 4 ff. — *S. l. n. d.* (1487). — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, car. ronds, cart.

Pièces rares attribuées aux presses d'Eucharius Silber ou Franck, imprimeur à Rome.

2987. Del Giusto Scacciamento de Moreschi da Spagna libri sei, ne quali si tratta della loro instruttione, apostasia e tradimento... composti dal Damiano Fonseca. Traslati dalla lingua spagnuola nell' italiana dal Sig. Cosimo Gaci. *Roma, Zannetti*, 1611, in-4, beau titre-front. gravé sur cuivre, demi-rel. v. ant. plats en parchemin marb.

Cette traduction italienne, qui parut un an avant l'édition espagnole (datée de 1612), a dû être faite sur le manuscrit même.

La dédicace est en espagnol et est datée du 15 octobre 1611. Dans tous les cas, Brunet fait erreur en disant que cet ouvrage parut d'abord en italien, et que l'auteur le traduisit ensuite en espagnol. C'est le contraire, puisque le nom du traducteur figure dans le titre ci-dessus.

2988. Del Giusto Scacciamento de Moreschi da Spagna, libri sei... composti dal P. M. F. Damiano Fonseca. *Roma, Zannetti*, 1611, in-4 de 12 ff. prél. 378 pp. et 9 ff. de table, front. sur cuivre, vél.

2989. Histoire chevaleresque des Maures de Grenade, traduite de l'espagnol de Gines Perez de Hita, précédée de quelques réflexions sur les Musulmans d'Espagne, par A.-M. Sané. *Paris, Cérioux*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

2990. Historia de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias Almeria, Jaen, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros dias; escrita por D. Miguel Lafuente Alcántara. *Granada, Sanz*, 1843-46, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

2991. Paseos por Granada y sus contornos, o descripcion de sus antiguedades y monumentos, dados a luz por el celebre Padre Juan de Echeverria, por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpresos y ilustrados con alguenas pequeñas notas P. D. J. M. P. (Julian Maria Perez). *Granada, Valenzuelas*, 1814, 2 vol. in-4, cart. Bradel, non rog.

Le tome Ier a quelques raccommodages aux marges des premiers feuillets et est incomplet de plusieurs feuillets de table.

2992. Discorso dell' usurpatione retentione e ristoratione del regno di Portogallo, fatto dal Dottor Gio. Pinto Ribero. *Lisbona, Beltrandi*, 1646, in-4 de 85 pp. cart.

2993. Mélanges historiques sur l'Espagne et le Portugal :

1. Anatomia delli regni di Spagna, nella quale si dimostra l'origine del domino, la dilatatione delli stati, la successione delle stati, la successione delle linee de suoi re, con la distintione della corona di Portogallo da quelle di Leone e di Castiglia, dimonstrate dal dottor Gio. Pinto Ribero. *Lisbona, Beltrando*, 1646, in-4 de 85 pp. cart.

2. Condicion social de los Moriscos de España, causas de su expulsion, y consecuencias que esta produjo en el orden economico y politico, por Florencio Janer. *Madrid*, *Matute*, 1857, in-8, cart. Bradel.

3. Diccionario bibliografico-historico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de Espana por don Tomas Munoz y Romero. *Madrid*, *Rivadeneyra*, 1858, in-8 à 2 col. br.

4. Descripcion del reino de Granada bajo la dominacion de los Naseritas, sacada de los autores arabes, y seguida del texto inedito de Mohammed Ebn Aljathib por Francisco Javier Simonet. *Madrid*, 1860, in-8, br.

5. Estado social y politico de los Mudejares de Castilla, considerados en si mismos y respecto de la civilizacion espanola... publicada a sus expensas su autor don Francisco Fernandez y Gonzalez. *Madrid*, *Munoz*, 1866, in-8, br.

6. Descripcion historica del real bosque y casa de Aranjuez, por D. Juan Antonio Alvarez de Quindos y Baenas. *Madrid*, 1804, in-8, br.

7. Commentaires de Charles-Quint, publiés pour la première fois, par le baron Kervyn de Lettenhove. *Paris*, *Didot*, 1862, in-8, br.

Précis des voyages et des expéditions qu'entreprit l'empereur Charles-Quint depuis son départ des états de Flandre, après la mort du roi Philippe, son père.

8. Copie du testament clos et cachetté du deuxième octobre mil sept cens... fait par Sa Majesté le roi Charles II... traduit de l'espagnol imprimé à Madrid l'an 1700. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1700, pet. in-12 de 120 pp. vél.

9. Discorso dell' usurpatione, retentione e ristoratione delregno di Portogallo, fatto dal dottor Gio. Pinto Ribero. *Lisbona*, *Beltrandi*, 1646, in-4 de 83 pp, cart.

6. HISTOIRE D'ANGLETERRE

2994. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, par Augustin Thierry. *Paris*, *Mesnier*, 1830, 4 vol. in-8, br.

2995. The Celt, the Roman and the Saxon : a history of the early inhabitants of Britain, down to the conversion of the Anglo-Saxons to christianity, by Thomas Wright. *London*, 1852, in-8, carte, fig. cart. toile. (*Cart. anglais.*)

2996. Joannis Miltoni, Angli, pro populo anglicano Defensio, contra Claudii Anonymi, alias Salmasii, defensionem regiam. *Londini*, *Du Gardianis*, 1651, pet. in-12, vél. r.

PREMIÈRE ÉDITION elzevirienne de ce petit livre recherché, sorti des presses de L. Elzevier.

2997. Le Livre rouge, ou Notice historique sur le procès fait, par les deux chambres du Parlement d'Angleterre, aux meurtriers de Charles Ier, suivi du tableau des juges de Louis XVI qui ont péri sur l'échafaud ou de mort violente... des curés, moines et autres ecclésiastiques régicides... (par A.-J. Raup de Baptestein de Moulières). *A Paris* (*Impr. de Mme Jeunehomme*), 1816, in-12, br. couverture.

2998. A History of domestic manners and sentiments in England, during the middle ages, by Thomas Wright. *London*, *Chapman*, 1862, in-4, vign. cart. toile.

2999. Les Mœurs anglaises, ou Appréciation des mœurs et des principes qui caractérisent actuellement la nation britannique (traduit de l'anglais de J. Brown, par P. Chais). *La Haye*, *Gosse*, 1758, in-8, demi-rel. v. ol. fil. tr. r.

3000. Le Club des Jockeys, ou Portraits des principaux personnages de l'Angleterre. Ouvrage traduit de l'anglois sur la troisième édition. *Paris*, *Testu*, 1792, gr. in-8 de 180 pp. br. non rog.

Intéressant ouvrage rempli de traits satiriques, contre les principaux membres de la haute société anglaise de cette époque, à commencer par le prince de Galles.

3001. The Sports and Pastimes of the people of England including the rural and domestic recreations, from the earliest period to the present time, by Joseph Strutt. *London*, *Tegg*, 1867, in-8, fig. cart. toile verte, non rog.

3002. Singularités anglaises, écossaises et irlandaises, ou recueil d'anecdotes curieuses... extraites et traduites pour la plupart des journaux anglais et des voyages les plus récens (par J.-T. Verneur). *Paris*, *Delaunay*, 1814, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. Bradel, non rog.

3003. Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling (par le baron de Keverbel de Kessel). *Gand*, *Houdin*, 1818, in-8, portr. pl. demi-rel. v. f. non rog.

3004. Mémoires de Lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre... *Paris*, *Dentu*, 1816, in-8, portr. cart. Bradel, perc. fauve, non rog.

3005. The Political Queen that Jack loves; with thirteen cuts. *London*, *Roach*, *s. d.* in-8 de 12 ff. fig. cart. non rog.

Rare et curieux pamphlet politique du commencement du siècle, orné de spirituelles figures sur bois.

3006. A Compleat und humorous Account,of all the remarkable clubs and societies in the cities of London and Westminster, from the R-l-S-y. *London*, *Wren*, 1756, in-12, br.

Mouillure.

3007. Histoire d'Écosse racontée par un grand-père à son petit-fils (par Walter Scott), traduction de M. Defauconpret. *Paris*, *Furne*, 1832, 3 vol. in-8, fig. carte, br.

7. HISTOIRE D'ALLEMAGNE

3008. Antiquitates Germanorum potissimum septentrionalium, selectæ quibus multa ad rem sacram et domesticam spectantia illustrantur atque explicantur, autore Christoph. Cleffelio. *Francof. et Lipsiæ, Paulli*, 1733, in-8, demi-rel. bas.

3009. Chronique des faits et gestes admirables de Maximilien Ier durant son mariage avec Marie de Bourgogne, translatée du flamand en français, par Octave Delepierre. *Bruxelles, Wahlen*, 1839, in-8, port. fig. cart. Bradel, non rog.

3010. PROCLAMATIONS DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN Ier, datés de 1499, 1508, 1509, 1510 et 1511, relatifs aux guerres d'Italie et à la ligue de Cambrai. — Ens. 8 feuilles volantes in-fol. et in-4.

Documents fort curieux dont 7 sont libellés en allemand et deux en italien : Le placard de 1499 contient la déclaration de guerre contre Louis XII et les Vénitiens; les deux placards rédigés en italien, datés du 5 avril 1510 et *Inspruck* 1er août 1511, sont, d'après Cigogna (*Saggio di Bibliographia Veneziana*, nos 785 et 786), de toute rareté.

On y a ajouté : 1° Une proclamation du pape Jules II, du 11 février 1508, adressée à l'empereur Maximilien Ier.

2° Contra falsas Francorũ litteras 1491 pro defensione honoris serenissimi Romanoꝝ Regis semper Augusti. *S. l. n. d.* (XVe *siècle*), in-fol. goth. non relié. Plaidoyer en faveur de Maximilien Ier.

3011. Comentari della guerra fatta nella Germania da Carlo Quinto imperatore, dove e scritto ogni caso & successo delle scaramuccie e giornata fatte tempo per tempo, colle morti di Valenti Giovani, e lor prove, scritta da M. Giovanni de Godoi. *Vinegia*, 1548, in-8 de 59 ff. chiff. cart.

Petit livre curieux écrit par un témoin oculaire l'année qui suivit la guerre d'Allemagne.

3012. Æneæ Silvii Piccolominei Senẽsis, olim Pii II Pont. Max. de ortu & authoritate sacri Romani Imperii lib. I. (A la fin :) *Moguntiæ, Petrus Jordañ excudebat*, 1535, in-4 de 22 ff. car. ronds, cart.

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois; lettres ornées, et à la fin du volume, une figure représentant *Saturne* (sans doute la marque de l'imprimeur) gravée sur bois.

3013. Histoire de l'élection et couronnement du roy des Romains, réduite en forme de discours sur la bulle dorée de l'empereur Charles IV... par I. Le Secq. *Paris, de Sanlecque*, 1613, in-8, vél. dos de mar. r. ant.

Traduction de l'ouvrage italien de Jérôme Canini : Istoria della elezione e coronazione del re de' Romani, écrite en 1612, à la mort de Rodolphe II, empereur d'Allemagne.

3014. Dichiaratione della Sacra Maesta Cesarea, in che modo s'habbia da vivere per l'Imperio nel negotio della religione sino alla definitione del concilio generale, proposta et publicata nella dieta di

Augusta alli xv di maggio l'anno 1548... tradotta di lingua tedesca in latino... et poi tradotta in parlar toscano quanto più presso s' è potuto fare. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 46 ff. non ch. dont 1 blanc, car. ital. dérel.

3015. Edit de Ferdinand Ier, roi de Hongrie (ensuite empereur d'Allemagne), daté du 20 août 1527, relatif à l'extirpation de l'hérésie.

Pièce fort curieuse et de toute rareté. Elle est rédigée en allemand et contient une longue énumération des dogmes contestés par Luther. Des peines sévères sont édictées contre tous ceux qui professent la religion protestante, propagent les écrits de Luther, Zwingle, etc.

Ce document est une sorte de placard qui ne mesure pas moins de 87 centimètres sur 41 de largeur; il porte au bas la signature du roi Ferdinand et a des traces du sceau royal.

3016. Ordonnances de Ferdinand III et Léopold Ier, empereurs d'Allemagne et d'Autriche, prescrivant des levées d'impôts. — Ens. 3 pièces in-fol.

1. Deux ordonnances (en allemand) de Ferdinand III datées d'Inspruck, 8 janvier 1655 et 2 décembre 1658, prescrivant des impôts extraordinaires dans le Tyrol.

2. Une ordonnance (en allemand) de Léopold Ier, datée d'Inspruck, 13 février 1685, prescrivant la levée d'un impôt extraordinaire de 150 000 florins dans le Tyrol, nécessaire pour la guerre contre les Turcs.

Ces trois pièces sont munies du sceau impérial.

3017. Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des œsterreichischen Kaiserstaates, vom XVI bis zum XIX. Jahrhundert, von Joseph Bergmann. *Wien, Tendler*, 1858, 2 tomes en 1 vol. in-8, pl. cart. toile, toile verte.

3018. Viennæ Austriæ urbis nobilissime a Sultana Soleymanno immanissimo Turcaꝝ Tyranno immenso cum exercitu obsesse Historia. Anno M. D. XXX. (A la fin :) *Silvanus Otlmar excussit Auguste Vindelicorum*, 1530, in-4 de 24 ff. non chiff. dont le dernier est blanc, br.

Récit du siège de Vienne par Soliman II en 1529. Les quinze dernières pages de cet opuscule donnent les noms des personnages qui ont pris part à cet événement : *Catalogus virorum illustrium ducum miliciæ præfectoꝝ legatoꝝ cæterorumq; quorū virtute et consilio Vienna servata.*

3019. Sincero e distinto racconto de consigli e operationi, tanto dell' armi imperiali e polacche, quanto degli affediati di Vienna contro le formidabili forze ottomane... *Venetia, Bosio*, 1683, pet. in-4 de 43 pp. 5 doubles pl. sur cuivre, cart.

Taches; raccommodages.

3020. Antonii Bonfinii Rerum Ungaricarum Decades tres, nunc demum industria Martini Brenneri in lucem æditæ, antehac nunquam excusæ. Quibus accesserunt Chronologia Pannonum a Noah usque hæc tempora & coronis Historiæ Ungaricæ diversorum Auctorum. *Basileæ, Winter*, 1543, in-fol. vélin.

3021. Mémoires de la guerre de Transilvanie et de Hongrie, entre

l'empereur Léopold I[er] et le Grand Seigneur Mehemet IV, Georges Ragotski et les autres successeurs princes de Transilvanie. *Amsterdam, Daniel Elsevier*, 1680, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, bas. ant.

Ces Mémoires, traduits de l'italien, sont d'Ascagne Centorio degli Ortensi.

3022. Historia degli Uscochi, scritta da Minucio Minuci. *S. l. n. d.* (1676), 3 parties en 1 vol. in-4, parchemin et Supplément de 58 pp. cart.

Édition originale de cette Histoire écrite par Minucio Minuci jusqu'en 1602 et continuée par Paolo Sarpi jusqu'en 1616.

Les Uscoques étaient des aventuriers qui, réfugiés depuis un demi-siècle à Segna sur la côte de Dalmatie, vivaient des brigandages qu'ils exerçaient dans l'archipel dalmate.

L'auteur, Minucio Minuci, évêque de Zara en Dalmatie, fut chargé par la République de Venise de négocier la paix avec les Uscoques. C'est à la suite de cette circonstance qu'il écrivit l'histoire de ces flibustiers.

3023. Costumi dei Morlacchi. *In Padova*, 1798, in-8, front. br.

Étude intéressante sur les mœurs des Morlaques, tribu de la Dalmatie.

3024. Sopra le Monete de' vescovi di Trieste, dissertazione di Orniteo Lusano (A.-G. de Bonomo). *Trieste*, 1788, in-fol. fig. demi-rel. v. granit.

3025. Die Cronica van der hilliger Stat Coellen. (A la fin :) *Coellen, Johann Koelhoff s. d.* (1499), in-fol. goth. fig. sur bois, vélin à recouvr.

Chronique de Cologne, rare et fort intéressante. On y trouve aux ff. 311 et 312, un passage relatif à l'invention de l'imprimerie.

Exemplaire contenant les 5 ff. non chiff. entre les ff. 57 et 59.

Incomplet du premier f. chiff. ainsi que des deux derniers à la fin; ceux-ci sont remplacés par 2 ff. manuscrits.

3026. Jo. Garzonis Bononiensis de Rebus Saxoniæ, Thuringiæ, Libonotriæ, Misnæ et Lusatiæ libri duo. (A la fin :) *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1517, in-4 de 59 pp. car. ronds, cart.

Le titre est dans un superbe encadrement gravé sur bois. Marque de l'imprimeur au verso du dernier f.

Piqûres de vers.

3027. Namen uñ Sum̃a deren vom Adel so auf dẽ Frenckischẽ zug versöldt seynd worden. Auch welche und wie vil Schlösser von gemainen Bundsstenden eyngenommen unnd verbrent seind, 1523. *S. l. n. d.* (1523), in-4 de 4 ff. cart.

Liste des noms des personnes nobles tuées et des châteaux brûlés dans la Franconie pendant la guerre des paysans.

Jolie figure gravée sur bois sur le titre représentant un chevalier armé.

3028. Recueil de Médailles pour servir à l'histoire de Frédéric le Grand, dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Prusse par Fromery et fils. *Berlin*, 1764, in-4 de 1 titre et 52 ff. cart.

Jolie publication ornée de figures de médailles gravées sur cuivre.

3029. La Vie privée d'un prince célèbre, ou détails des loisirs du

prince Henri de Prusse, dans sa retraite de Reinsberg. *Berlin*, 1785, pet. in-12, br.

Petit livre curieux, non cité.

3030. Comte Paul Vasili. La Société de Berlin, augmenté de lettres inédites. *Paris, Nouvelle Revue*, 1884, in-8, br.

3031. Obsidionis Madeburgi, antiquæ ac inclytæ Saxonum urbis, anno 1550... per Sebastianum Besselmeierum... *Basileæ, anno M. D.LII.* (1552), pet. in-8, vél. dérel.

3032. Kunst-Gewerb-und Handwerks Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg, verfasst von Paul von Stetten. *Augsburg*, 1779, in-8, cart.

8. HISTOIRE SCANDINAVE

3033. Olai Vereli Manuductio compendiosa ad Runographiam Scandicam antiquam, recte intelligendam. *Upsalæ, Curio*, 1675, petit in-fol. à 2 col. fig. sur bois, cart. Bradel, toile grise.

3034. Storia d'Olao Magno, de' costumi de' popoli settentrionali, tradotta per M. Remigio, Fiorentino. *Vinegia, Bindoni*, 1561, in-8 de 22 ff. prél. et 511 pp. mar. citron, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3035. Antiquitates selectæ septentrionales et celticæ... Autore Joh. Georgio Keysler. *Hannoveræ, Førsteri*, 1720, in-8 de 590 pp. front. 17 pl. sur cuivre, vél.

3036. Kearlige or Visse bestrifuelse om den stormectige, hoybaarne forstis oe herris, herr Christians den fierdis Danmarckis, Norgis, Vendis et Gottis Konnings... Kongelige Kroning, somlycksaligenbleff holden odi Riobenhassn, den 29 augusti, anno 1596... Met Synderlige flid optegnet... Augustum Erich... *Copenhague*, 1598, pet. in-4 de 6 ff. prél. et 100 ff. de texte non ch. demi-rel. v. brun.

Ouvrage écrit sur le couronnement et les premières années du règne de Christian IV, roi de Danemark (1588-1648).

3037. Edda, ou Monumens de la mythologie et de la poésie des anciens peuples du Nord, par P.-H. Mallet. *Genève, Barde, Manget*, 1787, in-12, v. f. dos orné, fil. (*Koehler.*)

Tome II de l'Histoire du Danemark.

3038. Christiani II, Daniæ, Sueciæ et Norvegiæ regis, vita cum rerum memorabilium sub ejus regimine gestarum brevi et succincta enarratione... Autore Joanne Swaningio. *S. l.* 1670, in-12 de 504 pp. vél. à recouvr.

3039. De Aureo Christiani Quinti Daniæ, Norvegiæ, etc. electi Principis,

Cornu, Olai Wormii dissertatio. *Hafniæ*, 1641, petit in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 72 pp. grande pl. vélin.

Grande planche gravée sur cuivre représentant la Corne d'or.

3040. Relations danoise et suédoise de ce qui s'est passé dans la Baltique l'an 1712, entre la flotte du roy de Danemarc... et celle du roy de Suède. Traduit du danois. *S. l.* 1715, in-8 de 67 pp. plan, cart.

3041. La Suède au XVIe siècle, Histoire de la Suède pendant la vie et sous le règne de Gustave Ier, par A. de Flaux. *Paris, Didot*, 1861, in-8, br.

3042. Disquisitiones duæ historico-antiquariæ prior de veterum septentrionalium in primis Islandorum peregrinationibus... posterior de Philippia sive, amoris equini apud priscas boreales causis, per Johannem Erici. *Lipsiæ, Hafniæ, Mumme*, 1755, in-8, cart. original.

9. HISTOIRE DE RUSSIE, DE POLOGNE, DE TURQUIE, DE LA GRÈCE

3043. Comentari della Moscovia et parimente della Russia et delle altre cose belle & notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in Herberstain, Neiperg & Guetnhag, tradotti novamēte di latino in lingua nostra volgare italiana. *Venetia, Pedrezzano*, 1550, in-4, 6 fig. et une grande carte pliée gravées sur bois, cart.

Ouvrage estimé.
Sur le titre, armoiries gravées sur bois et enluminées.

3044. Comentari della Moscovia et parimente della Russia & delle altre cose belle & notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in Herberstain, Neiperg & Guetnhag, tradotti novamēte di latino in lingua nostra volgare italiana. *Venetia, Pedrezzano*, 1550, in-4, 6 fig. et une grande carte pliée gravées sur bois, cart.

Déchirure à la carte.

3045. Relation fidelle de ce qui s'est passé au sujet du jugement rendu contre le prince Alexei et des circonstances de sa mort. *S. l. n. d.* (1718), in-4 de 15 pp. demi-rel. v. f. (*Simier.*)

Pièce curieuse relative à la conspiration du prince Alexis contre son père, Pierre le Grand. Le czar le fit condamner à mort comme coupable de haute trahison et, d'après la relation ci-dessus, le prince serait mort de saisissement.

3046. Vie de Catherine II, impératrice de Russie (par Mlle Désirée de Castera). *Paris, an V* (1797), 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, fil. ébarbé.

3047. Polonicæ Historiæ Corporis. (Ex biblioth. Pistorii.) *Basileæ*, 1582, 2 vol. in-fol. bas. f. ant.

Tomes II et III.

3048. Breve descrizione del governo e stato della republica di Polonia. *Venezia, Pitteri*, 1733, in-8 de 67 pp. cart.

3049. Ad Henricum Valesium, Poloniarum Regem et magnum Lituaniæ ducem Christophori Varschevicii oratio. *Cracoviæ, Matthæus, Siebeneycher, s. d.* in-4 de 31 ff. non chiff. et 1 f. blanc, cart.

Discours adressé à Henri (III) de Valois, roi de Pologne.
Pièce rare du XVI[e] siècle avec les armes de Pologne gravées sur le titre.

3050. Andreæ Maximiliani Fredro Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vero Galliæ Rege. *Dantisci, Forster*, 1652, in-4, front. cart. non rog.

3051. Ad Serenissimum Stephanum, Regem Poloniæ, Christophori Warsevicii oratio, qua, expositio toto belli negotio, cum Joanne, magno Moscorum Duce XV. Januarii ad Zapolsciam confectam pacem gratulatur. *Cracoviæ*, 1582, in-4 de 12 ff. non chiff. cart.

3052. Della Grandezza dell' Impero Turco, considerato ne' suoi stati e nelle sue forze militari, littera (di Du Mesnil), tradotta dal francese. *Venezia, Bassaglia*, 1773, in-4 de 12 pp. et de 6 grandes pl. pliées.

Raccommodages à quelques planches.

3053. Historia nova nella quale si contengono tutti i successi della guerra Turchesca, la congiura del duca de Nortfolch contra la Regina d'Inghilterra, la guerra di Fiandra, Flisinga, Zelando & Hollanda; l'uccisione d'Ugonotti..... e finalemente tutto quello che nel mondo è occorso da l'anno MDLXX. sino all' hora presente. Composta dal sig. Emilio Maria Manolesso. *Padova, Pasquati*, 1572, in-4 de 100 ff. chiff. lettres ornées, vélin à recouvr. tr. dor.

Notes à l'encre.

3054. Prognoma, sive præsagium Mehemetanorum primum de Christianorum calamitatibus, deinde de suæ gentis interitu ex Persica lingua in latinum sermonem conversum, Anth. Bartholomæo Georgievits. *Antwerpiæ, Copenii, s. d.* — De afflictione, tam captivorum quam etiam sub Turcæ tributo viventium Christianorum..... Autore Barth. Gyuregits. *Vangionum, Vormatia*, 1545. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. v. br. ant. comp. dor.

Le second est orné de figures gravées sur bois et contient un petit vocabulaire des langues sclavone et turque.
Mouillure.

3055. P. Gyllii, de Constantinopoleos topographia, lib. iv. *Lugduni*

Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1632, in-24, titre-front. gr. vél.

Première édition sous cette date. Ce curieux traité est un écrit posthume du voyageur français Pierre Gilles.

3056. Historia, o sia vero e distinto ragguaglio dello stato presente della città di Costantinopoli, e suo serraglio... *Venetia, Pittoni*, 1686, pet. in-4 de 36 pp. 2 portr. et 4 grandes pl. sur cuivre, bas. ant. gran.

3057. Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis (par Barletius Scodrensis). (A la fin :) ¶ *Impressum Rome per B. V.* (*s. d.*), in-fol. 4 ff. prél. non ch. 159 ff. de texte, titre avec encadr. portr. vél.

Édition originale, fort rare, de cet ouvrage intéressant, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderberg. On suppose que les deux lettres B. V. désignent Bernardinus Venetus de Vitalibus, imprimeur, qui exerçait à Rome vers 1508. Cet ouvrage est orné d'un joli portrait de Scanderberg, gravé sur bois.

Bel exemplaire, en tête duquel se trouve relié l'ouvrage suivant : Joannis Anthonii Campani, de vita et gestis Brachii. S. *l. n. d.* (1510?) ; 2 ff. prél. non chiff. 58 ff. de texte et 4 ff. d'index.

Quelques notes marginales d'une écriture de l'époque.

3058. Mémoires historiques & géographiques du royaume de la Morée, Negrepont & des Places maritimes jusqu'à Thessalonique, recueillis & enrichis des cartes des Païs & des plans des Places, par P.-M. Coronelli ; traduit de l'italien. *Amsterdam*, 1686, in-12, cartes et vues gravées sur cuivre, demi-rel. v. ant. marb. avec coins.

Ouvrage le plus recherché de ce géographe.

3059. Esatta Notitia del Peloponneso volgarmente Penisola della Morea, divisa in otto provincie, descritte geograficamente, dove si legge l'origine de primi habitanti..... & acquisti fatti dalla Republica di Venetia dall' anno 1684 sino al di presente. Adornato di quantità di figure in rame. *Venetia*, 1687, in-4, fig. cart. non rog.

Volume orné de jolies vues de villes gravées sur cuivre.
Piqûres de vers. Mouillure.

3060. Esatta Notitia del Peloponneso volgarmente Penisola della Morea, divisa in otto provincie, descritte geograficamente, dove si legge, l'origine de primi habitanti & acquisti fatti dalla Republica di Venetia... dall' anno 1684, sino al di presente. Adornato di quantità di figure in rame. *Venetia, Albrizzi*, 1687, in-4, front. et grandes planches gravées, vélin.

3061. Relation de l'état présent de la ville d'Athènes... avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités. *Lyon, Pascal*, 1674, in-12, v. ant. gran.

Cet ouvrage du R. P. Babin a été publié par J. Spon, qui l'a augmenté d'une préface ; il est orné d'une carte gravée sur cuivre. Ce petit livre recherché est très peu répandu.

3062. Athènes ancienne et nouvelle, et l'estat présent de l'empire des Turcs, par de La Guilletière. *Paris, Michallet*, 1675, in-12, plans, v. olive.

3063. Athènes ancienne et nouvelle, et l'état présent de l'empire des Turcs, par de La Guilletière. *Paris, Michallet*,. 1676, in-12, plan, v. ant. granit.

3064. Relazione della città d'Athene, colle provincie dell' Attica, Focia, Beozia... che furono queste passeggiate da Cornelio Magni l'anno 1674... *Parma, Rosati*, 1688, in-4 de 4 ff. prél. et 135 pp. pl. sur cuivre, cart.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.
Timbres de bibliothèque.

3065. Origine e Vicende dei Zingari, con documenti intorno le special loro proprietà fisiche e morali... con un saggio di gramatica e di vocabolario dell' arcano loro linguaggio, di Francesco Predari. *Milano, Lampato*, 1841, in-8, portr. br.

3066. El Gitanismo, historia, costumbres y dialecto de los Gitanos, por D. Francisco de Sales Mayo, con un epitome de gramatica gitana, y un diccionnario caló-castellano, por D. Francisco Quindalé. *Madrid, Suarez*, 1870, in-16, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

10. HISTOIRE DE L'ASIE, DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE

3067. L'Asia del S. Giovanni di Barros ... nuovamente di lingua Porthoghese tradotta dal S. Alfonso Ulloa. *Venetia, Valgrisio*, 1562, in-4, parchemin.

Traduction italienne de la première et de la deuxième décade. La traduction n'a pas été achevée.

3068. Emanuelis Lusitan : Al|| garbior : Africæ Æthi||opiæ Arabiæ Persiæ || Indiæ Reg. invictiss. : || obedientia. *S. l. n. d.* (1513), in-4 de 8 ff. non chiff. car. ronds, cart.

Discours de Dieghus Pacecchus au pape Léon X; l'orateur donne des détails sur les conquêtes des Portugais en Afrique, dans l'Inde, etc.
Titre avec encadrement gravé sur bois et armes du Portugal.
Pièce rare.

3069. Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant tout ce qui fait connoître les peuples de l'Orient, par d'Herbelot, édition réduite par M. D... (Desessarts). *Paris, Moutard*, 1781-83, 6 vol. in-8, demi-rel. v. granit.

Ouvrage estimé.

3070. Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres

Tartares Occidentaux, etc.; par M. de Guignes. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1756-1758, 4 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. v. ant. gran.

3071. Saggio sull' origine, culto, letteratura e costumi degli Arabi avanti il pseudoprofeta Maometto, dell' abate Simone Assemani. *Padova*, 1787, in-8 de 103 pp. cart.

3072. Le Moniteur indien, renfermant la description de l'Indoustăn et des différents peuples qui habitent ce pays... ouvrage rédigé sous forme de vocabulaire, par J.-F. Dupeuty-Trahon. *Paris, Caüet*, 1838, in-8, cart. Bradel.

3073. Nouvelle Histoire de la Chine, ou la mort de la Reyne mère du Roy qui regne aujourd'huy en la Chine; les ceremonies et les sacrifices qui se firent à ses funerailles sont fidellement racontez... Traduite d'espagnol en françois par I.-I. Bellefleur, Percheron. *A Paris, chez la veusve Ch. Chastellain*, 1622, in-8 de 459 pp. vél. fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Livre rare et curieux.

3074. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis Le Comte. *Paris*, *Anisson*, 1697, 2 vol. in-12, portr. pl. dérelié.

3075. Essais sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine et leurs mœurs et usages (par L.-Fr. Delatour). *Paris*, *Clousier*, 1803, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. à long grain, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à 36 exemplaires seulement.

3076. Historica Relatione del gran Regno della Cina divisa in due parti. Nella prima si tratta del regno in comune, delle provincie... nella seconda dell' origine della predicatione Evangelica... del P. Alvaro Semedo, Portoghese, della compagnia di Giesú. *Roma*, *Vitale Mascardi*, 1653, 2 parties en 1 vol. in-4, portrait, vélin à recouvr.

Traduction italienne d'un ouvrage réputé exact, écrit en espagnol par Manuel de Faria y Sousa, d'après les mémoires de P. Semedo. -
Beau portrait du P. Semedo gravé sur cuivre en tête du volume.
Titre remmargé dans le fond.

3077. Relationi della venuta degli ambasciatori Giaponesi a Roma sino alla partita di Lisbona. Raccolte da Guido Gualtieri. *Roma, Zannetti*, 1586, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 191 pp. car. ronds, vél.

Relation très curieuse et peu commune.

3078. Relationi della venuta degli ambasciatori Giaponesi a Roma sino alla partita di Lisbona. Con le accoglienze fatte loro da tutti i Principi Christiani per dove sono passati. Raccolte da Guido Gualtieri. *Roma, Zannetti*, 1586, in-8, vélin.

3079. Titsingh. Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon. — Cérémonies usitées au Japon

pour les mariages et les funérailles — publié par Abel Rémusat. *Paris, Nepveu*, 1819-20. — Ens. 2 vol. in-8, pl. col. br.

Incomplet des planches des Cérémonies.

3080. L'Egypte de Murtadi, fils du Gaphiphe, où il est traité des Pyramides, du débordement du Nil... de la traduction de Pierre Vattier. *Paris*, *Joly*, 1666, in-12, bas.

3081. Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce Païs, sur ses monuments anciens, sur les mœurs, les coutumes & la Religion des habitans, etc... composée sur les mémoires de M. de Maillet, ancien consul de France au Caire, per M. l'abbé Le Mascrier. *Paris*, 1735, in-4, portraits, fig. et cartes, v. br. ant.

Édition originale, la plus belle de cet ouvrage.

3082. Notice sur la régence de Tunis, par J.-Henry Dunant. *Genève Fick*, 1858, in-8, br.

3083. Chronica do descobrimento e conquista de Guiné... pelo chronista Gomes Eannes de Azurarra... *Pariz*, *Aillaud*, 1841, in-8, portr. br.

3084. Joannis de Laet Antwerpiani Responsio ad dissertationem secundam Hugonis Grotii, de Origine gentium Americanarum. Cum indice ad utrumque libellum. *Amstelrodanni*, *apud Ludovicum Elsevirium*, 1644, pet. in-8, mar. r. dent. dor. et fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage du célèbre polémiste anversois Jean de Laet.

3085. Petri Martyris ab Angleria Mediolanen. oratoris clarissimi, Ferdinandi et Helisabeth Hispaniarum quondam regum à consiliis, de rebus Oceanicis et Orbe novo decades tres... ejusdem præterea Legationis Babylonicæ libri tres. *Basileæ*, *Johannem Bebelium*, 1533, in-fol de 12 ff. prél. et 92 ff. ch. vél.

Seconde édition complète de ces Décades, rare.

3086. Historia general y natural de las Indias, islas y tierrafirme de-mar Oceano, por el capitan Gonzalo Fernando de Oviede y Valdès, publicala por José Amador de los Rios. *Madrid*, 1851-55, 4 vol. in-4, pl. demi-rel. mar. r. tête dor.

3087. La Historia generale delle Indie occidentali, con tutti li discolprimenti & cose notabili che in esse sonno successe, da che si acquistorno fino ahora. Scritta per Francesco Lopez de Gomara in lingua spagnuola et tradotta nel volgare italiano per Augustino

de Cravaliz. *Roma, per Valerio & Luigi Dorici*, 1556, petit in-4, lettres ornées, vélin.

Traduction peu commune d'un ouvrage intéressant et bien écrit. Raccommodage au titre.

3088. La Historia del mondo nuovo di M. Girolamo Benzoni, Milanese, laqual tratta dell' isole & mari nuovamente ritrovati & delle nuove citta da lui proprio vedute per acqua & per terra in quattordeci anni. *Venetia, Rampazetto*, 1565, in-8, portrait sur le titre, fig. sur bois, br.

Première édition.
Exemplaire incomplet des ff. 41 et 48.

3089. Dissertazioni sulla storia del Messico sin dall' epoca della conquista, di Luca Alaman, traduzione di Emmanuele Pelaez. *Palermo, Maccarone*, 1859, in-8, demi-rel. mar. bleu.

3090. La Prima parte de la Cronica del grandissimo regno del Peru; che parla de la demarcatione, de la sue provintie, la descrittione d'esse... Discritta da Pietro de Cieca di Lione, in lingua spagnuola et tradotta nella lingua italiana per Augustino de Cravaliz. (A la fin :) *In Roma, per Dorici fratelli*, 1555, in-8, de 541 pp. car. ital. vél.

Première partie, seule parue, de cette traduction rare et recherchée.

3091. La Prima (e seconda) Parte dell' istorie del Peru, dove si tratta l'ordine delle provincie, delle citta nuove in quel paese edificate... Composta da Pietro Cieza di Leone. *Venetia, Ziletti*, 1557, 2 tomes en 1 vol. in-8 de 215 et 324 ff. car. ital. vél.

3092. Le Historie del sig. Agostino di Zarate dello scoprimento et conquista del Peru. Novamente di lingua castigliana tradotte dal S. Alfonso Ulloa. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1563, in-4, parchemin.

Marque de l'imprimeur à la fin.

3093. Relazione della Battaglia del di I. di ottobre 1759, seguita nel Paraguai fra i Gesuiti, e gli Spagnuoli e Portughesi. Si aggiunge una lettera di un ministro di Spagna con la traduzione dallo spagnolo nell' italiano del signor Bernardo... *Napoli, presso Giustino Ferri*, 1760, in-8 de 34 pp. br.

Taches d'humidité.

VII. TOURNOIS. — HISTOIRE DE LA NOBLESSE ART DU BLASON

3094. Georgii Ruxeneri Thurnier-Buch von Anfang, Ursprung und Herkommen der Thurniers in Teutscher Nation. (*Siemern, Hiero-*

nimus Rodler, 1532), in-fol. planches et blasons gravés sur bois, lettres gothiques ornées, ais de bois couverts de peau de truie.

Deuxième édition de ce livre rare et curieux sur les tournois. Elle comprend 213 ff. chiff. plus des ff. prél. et la table et est ornée de superbes figures et blasons gravés sur bois. Notre exemplaire commence au 2e f. et va jusqu'au 213e (dernier) f. Il est incomplet du commencement et de la fin, ainsi que de quelques ff. de texte. Il n'a que 2 ff. de la table.

3095. Anfang, Ursprũg und Herkomen des Thurniers inn Teutscher Nation... (A la fin :) *Siemern, Hier. Rodler*, 1532, in-fol. fig. et blasons gravés sur bois, demi-rel. v. orange avec coins.

Deuxième édition de ce livre curieux. Exemplaire avec les figures enluminées.

3096. Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, par La Curne de Sainte-Palaye, avec une introduction et des notes historiques, par Ch. Nodier. *Paris, Girard*, 1826, 2 vol. in-8, front. col. br.

3097. De Fabula equestris ordinis Constantiniani, Scipionis Maffei Marchionis epistola. *Tiguri, Gratz*, 1712, in-4 de 46 pp. v. ant. marb.

3098. Compendio historico dell'origine, fondatione, e stato dell'ordine equestre imperiale di San Giorgio, del cavaliere gran croce. *Venetia, Albrizzi*, 1696, in-4 de 64 pp. port. fig. cart. non rog.

3099. L'Araldo, overo dell' arme delle famiglie; trattato compendioso di Gasparo Bombaci... *Bologna, Ferroni*, 1651, in-4 de 4 ff. prél. et 79 pp. fig. de blasons sur bois, cart.

3100. L'Art du Blason justifié, ou les Preuves du véritable art du blason... Avec la Méthode abrégée des Principes héraldiques, par le P. C.-François Menestrier. *Lyon, Coral*, 1661, 2 parties in-8 de 371 et 111 pp. front. et pl. de blasons sur cuivre, vél.

Mouillure.

3101. Abrégé nouveau et méthodique du Blason pour apprendre facilement et en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, et de plus nécessaire en cette science. *Lyon, Amaulry*, 1705, pet. in-8, fig. cart. non rog.

Première édition de cet ouvrage attribué à Laurent Pianelli de La Valette ; il renferme plusieurs planches d'armoiries gravées sur cuivre.

3102. L'Arte del blasone dichiarata per alfabeto, del conte Marc Antonio Ginanni. *Venezia, Zerletti*, 1756, in-4, 35 pl. cart. non rog.

3103. Blason, ou Art héraldique. Benard direxit. *S. l. n. d.* gr. in-4, cart. non rog.

Important recueil de la fin du siècle dernier. Il contient 33 doubles planches renfermant ensemble environ 1000 armoiries de princes, de nobles, d'évêques, etc.

3104. Dictionnaire héraldique, contenant : l'explication et la description des termes et figures usités dans le blason, des notices sur les

ordres de chevalerie... par Charles Grandmaison. *Paris, Migne*, 1861, in-8 à 2 col. pl. demi-rel. v. f.

De la *Nouvelle Encyclopédie théologique.*

3105. Trattato dei colori nelle arme, nelle livree et nelle divise di Sicillo, Araldo del Re d'Aragona... *Venetia, appresso Domenico Nicolino*, 1565, in-8 de 35 ff. chiff. dérelié.

Edition originale de cette traduction italienne du *Blason des couleurs en armes, livrées et devises* par Sicile Hérault.

3106. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France... par M. Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 vol. pet. in-8, fig. de blasons, v. ant. marb.

Ouvrage recherché et devenu peu commun.
Exemplaire très grand de marges et très beau d'épreuves.

3107. Lo Splendore della Nobiltà napoletana, escritta ne' cinque Seggi, giuoco d'arme esposto a somiglianza di quello intitulato *le Chemin de l'honneur*, da D. Carolo Torelli. *Napoli, Bulifon*, 1678, in-4, grande planche d'armoiries, dérelié.

Sorte de jeu du Blason dans le genre de l'ouvrage du P. Menestrier et de Brianville.
A la suite se trouve relié : Breve notizia istorica del Pontificio & imperial ordine de' cavalieri aureati... raccolta da Pietro Francesco Bergamaschi. *Torino*, 1695.

3108. Prodromo Gentilizio, overo trattato delle armi ed insegne delle famiglie Prelimare alla Europa Gentilizia, di Anton Stefano Cartari. *Roma, a spese del Tinassi*, 1679, in-12, vélin.

3109. L'Etat de la France, où l'on voit tous les princes, ducs et pairs... (par Nicolas Besongne). *Paris, Guillain*, 1686, 2 vol. in-12, fig. de blasons, v. f. ant.

3110. LITTA. FAMIGLIE CELEBRI ITALIANE. *Milano, Giusti, Basadonna*, 1819-1874, 10 vol. gr. in-fol. dont 5 en feuilles dans des cartons et 5 en demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Canape-Belz.*)

Magnifique publication ornée de jolies figures de blasons coloriées.
Bel exemplaire auquel on a ajouté 5 fascicules de 1874.

3111. La Nobiltà veneta, o' sia tutte le famiglie patrizie con le figure de suoi scudi et arme; historia di D. Casimiro Freschot. *Venetia, Hertz*, 1707, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Intéressant ouvrage orné de nombreuses planches de blasons gravées sur cuivre et de figures représentant les différents costumes des nobles vénitiens.

3112. Della Berretta ducale volgarmente chiamata corno che portasi da' serenissimi dogi di Venezia. Dissertazione di G. Zanetti. *S. l.* (*Venise*), 1779, in-4 de 22 pp. cart.

Curieuse dissertation sur les barrettes ducales, ornée d'une planche gravée sur cuivre représentant divers modèles de ce couvre-chef.

3113. Modus eligendi creandi incoronandi Imperatore cũ forma juramẽti nec non tituli omnium Regum, Patriarcha℞ ꝛ Car. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-4 de 4 ff. non chiff. cart.

VIII. ARCHÉOLOGIE

1. GÉNÉRALITÉS. — MÉLANGES. — MŒURS ET USAGES DES ANCIENS

3114. Nouveau Manuel complet d'archéologie ou traité sur les antiquités grecques, étrusques, romaines... traduit de l'allemand de M. O. Muller, par P. Nicard. *Paris, Roret*, 1842, 2 tomes en 3 vol. in-18, atlas oblong, demi-rel. v. f.

3115. Bibliotheca Bibliothecarum curis secundis auctior... De Antiquis Numismatibus; de Monetis, Ponderibus et Mensuris. Cura et studio Philippi Labbe. *Parisiis, Billaine*, 1664, pet. in-8, vél.

3116. Sylloge veterum monumentorum, partim ex ineditis mss. partim ex autographis marmoribus concinnata notisque illustrata. *Romæ*, 1786, in-4, titre et pl. gravés, cart. non rog.

3117. Trois Dissertations sur l'inscription de Delphes, citée par Pline; sur l'ouvrage d'Anaximènes de Lampsaque, intitulé : Des peintures antiques; sur la signature des œuvres de l'art chez les Anciens, par Jean-Pierre Rossignol. *Paris, Crapelet*, 1850, in-8, br. — Les Métaux dans l'antiquité, par J.-P. Rossignol. *Paris, Durand*, 1863, in-8, br. — Ens. 2 vol.

3118. Mélanges sur l'archéologie. — Réunion de 12 ouvrages.

1. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique, par Anthony Rich, traduit de l'anglais sous la direction de Chéruel. *Paris, Didot*, 1859, in-12 à 2 col. fig. br.

2. Elementi di Archeologia ad uso dell' archigimnasio romano, di Antonio Nibby. *Roma, Romanis*, 1828, in-8, demi-rel. v. bleu.

3. Les Etudes archéologiques sur le moyen âge de 1830 à 1867, par Alfred Darcel. *Paris, Didron*, 1873, in-8 de 46 pp. fig. br.

4. Dello scrivere degli antichi romani, dissertazioni dell' abate Stefano Antonio Moricelli. *Milano, Pogliani*, 1822, in-8, portr. vign. dérelié.

5. Intorno gli anelli e specialmente l'anello nuziale, dissertazione del sacerdote Giovanni Suardi. *Milano, Pirotta*, 1844, in-8 de 66 pp. cart. non rog.

6. Lettres de Brutus, sur les Chars anciens et modernes. *Londres*, 1771, in-8, cart. Bradel.

7. Delle Masnade ed altri servi secondo l'uso de' Longobardi, ragionamento di Giusto Fontanini. *Venezia, Albrizzi*, 1698, in-4 de 47 pp. cart.

Dissertation archéologique sur les troupes et les serfs dans l'antiquité.

8. Thomæ Bartholini De Armillis Veterum, accessit Olai Wormii De Aureo Cornu Danico. — Caspari Bartholeni Thom. F. de Mauribus veterum syntagma, accedit Mantissa et Thomæ Bartholini De Annulis varium. — Thomæ Bartholini antiquitatum veteris Puerperii synopsis. — *Amsterodami, sumptibus Henrici Wetstenii*, 1676. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, front. et fig. demi-rel. vélin avec coins, non rog.

9. Di alcune usi dell' alloro presso gli antichi romani, ragionamento del professore Filippo Schiassi. *Bologna, Lucchesini*, 1810, in-8 de 28 pp. cart.

10. Delle memorie sacre e profane dell' anfiteatro Flavio di Roma, dissertazione dal canonico Giovanni Marangoni Vicentino. *Roma, Pagliarini*, 1746, in-4 de 88 pp. demi-rel. bas.

11. Lettres... adressées à M. Canova, sur les marbres d'Elgin, ou les sculptures du temple de Minerve à Athènes, par Quatremère de Quincy. *Rome*, 1818, in-8, cart.

12. Sulla Lapida Rodia esistente nel seminario patriarcale in Venezia. *Venezia, Casali*, 1836. — Sulla Lapida Rodia... del dottore Giambatista Kohen. *Venezia, Molinari*, 1836. — Intorno alla Lapida Rodia... osservazioni di Giovanni Veludo. *Venezia, Antonelli*, 1836. — Ens. 3 opuscules en 1 vol. in-8, pl. cart.

3119. Mélanges sur l'archéologie. — Brochures de MM. Clarac, Heuzey, Labarte, Lenormant, Löwenstern, Millin, Ravaisson, Rayet, Rossignol, Wallon, de Witte, etc. — Réunion de 30 brochures in-4 et in-8.

3120. Brochures italiennes, françaises et anglaises, sur l'archéologie. — Réunion de 7 brochures in-4, pl. br.

Pianta e spaccato della celebre chiesa di S. Vitale di Ravenna... da Serafino Barozzi. *Bologna*, 1782. — Description du théâtre de Marcellus à Rome... par Vaudoyer. *Paris*, 1812. — Description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841... par Comarmond. *Paris*, 1844. — Etc. etc.

3121. Mélanges sur l'archéologie. — Réunion de 19 brochures in-4 et in-8.

Osservazioni del signor G. Passeri sopra l'avorio fossile, e sopra alcuni monumenti greci e latini conservati in Venezia. *Venezia*, 1759, fig. — Parere intorno a una medaglia di Siracusa. *Bologne*, 1763. — Dissertazione sopra un antico mezze busto. *Napoli*, 1815. — Sopra un fragmento antico di bronzo rappresentante Venere. *Milano*, 1819, pl. — Relazione generale degli scavi e scoperte fatte lungo la via Latina. *Roma*, 1859, plan. — Sopra alcuni bronzi trovati a Cuma ed a Capua, di W. Helbig. *Roma*, 1880, pl. — Etc.

3122. Archéologie grecque et romaine. — Réunion de 16 brochures in-8, pl.

De Clarac. Mélanges d'antiquités grecques et romaines. *Paris*, 1830; 80 pp. — Bunsen. Le Forum romanum. — *Paris*, 1835; 32 pp. 2 pl. gr. in-fol. — Millin. Introduction à l'étude des monumens antiques. *Paris*, 1796; 72 pp. — Etc. etc.

3123. Archéologie. — Réunion de 10 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

Mémoires fournis aux peintres chargés d'exécuter les cartons d'une tapisserie destinée à la collégiale Saint-Urbain de Troyes, publiés et annotés par Ph. Guignard. 1851. — Notice historique sur la construction de la cathédrale de Sens, par Quantin. — Lettre à M. Alavoine sur la Flèche de Robert Becquet, par Deville. — Notice sur l'ancienne statue équestre élevée à Louis XIII au milieu de la place Royale, par de Montaiglon. — Chapelle ducale de Nancy. Notice historique, par de Villeneuve-Bargemont. — Etc.

3124. Mélanges sur l'archéologie. — Opuscules français, italiens, latins de Quatremère de Quincy, Champollion-Figeac, Bossi, Gerhard, Carlo Fea, Petro Neanzi, Luigi Cecconi, Linotte, Antonio Nibby, Giuseppe Riva, Biolchini, Zanetti, Campanari, Bernardo Quaranta, Secchi, Visconti, etc. etc. — Ens. 64 pièces en 6 vol. in-8 et in-4, planches, demi-rel.

3125. Glossaire archéologique du moyen âge et de la Renaissance,

par Victor Gay. *Paris*, *Société bibliographique*, 1887, 5 fasc. gr. in-8 à 2 col. fig. br.

Tome premier : A-GUY.

3126. Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monumens. *Paris*, *Dupont*, 1843-45, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3127. Bulletino dell' instituto di correspondenza archeologica. *Roma*, *Tiberina*, 1864-67, in-8 en livr.

Années 1864 à 1867.

3128. Gazette archéologique, recueil de monuments, pour servir à la connaissance et à l'histoire de l'art antique, publié par les soins de J. de Witte et François Lenormant. *Paris*, *A. Lévy*, 1877, 6 livr. gr. in-8, pl. noires et col.

Troisième année.

3129. Delle Porpore e delle Materie Vestiarie presso gli antichi, dissertazione epistolare del cav. don Michele Rosa. *Modena*, 1786, in-4, planche, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

3130. Delle Ornatrici e de' loro uffizi ed insieme della superstizione de' gentili nella chioma... Opera del sig. marchese Francesco Eugenio Guasco. *Napoli*, *Gravier*, 1775, in-4, fig. sur cuivre, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

3131. Hieronymi Mercurialis De Arte Gymnastica libri sex. Secunda editione. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1573, in-4, fig. sur bois, parchemin.

3132. Hieronymi Mercurialis De Arte Gymnastica libri sex... Editio novissima, aucta, emendata & figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. *Amstelodami*, *sumptibus Andreæ Frisii*, 1672, in-4, front. et planches, vélin.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.

3133. Vetustalia seu Vetustatis admiranda quibus Franciscus Ptolomeus... plurium varietate verborum lusit idibus novemb. 1662. *Romæ*, 1664, in-8, front. et fig. parchemin.

Livre curieux orné de petites eaux-fortes représentant les jeux et les cérémonies des anciens.
Mouillure.

3134. Nicolai Calliachii de Ludis scenicis, mimorum et pantomimorum, syntagma posthumum... *Patavii*, *Manfrè*, 1713, in-4 de 16 ff. prél. non ch. et 98 pp. portr. cart. Bradel perc. brune, ébarbé.

Ouvrage recherché.

3135. Caspari Bartholini Thom. Fil. De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. *Romæ*, *Monetæ*, 1677, in-4, dérelié.

Piqûres de vers.

3136. Métrologie, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens

peuples et des modernes (par A.-J.-P. Paucton). *Paris, Vve Desaint*, 1780, in-4 de 955 pp. v. ant. éc. dos orné, fil.

3137. Lazari Bayfii annotationes in legem II de captivis et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali per authorem recognitæ... *Basileæ, apud Hier. Frobenium*, 1541, in-4, cart.

Recueil publié par Charles Estienne, avec une épître dédicatoire de Lazare Baïf, père de Jean-Antoine Baïf, à François Ier. Il est orné de belles figures sur bois, dont plusieurs à pleine page.

3138. De Re vestiaria, vascularia et navali ex Bayfio. In adolescentulorum, bonarum literarum studiosorum, gratiam. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1553. — Aristotelis et Theophrasti scripta quædam, quæ vel nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt (en grec). *Ex officina Henrici Stephani Parisiensis typographi*, 1557. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vélin à recouvr.

3139. Manners and customs of the ancient Egyptians, including their private life, government, laws, arts, manufactures, religion... by J. G. Wilkinson. *London, Murray*, 1837, 3 vol. in-8, pl. col. fig. cart. toile noire.

3140. Oris Apollinis Niliaci Hieroglyphica, per Bernardinum Trebatium De Græcis translata. *Basileæ, apud Joa. Frobenium*, 1518, in-4 de 54 pp. et 1 f. car. ronds, titre avec un bel encadrement gravé sur bois, cart.

3141. Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta, corrupta anteac deplorata ; quibus accessit versio recens, per Jo. Mercerum concinnata et observationes non infrugiferæ. *Parisiis, Jacobum Kerver*, 1551, in-8 de 10 ff. prél. non ch. 242 pp. de texte grec et latin et 1 f. pour la marque, fig. vél. à recouvr. tr. ciselée.

Edition très rare et très recherchée ; elle est ornée de jolies gravures sur bois.

Bel exemplaire à la suite duquel est relié : Joan. Veteris orationes in medicinæ commendationem... ad amplissimum virum Ægidium Bordinum. *Parisiis, Morellum*, 1560 ; 156 pp. et 1 f. pour l'index.

3142. Lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques, employés par les Egyptiens... par Champollion le jeune. *Paris, Didot*, 1822, in-8 de 52 pp. pl. br.

3143. Johan. Jonstonii de Festis Hebræorum et Græcorum schediasma. Editio secunda. *Jenæ, Trescheri*, 1670, in-8 de 458 pp. cart. non rog.

3144. Tableau général de la cavalerie grecque, composé de deux mémoires et d'une traduction du traité de Xénophon, intitulé le Commandant de la Cavalerie... par Joly de Maizeroy. *Paris, Imprimerie royale*, 1780, in-4, demi-rel. v. marb.

3145. Antiquitatum Romanorum Paulli Mannuccii liber de Senatu. *Venetiis*, 1581, in-4, v. ant. rac.

3146. Συν τω Θεω, Dissertatio academica, de ritibus nuptiarum apud veteres Sueo-Gothos... celeberrimi viri Johannis Hermansson. *Upsalæ*, *Wernerianis*, 1726, pet. in-4 de 5 ff. prél. et 43 pp. demi-rel. mar. La Vall. tr. jasp. (*Belz-Niedrée.*)

2. LES BEAUX-ARTS DANS L'ANTIQUITÉ. — PIERRES GRAVÉES VASES, INSTRUMENTS, ETC.

3147. Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winkelmann, tradotta dal tedesco, e in questa edizione corretta dall' abate Carlo Fea. *Roma*, 1783-1784, 3 vol. in-4, nombreuses planches hors texte et fig. dans le texte, vélin, fil. dor.

Edition recherchée à cause des notes et de la dissertation de Carlo Fea.

3148. Histoire de l'Art dans l'antiquité, par Georges Perrot et Charles Chipiez. *Paris*, *Hachette*, 1884-1889, 1 vol. et livraisons in-4, br.

Tome II, broché. — Tome III, livraisons 113 à 169. — Tome IV, livraisons 170 à 222. — Tome V, livraisons 223 à 262.

3149. Antiquités du cabinet Pourtalès décrites par Théodore Panofka. *Paris*, 1834, in-fol. planches en couleur, cart. non rog.

Ouvrage orné de 41 planches en couleur.
Exemplaire incomplet du titre.

3150. Description des monumens musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas, par Reinaud. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1828, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. bas. verte.

3151. Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le chevalier E. Durand, par J. de Witte. — Supplément à la description des antiquités... Noms des acquéreurs et prix des objets. *Paris*, *Didot*, 1836. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. bleu, dos orné. (*Capé.*)

3152. A descriptive Atlas of the Cesnola, collection of Cypriote antiquities in the Metropolitan Museum of art, New-York, by Louis P. di Cesnola LL. D. *Boston*, *James Osgood*, 1885, 5 fascicules in-fol. 150 pl. en phototypie, br.

Belle publication.

3153. Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, par MM. Cochin le fils et Bellicard. *Paris*, *Jombert*, 1754, in-12, planches gr. demi-rel. v. brun, non rog.

3154. Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia... nunc primum collegit indicibusque instruxit Jos. Fiorelli. *Neapoli*, 1860-74, 3 vol. in-8, plans, br.

3155. Gli Scavi di Pompei dal 1861 al 1872, relazione di Giuseppe Fiorelli. *Napoli*, 1873, in-4, plans, pl. en couleur, cart.

3156. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert (par Rob. Wood, Borra et Dawkins). *Londres*, *Millar*, 1753, gr. in-fol. planches, v. ant. marb.

Livre très bien exécuté, orné de 57 belles planches.
Exemplaire possédant la grande estampe (*Vue générale des ruines*) qui manque souvent. Cette estampe est divisés en deux parties; elle est en parfait état.
Armoiries sur les plats.

3157. The Ruins of Balbec other wise Heliopolis in Cœlosyria (by Rob. Wood and Dawkins). *London*, 1757, gr. in-fol. planches, v. br. ant.

Ouvrage d'une exécution remarquable, orné de 46 planches.
Armoiries sur les plats.

3158. THE ANTIQUITIES OF ATHENS, measured and delineated by James Stuart and Nicholas Revett. *London*, *Haberkorn and Nichols*, 1762-1787, 2 vol. gr. in-fol. portrait et nombreuses planches, v. ant. marb.

Tome I et II (sur 4 vol.) de cet ouvrage luxueux et très important.
Bel exemplaire.

3159. THE UNEDITED ANTIQUITIES OF ATTICA, comprising the architectural remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium and Thoricus, by the Society of dilettanti. *London*, 1817, gr. in-fol. planches, demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. tr. dor.

Ce volume, publié par Will. Wilkins et orné de nombreuses planches, fait suite aux *Antiquités d'Athènes*.

3160. Henry Schliemann: Mycènes, récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe, traduit de l'anglais par J. Girardin. *Paris*, *Hachette*, 1879, in-8, cartes, plans, fig. br.

Envoi de l'auteur.

3161. Machaerous, par Auguste Parent. *Paris*, *Franck*, 1868, in-8, carte, br.

3162. Antiquités troyennes. Rapport sur les fouilles de Troie, par le Dr Henri Schliemann, traduit de l'allemand par Alexandre Rizos Rangabé. *Leipzig*, *Brockhaus*, 1874, in-8, br.

3163. Delle Antiche Fatture di argilla che si ritrovano in Sicilia. *Palermo*, *Dato*, 1829, in-8, pl. demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

3164. Metodo per rinvenire e frugare o sepolcri degli antichi, del canonico Andrea de Jorio. *Napoli*, 1824, in-8, pl. br.

3165. Raoul-Rochette : Sur l'Erechthéum de l'acropole d'Athènes. — Sur la Topographie d'Athènes. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1841-42, 2 plaquettes in-4, plans, br.

Tirées à petit nombre.

3166. L'Acropole d'Athènes, par E. Beulé. *Paris, Didot*, 1853, 2 vol. in-8, pl. demi-rel. chag. bleu.

3167. Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste. *Venezia, Alvisopoli*, 1823, in-4, pl. br.

3168. Libro d'Antonio Labacco appartenente à l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. (Au recto au 2e f. :) *Impresso in Roma in casa nostra negl' anni del' Signore M. D. LVII.* (1557), in-4 de 36 ff. chiff. front. et planches gravés sur cuivre, demi-rel. vélin avec coins.

Livre rare, conforme à la description du *Manuel*.
Belles épreuves de figures.
Racommodage.

3169. Della Economia fisica degli antichi nel costruire le citta, di Gaetano d'Ancora. *Napoli, Zambraia*, 1796, in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

3170. L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato dal cavaliere Carle Fontana. *Nell' Haia, appresso Isaco Vaillant*, 1725, grand in-fol. 24 planches gravées sur cuivre mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre savant et bien exécuté.

3171. Dello Anfiteatro di Pola, dei gradi marmorei del medessimo nuovi scavi e scoperte e di alcune epigrafi e figuline inedite dell' Istria, con VIII tavole, saggio del Pietro Stancovich. *Venezia, Picotti*, 1822, in-8, portr. cart.

3172. Osservazioni di Ottavio Bocchi sopra un antico teatro scoperto in Adria. *Venezia, Occhi*, 1739, in-4, 13 planches sur cuivre, cart. non rog.

3173. Descrizione antiquario-architettonica, con rami dell' arco di Augusto ponte di Tiberio e tempio Malatestiano di Rimino (di Luigi Nardi). *Rimino, Marsoner e Grandi*, 1813, in-4, pl. cart.

3174. De Obelisco Cæsaris Augusti, epistola Jacobi Stuart ad Carolum Wentworth. *Romæ, Palladis*, 1750, in-fol. texte latin et traduction italienne en regard, pl. demi-rel. vél.

3175. Peintures antiques inédites, précédées de Recherches sur l'emploi de la Peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux Monuments inédits, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Imprimerie royale*, 1836, in-4, avec 15 planches coloriées, cart.

3176. Compendio istorico dell' arte di comporre i musajci, con la descrizione de' musajci antichi, che trovansi nelle basiliche di Ravenna, dal cavaliere Camillo Spreti. *Ravenna, Casali*, 1804, in-4, br.

3177. Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes, et sur une épigramme

grecque en l'honneur des Athéniens morts devant Potidée, par le chevalier E.-Q. Visconti. *Paris, Dufort*, 1818, in-8, cart. non rog.

3178. Delle Antiche Statue greche e romane, che nell' antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano (da Ant.-Mar. Girolamo ed Alessandro Zanetti). *Venezia*, 1740, 2 vol. gr. in-fol, portrait et pl. v. ant. éc. large dent. sur les plats et milieux dorés, tr. dor.

Ouvrage bien exécuté.

3179. Sculptured Metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancien city of Selinus in Silicy, by William Harris and Samuel Angell in the year 1823, described by Samuel Angell and Thomas, Evans. *Londres*, 1826, in-fol. de 56 pp. plan et 9 planches hors texte, cart.

3180. Sur la Statue antique de Vénus Victrix, découverte dans l'île de Milo en 1820, et sur la statue antique connue sous le nom de l'orateur, du Germanicus, par le comte de Clarac. *Paris, Didot*, 1821, in-4, pl. br.

Mouillures.

3181. La Statue vocale de Memnon, considérée dans ses rapports avec l'Egypte et la Grèce (par Letronne). *Paris, Imprimerie royale*, 1833, in-4, pl. br.

Tiré à petit nombre.

3182. Instituzioni glittografiche, o sia della maniera di conoscere la qualita e natura delle gemme incise e di giudicare del contenuto e del pregio delle medesime, compilate e date in luce da Gioseff-Antonio Aldini. *Cesena*, 1785, in-8, demi-rel. v. brun, dos orné, fil. tête r. ébarbé.

3183. Prodromus iconicus sculptilium gemmarum Basilidiani, Amulectici atque Talismani Generis, de Museo Antonii Capello, senatoris veneti. *Venetiis, typis Hieronymi Albriccii*, 1702, in-fol. de 3 ff. non chiff. 1 frontispice et 44 planches gravés sur cuivre, demi-rel. bas.

3184. Osservazioni di Ennio Quirino Visconti sopra un antico cammeo rappresentante Giove Egioco. *Padova*, 1793, in-4 de 52 pp. planches, demi-rel. bas. r. avec coins, non rog.

Exemplaire en grand papier.

3185. Zur Gemmenkunde; antike geschnittene Steine vom Grabmahl der heiligen Elisabeth, in der nach ihr gennannten Kirche zu Marburg in Kur-Hessen, von Friedrich Creuzer. *Leipzig*, 1834, in-8, pl. demi-rel. v. f.

3186. Peintures antiques de vases grecs de la collection de sir John

Coghill Bart, publiées par James Millingen. *Rome*, *Romanis*, 1817, gr. in-fol. papier vélin, planches, en feuilles.

Ouvrage orné de 52 planches.

3187. Description des vases peints... qui composent la collection de M. de M*** par J. de Witte. *Paris*, *Didot*, 1839, pl. — Description des médailles du cabinet de M. de Magnoncour, par Adrien de Longpérier. *Paris*, *Didot*, 1840, pl. — Description de la collection d'antiquités de M. le vicomte Beugnot, par J. de Witte. *Paris*, *Didot*, 1840. — Catalogue des vases grecs formant la collection de C.-L.-F. Pankoucke, par J.-J. Dubois. *S. l. n. d.* pl. pliée. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné. (*Capé.*)

3188. Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de Sacro Catino et sur la note publiée sur ce vase par Millin, avec des recherches par Bossi. *Turin*, *Giossi*, 1807, in-8, pl. br.

3189. Osservazioni istoriche di Domenico Maria Manni sopra i sigilli antichi de' secoli bassi. *Firenze*, *Viviani et Stechi*, 1739-1789, 20 tomes en 11 vol. in-4, fig. le tome I en v. ant. gran. les autres vol. br.

Tomes I à XX.
Cet ouvrage se trouve rarement complet.

3190. De' Dittici degli antichi profani e sacri, coll' appendice d'alcuni necrologj e calendarj finora non pubblicati (di Sebastiano Donati). *Lucca*, *Benedini*, 1753, in-4, pl. demi-rel. bas. non rog.

3191. Mauri Sarti, de Veteri Casula diptycha dissertatio. *Faventiæ*, *Archium*, 1753, in-4 de 88 pp. portr. pl. cart. non rog.

3192. Il Vero Disegno delle due tavolette d'avorio chiamate dittico Quiriniano, ora la prima volta dato in luce da Giuseppe Bartoli, con tre ragionamenti che ne difendono l'antichità contro il march. Maffei, ne confutano una falsa spiegazione, e ne confermano una verisimile, s'aggiunge una traduzione del sig. march. Prospero Manara, ed un poema del signor abate Frugoni. *Parma*, *Borsi*, 1757, in-4, pl. non rog.

Piqûre de ver.

3193. Il Vero Disegno delle due tavolette d'avorio chiamate dittico Quiriniano, ora la prima volta dato in luce da Giuseppe Bartoli, con tre ragionamenti che ne difendono l'antichità contro il march. Maffei, ne confutano una falsa spiegazione, e ne confermano verisimile. *Parma*, *Borsi*, 1757, in-4, cart.

On a joint : Dittico Quiriniano pubblicato e considerato (di Scipione Maffei). *Verona*, *Andreoni*, 1754, in-4 de 30 pp. pl. br.

3194. Ignazio Paterno Castello, ragionamento sopra gli antichi ornamenti e trastulli de' bambini. — De Vasi Murrini, ragionamento. — *Firenze*, 1781. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, titres gravés, pl. demi-rel. vert.

3195. Paulli M. Paciaudi de umbellæ Gestatione commentarius, 64 pp. planches; — Diatribe qua Græci anaglyphi interpretatio traditur, 29 pp. fig.; —De Beneventano Cereris Augustæ Mensore, 47 pp. fig. — *Romæ*, 1751-1753. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. vélin.

3196. Joannis Rhodii De Acia Dissertatio ad Cornelii Celsii mentem. *Patavii, typis Pauli Frambotti*, 1639, in-4, 4 pl. gravées sur cuivre, parchemin.

Première édition de cette dissertation archéologique sur l'usage des agrafes, épingles, etc., chez les anciens.

3. NUMISMATIQUE

3197. Discours sur les médalles et graveures antiques, principalement romaines... par M. Antoine Le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, planches, dérelié.

Livre curieux et recherché.
Exemplaire incomplet de plusieurs planches, mais possédant celle du *Priape* (grattée) au verso du f. 146.

3198. Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines... par M. Antoine Le Pois. (*Paris, Mamert Patisson*, 1579), in-4, planches, dérelié.

Exemplaire incomplet des ff. prél. et de plusieurs planches. Mouillure.

3199. A.-L. Millin : Introduction à l'étude des médailles. *Paris*, 1796. — Introduction à l'étude des pierres gravées. *Paris*, 1797. — Introduction à l'étude des monumens antiques. *Paris*, 1796. — Description d'un camée. — *Paris, Didot, an VIII*, pl. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

On a relié à la suite : Della gran alla soleare nelle terme, di Antonino Caracalla. *Roma, Pagliarini*, 1783, pl.

3200. Le Génie de l'Orient, commenté par ses monuments monétaires, par L.-L. Sawaszkiewicz. *Bruxelles, Van Dale*, 1846, in-12, pl. br.

3201. Œuvres de Valentin Jamerai Duval, précédées des mémoires sur sa vie. *Saint-Pétersbourg, et Strasbourg, Treuttel*, 1784, 2 vol. in-8, portr. et vign. cart.

3202. Opuscoli di Pasquale Magnoni. *Napoli, Orsino*, 1804, in-8, pl. demi-rel. bas. non rog.

3203. Numismatique. — Réunion de 5 vol. in-4, pl. br.

Sopra i moderni falsificatori di medaglie greche antiche nei tre metalli. *Firenze*, 1826. — Intorno alle zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia, di G. V. Fusco. *Napoli*, 1846. — Di una inedita moneta battuta in Roma l'anno 1528, dichiarazione di G. M. Fusco. *Napoli*, 1852. — Etc.

3204. Numismatique. — Réunion de 6 brochures in-4 anciennes et modernes.

Eccardi Dissertatio de imaginibus Carolini et Carolomanni regum Francorum. *Luneburgi*, 1719, front. — Notice sur une médaille de Ph.-Marie Visconti, par Tochon d'Annecy. *Paris*, 1816, pl. — Nicolas Briot, graveur des monnaies du duc de Lorraine Henri II. *Nancy*, 1858, pl. — Etc. etc.

3205. Mélanges sur la numismatique :

1. Ad numismata regum veterum anecdota, aut rariora accessio nova conscripta ab Erasmo Froelich. *Viennæ Austriæ, s. d.* (XVIII[e] *siècle*), in-4, 3 pl. de médailles, cart. non rog.

2. Johannis Seldeni Angli liber de Nummis in quo antiqua pecunia Romana & Græca metitur precio ejus, quæ nunc est in usu, hinc accedit Bibliotheca nummaria. *Londini*, 1675, in-4, vélin.

3. De duabus formis archetypis æneis ad antiquum numisma majoris moduli pertinentibus disquisitio. *Veronæ*, 1799, in-4 de 38 pp. cart.

4. Sul diletto degli studii antiquari e singolarmente della numismatica ragionamento del prof. Filippo Schiassi. *Bologna*, 1810, in-4 de 30 pp. cart.

5. Delle medaglie e monete esistenti nel museo delle Pontificia università di Ferrara che furono dirubate e quindi restitute nel septembre 1788. Memoria numismatica di Francesco Leopoldo Bertoldi. *Ferrara*, 1789, in-8 de 73 pp. vélin, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

6. Sopra una medaglia di Attalo Filadelfo e sopra una Parimente d'Annia Faustina, altre due dissertazioni composte dal padre Gio.-Luca Zuzzeri. *Venezia*, 1747, in-4 de 31 pp. dérelié.

7. De duobus Imperatorum Russiæ nummis. *S. l.* 1750, in-4 de 21 pp. planche, vignettes et cul-de-lampe, cart.

3206. Le Vive Imagini di tutti quasi gl' imperadori, da C. Julio Cæsare in sino a Carlo V. et Ferdinando suo fratello, dalle vechie medaglie con grandissima solertia cavate... per Huberto Goltz pittore. *Anversa,* 1557, in-fol. titre-front. et portraits en médaillons, vélin à recouvr.

Édition remarquable par le tirage en brun des beaux portraits gravés sur bois.

3207. Julius Cæsar, sive historiæ Imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ liber primus. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ Huberto Goltz auctore et sculptore. *Brugis Flandrorum,* 1563, in-fol. pl. gravées, vélin à recouvr. fil. et milieux dorés.

ÉDITION ORIGINALE et PREMIÈRES ÉPREUVES des planches.
Bel exemplaire.

3208. Caius Julius Cæsar, sive Historiæ imperatorum Cæsarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutæ liber primus. Accessit C. Julii Cæsaris vita et res gestæ. Huberto Goltz Herbipolita Venloniano autore et sculptore. *Brugis Flandrorum, apud H. Goltzium,* 1564, in-fol. titre-front. et 57 pl. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, milieu dor. à fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, avec les planches en premier tirage.
Sur le plat recto de la reliure se trouve gravée l'inscription : *Imam*, 1597.
Nom coupé au bas du titre.

3209. Illustrium Imagines. (A la fin :) ℂ *Imperatorum et illustrium virorum ac mulierum vultus* || *ex antiquis nomismatibus* (sic) *expressi : emendatū correptumqꝫ* || *opus per Andream Fulvium, diligentissimum antiquarium.* || *Impræssum Romæ apud Jacobum Mazochium... anno M.D.XVII.* (1517), in-8 de 120 ff. encadrements et portraits gr. sur bois, v. f. ant. comp. à fr. (*Rel. anc. de l'époque.*)

La meilleure édition dc ce recueil recherché.

3210. Imperatorum romanorum Libellus, una cum imaginibus ad vivam effigiem expressis (par Johannes Huttichius). (A la fin :) *Wolfgangus Cæphalius Argentinæ, suo ære et impensis excussit, anno M.D.XXV* (1525), in-8 de 8 ff. prél. 88 ff. ch. et 4 ff. non ch. vél.

Édition originale, rare, contenant les portraits des empereurs romains, de ceux de Constantinople et d'Allemagne, gravés sur bois, en blanc sur fond noir.
Cet exemplaire porte sur le titre des armoiries peintes. avec le chiffre T. M. et la date 1529.

3211. Imperatorum et Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivum effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & iconiis consulum ab authore. (A la fin :) *Argentorati, Wolphgangus Cæphalæus excussit*, 1534, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 89 ff. chiff. fig. et bordures gravées sur bois, cart.

Portraits et médaillons gravés sur bois en blanc sur fond noir représentant les empereurs romains, ceux de Constantinople et d'Allemagne accompagnés d'un texte de Johannes Huttichius.
Édition contenant des figures différentes de celles dc la première. Elle est suivie des portraits des consuls : *Consulum Romanorum Elenchus.* Argentorati, 1534, 16 ff. non chiff. fig. et bordures curieuses.
Notes à l'encre. Mouillure.

3212. Imperatorum Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho & iconiis consulum ab authore. *Argentorati, Wolphgangus Cæphalæus*, 1534, in-8, portraits en médaillons, peau de truie estampée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

3213. Imperatorum & Cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Huic æditioni additi sunt cum icunculis & elencho versus Ausonii, Mycilli & Vellei poetarum paucis ingentem historiam complectentes. *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum*, 1550, in-8 de 8 ff. non chiff. et 235 pp. portraits en médaillons gravés sur bois, vélin à recouvr.

Cette édition, avec des distiques latins de Johannes Huttichius, est la première donnée par Arnoullet.
Notes à l'encre à la fin du volume.

3214. Iconum XXIIII Cæsarum a Julio incipientiū ad Heliogabalum successive dissinentiū ab eorum numismatibus ad vivum expressarum liber primus. *Venetiis, typis æneis Lucæ Guarinonii*, 1568, in-4, titre et 24 portraits gravés sur cuivre, dérelié (dans des plats vélin).

Titre remonté.

3215. XII Cæsarum Romanorum Imagines, e numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ. Ex Museio Franc. Sweerti. *Antwerpiæ, apud Joa. Bapt. Vrintium*, 1603, in-4 de 29 pp. front. et portraits ornementés et historiés, vélin.

3216. Series Augustorum, Augustarum et tyrannorum, omnium, tam in Oriente quam in Occidente, ac J. Cæsare ad Leopoldum, cum eorumdem imaginibus ex optimorum numismatum fide ad vivum expressis. Auctore Laurentio Patarol. *Venetiis*, 1702, in-4, front. et médailles gravées, vélin.

3217. Series Augustorum, Augustarum, Cæsarum, et tyrannorum omnium, tam in Oriente, quam in Occidente... cum eorundem imaginibus ex optimorum numismatum fide ad vivum expressis, auctore Laurentio Patarol. *Venetiis, Recurti*, 1740, in-4, front. fig. demi-rel. bas.

3218. Trésor de Numismatique et de Glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc. *Paris*, 1834-1836, 3 vol. in-fol. pl. demi-rel. mar. violet à long grain.

Médailles coulées et ciselées en Italie aux xve et xvie siècles, 2 tomes en 1 vol. — Médailles françaises de Charles VII à Louis XIV, 2 parties en 1 vol. — Recueil général de bas-reliefs et d'ornements ou mélanges typologiques. Ivoires, meubles, armes, bijoux, 1 vol.

3219. Scelta de medaglioni piu rari nella bibliotheca del cardinale Gasparo Carpegna (di Gioseppe Monterchi). *Roma, Bussotti*, 1679, in-4, front. fig. vél.

3220. Polycarpi Tenzeli Selecta Numismata aurea argentea et ærea Maximi moduli ex nummophylacio. *Ienæ, Bielki*, 1693, in-4, pl. demi-rel. bas.

Titre doublé; raccommodage à la marge supérieure.

3221. Museum Mazzuchellianum, seu numismata virorum doctrina præstantium, quæ apud Jo. Mariam Mazzuchelum Brixiæ servantur a Petro Antonio de comitibus Gaetanis, edita atque illustrata. *Venetiis, Zatta*, 1761-1763, 2 vol. in-fol. front. pl. sur cuivre, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.

Bel exemplaire de cette publication recherchée.

3222. Notice et histoire du cabinet des médailles de la bibliothèque du Roi, par Cointreau et Dumersan. *Paris*, 1800-1838, 5 vol. in-8, br. et rel.

3223. Joannis Seldeni, Angli, liber de nummis, in quo antiqua pecunia romana et græca metitur precio ejus, quæ nunc est in usu. *Rothomagi, Maurry*, 1678, in-8 de 398 pp. v. ant. gran.

3224. Considérations générales sur l'évaluation des monnaies grecques et romaines, et sur la valeur de l'or et de l'argent avant la découverte de l'Amérique, par Letronne. *Paris, Didot*, 1817, in-4, fig. br.

3225. Repertorio numismatico per conoscere qualunque moneta græca tanto urbica che dei re e la loro respettiva stima, ridotto a specchio topografico da Francesco de Dominicis. *Napoli, Vara,* 1826, 2 vol. in-4, fig. cart. non rog.

3226. Recueil de médailles grecques, inédites, publiées par Édouard de Cadalvene. *Paris, de Bure,* 1828, in-4, pl. br.

3227. Lettre à M. le duc de Luynes, sur les graveurs des monnaies grecques, par Raoul-Rochette. *Paris, Imprimerie royale*, 1831, gr. in-4 de 49 pp. 4 pl. br.

3228. Remarques sur la pièce antique de bronze, trouvée depuis quelques années aux environs de Rome... Avec une description de la chambre des raretez de l'auteur, par Nicolas Chevalier. *Amsterdam, Wolfgang,* 1699, in-12, front. et pl. gr. sur cuivre par Schoonebeek, vél.

3229. De la rareté et du prix des médailles romaines, ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze frappées pendant la durée de la République et de l'Empire romain, par T.-E. Mionnet. *Paris, Rollin*, 1847, 2 vol. in-8, planches de médailles, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. peigne. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3230. Discorsi di M. Enea Vico, sopra le medaglie degli antichi divisi in due libri. Ove si dimostrano notabili errori di scrittori antichi e moderni, intorno alle historie romane. *Vinegia, Giolito,* 1555, in-4 de 112 pp. et 8 ff. non ch. pour la table et la marque, car. ital. vél.

3231. Discorsi di M. Enea Vico sopra le medaglie degli antichi divisi in due libri, ove si dimonstrano notabili errori di scrittori antichi et moderni intorno alle historie romane. *Vinegia, Giolito*, 1558, in-4, portrait, lettres ornées, demi-rel. mar. brun. (*Lemardeley.*)

Marque de l'imprimeur sur le titre.

3232. Le Imagini delle donne auguste intagliate in istampa di rame ; con le vite et ispositioni di Enea Vico, sopra i reversi delle loro medaglie antiche. Libro primo. *In Vinegia, appresso Enea Vico et Vincenzo Valgrisio*, 1557, in-4, titre-front. gr. car. ital. demi-rel. bas. tr. dor.

Livre recherché à cause des nombreux portraits gravés sur cuivre qu'il renferme. Il se compose de 12 ff. prél. 212 pp. dont la première est cotée 9, et à la fin 2 ff. avec la marque de Valgrisi sur le dernier.

Exemplaire auquel on a conservé son ancienne tranche dorée.

3233. Reliqua librorum Æneæ Vici, Parmēsis, ad imperatorum historiam ex antiquis numis pertinentium, a Jacobo Franco in lucem edita. *Venetiis, apud Francum*, 1601, in-4 de 4 ff. prél. et 68 pl. sur cuivre, vél.

Livre peu commun, à la fin duquel se trouve l'ouvrage suivant : Reliquæ Au-

gustarum imagines, ab Æenea Vico æreis typis expressæ... 1 titre et 49 pl. sur cuivre.

3234. Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, impp. rom. Orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum; ex musæo Jacobi de Strada, mantuani antiquarii. *Tiguri, Gesnerum*, 1557, in-8, fig. vél. à recouvr.

Bel exemplaire, dans sa première reliure, de ce livre recherché pour les nombreux portraits gravée sur bois qu'il renferme.

3235. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ et perbrevi elogio uniuscujusque carmine, quod quasi epitome est historiæ adjuvandam memoriam. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol. portraits gravés sur bois, vél.

Reliure fatiguée.

3236. Thesaurus Numismatum e Musæo Caroli Patini, doctoris medici Parisiensis. *Sumptibus Autoris*, 1672, in-4, portrait, vign. et médailles gravées, cart.

3237. De Imperatorum Constantinopolitanorum, seu inferioris aevi vel imperii uti vocant numismatibus, dissertatio Caroli Du Fresne D. Du Cange. *Romae, Salvioni*, 1755, in-4, front. pl. br.

3238. De Imperatorum Constantinopolitanorum, seu inferioris ævi vel imperii uti vocant numismatibus, dissertatio Caroli Du Fresne D. Du Cange. *Romæ*, 1755, in-4, 11 pl. vélin.

3239. Les Médailles gallo-gaëliques, description de la trouvaille de l'île de Jersey, par le baron de Donop. *Hannovre, Hahn*, 1838, in-4 de 40 pp. et de 32 pl. br.

3240. Essai sur les médailles antiques des îles de Céphalonie et d'Ithaque, par C.-P. de Bosset. *Londres*, 1815, in-4 de 30 pp. fig. pl. cart.

3241. Recherches sur les monnaies de la presqu'île italique depuis leur origine jusqu'à la bataille d'Actium, par L. Sambon. *Naples, Imprimerie de l'Union*, 1870, in-4, pl. br.

3242. Des Bractéates d'Allemagne, considérations générales et classification des types principaux, par G.-L. Schlumberger. *Paris, Franck*, 1873, in-8, pl. br.

3243. Silesii in Nummis, oder Berühmte Schlesier in Müntzen, so durch grose Helden-Thaten durch Hohe und wichtige Amts-Würden, oder durch Gelehrsamkeit und Schrifften, ihren Nahmen unvergesslich gemacht. Dem druck nebst vielen Kupffern überlassen, von E. Johann Christian Kundmann. *Breslau und Leipzig*, 1738, fort vol. in-4, pl. de médailles gravées sur cuivre, demi-rel. vél. avec coins.

3244. Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano de Mainoni. *Milano*, *Giusti*, 1820, gr. in-4, pap. vél. 3 pl. sur cuivre, cart. r.

Cette description est l'œuvre de Giuseppe Schiepati.

3245. Histoire du Jeton au Moyen Age, par Jules Rouyer et Eugène Hucher. *Paris*, *Rollin*, 1858, gr. in-8, planches, br.

Première partie contenant 17 planches.

3246. Les Médailleurs italiens des XVe et XVIe siècles, essai d'un classement chronologique de ces artistes et d'un catalogue de leurs œuvres, par Alfred Armand. *Paris*, *Plon*, 1879, in-8, cart.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

3247. Les Médailleurs Italiens des XVe et XVIe siècles, par Alfred Armand. Deuxième édition. *Paris*, *Plon*, 1883-1887, 3 vol. gr. in-8, br.

3248. Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss : Vittore Pisano. *Paris*, *Rothschild*, 1881, in-4, fig. et planches en photographie, br.

3249. Le Numismate, bulletin périodique (rédigé par Hoffmann). *Paris*, *Hoffmann*, 1862-64, 33 livr. in-8, br.

Incomplet de la livraison du 1er juillet 1863.

3250. Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie. *Paris*, 1866-67, 2 vol. in-8, portr. pl. br.

Première et deuxième année.

4. INSCRIPTIONS ET MARBRES

3251. Notæ Græcorum sive vocum et Numerorum compendia quæ in æreis atque marmoreis Græcorum tabulis observantur, collegit, recensuit, explicavit easdemque tabulas opportune illustravit Eduardus Corsinus. *Florentiæ*, *e typographio imperiali*, 1749, 2 parties en 1 vol. in-fol. planches gravées, parchemin.

3252. Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem Romanæ, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis terra mariq; conquisitæ feliciter incipiunt. Magnifico viro Raymundo Fuggero... Petrus Apianus. — & Bartholomeus Amantius. *Ingoldstadii*, *in ædibus P. Apiani*, 1534, in-4, fig. gravées sur bois par Orstendorfer, v. ant. gran.

Un des recueils les plus considérables de ce genre.

3253. Museum Veronense, hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum Collectio, cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis, accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta (edente Scipio Maffeio). *Veronæ*, 1749, in-fol. fig. vélin.

3254. Inscriptiones athelicæ nuper repertæ editæ & novis illustratæ ab Octavio Falconiero quibus accesserunt aliæ ex Africanis marmoribus recens descriptæ. Una cum dissertatione de nummo Apamensi. *Romæ, typis Fabii de Falco*, 1668, in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de DÉDICACE, EN GRAND PAPIER aux armes du pape CLÉMENT IX (Jacques Rospiglioso) sur le dos et les plats de la reliure.

3255. Marmora Arundelliana, sive Saxa græcè incisa, publicavit et commentariolos adjecit Joannes Seldenus. *Londini, Billium*, 1629, in-4, v. ant. marb.

On a relié à la suite l'ouvrage suivant : Samuelis Petiti Eclogæ chronologicæ. *Parisiis, Morelli*, 1632.

3256. Iscrizioni greche triopee ora borghesiane, con versioni ed osservazioni, di Ennio Quirino Visconti. *Roma, Pagliarini*, 1794, in-4, facsimilé, cart.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

3257. Gli Atti e monumenti de' frattelli Arvali scolpiti già in tavole di marmo ed ora raccolti, diciferati e comentati. *Roma, Fulgoni*, 1795, 2 vol. in-fol. grandes planches, vélin.

Chef-d'œuvre d'érudition, publié par Gaetano Marini.

3258. Dichiarazione degli antichi marmi modenesi, con le notizie di Modena al tempo dei Romani (di Celestino Cavedoni). *Modena, Vincenzi*, 1828, in-8, pl. br.

3259. Mélanges sur les Inscriptions antiques. — Réunion de 9 ouvrages.

1. Traduction de l'inscription assyrienne de Behistoun, par F. de Saulcy. *Paris, Imprimerie royale*, 1854, in-8, br.

2. Inscripciones árabes de Sevilla, por Rodrigo Amador de Los Rios. *Madrid, Fortanet*, 1875, in-8, pl. br.

3. Explication d'une inscription grecque trouvée dans l'intérieur d'une statue antique de bronze, par M. Letronne. *Paris, Imprimerie royale*, 1843, in-4 de 48 pp. br.

4. Olai Gerhardi Tychsen Interpretatio inscriptionis cuficæ in Marmorea Templi patriarchalis S. Petri Cathedra qua S. Apostolus Petrus Antiochiæ sedisse traditur. Editio secunda emendatior. *Rostochii*, 1788, in-4 de 16 pp. et et 1 tableau gravé pour l'inscription, cart.

5. Historia Hialmari regis Biarmlandiæ atque Thulemarkiæ, ex fragmento Runici ms[ti] literis recensionibus descripta, cum gemina versione Johannis Peringskioldi. *S. l. n. d.* (*XVIIIe siècle*), in-fol. de 22 ff. non chiff. br.

Les 8 premiers ff. reproduisent les pages du manuscrit.

6. Fragmentum Runico-Papisticum, seu soliloquium Deiparæ Virginis querulum, circa passionem Domini anonymo auctore, lingua & runis Gothorum in membrana conscriptum; quod ex fragmento vetusti ms[ti] accurate delineatum... cum gemina versione edidit Johann Fred. Peringskiöld. *Stockholmiæ*, 1721, in-fol. de 12 ff. et 22 pp. fig. cart. toile à la Bradel.

7. Di un Calendario runico della Pontificia Universita di Bologna (di Luigi Frati). *Bologna*, 1841, titre lithographié, pl. br.

8. Sulle Antiche Ghiande Missili e sulle loro iscrizioni, dissertazione d'all' Gaetano de Minicis. *Roma*, 1844, in-4 de 71 pp. 2 pl. br.

9. Essai sur l'explication d'une tessere antique portant deux dates, et conjectures sur l'ère de la ville de Beryte en Phénicie, par Allier de Hauteroche. *Paris, Didot*, in-4 de 60 pp. pl. cart. Bradel.

IX. HISTOIRE LITTÉRAIRE

3260. Dell' Origine, Progressi e stato attuale di ogni letteratura del padre Giovanni Andres. *Napoli*, *Borel e Bompard*, 1836, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. v. vert, dos orné.

3261. Thomæ Crenii de furibus librariis dissertatio. *Lugduni Batavorum*, 1705-1708, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f. ant.

3262. Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'ère chrétienne, depuis Auguste jusqu'à Charlemagne, traduite de l'anglais de J. Berington (par A.-M.-H. Boulard). *Paris*, *Delaunay*, 1814, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3263. Histoire littéraire du moyen âge (traduit de l'anglais de James Harris, par Boulard). *Paris Lottin*, 1785, in-12, demi-rel. v. f. dos orné.

3264. Histoire de la littérature de l'Europe, pendant les XVe, XVIe et XVIIe siècles, traduit de l'anglais de Henri Hallam, par Alphonse Borghers. *Paris*, *Ladrange*, 1839-1840, 4 vol. in-8, br.

3265. Histoire littéraire de la France au XIVe siècle; Discours sur l'état des lettres, par Victor Le Clerc, discours sur l'état des beaux-arts, par Ernest Renan. *Paris*, *Michel Lévy*, 1865, 2 vol. in-8, br.

3266. Mémoire pour servir à l'Histoire des couplets de 1710, attribués faussement à M. Rousseau (par Nic. Boindin). *Bruxelles*, *Foppens*, 1752, in-12, 4 grandes pl. de chansons gravées, demi-rel. v. f. fil. tête r. non rog.

3267. Storia della letteratura italiana, del cav. abate Girolamo Tiraboschi. *Venezia*, *Antonelli*, 1823-25, 26 vol. in-8, br.

Incomplet de la seconde partie du tome I.

3268. Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana, compilato dal professore Vincenzio Nannucci. *Firenze*, *Magheri*, 1837, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

3269. Della Letteratura Veneziana libri otto di Marco Foscarini. Volumo primo. *Padova*, 1752, in-fol. vélin, non rog.

Tome I, seul paru, renfermant 4 livres.

3270. Historia de la literatura española, por G. Ticknor, traducida al castellano, con adiciones y notas criticas, por Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia. *Madrid*, *Rivadeneyra*, 1851-57, 4 vol. in-8, br.

3271. Historia de la lengua y de la literatura catalana, desde su origen hasta nuestros dias, por Magin Pers y Ramona. *Barcelona*, *Taulo*, 1857, in-8, br.

3272. Hand-Book to the popular, poetical and dramatic literature of Great Britain, from the invention of printing to the restoration, by W. Carew Hazlitt. *London, Russell,* 1867, in-8 à 2 col. demi-rel. chag. bleu, non rog. (*Rel. anglaise.*)

3273. Letteratura Turchesa, dell' abate Giambatista Toderini. *Venezia, Storti,* 1787, 3 vol. in-8, titre gravé, pl. br.

3274. Bibliotheca runica worin zuverlässige Nachrichten von den Schriftstellern über die runische Litteratur ertheilet werden durch Johann Grichson. — Antwort auf die Frage : ob des Herrn Johann Grichsons, Bibliotheca runica für vollständig und zureichend zu halten sey? *Greifswald,* 1766. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. cart.

3275. Sulla Invenzione delle lettere e della scrittura primitiva, sulla materia ed istrumenti usati per lo scrivere, sulla forma interna ed esterna de' libri antichi, di Domenico Faccio. *Padova,* 1841, in-8 de 96 pp. cart.

3276. De Foenicum literis, seu de prisco latine et grece lingue charactere ejusq; antiquissima origine et usu, commentatiuncula, Guillelmo Postello authore. *Parisiis, Martinium Juvenem,* 1552, pet. in-8, vél.

Livre peu commun.
Un nom coupé et ratures sur le titre.

3277. Jac. Gohorii de usu et mysteriis notarum liber, in quo vetusta literarum et numerorum ac divinorum ex Sibylla nominum ratio explicatur. *Parisiis, Vincentium Sertenas,* 1550, in-8 de 48 ff. non ch. vél. à recouvr.

3278. La Diplomatica, o sia l'arte di conoscere l'età ed autenticità de' codici latini e italiani di D. Giovan-Grisostomo Trombelli. *Napoli, Porcelli,* 1780, in-8, pl. dérelié.

3279. Escuela Paleographica, ó di leer lettras antiguas desde la entrada de los Godos en España hasta nuestros tiempos, dispuesta por el P. Andres Merino de Jesu-Christo. *Madrid, Lozano,* 1780, in-fol. front. et pl. gravés sur cuivre, v. ant. rac.

Ouvrage savant pas commun en France.

3280. Le Vieux-Neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Édouard Fournier. *Paris, Dentu,* 1859, 2 vol. in-12, br.

3281. Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le xve siècle, et plus particulièrement dans les Pays-

Bas et le duché de Bourgogne, par le comte de Laborde. Seconde partie. Preuves. *Paris, Plon*, 1849, 2 vol. in-8, br. et cart. dos de toile.

Le tome II est sur GRAND PAPIER.

3282. De l'Invention de la boussole nautique, par Flaminius Venanson. *Naples, Trani*, 1808, in-8, br.

3283. Intorno Invenzione e scoperte italiane, lettere di Gianfrancesco Rambelli a d. Domenico Maria Ferri. *Modena, Rossi*, 1844, in-8, br.

3284. Étrennes aux joueurs de cartes. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par M. l'abbé Rive. *A Paris, chez l'auteur* (*de l'imprimerie de F.-Amb. Didot*), 1780, in-12 de 48 pp. mar. citron, comp. de fil. dos orné, non rog.

Dissertation intéressante extraite de la notice que le même auteur a donnée sur le roman d'Artus.
Bel exemplaire.

3285. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise. *Paris, Le Petit*, 1653, in-8, v. br. ant.

PREMIÈRE ÉDITION, rare et recherchée, de cette excellente histoire dont l'auteur, Paul Pellisson Fontanier, est nommé dans le privilège. Les pp. 545 à la fin sont détachées de la reliure.

3286. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise, (par Pellisson). *Paris, Le Petit*, 1653, in-8, v. ant. marb.

PREMIÈRE ÉDITION.
Mouillure.

3287. Relation contenant l'histoire de l'Académie française, par M. P. (Paul Pellisson Fontanier). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Augustin Courbé* (*Amsterdam, Blaeu*), 1671, in-12, v. ant. granit.

Hauteur : 132 mill.

3288. Discours sur l'Académie françoise... pour sçavoir si elle est de quelque utilité aux particuliers et au public (par Charles Sorel). *Paris, G. de Luyne*, 1654, in-12, vél.

3289. Liste de l'Académie françoise, depuis son établissement, avec les statuts et réglemens de cette compagnie. *Paris, Demonville*, 1776, in-8, br.

3290. Annuaire de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France. *Paris, Durand*, 1873-89, 7 vol. in-8, br. — Monuments grecs, 6 fasc. in-4.

Septième, huitième, neuvième, onzième, douzième et treizième années de l'Annuaire.
Fascicules 2, 3, 4, 6, 7, 8 des Monuments.

3291. Archives des missions scientifiques et littéraires, choix de rapports et instructions, publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. *Paris*, 1850-57, 6 tomes in-8, pl. en livr.

Tomes I à VI.

3292. Catalogo de Signori Accademici Gelati viventi l'anno 1709 secondo l'anzianità della loro aggregazione. *Bologna, s. d.* (1709), 5 ff. — Catalogo de' Principi dell' accademia de' ss[ri] Gelati dalla di lei pubblicazone l'anno 1590 fino all' anno 1708. *Bologna, s. d.* (1709), 4 ff. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, cart.

3293. Saggi di dissertazioni accademiche, pubblicamente lette nella nobile accademia Etrusca dell' antichissima citta di Cortona. *Roma*, 1738-1743, 4 vol. in-4, planches et jolies lettres ornées gravées sur cuivre, cart. non rog.

Tomes I (2e partie), II, III et IV.
Cette collection estimée, complète en 9 tomes, est difficile à réunir.

X. BIOGRAPHIE

3294. Joannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet. excudebat Mathias Apiarius*, 1539, in-fol. fig. sur bois, parchemin.

Edition de toute rareté donnée par un maître d'école bernois, Télorus, qui y a ajouté des vers latins en tête de chaque chapitre ; elle a été imprimée à Berne par Mathias Bienenvater ou Apiarius, premier imprimeur de cette ville. Les figures au nombre de 15, et non 14 comme l'indique à tort Brunet, sont signées J. K. (Jacques Kobel). La dernière, au verso du folio 73, représente l'*accident* de la papesse Jeanne. Armoiries de la ville de Berne sur le titre et à la fin du volume.
Exemplaire incomplet des ff. 79 et 80. Piqûres de vers. Mouillure.

3295. Traité des Mésadventures de personnages signalez; traduict du latin de Jean Boccace et réduict en neuf livres par Cl. Witart. *A Paris, chez Nicolas Eve, relieur du Roy*, 1578, in-8 de 4 ff. prél. et 696 pp. demi-rel. chag. La Vall.

Edition peu commune.

3296. Histoire des prosperitez malheureuses d'une femme Cathenoise, grande seneschalle de Naples (gouvernante de Jeanne II, reyne de Sicile, comtesse de Provence). *Paris, V[ve] Jean Regnoul*, 1617, in-12, cart.

Cette *Histoire* est extraite et traduite de l'ouvrage de Boccace : *De Casibus virorum illustrium*, par *P. Mathieu*, conseiller du Roy et historiographe de France.

3297. Volgarizzamento di maestro Donato da Casentino dell' opera di messer Boccaccio de Claris mulieribus, rinvenuto in un codice del XIV secolo dell' archivio cassinese, ora la prima volta pubblicato per cura e studio, di D. Luigi Tosti. *Napoli*, 1836, in-8, fac-simile, br.

3298. Bartholomæi Facii de viris illustribus liber recensuit, praefationem vitamque auctoris addidit Laurentius Mehus. *Florentiae, Giovannelli*, 1745, in-4, cart. non rog.

3299. Bartholomæi Facii de viris illustribus liber recensuit, praefationem, vitamque auctoris addidit Laurentius Mehus. *Florentiae, Giovannelli*, 1745, in-4, cart. non rog.

3300. Bartholomæi Facii de Viris illustribus liber, recensuit, praefationem, vitamque auctoris addidit Laurentius Mehus. *Florentiae, Giovannelli*, 1745, in-4 de 108 pp. cart. non rog.

3301. Gli Elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi e moderni, di mons. Paolo Giovio vescovo di Nocera.... tradotte per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, (*Torrentino*), 1554, in-4 de 4 ff. prél. et 439 pp. vél. à recouvr. dos orné, fil. milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, dans sa première reliure, de la traduction de l'ouvrage de Paulus Jovius : *Elogia virorum bellica virtute illustrium*, un des meilleurs écrits de cet auteur.

3302. Le Iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi in lettere, di Mons. Paolo Giovio, tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio. *Venetia*, *Rossi*, 1558, in-8 de 8 ff. prél. et 272 pp. car. ital. et ronds, demi-rel. bas. marb.

3303. Degli Archiatri pontifici (di Gaetano Marini), nel quale sono i supplimenti e le correzioni all' opera del Mandosio. *Roma*, *Pagliarini*, 1784, 2 vol. in-4, vélin.

3304. Dizionario biografico-cronologico diviso per classi degli uomini illustri di tutti i tempi e di tutte le nazioni compilato dal professore Ambrogio Levati. *Milano*, *Bettoni*, 1821, 3 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. dos orné, tête peigne, ébarbé.

3305. PLUTARCHI VITÆ. (A la fin :) *Virorum illustrium vitæ ex Plutarcho græco in latinum versæ solertiqȝ cura emendatæ foliciter expliciũt : per Nicolaum Jenson Gallicum Venetiis ĩpressæ. M. CCCC. LXXVIII* (1478), in-fol. 226 ff. car. ronds, vélin.

Tome II de cette belle édition.
Bel exemplaire richement décoré d'une superbe bordure à sujets variés encadrant le premier f., de VINGT-SEPT GRANDES INITIALES historiées dessinées en GRISAILLE et d'une initiale peinte en miniature or et couleur.
Notes à l'encre. Piqûres de vers.

3306. Vitæ Plutarchi Cheronei novissime post Jodocu Badiuȝ Ascẽsium lõge diligentius repositæ :... Una cũ figuris : suis locis apte dispositis. (A la fin :) *Impressasqȝ Venetiis p Melchiorẽ Sessam & Petrũ de Ravanis socios*, 1516, in-fol. car. ronds, fig. sur bois, v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Edition non citée, illustrée de nombreuses figures gravées sur bois et de belles lettres ornées.

3307. Les Vies de huit excellens renommez personnages grecz et romains, mises au parangon lune de lautre; escrites en grec par Plutarque de Chéronée et depuis translatées... par feu reverend père en Dieu, messire George de Selve. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1548, fort in-16 de 791 pp. parch.

Edition rare et estimée.
Mouillure.

3308. Vita Romanoꝝ Imperatorũ. (A la fin :) *Augustalis libellus, Ioãnis Stellæ... Impressum Venetiis per Bernardinũ Venetum de Vitalibus*, 1503, in-4 de 32 ff. non chiff. car. ronds, demi-rel. mar. La Vall.

Belle figure sur bois sur le titre représentant un empereur romain; lettres ornées.

3309. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, par le R. P. Niceron. *Paris, Briasson*, 1729-1739, 40 vol. in-12, cart. non rog. (*Cart. de l'époque.*)

Mouillures.

3310. Memorie intorno ai poeti laureati d'ogni tempo e d'ogni nazioni, raccolte da Vincenzo Lancetti. *Milano*, *Manzoni*, 1839, in-8, portr. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

3311. La France littéraire, ou les Beaux-Arts, contenant les noms et ouvrages des gens de lettres, des sçavants et des artistes célèbres qui vivent actuellement en France (par l'abbé de La Porte). *Paris*, *Duchesne,* 1756, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

3312. Le Nécrologe des hommes célèbres de France, par une société de gens de lettres (Poinsinet de Sivry, Ch. Palissot, Jean Castillon, J.-J. de Lalande, François de Neufchâteau, Hughes Maret et autres). Années 1764 à 1778. *Maestricht*, *Dufour*, 1764-78, 15 tomes en 7 vol. in-12, v. ant. rac.

3313. Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois... *Eleutheropolis* (*Aix*), *de l'imprimerie des Anti Copet, de l'an* 2^{ond} *du nouveau siècle français* (1791), in-8, demi-rel. v. r. non rog.

Exemplaire avec les notes et l'errata.

3314. Statistique morale de la France, ou Biographie par départemens des hommes remarquables dans tous les genres ; par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Andraud. *Paris*, *Rosier*, 1829, 4 parties en 1 vol. in-8, portr. cart. dos toile.

Ce volume comprend les départements suivants : Bouches-du-Rhône, Var, Basses-Alpes, Gard.
Exemplaire interfolié.

3315. Notices biographiques, littéraires et critiques sur les hommes du Calvados, qui se sont fait remarquer par leurs actions ou par leurs ouvrages, par leurs ouvrages, par F. Boisard. *Caen, Pagny,* 1848, in-12, br.

3316. Biographie Vosgienne, par F. Vuillemin. *Nancy*, *Gonet*, 1848, in-8, br.

Envoi de l'auteur au général Cavaignac, chef du pouvoir exécutif.
Mouillures.

3317. The Life of Bernard Palissy, of Saintes, with an outline of his philosophical doctrines, and a translation of illustrative selections from his works, by Henry Morley. *Boston,* 1853, 2 vol. pet. in-8, cart. toile brune.

3318. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer. *Paris*, *Nepveu*, 1820, in-8, portr. fac-similés, demi-rel. v. f.

3319. Eloge de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, fils de Louis XIV, par M. Percheron. *Paris*, *Lamy*, 1781, pet. in-12 de 93 pp. v. ant. marb.

3320. La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney, 1754-1778, d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1885, in-8, br.

Envoi d'auteur.

3321. A. C. Thibaudeau, Biographie, Mémoires, 1765-1792. *Paris*, *Champion*, 1875, in-8, portr. br.

3322. Essai sur la vie et les gestes d'Ariste. *S. l.* 1789, in-8 de 82 pp. br.

Notice biographique et littéraire de Linguet, non cité. Le titre est orné d'un beau portrait de Linguet, finement gravé sur cuivre.

3323. Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII, e de contemporanei, compilata da letterati italiani di ogni provincia, e pubblicata per cura del professore Emilio de Tipaldo. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1834-45, 10 vol. in-8 à 2 col. cart. non rog.

3324. Prospetto biografico delle donne italiane, rinomate in letteratura dal secolo decimoquarto fino a' giorni nostri, di Ginevra Canonici Fachini. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1824, in-4, br.

3325. Prospetto biografico delle donne italiane rinomate in letteratura dal secolo decimoquarto fino a' giorni nostri, di Ginevra Canonici Fachini. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1824, in-8, br.

3326. De' Bassanesi illustriti, narrazione di Bartolommeo Gamba, con un catalogo degli scrittori di Bassano del secolo XVIII. *Bassano*, *dalla Remondiniana*, 1807, in-8, front. cart.

3327. Notizie degli scrittori bolognesi, e dell' opere loro stampate e manoscritte, raccolte da Fr. Pelligrino Antonio Orlandi. *Bologna*, *Pisarri*, 1714, in-4, br.

3328. Memorie istoriche di letterati ferraresi di Giannandrea Barotti. *Ferrara*, *Rinaldi*, 1792-93, 2 vol. in-4, cart. non rog.

Le second volume est de Lorenzo Barotti.

3329. Dizionario storico degli uomini illustri Ferraresi, nella pieta, nelle arti, e nelle scienze, colle loro opere, o fatti principali, compilato da Luigi Ughi, Ferrarese. *Ferrara*, 1804, 2 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. peigne.

3330. Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell' accademia fiorentina. Parte prima. *Firenze*, 1700, in-4, vélin.

Première partie, la seule publiée de cette biographie due à Jacopo Dionisio Orsini.
Melzi (*Dizionario di opere anonime*, t. II, p. 244) consacre une notice intéressante à ce livre.

3331. Le Veglie piacevoli, overo Notizie de' piu bizzarri e giocondi uomini toscani, lequali possono servire di utile trattenimento, scritte da Domenico M. Manni. *Venezia, Zatta*, 1760, 4 tomes en 1 vol. in-8, front. vignette sur les titres, vélin.

3332. Jacobi Gualle jureconsulti Papie Sanctuarium. (A la fin :) *Finis Sanctuarii : Papie antiquitatū : Reliquarū Sanctoruꝫ que erāt in arce Papie :... Impressuꝫ Papie ꝑ magistrū Jacob de Burgofrācho*, 1505, in-4, goth. fig. sur bois, dérelié.

Curieuses figures sur bois, représentant les personnages de cette biographie; belles lettres ornées, et marque de l'imprimeur à la fin du volume.

3333. Vita di Pietro Aretino del Berni. *London, by Edward Danutly*, 1839, in-8 de 44 pp. cart.

Réimpression de l'édition rarissime de *Pérouse* 1538, tirée à 12 exemplaires seulement sur papier bleuâtre, pour les amis de l'éditeur.

3334. Vite di Braccio Fortebraccio e di Nicolo Picinino Perugini, descritte da Gio. Antonio Campano e da Gio. Battista Poggio, tradotte da Pompeo Pellini. *Perugia, Tomassi*, 1636, in-4, cart.

Piqûres de vers.

3335. Hieronymi Cardani Mediolanensis, de propria vita liber. Ex bibliotheca Gab. Naudæi. *Amstelædami, apud Joannem Ravesteinium*, 1654, pet. in-12, cart.

Bel exemplaire, NON ROGNÉ, de cette édition que l'on rattache à la collection elzevirienne.

3336. Vita di Girolamo Cardano Milanese, filosofo medico e letterato, scritta per lui medesimo in idioma latino et recata nel volgare italiano dal dottore Vincenzo Mantovani. *Milano*, 1821, in-8, portr. demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

3337. Istoria della vita e fatti dell' eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Colleoni, scritta da Pietro Spino. *Bergamo*, 1732, in-4, 2 portraits et 1 pl. d'armoiries gravés sur cuivre, 1 tableau généalogique, vélin.

Barthélemy Coleoni, célèbre capitaine italien du XVe siècle (mort en 1475), qui apprit le métier des armes à l'école de Sforza et de Braccio de Mantoue, est le premier qui ait donné des affûts aux canons et introduit l'usage de l'artillerie de campagne.

3338. Saggi su la vita e su le opere di Carlo Goldoni da Luigi Carrer. *Venezia*, *Tasso*, 1824-25, 3 vol. pet. in-8, portr. br.

Vita di Carlo Goldoni. — Notizie su la commedia italiana avanti Carlo Goldoni, 2 vol.

3339. Vita di Vespasiano Gonzaga Duca di Sabbioneta, e Trajetto... scritta dal P. Ireneo Affo, con gli Annali ebreo-tipografici di Sabbioneta del signor dottore Giambernardo de-Rossi. *Parma*, *Carmignani*, 1780, in-4, portr. cart.

3340. Elogio dell' abate don Luigi Lanzi, tratto dalle di lui opere dal Cav. Onofrio Boni. *Firenze*, *Carli*, 1814, in-4, front. titre gravé, br.

3341. Vie de Poggio Bracciolini, secrétaire des papes Boniface IX, Innocent VII... par W. Shepherd, traduite de l'anglais (par le comte Emmanuel de Laubespin). *Paris*, *Verdière*, 1819, in-8, demi-rel. v. f.

3342. Vita di Poggio Bracciolini, scritta in inglese dal Rev. Guglielmo Shepherd, e tradotta dall' Avv. Tommaso Tonelli, con note ed aggiunte. *Firenze, Ricci*, 1825, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. vélin.

3343. Opuscula quatuor quibus illustrantur gesta B. Francisci Quirini, patriarchæ gradensis, Joannis de Benedictis, episcopi Tarvisini, Francisci Foscari, ducis Ventiarum, Andreæ Donati, equitis, authore Flaminio Cornelio. *Venetiis*, *Carnioni*, 1758, in-4, cart.

3344. Ragguagli sulla vita e sulle opere di Marin Sanuto, detto il juniore, veneto patrizio e cronista pregevolissimo de secoli XV, XVI, intitoli dall' amicizia di uno straniero (l'inglese Rawdon Brown), al nobile Jacopo Vincenzo Foscarini. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1837-38, 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé.

3345. Notizie istorico-critiche di fra Giacomo da Torrita nobil terra della Toscana, primo ristoratore dell' arte musivaria in Italia nelle quali si parla distintamente della detta sua patria e delle altre persone piu illustri che in diversi tempi vi trassero i loro natali, scritte dall' abate Luigi de Angelis. *Siena*, *Rossi*, 1821, 3 parties en 1 vol. in-8, pl. vign. demi-rel. v. f. dos orné. (*Capé.*)

3346. Vita di Apostolo Zeno, scritta da Francesco Negri. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1816, in-4, portr. demi-rel. v. marb. non rog.

3347. La Vita di Apostolo Zeno, scritta da Francesco Negri. *Venezia, Alvisopoli*, 1816, in-8, portr. demi-rel. v. f. dos orné, ébarbé.

3348. Biographies d'auteurs italiens, écrites en italien. — Réunion de 19 vol. in-8, rel. cart. et br.

Vies de L.-Batt. Alberti, Aretino, Pietro Bembo, Andrea Bentivoglio, Canova (ex. sur PAPIER ROSE), Bianca Cappello, Casanova, Luigi Lucrezia e Leonora d'Este. — Etc. etc.

3349. Biographies d'Italiens célèbres :

1. La Vita di Pietro Aretino, scritta dal conte Giammaria Mazzuchelli. *Padova, Comino*, 1741, in-8, portr. cart.

2. Elogio di Pompeo Girolamo Batoni (di Onofrio cav. Boni). *Rome, Pagliarini*, 1787, in-8, cart.

3. Notizie intorno ad Isotta da Rimino, scritte dal conte Giammaria Mazzuchelli. *Brescia, Bossini*, 1759, in-8, portr. pl. cart.

4. Memorie della vita di Antonio Longo, Viniziano, scritte e pubblicate da lui medesimo per umiltà. *Venezia, Curti*, 1820, 2 tomes en 1 vol. in-8, port. demi-rel. bas.

5. Memoria intorno alla vita ed alle opere del capitano Francesco Marchi, dal cav. Giambatista Venturi. *Milano, Stella*, 1816, in-4 de 59 pp. portr. pl.

6. Vita del cavalier Marino, di Gio. Francesco Loredano. *Venetia, Sarzina*, 1633, in-4 de 46 pp. cart.

7. Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Porta, gentilhomme napolitain, par D**** (H.-G. Duchesne). *Paris, Poignée, an IX*, in-8, pl. demi-rel. v. ol.

8. Petrarca, Giul. Celso e Boccaccio, illustrazione bibliologica, delle vite degli uomini illustri del primo di Cajo Giulio Cesare attribuita al secondo e del Petrarca scritta dal terzo, del Domenico Rossetti di Scander. *Trieste, Marenghi*, 1828, in-8, br.

3350. Mémoires de Edouard lord Herbert de Cherburg, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, Techener*, 1863, in-4, portr. et vign. à l'eau-forte par Jacquemart, br.

3351. Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston. Nouvelle édition, à laquelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich... *Londres*, 1789, in-8 de 150 pp. portr. demi-rel. bas.

3352. The Lives of those eminent antiquaries Elias Ashmole, esquire, and M. William Lilly, written by themselves... *London, Davies*, 1774, in-8, port. demi-rel. bas.

3353. Le Mémorial d'un Mondain, par M. le comte Max. Lamberg. *Au Cap Corse* (*Vienne*), 1775, in-8 de 179 pp. cart.

3354. Mémorial d'un Mondain (par Joseph Maximilien, comte de Lamberg). *Londres*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. pl. sur cuivre v. ant. gran.

Curieux et intéressant ouvrage.

3355. Eximii Doctoris Hieronymi Stridonensis vita, ex ipsis potissimum literis contexta per Desyderium, Erasmum Roterodamum. *In inclyta Basilea. M. D. XIX.* (A la fin :) *Basileæ, apud Joa. Frobenium*, 1519, in-4 de 70 pp. et 1 f. pour la souscription, demi-rel. mar. La Vall. (*Canape-Belz.*)

Titre avec un bel encadrement gravé sur bois et marque de Froben au verso du dernier f.

3356. Vie de Charles-Henry comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-

Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, *Techener*, 1880, 2 vol. in-8, front. portr. vign. et pl. col. br.

XI. BIBLIOGRAPHIE

1. TRAITÉS GÉNÉRAUX SUR LES LIVRES ET SUR LES BIBLIOTHÈQUES

3357. Bibliomania, or Book-madness, a bibliographical romance, illustrated with cuts. By Th. Frog. Dibdin D.D. *London*, *Bohn*, 1842, gr. in-8, pap. vél. fig. sur bois, cart. perc. non rog.

3358. Mélanges sur la librairie et le commerce des livres. — Réunion de 14 vol. et plaquettes br. ou rel.

Dissertazione sul commercio degli antichi e moderni libraj, dal canonico Angelo Battaglini. *Roma*, 1787. — Discours impartial sur les affaires actuelles de la librairie (par J.-B.-A. Suard). *S. l.* 1777. — Réflexions sur la librairie, par Catineau-la-Roche. *Fontainebleau*, 1807. — De l'Etat réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris*, *Techener*, 1834. — Etc.

3359. Traicté des plus belles bibliothèques publiques et particulières qui ont esté et qui sont à présent dans le monde, par Louys Jacob, Chalonnais. *Paris*, *Rolet le Duc*, 1644, pet. in-8, v. f. ant. dos orné.

Livre curieux.

3360. Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe; des premiers livres qui ont été faits; de l'invention de l'imprimerie... par le sieur Le Gallois. *Paris*, *Michallet*, 1685, in-12, front. vél.

3361. Dissertation sur les Bibliothèques. — Table alphabétique des Dictionnaires (par Durey de Noinville). — *Paris*, *Hérissant*, 1758. — Ens. 2 parties de 156 et 87 pp. en 1 vol. in-8, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

3362. De l'Organisation des bibliothèques dans Paris, par le comte de Laborde. Quatrième lettre. Le Palais Mazarin et les Habitations de ville et de campagne du XVIIe siècle. *Paris*, *Franck*, 1845, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, portr. plans, fac-similés, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec les notes.

3363. De l'Organisation des bibliothèques dans Paris, par le comte de Laborde, 1re, 2e et 8e lettre. *Paris*, *Franck*, 1845, 3 plaquettes, in-8, pl. br.

La Bibliothèque royale occupe le centre topographique et intellectuel de la ville de Paris. — Revue critique des projets présentés pour le déplacement de la Bibliothèque royale. — Etude sur la construction des bibliothèques.
Envoi de l'auteur accompagné d'une lettre autographe signée.

3364. Mélanges historiques sur les Bibliothèques de Paris. — Réunion de 15 vol. et brochures, in-8.

Summa Bibliothecæ manuscriptæ Fesulanæ. *S. l.* 1752. — Memoria ed orazione del Paolo M. Paciaudi. *Parma*, 1815. — Instruction sur l'arrangement des bibliothèques, par Constantin. *Paris*, 1839. — Notice historique sur la Bibliothèque royale de Copenhague. *S. l.* 1844. — Ordonnances et règlement concernant la Bibliothèque royale. *Paris*, 1833. — De la Bibliothèque royale, par Paulin Paris. *Paris*, 1847. — Sopra la bibliotheca pubblica di Ferrara, del cav. Valery. *Ferrara*, *s. d.* — Etc.

3365. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes; précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, par E. Rouard. *Paris*, *Didot*, 1831, in-8, portr. demi-rel. v. f.

Exemplaire avec une lettre autographe signée de l'auteur adressée à M. Asselineau.

3366. Documents pour servir à l'histoire des bibliothèques en Belgique, et de leurs principales curiosités littéraires; publiées par Aug. Voisin. *Gand*, *Annoot-Braeckman*, 1840, in-8, front. br.

3367. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles, par de Laserna Santander. *Bruxelles*, 1809, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

3368. Cenni storici e descrittivi intorno all J.-R. bibliotheca di Brera, del vice-bibliotecario Francesco Rossi. *Milano*, *Pirotta*, 1841, in-8, tableaux, br.

3369. Notizie della pubblica bibliotheca di Ferrara (par Prospero Cavalieri). *Ferrara*, *Bianchi e Negri*, 1818, in-8, br.

3370. Della pubblica libreria di San Marco in Venezia. Dissertazione storica di Jacopo Morelli. *Venezia*, *Zatta*, 1774, in-4, cart. non rog.

3371. Della Libraria Vaticana, ragionamenti di Mutio Pansa divisi in quattro parti. *Roma*, *apresso Giovanni Martinelli*, 1590, in-4, vélin.

Edition originale.
Marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin.

3372. Della Libraria Vaticana, ragionamenti di Mutio Pansa... *Roma*, *Martinelli*, 1590, fort vol. in-4, reproduct. de titres, demi-rel. bas.

Cachet sur le titre.

3373. Indagini storiche, artistiche e bibliografiche sulla libreria Visconteo-Sforzesca del castello di Pavia, compilate per cura di un bibliofilo (Girolamo d'Adda). *Milano*, *Brigola*, 1875, 2 vol. in-8, photographies, br.

Envoi de l'auteur et lettres autographes.

3374. Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne, précédé de la statistique de la Bibliothèque impériale comparée aux plus grands établissements de ce genre anciens et modernes et suivi d'un appendice, par Adrien Balbi. *Vienne*, *Volke*, 1835, in-8, cart. Bradel.

3375. Souvenir de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Péters-bourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes du xv[e] siècle, trouvées et publiées par Charles-Rodolphe Minzloff. *Leipzig, Brockhaus*, 1862, in-4 de 21 pp. pl. noires et col. fac-similé, cart. perc. brune.

2. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE

3376. De Ortu ac progressu artis typographicæ Dissertatio historica, in qua præter alia pleraque ad calcographices negocium spectantia de auctoribus et loco inventionis præcipue inquiritur, proque Moguntinis contra Harlemenses concluditur : a Bernardino à Mallinkrot. *Coloniæ Agrippinæ, Kinchium*, 1640, pet. in-4, front. sur cuivre, vél.

Livre très recherché.

3377. Jacobi Menteli de vera typographiæ origine parænesis. *Parisiis, Ballard*, 1650, in-4, v. ant. gran.

Bel exemplaire réglé.

3378. Primaria quædam documenta de origine typografiæ; quorum illustratorum partem primam sub præsidio Christiani Gottlibii Schwarzii, subjicit Bened. Guil. Munch. *Altorfii, Hesselii, s. d.* (1740), 3 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. v. brun, dos orné, fil. tête r. non rog.

Première partie : 36 pp. — Deuxième partie : 56 pp. — Troisième partie : 68 pp. 1 pl.

3379. Eclaircissemens sur l'histoire de l'invention de l'imprimerie, par A. de Vries, traduit du hollandais, par J.-J.-F. Noordzick. *La Haye, Schinkel*, 1843, in-8, demi-rel. v. bleu.

3380. De l'Invention de l'imprimerie, ou Analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière par M. Meermann (par Jansen). *Paris, Schoell*, 1809, in-8, br.

3381. Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'imprimerie, par Daunou. *Paris, Renouard, an XI*, in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

3382. Principia typographica. The Block Books, or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders and Germany during the fifteennth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing, to wich is added an attempt to elucidate the character of the papers marks of the period. A work contemplated by the late Samuel Sotheby and carried out by his son, Samuel Leigh Sotheby. *London*, 1858, 3 vol. in-4, fac-similés, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, non rog. (*Rel. anglaise.*)

Ouvrage remarquable par les nombreux et exacts fac-similés qu'il donne des anciens livres xylographiés.

3383. An Inquiry concerning the Invention of Printing : in wich the systems of Meerman, Heinecken, Santander, and Koning are reviewed; including also notices of the early use of wood engraving in Europe, the block-books, etc. by the late William Young Ottley, with an introduction by Berjean. *London, Lilly*, 1863, in-4, fac-similés, fig. pl. demi-rel. chag. vert. (*Rel. anglaise.*)

3284. Lettres d'un bibliographe, par J.-P.-A. Madden. *Paris, Leroux*, 1875-78, 2 vol. in-8, pl. br.

Quatrième et cinquième séries.

3385. Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Album typographique exécuté à l'occasion du Jubilé européen de l'invention de l'imprimerie (par E. Duverger). *Paris, Duverger*, 1840, in-4, fig. noires et col. fac-similés, cart.

3386. Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'Imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, par Paul Lacroix, Edouard Fournier et Ferdinand Seré. *Paris, Delahays, s. d.* in-8, fig. en noir, blasons en couleur, br.

3387. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung von Karl Falkenstein. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. *Leipzig, Teubner*, 1840, in-4, fig. cart. dos toile.

Ouvrage publié à l'occasion du quatrième centenaire de l'invention de l'imprimerie et renfermant des fac-similés des anciennes productions xylographiques, des fac-similés d'impression en couleur et en relief et dix planches donnant des spécimens des caractères orientaux et exotiques de l'Imprimerie nationale à Paris.

3388. Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe, herausgegeben von Heinrich Lempertz. *Cöln*, 1853-65, in-fol. 65 pl. noires et col. cart. dos de toile, tête dor.

Ouvrage contenant les portraits, marques et fac-similés d'autographes des imprimeurs et libraires les plus connus, ainsi que des spécimens de reliures et des lettres initiales.

3389. Mélanges sur l'histoire de l'imprimerie. — Réunion de 3 br. in-8.

Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana, raccolti dal prof. R. Fulin. *Venezia, Visentini*, 1882. — Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone, inventore dei tipi mobili metallici della musica nel secolo xv, del professore D. A. Vernarecci. *Fossombrone, Monacelli*, 1881. — Etc.

3390. Histoire de l'Imprimerie et biographies d'imprimeurs. — Réunion de 12 vol. ou brochures.

Histoire de l'invention de l'imprimerie, par Lichtenberger. *Strasbourg*, 1825, portr. — Essai sur la typographie, par Firmin Didot. *Paris*, 1855, pl. — Histoire de la typographie, par Auguste Vitu. *Paris*, 1886, fig. — Eloge historique de Jean Gensfleisch dit Guttenberg, par Née de La Rochelle. *Paris*, 1811. — Gutenberg, par Ambroise-Fimin Didot. *Paris, s. d.* — Les Estienne, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris, s. d.* — Colard Mansion. *Bruges*, 1848. — Etc.

3391. Mélanges biographiques et historiques sur l'imprimerie. — Réunion de 7 brochures in-8.

Notizie storico-critico-tipografico bibliografiche di Gutenberg, Fust e Schœffer, compilate da Domenico Faccio. *Padova*, 1844. — Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini, primo promotore della tipografia in Firenze, opuscolo dell'ingegre Federigo Fantozzi. *Firenze*, 1839. — Vita di Pietro Perna, Lucchese, scritta da Domenico Maria Manni. *Lucca*, *Giusti*, 1763. — Biografia dell' illustre tipografo Giambattista Bodoni, scritta da Bartolommeo Gamba. *S. l. n. d.* — Cenni sulla invenzione della stampa e inaugurazione delle statue di Guttemberg in Magonza e Strasburgo. *Forli*, *Casali*, 1841. — Delle Origini e del primato della stampa tipografica di Giovanni Praloran. *Milano*, 1868. — Tipografie del secolo xv (di Labus). *Milano*, *Bettoni*, 1834.

3392. Manuel de l'Imprimeur. *S. l. n. d.* petit in-fol. de 26 ff. demi-rel. v. br. fil.

Manuscrit du xviie siècle traitant de la partie technique de l'imprimerie; on y trouve des chapitres curieux sur la composition de l'hébreu, du grec, de la musique, du plain-chant, etc.

3393. Osservazioni sulla chirotipografia, ossia antica arte di stampare a mano, opera di D. Vincenzo Requeno. *Roma*, *Da' de Torchi di Mariano Romanis*, 1810, in-8 de 106 pp. br.

3394. Histoire et Procédés du polytypage et de la stéréotypie, par A.-G. Camus. *Paris*, *Baudouin*, *an X*, in-8, fac-similés, demi-rel. v. f.

3395. De Hebraicæ Typographiæ origine ac primitiis, seu antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi xv, disquisitio historico-critica Johannis Bernardi d' Rossi. *Parmae*, 1776, in-4, cart.

3396. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, pour éclaircir quelques traits de l'histoire de l'imprimerie... par Fournier le Jeune. *Paris*, *Barbou*, 1758, in-8, pap. de Holl. br. non rog.

3397. De l'Origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois, par Fournier le jeune. — Observations sur un ouvrage intitulé Vindiciæ Typographicæ, par Fournier le jeune. — *Paris*, *Barbou*, 1760. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, cart. non rog.

3398. Die Bücher ornamentik der Renaissance, eine auswahl stylvoller Titeleinfassungen, Initialen, Leisten, Vignetten und Druckerzeichen... erläutert von A. F. Butsch. *Leipzig*, *Hirth*, 1878, in-4, 100 pl. en feuilles.

Incomplet de la planche 20. On y a ajouté: De l'Ornementation typographique, par Clerget. *Vienne*, 1859, in-8 de 109 pp. br. (texte allemand et français).

3399. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen, und seine Nachfolger im sechzehnten Jahrhunderte, von Anton Schmid. *Wien*, 1845, in-8, pl. demi-rel. mar. vert.

3400. De l'Origine et des débuts de l'imprimerie en Europe, par Aug. Bernard. *Paris, Imprimerie impériale*, 1853, 2 vol. in-8, fac-similé, demi-rel. bas. non rog.

3401. L'Origine de l'Imprimerie de Paris, dissertation historique et critique... par le sieur André Chevillier. *Paris, de Laulne*, 1694, in-4, demi-rel. v. f. avec coins.

3402. Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre, par Auguste Bernard. *Paris, Imprimerie impériale*, 1867, in-8, br. — Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, par Aug. Bernard. *Paris, Tross*, 1865, in-8, fig. br. — Ens. 2 vol.

3403. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Aug. Bernard. *Paris, Tross*, 1857, in-8, br.

3404. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auguste Bernard. Deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865, in-8, fig. br.

3405. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *Paris, Renouard*, 1843, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins. (*David.*)

3406. Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion, par Léon de Laborde. *Paris, Techener*, 1840, in-8, 3 pl. br.

Les documents reproduits dans cet ouvrage ont péri dans l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg.

3407. De l'Imprimerie et de la librairie à Rouen, dans les XVe et XVIe siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais, par Ed. Frère. *Rouen, Le Brument*, 1843, in-8 de 68 pp. demi-rel. v. f.

3408. Essai philologique sur les commencemens de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville (par Guillaume-Ferdinand Teissier). *Metz, Dosquet*, 1828, in-8, portr. fac-similés, demi-rel. v. brun, tête dor. ébarbé.

Exemplaire de YEMENIZ.

3409. Bibliotheca Moguntina, libris sæculo primo typographico Moguntiæ impressis instructa, hinc inde addita inventæ typographiæ historia, a Stephano Alexandro Wurdtwien. *Augustæ Vindel. Bürglen*, 1787, in-4, fig. cart.

Intéressant catalogue, orné de beaux fac-similés sur cuivre.

3410. Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten; nebst einer kurzen Geschichte des Bücherdruckes und Buchhandels in Augsburg, von G.-C. Mezger. *Augsburg*, 1840, gr. in-8, 37 fac-similés, cart.

3411. Die Buchdrucker-Geschichte Ulm's zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerhunst, geschrieben von Konrad Dieterich Hassler. *Ulm*, 1840, in-4, pl. fac-similés, cart.

3412. Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte, von Immanuel Stockmayer und Balthasar Reber. *Basel*, 1840, in-4, br.

3413. Vita di Pietro Perna, Lucchese, diligentissimo impressore in Basilea; scritta da Domenico Maria Manni. *Lucca, Giusti*, 1763, in-8, br.

3414. Annales de la typographie néerlandaise au XV[e] siècle, par M. F.-A.-G. Campbell. *La Haye, Nijhoff*, 1874, in-8 à 2 col, br.

Exemplaire avec ses deux suppléments.

3415. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589), par C. Ruelens et A. de Backer. *Paris, Tross*, 1866, in-8, portr. cart.

3416. Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et leurs éditions, par Charles Pieters. Seconde édition. *Gand, Annoot-Braeckman*, 1858, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

3417. Epreuve de caractères qui se fondent dans la nouvelle fonderie de caractères de Isaac et Jean Enschede à Harlem. Augmentée et améliorée jusqu'en l'an 1757. *Harlemi, apud Isaacum et Joannem Enschede*, 1757, gr. in-8, front. fig. texte gravé, mar. r. dos orné, dent. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

3418. Recherches historiques et critiques sur la vie et les éditions de Thierry Martens (Martinus, Mertens), par J. de Gand. *Alost*, 1845, in-8, pl. fac-similés, br.

3419. Esame sui principj della Francese ed italiana tipografia, ovvero Storia critica di Nicolao Jenson, opera da Giacomo Sardini. *Lucca, Bonsignori*, 1798, 3 parties en 1 vol. in-fol. dérelié.

3420. Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell' Italia superiore, parte sinora sconosciute, parte nuovamente illustrati (di Mauro Boni). *Venezia*, 1794, in-4, cart.

3421. Della Tipografia Bresciana nel secolo decimoquinto, memorie di Luigi Lechi. *Brescia, Venturini*, 1854, in-4 à 2 col. fac-similés, demi-rel. v. r.

3422. Della Tipografia Ferrarese, dall' anno MCCCCLXXI al MD, saggio letterario bibliografico dell' abate Girolamo Baruffaldi. *Ferrara, Rinaldi*, 1777, in-8, cart.

Notes manuscrites dans les marges.

3423. Annali della tipografia fiorentina, di Lorenzo Torrentino. *Firenze*, 1811, in-8, br.

3424. G. B. de Rossi. De Typographia hebræo-ferrariensi, commentarius historicus quo ferrarienses judæorum editiones hebraicæ, hispanicæ, lusitanæ. *Parma*, 1780. — Memorie storiche sugli studj e sulle produzioni del dottore de Rossi. *Parma*, 1809. — Libri stampati di letteratura sacra ebraica ed orientale della bibliotheca del dottore de Rossi. *Parma*, 1812. — Ens. 3 vol. in-8, br.

3425. Saggio epistolare sopra la tipografia del Friuli nel secolo xv, del conte Antonio Bartolini, aggiuntavi una lettera tipografica del signor abate Jacopo Morelli. *Udine, Pecile*, 1798, in-4, cart. non rog.

3426. Saggio epistolare sopra la tipografia del Friuli nel secolo xv, del conte Antonio Bartolini. — Della Pittura Friulana, saggio storico di conte Girolamo de' Renaldis. — *Udine, Pecile*, 1798. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vélin.

3427. Storia critica della tipografia siciliana dal 1471 al 1536, scritta da Francesco Tornabene. *Catania, Sciuto*, 1839, in-8, fig. br.

3428. Saggio storico-critico sulla tipografia del regno di Napoli, di Lorenzo Giustiniani. *Napoli, Orsini*, 1793, in-4, demi-rel. v. ol. avec coins.

3429. Saggio storico-critico sulla tipografia del regno di Napoli, di Lorenzo Giustiniani. *Napoli, Nunzio Pasca*, 1817, in-4, cart. non rog.

3430. Memorie delle Tipografie Calabresi, compilate da Vito Capialbi, con un' appendice sopra alcune biblioteche di Calabria... *Napoli*, 1835, in-8, demi-rel. bas. verte, non rog.

3431. La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana, illustrate con utili e curiose annotazioni, di Gaetano Volpi. *Padova, Comino*, 1756, in-8, vélin.

Ouvrage curieux.
Tiré à petit nombre.

3432. Principj della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il secolo xv, da Gio. Battista Vermiglioli. *Perugia, Baduel*, 1820, in-8, br.

3433. Specimen historicum typographiæ romanæ, xv sæculi, opera et studio P. Francisci Xaver. Laire *Romæ*, 1778, in-8. vign. fac-similé, demi-rel. mar. r. ébarbé.

3434. Catalogus historico-criticus romanarum editionum sæculi xv (di J. B. Audiffredi). *Romæ, Palearinus*, 1793, in-4, fig. br.

3435. Specimen historico-criticum editionum italicarum sæculi xv, authore J. B. Audiffredi. *Romæ, Palearinus*, 1794, in-4, br.

3436. Annali tipografici Torinesi del secolo xv, di Giacomo Manzoni. *Torino*, 1863, in-8 de 121 pp. pl. demi-rel. mar. bleu.

3437. Cenni sull' origine e sui progressi dell' arte tipografica in Torino, dal 1474 al 1861, pel sacerdote D. Maurizio Marocco. *Torino*, *Botta*, 1861, pet. in-8, br.

3438. Memorie Trevigiane sulla tipografia del secolo xv (di Domenico Maria Federici). *Venezia*, *Andreola*, 1805, in-4, br,

3439. Venezia, la prima città, fuori della Germania, dove si esercita l'arte della stampa, dissertazione (di J. M. Paitoni). *Venezia*, *Bassaglia*, 1756. — Della prima origine della stampa in Venezia, per opera di Giovanni da Spira del 1469, e risposta alla difesa del Decor puellarum del signor ab. Mauro Boni; dissertazione di fra Domenico Mª Pellegrini. *Venezia*, *Zatta*, 1794. — Ens. 2 vol. in-4, cart.

3440. Della prima origine della stampa in Vinezia per opera di Giovanni da Spira del 1469, e risposta alla difesa del Decor puellarum del signor Mauro Boni; dissertazione di Fra Domenico Mª Pellegrini. *Venezia*, *Zatta*, 1794, in-8 de 4 ff. prél. et 86 pp. cart. non rog.

3441. Annali della Tipografia Veneziana, di Francesco Marcolini da Forli, compilati da Scipione Casali. *Forli*, *Casali*, 1861, in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé.

3442. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *Paris*, *Renouard*, 1834, in-8 à 2 col. portr. fac-similé, demi-rel. mar. r. avec coins. (*David.*)

3443. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1834, fort vol. in-4, portr. pl. cart. toile, non rog.

Exemplaire sur très GRAND PAPIER, tiré à 32 exemplaires.

3444. Mélanges sur les Alde. — Réunion de 4 vol. in-8, et pet. in-4, cart. et br. non rog.

Vita di Aldo Pio Manuzio, scritta da Domenico Maria Manni. *Venezia*, *Novelli*, 1759; portr. — Aldi Pii Manutii scripta tria longe rarissima a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, 1806. — Lettere di Paolo Manuzio... *Parigi*, *Renouard*, 1834. — Aldo Manuzio; lettres et documents. 1495-1515. *Venetiis*, 1867.

3445. Histoire de l'imprimerie en Italie. — Réunion de 7 ouvrages.

1. Notize storiche sopra la stamperia di Ripoli, raccolte e pubblicate dal P. Vincenzio Fineschi. *Firenze*, *Moücke*, 1781, in-8 de 59 pp. cart.

2. Saggio epistolare sopra la tipografia del Friuli nel secolo xv, del conte Antonio Bartolini, aggiuntavi una lettera tipografica del signor abate Jacopo Morelli. *Udine*, *Pecile*, 1798, in-4, cart. Bradel, toile grise.

3. Principj della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il secolo xv, nuovamente illustrati, accresciuti e corretti da Gio. Battista Vermiglioli. *Perugia*, *Baduel*, 1820, in-8, br.

4. Memorie Trevigiane sulla tipografia del secolo xv (dal F. Domenico Maria Federici). *Venezia*, *Andreola*, in-4, br.

5. Della prima origine della stampa in Venezia, per opera di Giovanni da

Spira del 1469, e risposta alla difesa del Decor puellarum del signor ab. Mauro Bioni, dissertazione di fra Domenico M. Pellegrini. *Venezia, Zatta,* 1794, in-8 de 86 pp. cart.

6. Carlo Castellani. L'Origine tedesca e l'origine olandese dell' invenzione della stampa. — La Stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manuzio. *Venezia, Ongania,* 1889, 2 br. in-8.

7. Letture di Bibliologia fatte nella regia universita degli studi in Napoli, da Tommaso Gar. *Torino,* 1868, in-8, br.

3446. Tipografia española, o Historia de la introduccion, propagacion y progressos del arte de la imprenta en España, con notas instructivas y curiosos, su autor fray Francisco Mendez, segunda edicion corregida y adicionada por Dionisio Hidalgo. *Madrid,* 1861, in-4, fac-simile, fig. v. rac.

3447. Tipografia española, o Historia de la introduccion... del arte de la imprenta en España, su autor fray Francisco Mendez, segunda edicion corregida por don Dionisio Hidalgo. *Madrid*, 1861, in-8, fig. pl. col. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé

3. MANUELS DE BIBLIOGRAPHIE : TRAITÉS GÉNÉRAUX ET SPÉCIAUX BIBLIOGRAPHES FRANÇAIS, ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS, ETC. MONOGRAPHIES. — MÉLANGES

3448. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. *Paris*, *Didot,* 1860-65, 6 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. br. avec coins, ébarbé. — Supplément... par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris*, *Didot*, 1878, 2 vol. in-8 à 2 col. br. — Ens. 8 vol.

3449. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris*, *Didot*, 1870, in-8 à 2 col. br.

3450. Anti-Baillet, ou Critique du livre de M. Baillet, intitulé Jugemens des savans, par M. Ménage. *La Haye*, *Van Dale*, 1690, 2 tomes en 1 vol. in-12, vél.

3451. Mémoires bibliographiques et littéraires, par Ant.-Fr. Delandine. *Paris, Renouard, s. d.* in-8, demi-rel. v. olive.

3452. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, demi-rel. v. f.

3453. Bulletin du bibliophile, publié par Techener. *Paris*, 1846-60, 18 livr. in-8, br.

Numéros divers.

3454. Mélanges bibliographiques. — Réunion de 6 vol. ou brochures.

Dictionnaire des Pseudonymes recueillis par Georges d'Heilly. Deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, br. — Connaissances nécessaires à un bibliophile. Etablissement d'une bibliothèque... *Paris*, *Rouveyre*, 1877, in-8, br. (*Grand pa-*

pier.) — Le Roman de Blaquerna. Notice d'un manuscrit du XIVe siècle appartenant à la Bibliothèque de M. E. Piot, par A. Morel-Fatio. *Paris*, 1877, br. in-8 de 27 pp. — C. Castellani. Notizia di alcune edizioni del secolo XV non conosciute finora dai bibliografi. *Roma*, 1877, br. in-4 de 38 pp. — Serie delle edizioni citate dagli accademici della Crusca. *Firenze*, 1867, in-18. — Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di Enea Silvio Piccolomini, Pio II. *Venezia*, 1822, in-18, br.

3455. Mélanges bibliographiques. — Réunion de 7 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Notice raisonnée de la collection des auteurs classiques latins et grecs dite des Deux-Ponts. *Paris, Treuttel et Wurtz, s. d.* 30 pp. — Notice des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive (par Morenas). *Paris, Gueffier, s. d.* 23 pp. — Osservazioni sopra libri impressi in Piemonte nel secolo XV del barone Vernazza. *Bassano, Remondiniana*, 1807, 90 pp. — Notice des principales éditions des fables et des œuvres de Jean de La Fontaine, par Barbier. *Paris, s. d.* 16 pp. — Etc.

3456. Bibliographies diverses. — Réunion de 12 vol. in-4 et in-8, br.

Della prima promulgazione de' libri in Firenze di D. M. Manni. *Firenze*, 1761. — Annali ebreo-tipografici di Sabbioneta sotto Vespasiano Gonzaga, dal dottore G. de Rossi. *Parma*, 1780. — Serie dell' edizioni aldine. *Venezia*, 1791. — Inventario e stima della libreria Riccardi. *Firenze*, 1810. — Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia, del dottor Lichtenthal. *Milano*, 1834. — Bibliografia agronomica. *Milano*, 1844. — Dei primi libri a stampa in Italia, di Fumagalli. *Lugano*, 1875. — Etc.

3457. Bibliographies diverses. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Dictionnaire bibliographique, par M. P. (Etienne Psaume). *Paris, Ponthieu*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. — Graphische Incunabeln fur Naturgeschichte und Medecin, von Ludwig Chonlant. *Leipzig*, 1858. — Incunabula typographiæ... accurante Cornelio à Beughem. *A la Sphère, Amstelodami*, 1688, in-12, demi-rel. bas. — Catalogue des éditions aldines qui se trouvent chez Étienne Audin. *Florence*, 1827. — Bibliographie liégeoise, XVIe siècle, par Ulysse Capitaine. *Bruxelles*, 1852. — Catalogue des livres arabes, persans et turcs imprimés à Boulac, par Bianchi. *Paris*, 1843.

3458. Mélanges de bibliographie et d'histoire littéraire. — Réunion de 11 opuscules en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

Della Bibliotheca del seminario di Padova. *Venezia*, 1849. — Recherches bibliographiques sur quelques impressions néerlandaises du XVe et du XVIe siècles, par du Puy de Montbrun. *Leide*, 1836. — La Presse périodique française à Hambourg depuis 1686 jusqu'en 1848, par Hoffmann. *Bruxelles*, 1854. — De la pratique de la liberté de la presse par les journaux français. *S. l. n. d.* (*Paris, Renouard*). — Examen critique d'un catalogue d'autographes, par Corby. *Paris, Panckouche*, 1847. — État actuel des catalogues des manuscrits de la Bibliothèque royale (1er mars 1847), par Champollion-Figeac. *Paris-Didot, s. d.* — Nouvelles Recherches sur l'époque à laquelle a été composé l'ouvrage connu sous le titre d'évangile de Nicodème, par Alfred Maury. *Paris, Crapelet*, 1850. — Notice sur quelques livres rares imprimés au monastère de Clairlieu-lez-Nancy (1606-1610). *Metz, s. d.* — Lettres diverses et opuscules des Manuce. *S. l. n. d.* — Examen critique de quelques pages de chinois relatives à l'Inde, traduites par Pauthier. *Paris*, 1841. — Etc.

3459. Repertorium bibliographicum... usque ad annum MD, opera Ludovici Hain. *Stuttgart*, 1826-38, 2 tomes en 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. ébarbé. (*Belz-Niedrée.*)

3460. Manuale di bibliografia del secolo XV, ossia notizia di tutti i libri rari e preziosi impressi dall' origine della Stampa fino al 1500, di G. Amati. *Milano*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r. tr. peigne.

3461. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. Barbier, seconde édition. *Paris, Barrois*, 1822-27, 4 tomes en 2 vol. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. v. olive.

3462. Index auctorum et librorũ qui ab officio Sanctæ Rom. et Universalis Inquisitionis Caveri ab omnibus et singulis in universa Christiana Republica mandatur, sub censuris contra legentes, vel tementes libros prohibitos in Bulla, quæ lecta est in Cœna Dñi expressis et sub aliis pœnis in Decreto eiusdem sacri officii contentis. (A la fin :) *Romæ, apud Antonium Bladium, s. d.* (1558), in-4 de 34 ff. titre avec encadrement gravé sur bois, non chiff. vélin.

Pièce fort rare et curieuse : c'est un des plus anciens Index des livres *défendus* par l'inquisition de Rome. Les pp. 2 et 3 contiennent le décret de prohibition portant la signature de l'Inquisiteur et le cachet de cire de l'office de l'Inquisition.

Les auteurs et livres *défendus* sont classés de diverses manières. A la fin se trouve une liste des Bibles et Nouveaux Testaments prohibés, et une longue liste des typographes signalés pour avoir imprimé des livres *hérétiques*.

3463. Bibliotheca classica, sive catalogus officinalis, in quo singuli singularum facultatum ac professionum libri... authore M. Georgio Draudio. *Francofurti, Saurium*, 1611, fort vol. in-4 de 1253 pp. ais de bois recouverts de vél. estampé. (*Rel. de l'époque.*)

Mouillures.

3464. Bibliotheca classica, sive catalogus officinalis, in quo philosophici artiumque adeo humaniorum, poetici etiam et musici libri omnes, in publicum prodierunt... Authore Georgio Draudio. — La Bibliothèque universail (*sic*) contenant le catalogue de tous les livres qui ont esté imprimés ce siècle passé aux langues françoise, italienne, espaignole et autres... — Bibliotheca librorum germanicorum classica (en allemand)... durch M. Georgium Draudium. — *Francfort-sur-le-Main*, 1625. — Ens. 3 ouvrages en 1 fort vol. in-4 de près de 1400 pp. peau de truie estampée, ais de bois, fermoirs en cuivre ciselé. (*Rel. anc.*)

3465. Bibliotheca classica, sive catalogus officinalis, in quo singuli singularum facultatum ac professionum libri... autorumque cognomina singulis classibus et rubricis subnexa ordine alphabetico recensentur... Omnia et singula, colligente ac disponente M. Georgio Draudio. *Francofurti ad Mænum, Ostern*, 1625, in-4 de 1304 pp. vél.

Taches.

3466. Henry Cohen. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition. *Paris, Rouquette*, 1876, in-8 à 2 col. br.

3467. Dictionnaire de bibliologie catholique, par Gustave Brunet. *Paris, Migne*, 1860, gr. in-8 à 2 col. br.

De la *Troisième et dernière Encyclopédie théologique.*

3468. Bibliographiæ anatomicæ specimen, sive catalogus omnium penè auctorum qui ab Hippocrate ad Harvæum, cura et studio Jacobi Douglas. *Lugduni Batavorum, Langerak,* 1734, in-8, v. ant. marb.

3469. Bibliographie agronomique, ou Dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique et sur l'art vétérinaire (par Donatien de Musset-Pathay). *Paris, Colas,* 1810, in-8, demi-rel. v. f.

3470. Bibliographie céramique, nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par Champfleury. *Paris, Quantin,* 1881, in-8, br.

Envoi de l'auteur.

3471. Henrici Jonath. Clodii primæ lineæ Bibliothecæ Lusoriæ, sive notitia scriptorum de ludis, præcipue domesticis ac privatis ordine alphabetico digesta. *Lipsiae,* 1761, in-8 de 166 pp. vignette sur le titre, vél.

On a ajouté en tête une liste supplémentaire manuscrite d'autres ouvrages sur les jeux.

3472. Antonii Possevini societatis Jesu Tractatio de Poesi & Pictura ethnica, humana & fabulosa collata cum vera, honesta & sacra. *Lugduni, Pillehotte,* 1594, in-12, demi-rel. v. f. avec coins.

Cet ouvrage forme le livre XVIIe de la *Bibliotheca Selecta,* sorte de bibliographie scientifique et littéraire, publiée par ce savant jésuite l'année précédente, 1593.

3473. Bibliothèque de Peinture, de Sculpture et de Gravure, par M. C.-Th. de Murr. *Francfort et Leipzig,* 1770, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos orné, tête r. ébarbé.

3474. Bibliotheca numismatica, oder Verzeichnisz der meisten Schrifften... mit Fleitz colligirt und in alphabetische Ordnung gesetzt von Franc. Ernest Brückmann. *Wolffenbuttel,* 1729, in-8, demi-rel. vél. avec coins.

3475. Biblioteca degli autori antichi greci e latini volgarizzati, di Jacopo Maria Paitoni. *Venezia, Storti,* 1774, 5 vol. in-4, demi-rel. vél. avec coins.

3476. Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise, par l'abbé Goujet. *Paris, Mariette et Guérin,* 1741-56, 18 vol. in-12, v. ant. marb.

Incomplet du tome dix-septième.

3477. La France littéraire au XVe siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris, Franck,* 1865, in-8, br.

3478. Bibliothèque physique de la France, ou Liste de tous les ouvrages qui traitent de l'histoire naturelle de ce royaume, avec des notes par Louis-Antoine-Prosper Hérissant. *Paris, Hérissant*, 1771, in-8, demi-rel. v. f. (*Koehler.*)

3479. Bibliothèque historique de la France contenant le catalogue des ouvrages, imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport... par feu Jacques Lelong. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par M. Fevret de Fontette. *Paris*, *Hérissant*, 1768-78, 5 vol. in-fol. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor.

Un des meilleurs travaux qu'ait produits la science bibliographique.
Bel exemplaire sur grand papier, aux armes de Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas.

3480. Bibliothèque des autheurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France (par André Duchesne). *Paris*, *Cramoisy*, 1618, in-8 de 236 pp. parchemin marbré, dos de veau ant.

Edition originale.

3481. Bibliographie parisienne, ou Catalogue des ouvrages de sciences, de littérature... imprimés tant à Paris que dans le reste de la France, année 1769 (attribué à Hurtault et à Vaquette d'Hermilly.) *Paris*, *Ruault*, 1774, in-8, v. ant. marb.

3482. Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais (par J.-D. Monfalcon). *Paris*, *Aubry*, 1857, in-8, front. vign. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*David.*)

3483. Recherches bibliographiques sur quelques impressions néerlandaises du quinzième et du seizième siècle, par C.-H.-J. du Puy de Montbrun. *Leide*, *Luchtmans*, 1836, in-8 de 99 pp. fig. cart.

3484. Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli, continuata dal dottor Dionigi Andrea Sancassani, edizione in miglior forma ridotta e di varie aggiunte, ed osservazioni arricchita. *Venezia*, *Albrizzi*, 1734-1747, 4 vol. in-4, cart. non rog.

3485. Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze, alle arti e ad altri bisogni dell' uomo, le quali, quantunque non citate nel vocabolario della Crusca, meritano per conto della lingua qualche considerazione. Aggiuntevi tre lezioni su le dota di una culta favella (par D. Michele Colombo). *Milano*, *Mussi*, 1812, in-8, demi-rel. bas. non rog.

3486. Catalogo de' libri italiani o tradotti in italiano proibiti negli Stati di Sua Maiesta l'imperatore d'Austria. *Venezia*, *Pinelli*, *s. d.* in-4, dérel.

Catalogue très rare.
Exemplaire interfolié.

3487. Indice de libri a stampa citati per testi di lingua, nel vocabolario de' signori accademici della Crusca, con una lettera preliminare ed alcune osservazioni di Jacopo Bravetti. *Venezia, Savioli*, 1775, in-8 de 107 pp. cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER de cet ouvrage si recherché.

3488. Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritte dal secolo XIV al XIX, di Bartolomeo Gamba da Bassano. Quarta edizione. *Venezia*, 1839, gr. in-8 à 2 col. portrait, demi-rel. chag. vert avec coins, tr. peigne.

La meilleure édition de cet excellent ouvrage.

3489. Le Opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV indicate e descritte da Francesco Zambrini. — Bandi Lucchesi del secolo decimoquarto tratti dai registri del r. archivio di Stato in Lucca, per cura di Salvatore Bongi. — *Bologna*, 1863-66. — Ens. 2 vol. in-8, br.

3490. Bibliotheca femminile italiana, raccolta, posseduta e descritta dal conte Pietro Leopoldo Ferri. *Padova, Crescini*, 1842, in-8, demi-rel. bas.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

3491. Bibliografia critica delle antiche reciproche corrispondenze politiche, ecclesiastiche, scientifiche, letterarie, artistiche dell' Italia colla Russia, colla Polonia ed altre parti settentrionali, il tutto raccolto da Sebastiano Ciampi. *Firenze, Allegrini e Mazzoni, Piatti*, 1834-42, 3 tomes en 1 vol. in-8 à 2 col. portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, ébarbé.

3492. Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane sacre e profane stampate nei secoli XV e XVI, compilata dal visconte Colomb de Batines. *Firenze*, 1852, in-8 de 92 pp. — Catalogo di commedie italiane (compilato dall' abate Morelli). *Venezia*, 1776, in-12, cart. — Catalogo di operette italiane stampate nel corso del secolo XIX (di Casella). *S. l. n. d.* in-8, cart. — Ens. 3 vol.

3493. Bibliografia militare italiana, antica e moderna di Mariano d'Ayala. *Torino, dalla Stamperia reale*, 1854, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

3494. Biblioteca dell' eloquenza italiana di monsignore Giusto Fontanini, con le annotazioni del signor Apostolo Zeno. *Venezia, Pasquali*, 1753, 2 vol. in-4, vél.

La meilleure édition de cet ouvrage recherché; les nombreuses notes de Zeno qui l'accompagnent sont très estimées.

3495. Biblioteca dell' eloquenza italiana di Giusto Fontanini, con le annotazioni del signor Apostolo Zeno. *Venezia, Pasquali*, 1753, 2 vol. in-4, cart. non rog.

3496. Bibliotheca dell' eloquenza italiana di Giusto Fontanini, con le

annotazioni del signor Apostolo Zeno e indice. *Parma*, *Gozzi*, 1803-1804, 2 vol. in-4, vél.

3497. Esami di vari autori sopra il libro intitolato l'Eloquenza italiana di monsignor Giusto Fontanini (par Muratori, Barotti, Maffei et un anonyme). *Roveredo* (*Venise*), *Occhi*, 1739, in-4, v. ant. marb. dos orné.

Curieuses critiques auxquelles Fontanini a en partie répondu dans la *Lettera scritta dagli Elisi al autore delle Osservazioni letterarie.*

3498. Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all' Italia, di G. M. (Melzi). *Milano*, 1848-1859, 3 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. peigne.

3499. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (di G. Melzi). Secunda edizione. *Milano*, *Tosi*, 1838, in-8, portrait et 25 pl. de marques d'imprimeurs, demi-rel. mar. tr. peigne.

3500. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (di Gaetano Melzi). Seconda edizione corretta ed accresciuta. *Milano*, *Tosi*, 1838, in-8, portrait et fig. cart. perc. non rog.

Un des 40 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 25 planches représentant les marques typographiques des imprimeurs italiens des XV[e] et XVI[e] siècles.

3501. Note Bibliografiche del fu D. Gaetano Melzi, edite per cura di un bibliofilo Milanese, con altre notize. *Milano*, *Bernardoni*, 1863, gr. in-8 de 62 pp. papier vergé, br.

Curieuse brochure publiée par le marquis d'Adda, célèbre bibliophile milanais. Envoi de l'auteur à M. Eugène Piot.

3502. Delle Novelle italiane in prosa bibliografia di Bartolommeo Gamba. *Firenze*, 1835, in-8, port. br.

3503. I Novellieri italiani in prosa indicati e descritti da Giambattista Passano. *Milano*, *Schiepatti*, 1864, in-8, fac-similés, br.

3504. Studi bibliografici e biografici sulla storia della Geografia in Italia, pubblicati per cura della deputazione ministeriale istituita presso la Società Geografica italiana. *Roma*, *tipografia elzeviriana*, 1875, gr. in-8, pl. photogr. et fac-similés, br.

3505. Minervalia Bonon. civium anademata, seu bibliotheca Bononiensis, cui accessit antiquiorum pictorum et sculptorum Bonon. Brevis catalogus, collectore Jo. Ant. Bumaldo. *Bononiæ*, *Benatii*, 1641, in-32 de 264 pp. vél.

Petit ouvrage rempli de curieuses recherches. Bumaldo est le pseudonyme du célèbre botaniste italien Ovidio Montalbani.

3506. Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo XV (par Giuseppe Antonelli). *Ferrara*, *Bresciani*, 1830, in-4, cart.

3507. Saggio di una bibliografia storica ferrarese compilato dal canonico Giuseppe Antonelli. *S. l. n. d.* in-4 de 109 pp. demi-rel. bas. — Della bibliotheca pubblica ferrarese, comentario istorico (di Girolamo Baruffaldi). *Ferrara, Rinaldi, s. d.* in-4 de 31 pp. br. — Ens. 2 vol.

3508. Bibliografia storico-ragionata della Toscana, o sia catalago degli scrittori che hanno illustrata la storia delle citta, luoghi e persone della medesima, raccolto dal sacerdote Domenico Moreni. *Firenze*, 1805, 2 vol. in-4, demi-rel. v. f.

3509. Bibliografia enciclopedica milanese, ossia Repertorio sistematico ed alfabetico dell opere edite ed inedite che illustrano la topografia, la idrografia, ecc., di Milano e suo territorio, per Francesco Predari. *Milano, Carrara*, 1857, in-8, br.

3510. Bibliografia Storico-Perugina, o sia Catalogo degli scrittori che hanno illustrato la storia della città, del contado, delle persone... compilato e con note bibliografiche ampiamente illustrato da Gio. Battista Vermiglioli. *Perugia, Baduel*, 1823, in-4, vign. br.

3511. Saggio di bibliografia veneziana, composto da Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1847, in-8, portr. demi-rel. mar. vert avec coins.

3512. Saggio di bibliographia veneziana, composto da Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1847, gr. in-8 à 2 col. portr. cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER ROSE.

3513. Saggio di bibliografia veneziana, composto da Emmanuele Antonio Cicogna. *Venezia, Merlo*, 1847, gr. in-8 de 943 pp. portrait sur chine, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE tiré in-4.

3514. Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano, compilata ed illustrata da Bartolommeo Gamba, giuntevi alcune odi di Orazio tradotti da Pietro Bussolin. *Venezia*, 1832, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

3515. Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano, compilata ed illustrata da Bartolommeo Gamba. *Venezia*, 1832, petit in-8, demi-rel. bas. verte.

On a relié dans le même volume quelques pièces de comédies de Pasqualigo et Ruzante, en édition du XVI[e] siècle.

3516. Bibliothecæ Venetæ manuscriptæ publicæ et privata, quibus diversi scriptores hactenus incogniti recensentur, opera Jacobi Philippi Tomasini. *Utini, Schiratti*, 1750, in-4 de 112 pp. cart. non rog.

Cachets sur le titre.

3517. Catalogo ragionato de' libri stampati in Vicenza e suo territorio nel secolo xv (par Tommaso Faccioli). *Vicenza,* 1796, pet. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, fil.

3518. Bibliografia sicola sistematica, o apparato metodico alla storia letteraria della Sicilia, di Alessio Narbone. *Palermo*, *Pedone*, 1850, 4 vol. in-8, br.

3519. Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de don Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D.-M.-R. Zarco del Valle y D.-J. Sancho Rayon. *Madrid*, *Rivadeneyra*, 1863, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. cart. dos de toile verte.

3520. Catalogo bibliografico y biografico del teatro antiguo español, desde sus origenes hasta mediados del siglo xviii, por Gayetano de La Barrera y Leirado. *Madrid*, *Rivadeneyra*, 1860, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

3521. Bibliotheca Lusitana, or catalogue of books and tracts relating to the history, literature and poetry of Portugal, forming part of the library of John Adamson. *Newcastle-on-Tyne*, 1836, 6 fascicules en 1 vol. in-8, papier vergé, vignettes, demi-rel.

3522. Bibliotheca Americana vetustissima. A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551 (by Harrisse). *New-York*, *Philes*, 1866. — Additions. *Paris*, *Tross*, 1872. — Ens. 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande tiré in-4 de cette bibliographie importante.

3523. The Bibliographer's Manual of english litterature, by William Thomas Lowndes, new edition, revised by Henri G. Bohn. *London*, *Bohn*, 1864, 4 vol. pet. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. La Vall. tête dor. ébarbé. (*Rel. anglaise.*)

3524. Bibliotheca heraldica Magnæ Britanniæ, an analytical catalogue of books, by Thomas Moule. *London*, 1822, in-8, portr. cart. non rog.

3525. La Norvège littéraire, catalogue systématique et raisonné de tous les ouvrages de quelque valeur imprimés en Norvège ou composés par des auteurs norvégiens au xixe siècle... précédé d'une introduction historique par Paul Botten-Hansen. *Christiania*, 1868, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins.

3526. Monographies bibliographiques. — Réunion de 9 brochures in-4 et in-8.

Notice d'un livre imprimé à Bamberg, par Camus. *Paris*, *Baudoin*, *an VII*. — Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo xv, di Angelo

Pezzana. *Parma, Bodoniani*, 1808. — Della Scoperto e subitanea perdita di una parte inedita de' Pastorali di Longo. *S. l. n. d.* (1810). — Memoria bibliografica sulla scoperta d'una edizione del Decameron del secolo quintodecimo dell' Ab. Antonio Marsand. *Venezia, Alvisopoli*, 1815. — Annali dell' edizioni e delle versioni dell' Orlando furioso e d'altri lavori al poema relativi, per Ulisse Guidi. *Bologna*, 1861. — Etc.

3527. Monographies bibliographiques. — Réunion de 14 plaques, in-4 et in-8, br. et rel.

Jehan Fouquet. *Paris, Curmer, s. d.* — Notice d'un livre imprimé à Bamberg par Camus. *Paris, an VII.* — Opinion d'un bibliophile sur l'estampe de 1418, *Bruxelles*, 1846. — Recherches bibliographiques sur les almanachs belges, par A. Warzée. *Bruxelles*, 1852. — Missel de Jacques Juvénal des Ursins, par Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, 1861. — Notice sur 25 manuscrits de la Bibliothèque de Pétrarque, par Louis Arrigoni. *Milan*, 1883. — Etc.

3528. Notice sur le Speculum humanæ salvationis, par J.-Marie Guichard. *Paris*, *Techener*, 1840, in-8 de 131 pp. br.

3529. Notice d'un livre imprimé à Bamberg en CIↃCCCCLXII, lue à l'Institut national, par Camus. *Paris*, *Baudoin, an VII*, in-4 de 29 pp. et de 5 pl. fac-similés, demi-rel. chag. vert, non rog.

3530. A propos d'un Livre à figures vénitien, de la fin du xve siècle. Essai bibliographique, par le duc de Rivoli. *Paris*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, in-4 de 72 pp. fac-similés sur bois, br.

Tirage à part sur GRAND PAPIER DU JAPON.

3531. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, par J. Renouvier. *Paris*, *Aubry*, 1859. — Antoine Vérard et ses livres à miniatures au xve siècle, par Aug. Bernard. *Paris*, *Techener*, 1860. — Ens. 2 plaquettes in-8, front. br.

3532. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais; on y a joint le texte original des grandes et inestimables croniques de Gargantua, par J.-Ch. Brunet. *Paris, Potier*, 1852, in-8, demi-rel. bas.

3533. Bibliographie Cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille... par Emile Picot. *Paris*, *Fontaine*, 1876, gr. in-8, portr. br.

Tiré à 500 exemplaires sur papier de Hollande.

3534. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix. *Paris*, *Fontaine*, 1875, in-8, portr. br.

3535. Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, par Henry Harrisse. *Paris*, *Morgand*, in-8, fac-similés, br.

3536. Bibliographie Voltairienne (par J.-M. Quérard). *Paris*, *Didot*, *s. d.* (1842), in-8 à 2 col. cart. Bradel.

Tiré à petit nombre.

3537. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque,

étude par Maurice Tourneux. *Paris*, *Charavay*, 1879, pet. in-8, portr. br.

3538. Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). *Paris*, *Charpentier*, 1887, 2 vol. in-8, portr. et fac-similés, br.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec envoi d'auteur.

3539. Dissertazioni vossiane di Apostolo Zeno, cioè giunte e osservazioni intorno agli storici italiani.... *Vinezia*, *Albrizzi*, 1752, 2 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col. vél.

Ouvrage estimé.

3540. De Codice Evangeliario forojuliensi, dissertatio epistolaris, clariss. viro Josepho Blanchino (auctore Laurentio a Turre). *Venetiis*, 1753, in-4 de 58 pp. fac-similés, cart.

3541. Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Eugène Hatin. *Paris*, *Pincebourde*, 1865, in-8, portr. br.

3542. Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles, accompagnée de 600 dessins lithographiés, par Étienne Midoux et Auguste Matton. *Paris*, *Dumoulin*, 1868, in-8, fig. br.

3543. L'Art du relieur doreur de livres, par M. Dudin. *S. l.* 1772, in-fol. pl. demi-rel. v. f. ant.

3544. Art du relieur (publié par l'Académie en 1772). *S. l. n. d.* in-4, pl. br. — Délégation des ouvriers relieurs à l'exposition de 1867. *Paris*, 1868, in-12. — Ens. 2 vol. br.

3545. Album de reliures orientales; 22 photographies montées in-fol. cart.

Cette réunion de photographies d'amateur renferme 10 reliures orientales de la Bibliothèque du Sultan et 12 feuilles de papiers de gardes ou titres ornés.

3546. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, par A. Bonnardot. *Paris*, *Deflorenne*, 1846, in-8 de 80 pp. br.

4. CATALOGUES DE MANUSCRITS

3547. Les Collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque Nationale, catalogue analytique par Léopold Delisle. *Nogent-le-Rotrou*, 1885, in-8, br.

Envoi de l'auteur.

3548. Les Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, étudiés au point de vue de leur illustration, par Édouard Fleury. *Laon*, 1863, 2 vol. in-4, pl. et vign. br.

3549. Description des manuscrits français du moyen âge de la Bibliothèque royale de Copenhague, précédée d'une notice historique sur cette bibliothèque, par M. C.-L. Abrahams. *Copenhague*, 1844, in-8, pl. demi-rel. chag. r. tête dor.

3550. Catalogue raisonné des principaux manuscrits du cabinet de M. Joseph-Louis-Dominique de Cambis. *Avignon*, *Chambeau*, 1770, in-4 de 519 pp. demi-rel. bas.

Tiré à très petit nombre. Notes manuscrites.
Titre remmargé et raccommodages à plusieurs feuillets.

3551. Bibliotheca manoscritta, di Tommaso Giuseppe Farsetti e Bali (di Jacopo Morelli). *Venezia*, *Fenzo*, 1771-80, 2 vol. in-8, cart. non rog.

3552. I Codici manoscritti volgari della libreria Naniana, riferiti da Don Jacopo Morelli. *Venezia*, *Zatta*, 1776, in-4, vél.

Cachet de bibliothèque sur le titre et le premier feuillet.

3553. Museo Cufico Naniano, illustrato dall' abate Simone Assemani. *Padova*, 1787, 2 parties en 1 vol. in-4, pl. cart.

3554. Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes, et documens originaux concernant l'histoire générale de France... *Paris*, *Techener*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, fac-similés, demi-rel. v. f. (*Koehler*.)

3555. Catalogue of the celebrated library of Gug. Libri. 2 vol. — Catalogue of the choicer portion of the magnificent library formed by Libri. — *London*, 1859-61, 3 vol. in-8, fac-similés, br.

3556. Affaire Libri. *Paris*, *Londres*, 1848-66. — Réunion de 10 vol. in-8, br. ou rel.

Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly. — Lettres à M. de Falloux, par G. Libri. — Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, par Lud. Lalanne et H. Bordier. — Réponse de la Bibliothèque nationale à M. Feuillet de Conches. — Mémoires sur les irrégularités de la procédure criminelle suivie contre Libri. — Mémoire sur la persécution qu'on fait souffrir en France à M. Libri. — Lettre de M. Libri à M. Barthélemy-Saint Hilaire. — Pétition adressée au Sénat sur l'affaire de M. Libri. — Observations sur l'origine de plusieurs manuscrits de la collection de M. Barrois, par Léopold Delisle.

3557. Catalogue of the manuscript library of the late Dawson Turner, Esq. *Londres*, 1859, in-8, fac-similés, cart. toile verte, tête dor.

3558. Les Manuscrits de Diderot conservés en Russie, catalogue dressé

par M. Maurice Tourneux. *Paris*, *Imprimerie nationale*, 1885, in-8 de 40 pp. br.

Envoi de l'auteur.
Extrait des *Archives des Missions scientifiques et littéraires*.

3559. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu (par Van Praet). *Paris*, *de Bure*, 1831, in-8, pl. br.

3560. Mélanges sur les autographes. — Réunion de 7 vol. ou br. in-8 et livr. in-4 oblong.

Manuel de l'amateur d'autographes, par P.-Jul. Fontaine. *Paris*, *Morta*, 1836. — Des Collections d'autographes et de l'utilité qu'on en peut retirer, par P.-J. Fontaine. *Paris*, 1834. — Fac-similes of Napoleon's various signatures. *S. l. n. d.* — Observations on an autograph of Shakspere, by Madden. *London*, 1838. — Découverte d'un autographe de Molière. *Paris*, *Tresse*, 1840. — L'Autographe, 33 numéros. — Etc.

3561. Catalogue de la collection de lettres autographes, de feu M. Lucas de Montigny. *Paris*, *Laverdet*, 1860, in-8, cart. Bradel.

3562. Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet. *Paris*, *Etienne Charavay*, 3 vol. in-4, fac-similés, br.

5. CATALOGUES DE LIVRES IMPRIMÉS

3563. La Librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun-sur-Yèvre, 1416, publié par Hiver de Beauvoir. *Paris*, *Aubry*, 1860, in-8, br.

3564. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris*, *Potier*, 1866, in-8 br.

3565. Bibliotheca Almi Conventus SS. Joannis et Pauli Venetiarum Ordinis Prædicatorum nuper aperta a Fr. Jacobo Maria Janvitio. *Venetiis*, *typis Josephi Prodocimi*, 1683, in-4 de 117 pp. cart.

Exemplaire sur PAPIER FORT; beau frontispice par Isabella Piccini.

3566. Catalogo della libreria Capponi, con annotazioni (del P. Aless. Pompeo Berti e di Dom. Giorgi). *Roma*, 1747, in-4, demi-rel. vél.

Catalogue curieux pour la littérature italienne.

3567. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris*, *Martin*, 1753, in-8, v. ant. marb.

Prix manuscrits.

3568. Bibliotheca Smithiana, seu catalogus librorum D. Joseph. Smi-

thii Angli (a Jo. Bapt. Paschalio dispositus). *Venetiis, Pasquali*, 1755, in-4, vél.

Catalogue curieux reproduisant les préfaces des éditions du xv[e] siècle qui y sont décrites.

3569. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue publié avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, Gay, s. d.* in-12, br.

3570. Bibliotheca Pisanorum Veneta annotationibus nonnullis illustrata (a sac. Ant. Joan. Bonicello). *Venetiis, Curti*, 1807, 3 vol. in-8, br.

3571. Bibliotheca Spenceriana, or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century and of many valuable first editions, in the library of George John Earl Spencer, by the Reverend Thomas Frognall Dibdin. *London, Bulmer and C°, Shakspeare press*, 1814, 4 vol. in-4, fig. et fac-similés, v. f. dos orné, fil.

Bel exemplaire de cet ouvrage intéressant et recherché, tiré seulement à 550 exemplaires.

3572. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Renouard). *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f.

3573. Catalogue de la bibliothèque de Son Exc. M. le comte D. Boutourlin. *Florence*, 1831, in-8, br.

3574. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de C. Leber. *Paris, Techener*, 1839-52, 4 vol. in-8, pl. demi-rel. bas. violette, non rog.

3575. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, Administration de l'Alliance des Arts*, 1843-45, 5 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall. tête dor. ébarbé.

3576. Bibliothèque dramatique de Soleinne, catalogue rédigé par P. L. Jacob. *Paris, Alliance des Arts*, 1843-4, 3 vol. in-8, br.

3577. Catalogue des livres en petit nombre composant la bibliothèque de Vivenel. *Paris, Techener*, 1844, in-8, portr. fig. demi-rel. mar. r.

3578. Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier. *Lyon, Perrin*, 1853, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé.

3579. Catalogue des livres en partie rares et précieux, composant la bibliothèque d'un amateur (M. L. T.) (Tripier). *Paris, Potier*, 1854, in-12, br.

3580. Catalogo dei libri rari preziosi, raccolti, posseduti ed illustrati dell' abate Luigi Colbacchini. *Bassano, Roberti*, 1864, gr. in-8, br.

3581. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. — Table des prix d'adjudication. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-8, br.

3582. A General Catalogue of Books arranged in classes offered for sale by Bernard Quaritch. *London*, 1868, gros vol. in-8 de 1130 pp. demi-rel. chag. r. avec coins, tr. peigne.

3583. Catalogue de premières productions de l'art d'imprimer, en possession de M. T.-O. Weigel, à Leipzig. *Leipzig*, *Weigel*, 1872, in-4, pl. demi-rel. mar. La Vall.

Prix d'adjudication et noms des acquéreurs.

3584. Catalogo de la biblioteca de Salva, escrito por D. Pedro Salva y Mallen. *Valencia*, *imprenta de Ferrer de Orga*, 1872, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire de cette Bibliographie importante.

3585. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot. *Paris*, *Firmin Didot*, 1878, in-8, pl. br.

Exemplaire avec la Table des prix.

3586. Palais de San-Donato. Catalogue de la Bibliotbèque. *Paris*, *Ch. Pillet*, 1880, in-4, pl. br.

3587. Bibliotheca Sunderlandiana, sale catalogue of the library of printed books known as the Sunderland or Blenheim library. *Londres*, 1881-83, 5 vol. in-8, cart.

XII. MÉLANGES HISTORIQUES. — ENCYCLOPÉDIES

3588. Valerio Massimo volgare novamente coretto. (A la fin :) *Vinegia*, *Gregorio de Gregorii*, 1526, in-8 de 215 ff. car. ital. cart.

Titre encadré et initiales ornées gravées sur bois.
Petit raccommodage à un feuillet.

3589. Le Théâtre du Monde, où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par luy-même en françois. Avec un bref discours de l'excellence et dignité de l'homme. *Rouen*, *Pierre Mulot*, 1601, in-12, vélin.

Le volume est détaché de la reliure.

3590. Gemelles ou pareilles, recueillies de divers auteurs tant grecs, latins que franscois, par Pierre de Sainct-Julien, de la Maison de Balleurre, doyen de Chalon, etc. *Lyon*, *Pesnot*, 1584, in-8, parchemin à recouvr.

Recueil curieux.

3591. Qui inchomincia el tesoro di s. Brunetto || latino di Firenze. E parla del nasciměto || e della natura di tute le cose. (A la fin :) *Qui finisce el tesoro di Ser Brunetto.* (A la fin du Registre des cahiers :) *A Triviso adi XVI decẽbrio. M. cccc. lxxiiii* (1474), in-fol. de 125 ff. sans chiff. réclames ni sign. car. goth. à 2 col. ais de bois couverts de mar. r. comp. à froid. fragments de fermoirs. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Première édition de toute rareté, imprimée à Trévise par Gérard de Flandre de cette sorte d'Encyclopédie. D'abord écrite en français et restée inédite dans ce premier texte, elle fut traduite en italien par Bono Gambioni.

Dibdin (*Bibliotheca Spencer.* t. IV, pp. 70 et suiv.) consacre une notice fort intéressante a ce beau livre.

Notre exemplaire possède à la première page du texte un superbe encadrement enluminé en or et couleur, ainsi que quatre initiales exécutées dans la même manière.

3592. Il Tesoro di M. Brunetto Latino, fiorentino, precettore del divino poeta Dante, nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se apertengono. (A la fin :) *Vineggia, Fratelli de Sabbio*, 1528, in-8 de 272 ff. car. ital. vél. à recouvr.

Edition très rare.

3593. Sommario di tutte le scientie del magnifico M. Domenico Delfino, dal quale si possono imparare molte cose appartenenti al vivere humano & alla cognitione de 'Dio. *Vinegia*, *Giolito*, 1556, in-4, v. br. ant.

Traduction de l'ouvrage espagnol d'Alonso de la Torre : *Vysion deleytable.* Jolies lettres ornées.

3594. De' Capricci medicinali dell' eccellente medico Leonardo Fioravanti... *Venetia*, *Spineda*, 1602, in-8 de 20 ff. prél. et 267 ff. de texte, car. ital. vél.

Curieux ouvrage dans lequel l'auteur donne des explications souvent fort bizarres des maux dont il s'occupe et entre autres des origines de la maladie vénérienne.

3595. Dello Specchio di scientia universale del dottore Leonardo Fioravanti, Bolognese, libri tre. *Venetia*, 1603, in-8, parchemin à recouvr.

3596. Della Officina istorica di Gio. Felice Astolfi, libri IIII, nella quale si spiegano essempi notabilissimi, antichi et moderni, a Virtù et a Diffeto pertinenti. *Venetia*, *apresso i Sessa*, 1622, in-4, fig. gravées sur bois, vélin.

Deuxième édition de ce recueil curieux de mélanges historiques. Transposition des pp. 341 à 344 après la p. 348.

3597. Plaza universal de todas ciencias y artes, parte traduzida de toscano, y parte compuesta por el doctor Christoval Suarez de Figueroa. *Perpiñan*, *Luys Roure*, 1630, in-4 de 8 ff. prél. et 379 ff. vél.

Ce livre est une véritable encyclopédie.

3598. Réunion de 59 pièces et feuilles volantes écrites en italien, et imprimées aux XVIIe et XVIIIe siècles, contenant le récit de tremble-

ments de terre, incendies, monstres, crimes, exécutions, miracles, et autres choses extraordinaires.

3599. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, par A. Jal. *Paris, Plon*, 1867, fort vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête peigne, ébarbé.

XIII. JOURNAUX

3600. Le Mercure galant et le Nouveau Mercure galant. — Ens. 10 vol. in-12, v. ant. et vél.

Ces volumes renferment les numéros parus de mars à décembre 1677; 5 vol. — Le mois de mai 1679. — Septembre 1780. — Mai et novembre, 1782, 2 vol. — Année 1773, tome III.

3601. L'Europe littéraire (fondé par Victor Bohain). *Paris, Everat*, 1833, in-fol. en numéros.

Numéros 1 à 37 (1er mars au 24 mai).

3602. Cosmos, revue encyclopédique des progrès des sciences, rédigée par l'abbé Moigno. Années 1852-53, 68 livr. diverses in-8, fig.

3603. L'Intermédiaire des chercheurs et curieux. *Paris*, 1864-65, 27 livr. in-8 à col.

Nos 1 à 28.
Manque le numéro 14.

3604. Revue Politique et littéraire (Revue Bleue). *Paris, Bureau des Revues, janvier* 1887 *à janvier* 1889, 3 vol. in-4, cart. et fascicules.

L'année 1887 et le 1er semestre 1888 sont cart. en 3 vol. Le 2e semestre de 1888 est en fascicules.

3605. Revue scientifique (Revue Rose). *Paris, Bureau des Revues, janvier* 1887 *à janvier* 1889, 3 vol. in-4, cart. et fascicules.

L'année 1887 et le 1er semestre 1888 sont cart. en 3 vol. Le 2e semestre 1888 est en fascicules.

SUPPLÉMENT

3606. Parerga, Andræ Alciati jurisconsulti Mediolanensis, Παρεργων juris libri tres, cum argumentiis capitum in eosdem, et indice vocum, rerum, autoritatum, et locorum notatu dignorum. *Lugduni, Giunctam*, 1539, in-8 de 16 ff. prél. et 190 pp. car. ital. vél.

3607. De Viro illustri, atque iniquo sermones duo; autore Michaele Angelo Blondo; in quibus utrique mores nostræ tempestatis exacte narrantur; ad doctrinā omnium illustrium virorum. *Romæ, Cartulariis, sumptibus autoris*, 1548, pet. in-8 de 42 ff. car. ital. pap. fort, cart. ébarbé.

3608. Descriptio Alcahiræ urbis quæ Mizir, et Mazar dicitur. *Venetiis, Mathæum Paganum*, 1549, in-8 de 12 ff. non ch. titre encadré, cart.

Petit livre rare, écrit par l'imprimeur Mathieu Pagan, qui a également gravé l'encadrement qui orne le titre.

3609. Jani Dousæ nordovicis centurionatus, sive plantinarum explanationis libri V... *Lugd. Batav. ex officina Plantiniana*, 1587, in-12, v. f. ant. fil.

Exemplaire aux secondes armes de J.-A. DE THOU.

3610. Principum christianorum stemmata ab Antonio Albizio collecta, cum brevibus ejusdem notationib... *Kampiduni, Christophorus Kraus*, 1619, in-fol. de 6 ff. prél. et 74 ff. de texte, titre-front. gr. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. comp. et milieu dor. tr. dor. (*Rel. anc. de l'époque.*)

Livre rare, orné de nombreuses planches sur cuivre et du psrtrait de l'auteur. Reliure fatiguée. Exemplaire défectueux.

3611. Musæum Septalianum, Manfredi Septalæ indústrioso labore constructum; Pauli Mariæ Terzagi, physici collegiati geniali laconismo descriptum... *Dertonæ, Violæ*, 1664, pet. in-4 de 326 pp. portr. demi-rel. mar. La Vall. (*Belz-Niedrée.*)

3612. Tractatus politico-historicus, de moribus, ritibus ac ceremoniis in aulis regum et principum legationibus congressibus et conventibus magnatum, usitatis omnibus aulicis legatis ac peregrinantibus utilissimus ex mss. incerti auctoris collectus, per curiosum Aletophilum, cosmopoli. *S. l. anno* 1687, in-12 de 343 pp. front. bas. ant.

Exemplaire aux armes (argentées) de Jean-Joseph, comte DE WILDENSTEIN.

3613. Dissertatione inaugurali Noribergam, insignium imperalium tutelarem, rectore Dn. Friderico Wilhelmo, moderatore conflictus, Joanne Petro Ludewig... Pro licentia respondebit Wolfgang. Hieronymus Herold, Noribergensis, die VII mensis martii 1713. *Halæ Venedorum, Zeitleri, s. d.* (1713), in-4, pl. et fig. de médailles sur cuivre.

3614. Le Philosophe nègre, et les Secrets des Grecs. Ouvrage trop nécessaire (par Gabriel Mailhol). *A Londres et à Francfort, en Foire*, 1764, in-12, demi-rel. v. olive, fil.

3615. Description des ornemens impériaux et des reliques du Saint-Empire romain gardées à Nuremberg et à Aix-la-Chapelle, par

Christophe-Théophile de Murr, traduit de l'allemand. *Nuremberg*, 1790, in-8 de 74 pp. pl. dérelié.

3616. Une Lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, par Achille Jubinal. *Paris, Didron*, 1850, in-8, fac-similés, demi-rel. bas.

3617. Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon, par Benjamin Fillon. *Paris, Tross*, 1861, in-8, front. br.

3618. Réminiscences, par J.-J. Coulmann. *Paris*, *Michel Lévy*, 1861-1869, 3 vol. in-8, br.

3619. Alcune composizioni di diversi autori in lode Ritratto della Sabina, scolpito in marmo dall' eccellentissimo Giovanni Bologna. *Firenze, Sermartelli*, 1583, in-8, car. ital. vél.

Volume remmargé.

3620. Donato al Senno con il cato, volgarizato in lingua toscana. *Firenze*, *Sermartelli*, 1591, pet. in-8 de 111 pp. car. ronds, cart.

3621. Istoria del M. R.-.P.-Fr. Alfonso Giaccone nella quale si tratta esser vera la liberazion dell' anima di Traiano imperatore dalle pene dell' Inferno per le preghiere di S. Gregorio Papa. Fatta volgare... dal maestro don Francesco Pifferi. *Siena*, 1595, in-4 de 88 pp. parchemin.

Notes à l'encre.

3622. Dei Quattro Cavalli riposti sul pronao della basilica di S. Marco, narrazione storica. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1815, in-4 de 34 pp. cart. non rog.

Tiré à petit nombre sur GRAND PAPIER.

3623. Conte Gio. Batt. Baldelli Boni. Storia delle relazioni vicendevoli dell' Europa e dell'Asia, dalla decadenza di Roma fino alla distruzione del Califfato. 2 vol. — Il Millione di Marco Polo, testo di lingua del secolo decimoterzo ora per la prima volta. 2 vol. et atlas. *Firenze*, *Pagani*, 1827. — Ens. 4 vol. in-4, br. et atlas in-fol. cart.

3624. Processo originale degli untori nella peste del MDCXXX. *Milano*, *Degli*, 1839, in-8, pl. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

3625. Storia degli Ecclini, scritta da Giambatista Vergi. *Venezia*, *Fontana*, 1841, 3 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

3626. Vita di Madonna Onorata, scritta da Bernardo Ilicino, publicata per la prima volta sopra un codice del secolo XV da Giuseppe Vallardi. *Milano*, *Bernardoni*, 1843, in-8 de 44 pp. encadrements, br.

Édition de luxe, tirée à très petit nombre.

3627. Chronica del famoso cavallero Cid Ruydiez Campeador, nueva edicion con una introduccion historico-literaria, por D.-V.-A. Huber. *Marburg*, 1844, in-8, demi-rel. v. r.

3628. Toxophilus, the Schole, or partitions of Shooting, contayned in II bookes. Written by Roger Ascham, 1544, and now newlye perused.... To which is added a dedication and preface by the Rev. John Walters. *Wrexham, reprinted by R. Marsh*, 1788, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. à fr. tr. marb.

Édition recherchée.

LIVRES ET GRAVURES EN NOMBRE

3629. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, par Eug. Piot. *Paris, au bureau de la Revue*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig. br.

111 exemplaires complets, plus les volumes suivants dépareillés :

Tome I. 1842.

146 exemplaires papier ordinaire.
4 exemplaires sur papier bleu.
4 exemplaires sur papier vert.
3 exemplaires sur papier rose.
3 exemplaires sur papier de Chine.
13 exemplaires sur grand papier.
et 115 livraisons dépareillées.

Tome II. 1843.

246 exemplaires papier ordinaire, dont 8 sont en feuilles.
4 exemplaires sur papier bleu.
4 exemplaires sur papier vert.
6 exemplaires sur grand papier.
et 50 livraisons dépareillées.

Tome III. 1844.

33 exemplaires papier ordinaire.
et 24 livraisons dépareillées.

Tome IV. 1845-1846.

2 exemplaires papier ordinaire.
et 13 livraisons dépareillées.

3630. Le Cabinet de l'amateur, par Eug. Piot. Nouvelle série. *Paris, Firmin Didot*, 1861-1882, 2 vol. gr. in-8, br.

Tome I : 37 exemplaires papier ordinaire.
13 exemplaires sur GRAND PAPIER.

Tome II : 14 exemplaires papier ordinaire.
14 exemplaires sur GRAND PAPIER.
Livraisons en nombre de ces deux volumes :
Livraison 1. — 630 exemplaires et 150 grand papier.
— 2. — 650 — 140 —

Livraison		Exemplaires			
Livraison 3.	— 100	exemplaires	papier ordinaire.		
— 4.	— 23	—	—		
— 5.	— 75	—	—		
— 6-7.	— 80	—	—		
— 8-9.	— 80	—	—		
— 10-11.	— 75	—	—		
— 12.	— 75	—	—		
— 23-24.	— 24	—	—	et 30	grand papier.
— 25.	— 100	—	—	20	—
— 26.	— 115	—	—	20	—
— 27-28.	— 130	—	—		
— 29-30.	— 150	—	—		
— 31-32.	— 100	—	—	et 50	grand papier.

plus 166 ballots en feuilles de ces diverses livraisons non classés.

3631. D'une inscription découverte dans une statue de bronze antique du musée du Louvre (par M. Eug. Piot). *Paris, Schneider et Langrand,* 1843, br. in-8 de 18 pp.

Deux articles extraits du *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire.*
95 exemplaires.

3632. Collection d'antiquités grecques, recueillies dans la Grande Grèce, l'Attique et l'Asie Mineure, par M. Eug. P. (Piot), décrite par Fr. Lenormant. *Paris, Pillet* (1870), br. in-8 de 63 pp.

13 exemplaires.

3633. État civil de quelques artistes français extrait des registres des paroisses des anciennes archives de la ville de Paris, publié avec une introduction par M. Eug. Piot. *Paris, Pagnerre,* 1873, in-4, papier vergé, br.

33 exemplaires.

3634. Catalogue raisonné de l'œuvre de Valentin Lefebvre, peintre et graveur à l'eau-forte (par Fréd. Villot). *S. l. n. d.* br. in-8 de 29 pp.

Extrait du *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire.*
121 exemplaires.

3635. Eugène Piot. Sur un missorium de la collection de M. Eug. Piot. *Paris, A. Lévy,* 1887, br. in-4 de 10 pp. et 1 planche.

Extrait de la *Gazette archéologique* de 1886.
3 exemplaires.

3636. Rembrandt. Paysages à l'eau-forte, 1670, reproduits par L. Marvy en 1843. Ensemble 1261 planches in-fol.

Trois Chaumières, 140 exemplaires. — La Grange à foin, 130 exemplaires. — Le Pêcheur dans une barque, 140 exemplaires. — Le Paysage à la tour carrée, 144 exemplaires. — Le Paysage au dessinateur, 139 exemplaires. — Le Paysage aux trois arbres, 112 exemplaires. — La Chaumière entourée de planches, 112 exemplaires. — Anciennes rues d'Amsterdam, 111 exemplaires. — Le Canal aux cygnes, 113 exemplaires. — Le Paysage au bateau, 114 exemplaires.

Les originaux de ces reproductions sont décrits par Bartsch dans son *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt*, 1797.

3637. Temples grecs, 2 planches. — L'Acropole d'Athènes, 109 planches. — L'Italie monumentale, 255 planches. — Elite des Monu-

ments français, 23 planches. — Ensemble 389 planches in-fol. en feuilles.

Reproductions photographiques faites par les soins de M. Eug. Piot.

3638. Gravures et lithographies par H. de Viel-Castel, etc. Environ 200 planches in-4 volantes.

Nous jurons de faire baisser la toile, 3 exemplaires. — C'est bien entendu, Messieurs! à huit mille francs l'esquisse, 19 exemplaires. — Qu'il est aimable! 11 exemplaires. — Promenade des Ganaches, 54 planches. — Comment se porte Madame votre épouse et votre demoiselle, 34 exemplaires. — Potier. Rôle de Pinson, dans Pinson père de famille, 7 exemplaires. — Le Joueur de mandoline, d'après le tableau appartenant à M. Eug. Piot, 16 exemplaires. — L'Hiver, par Trimolet, 16 exemplaires. — Monuments de Rome, 47 planches.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS

BEAUX-ARTS

HISTOIRE

N° 690

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 27072.